



# Robótica educativa

Desde las aulas hasta las competencias internacionales, esta disciplina ha demostrado su valor para una enseñanza desde el juego y la libertad de experimentar, abrazando el error como un eslabón más en el proceso natural de aprendizaje.



# ¡Nos destacamos en el Paraguay Open 2025!

Kia supo cautivar a los asistentes con una activación que ofreció un espacio único para el descanso y la diversión.

Ubicado estratégicamente en el CIT, el stand de la marca se convirtió en un refugio cómodamente equipado para descansar y cargar celulares. Además, regaló pelotas de tenis tamaño XL mediante un desafío que atrajo a numerosos participantes.

En el área de juego, exhibió su innovador vehículo eléctrico EV5, reforzando su compromiso con la sostenibilidad y la innovación en la industria automotriz.

La activación de Kia fue, sin duda, una de las grandes sorpresas del Paraguay Open 2025.





Año 7 \ Número 337  
Domingo, 30 de marzo  
de 2025

# STAFF

## REVISTA PAUSA

DIRECCIÓN Y RESPONSABILIDAD PERIODÍSTICA

Raquel Allegretti García de Zúñiga

## EDITORA

Patricia Luján Arévalos

## REDACTORA

Laura Ruiz Díaz

## CORRECTOR

Sergio Alvarenga

## DISEÑADORES

Rodolfo Centurión

Beto Sanabria Britos

Gabriela García Doldán

## PRODUCTORA

Sandra Flecha

## FOTÓGRAFOS

Fernando Franceschelli

Javier Valdez

## COORDINADORA DE SOCIALES

Ada Cabral

## CRONISTA DE SOCIALES

Evelin Benegas

## FOTÓGRAFA DE SOCIALES

Laura Ortiz

## EDITORIAL DE REVISTAS

### GERENTE DE REVISTAS

Raquel Allegretti García de Zúñiga

### DIRECTORA DE IMAGEN

Gabriela García Doldán

### PRODUCTORA GENERAL

Camila Riveros

## DEPARTAMENTO COMERCIAL

### DIRECTORA COMERCIAL

Nathalia Torres Yubero

### GERENTE DIVISIÓN REVISTAS

Nora Brucke

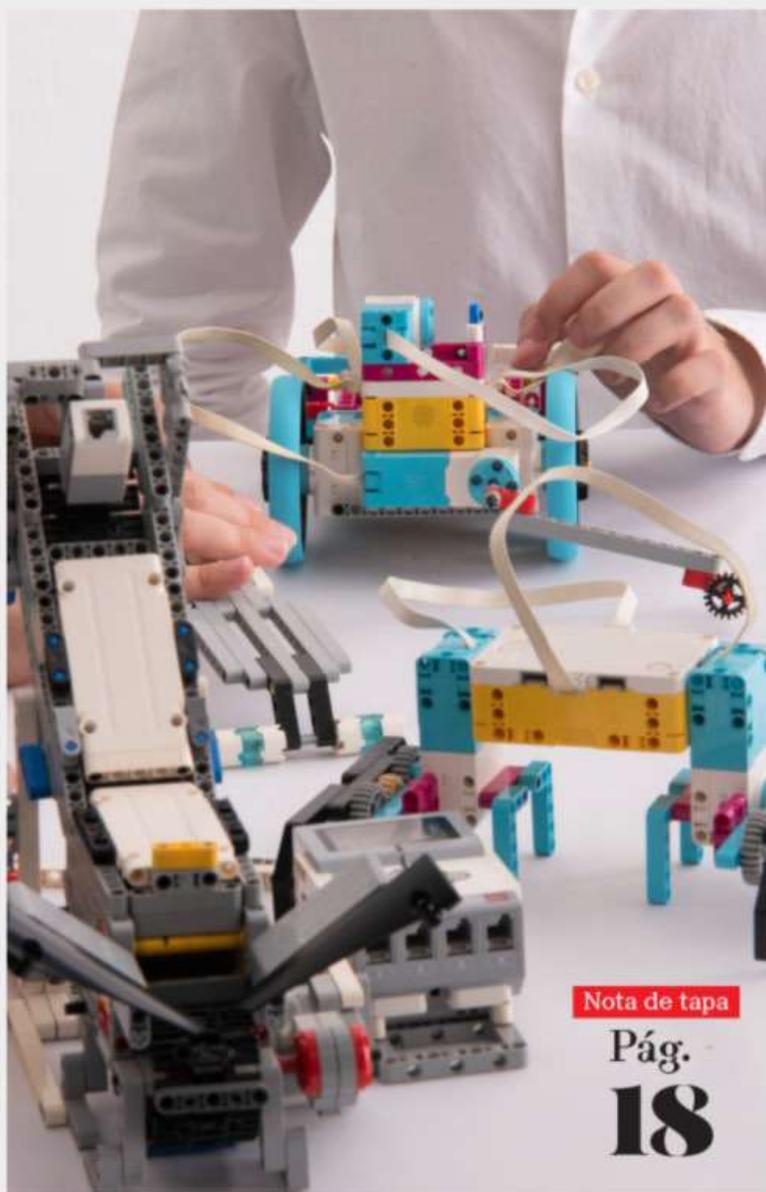
Nora-Brucke@uhora.com.py

### COORDINADORA COMERCIAL

Norma Vázquez

Norma-Vazquez@uhora.com.py

WhatsApp: (0983) 944-914



Nota de tapa

Pág.  
**18**



Teatro

Pág.  
**14**

# PAUSA

Actualidad

Pág.  
**24**



# SUMARIO

6 EDITORIAL

8 ENTRETENIMIENTO

10 EN RESUMEN

12 AGENDA

14 **TEATRO:** #MODO\_AVIÓN: Una introducción al teatro *schemboriano*

18 **NOTA DE TAPA:** La robótica educativa en Paraguay

24 **ACTUALIDAD:** Ladrilleros, a la vera de la modernidad

28 NOVEDADES

30 **ARTE:** *Mixtura II: Sur ígneo*, de Jazmín Brizuela

Impreso en los  
Talleres Gráficos de  
Editorial El País SA.  
Asunción - Paraguay

**ULTIMAHORA**  
Leó la verdad  
Benjamín Constant 658  
Tel. 496 261



Official Timekeeper  
of Formula 1®

TAGHeuer

# DESIGNED TO WIN

OFFICIAL TIMEKEEPER OF FORMULA 1®. AGAIN.



TAGHEUER.COM

THE F1 LOGO, FORMULA 1, GRAND PRIX AND RELATED MARKS ARE TRADEMARKS OF FORMULA ONE LICENSING BV. TAG HEUER FORMULA 1 IS A TRADEMARK OF LVMH SWISS MANUFACTURES SA. ALL RIGHTS RESERVED.

## EN ESTA EDICIÓN COLABORARON



**Jazmín Gómez Fleitas**  
Comunicadora y periodista.  
Curiosa de la cultura, exploradora de la gastronomía y amante de los libros.



**Laura Ruiz Díaz**  
Escritora de oficio, politóloga de vocación. Admiradora entusiasta de las palabras y el arte.



**Fernando Franceschelli**  
Máster en Educación.  
Licenciado en Artes Visuales.  
Papá de Dante y de Teo.

# Las oportunidades para el futuro

Esta semana nos adentramos en un tema que nos parece sumamente interesante: la aplicación de la robótica a la educación.

Lo hacemos a través de las voces de los profesores pioneros en nuestro país y de los alumnos que encontraron en esta disciplina un espacio para el aprendizaje, y hoy, como docentes y entrenadores, se encargan de transmitir sus conocimientos.

Sus vidas cambiaron cuando descubrieron las posibilidades de la robótica educativa y sus efectos no solo en habilidades duras, sino también en la adquisición de capacidades que los acompañan hasta hoy: creatividad, liderazgo y tolerancia a la frustración son solo algunas de las virtudes que destacaron una y otra vez. Privilegiados por las circunstancias que los llevaron a conocer y destacarse en esta área, hoy manifiestan el deseo de que más niños de todo el país puedan acceder a ella.

En este número también conversamos con Tana Schémbori, quien regresa al teatro con su propuesta #MODO\_AVIÓN y nos explica un poco más sobre el método de trabajo que la ha puesto como una de las maestras más queridas de la actuación. Además, te contamos una historia que se desarrolla en nuestra capital: la familia que se dedica a la fabricación artesanal de ladrillos desde hace 80 años, una tradición que mantienen sin maquinarias, desde el potente horno de su olería.

Todo esto y más, en tu *pausa* del domingo.

*Pats*

**Patricia Luján Arévalos**  
EDITORA



*Este también es un espacio para debatir temas de actualidad. Queremos comunicarnos contigo. Queremos saber lo que pensás. Escribinos para comentarnos tu opinión acerca de nuestro contenido a [revista-pausa@uhora.com.py](mailto:revista-pausa@uhora.com.py). Este también es tu espacio. ¡Esperamos tu e-mail!*

## CONTACTANOS

Podés acceder a otros contenidos adicionales, ver el *backstage* de nuestras notas, conocer más a nuestros entrevistados y compartir tus opiniones con nosotros visitando nuestras redes sociales. También es posible leer la revista en formato digital en:

[www.pausa.com.py](http://www.pausa.com.py)

@pausarevistaUH /pausarevista @pausarevista

Recibí tu revista Pausa junto con el diario Última Hora todos los domingos en tu casa.  
**(021) 415 7620 / (0986) 120-927**

Si escaneás el código QR, accedés al Kiosko UH

También podés leer PAUSA en tu tablet o smartphone descargando la aplicación en:





# “ SEMANA SANTA AL AIRE LIBRE: VIVÍ LA AVENTURA DEL CAMPING ”

*Todo lo que no puede faltar en tu mochila está en Casa Americana.*

**Encontranos...**

En el tercer nivel  
de Paseo la Galería



Contáctanos por  
WhatsApp



Escaneando el QR  
tenes 20% de  
descuento.  
En la sección de  
Camping

ASUNCIÓN - Av. Santa Teresa 1827.  
[www.casaamericana.com.py](http://www.casaamericana.com.py)

Envío gratis por compras de  
150.000Gs en adelante.

## ¿Qué leemos?

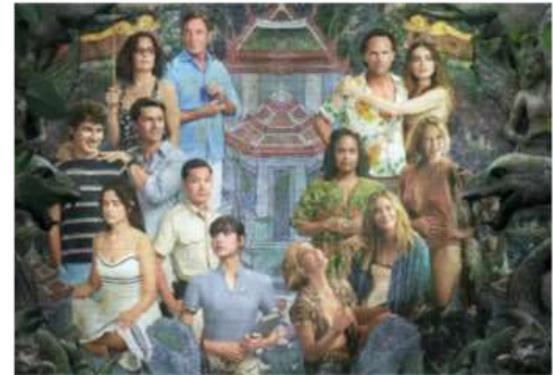
### *Muy sensibles: Una hoja de ruta de autoconocimiento para personas con alta sensibilidad* - María Moraño

A caballo entre el ensayo y la guía de psicoeducación, es una obra única, basada en la evidencia y diseñada para acompañar a personas altamente sensibles a la estabilidad emocional y el bienestar psicológico. Con empatía, lirismo, humor, pero también con estricto rigor científico, María Moraño, psicóloga y especialista en este rasgo de la personalidad, hace un recorrido histórico por la alta sensibilidad y sus características diferenciales para centrarse en las áreas en las que debe incidir la persona tanto en lo personal como en lo social y laboral. El libro explora aspectos de especial relevancia como autoestima, habilidades sociales, gestión emocional, *mindfulness*, vocación, autocuidado, hábitos saludables y mucho más, e incorpora numerosos ejemplos y ejercicios prácticos que guiarán a los lectores en el camino del autoconocimiento.



## ¿Qué vemos?

### *The White Lotus: Season III* - Por Max



Nos acercamos al final de la tercera temporada de la serie antológica que combina comedia, drama y sátira, creada, escrita y dirigida por Mike White. Y aunque el consenso es que no es tan buena como las anteriores, vale el visionado.

Un elenco estelar da rienda suelta a sus impulsos en un resort tropical, donde los privilegiados protagonistas se entregan a los placeres más decadentes. La temporada abarca aproximadamente una semana de sus vidas en la ficticia cadena de hoteles White Lotus, donde hasta los empleados deben lidiar con sus disfunciones.

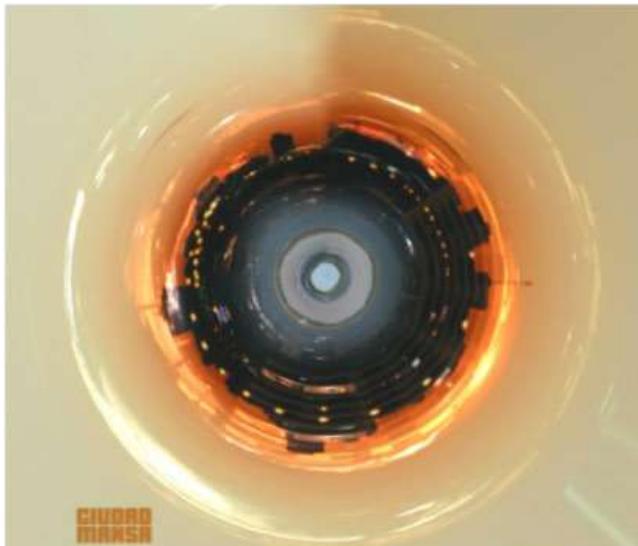


Se filmó en Bangkok, Phuket y Ko Samui (Tailandia) y cuenta con las actuaciones de Leslie Bibb, Carrie Coon, Walton Goggins, Sarah Catherine Hook, Jason Isaacs, Lalisa Manobal, Michelle Monaghan, Sam Nivola, Lek Patravadi, Parker Posey, Natasha Rothwell, Patrick Schwarzenegger, Tayme Thapthimthong y Aimee Lou Wood.



## ¿Qué escuchamos?

## En SPOTIFY

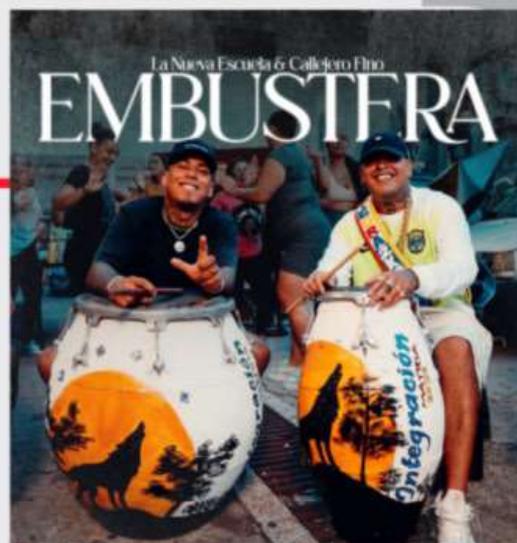


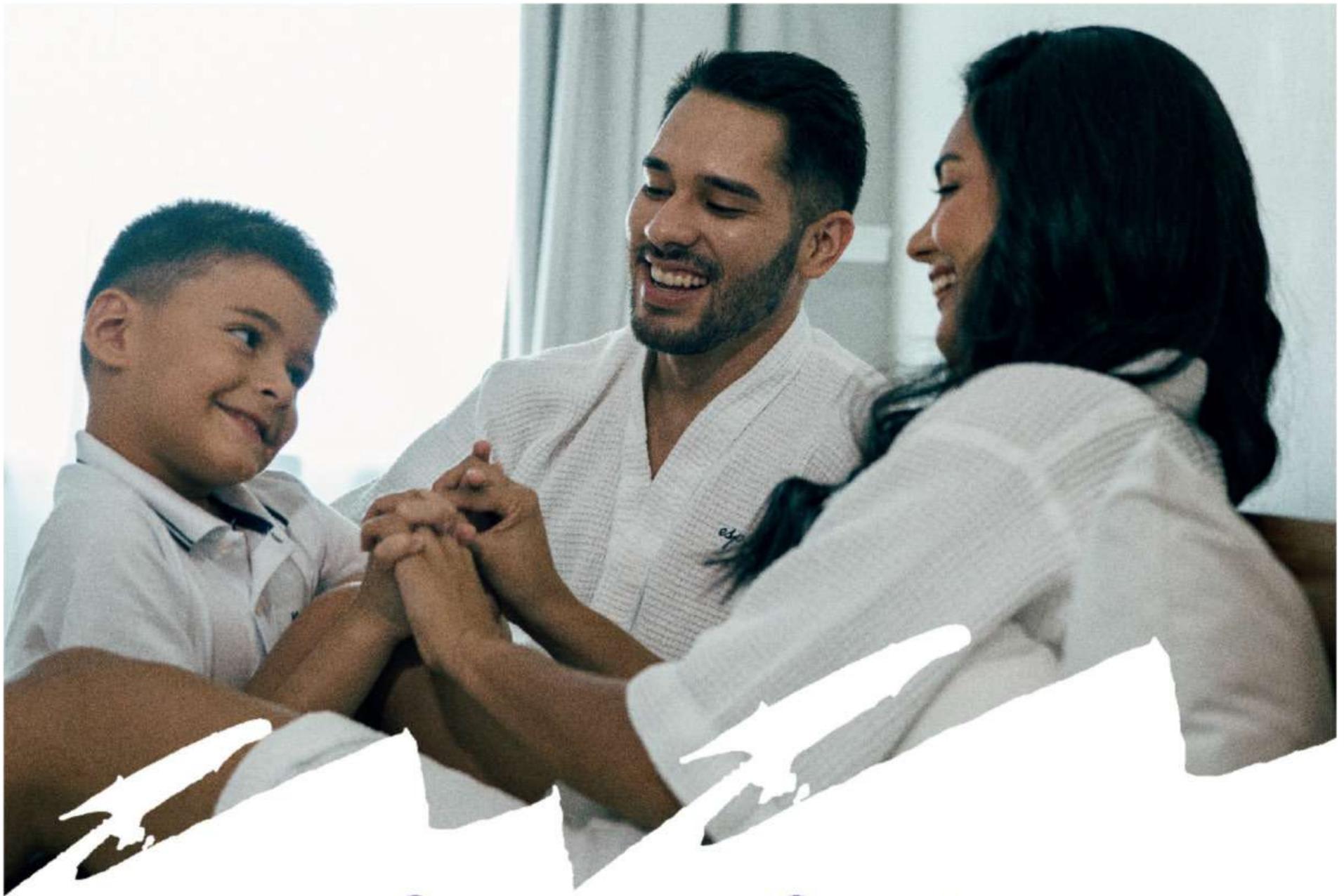
### *Quién soy ahora* - Ciudad Mansa

La banda nacional prepara el lanzamiento de su segundo disco con la presentación de su nuevo *single* *Quién soy ahora*, que califican como un punto de inflexión en su carrera. El tema tuvo la producción de los mexicanos Yuno Forquetina y Lizi Lay, reconocidos por su trabajo con Natalia Lafourcade, y se grabó entre Paraguay y México.

### *Embustera* - La Nueva Escuela feat. Callejero Fino

Esta nueva canción es también la segunda colaboración de La Nueva Escuela con un artista argentino, Callejero Fino. Se trata de una canción que fusiona la percusión y los sonidos característicos de la plena (timbales, trompetas y güiro) con ritmos urbanos contemporáneos. Su objetivo es seguir internacionalizando la plena, un género musical que continúa expandiendo su influencia global.





# Semana Santa 3x2

**Habitaciones Suites:**

*Masaje en simultáneo en la habitación y welcome drink de cortesía*

**Habitaciones Standards:**

*Masaje de 15 min y welcome drink de cortesía*

**No aplica a paquetes ni fechas especiales.**

**Somos pet friendly**

**esplendor.**

BY WYNDHAM  
ASUNCIÓN

+595 993 381 253

reservas@esplendorasuncion.com

EN RESUMEN

Datos en riesgo

El Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicación (Mitic) investiga la presunta venta de información personal de ciudadanos paraguayos. La denuncia surgió tras la aparición de bases de datos filtradas en un portal internacional, donde se ofrecen documentos de identidad, direcciones y contactos telefónicos. El ministro Gustavo Villate advirtió que esto podría estar vinculado con los ciberataques de 2023, cuando instituciones clave, como la Policía Nacional y la Justicia Electoral, fueron vulneradas. A pesar de la gravedad del caso, Mitic aún no confirma una nueva brecha de seguridad. Mientras las autoridades investigan, la exposición de contenido sensible deja en evidencia la fragilidad del sistema, la urgente necesidad de reforzar la ciberseguridad estatal y una ley de datos.



500

mil documentos internos e imágenes de la Policía Nacional del Paraguay señalaron, en ese entonces, que fueron filtrados.

175

gigabytes de bases de datos SQL fueron perdidos en la brecha de seguridad.



Río intransitable

La navegación comercial en la hidrovía Paraná-Paraguay enfrenta una nueva crisis debido al arrastre masivo de sedimentos en la desembocadura del Bermejo. Unas 500 barcasas y 36 remolcadores están varados, lo que afecta el transporte de insumos esenciales. El aumento del caudal generó un taponamiento del canal y obligó a suspender el dragado temporalmente. Aunque la crecida del río Paraguay permitió cierta circulación, las autoridades advierten que el problema persistirá al menos hasta mayo. Industriales del acero ya reportan retrasos en el abastecimiento de materia prima. La situación evidencia la vulnerabilidad de la zona y la urgencia de mantener trabajos constantes para evitar un colapso logístico.

500

barcasas y 36 remolcadores están varados.

3

semanas más, por lo menos, seguirá en ese estado. Podrían ser más.

¿Curita momentánea?

Esta semana, Petróleos Paraguayos (Petropar) anunció una repentina reducción de G. 300 en los costos de todos sus combustibles. Curiosamente, la decisión se da en un contexto de cotización elevada del dólar y sobrepuestos en el flete. Esta medida fue tomada en el inicio de la semana de movilizaciones contra el Gobierno: el martes se realizaron manifestaciones de distintas organizaciones sociales, el miércoles de toda la oposición y un sector de la Federación Nacional Campesina (FNC), y el jueves fue la 31 Marcha Campesina, que convocó a miles de personas que expresaron su rechazo hacia las políticas de gobierno actuales. Esta decisión ya fue imitada por emblemas privados, aunque advierten que los precios pueden variar según las distancias.



300

guaraníes disminuyó el precio del combustible.

3

días de movilización hubo a lo largo y ancho de todo el país.



450.000

micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes) están registradas en todo el país, según el MIC.

78

por ciento de las unidades económicas están localizadas en Asunción y los departamentos Central, Alto Paraná, Itapúa y Caaguazú.

Concentración de mipymes

El análisis de la distribución territorial de las micro, pequeñas y medianas empresas, contemplado en el último Boletín informativo sobre las mipymes, publicado por el Ministerio de Industria y Comercio (MIC), revela una significativa concentración geográfica de estas unidades empresariales. El documento menciona que el 77,88 % está localizado en Asunción y los departamentos Central, Alto Paraná, Itapúa y Caaguazú. Al término del ejercicio fiscal 2023, la Base de Datos de Mipymes (BDMIPYMES) registró un total de 450.167 entidades, cuya distribución evidencia un predominio significativo de microempresas, con el 88,06 % (396.407 unidades) del total. Las pequeñas empresas constituyen el 9,61 % y las medianas, el 2,33%.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA SAN SEBASTIÁN

“EDUCACIÓN SOBRESALIENTE PARA EL MERCOSUR”



## CARRERAS ACREDITADAS POR LA ANEAES

- ✓ LICENCIATURA EN ENFERMERÍA
- ✓ CIENCIAS VETERINARIAS
- ✓ LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS



## CARRERAS DE GRADO

### • Facultad de Ciencias Médicas y de la Salud:

Medicina  
Licenciatura en Enfermería  
Licenciatura en Nutrición  
Licenciatura Fisioterapia y Kinesiología

### • Facultad de Ciencias, Tecnologías e Innovación:

Licenciatura en Producción  
Ingeniería en Producción Industrial  
Licenciatura en Análisis de Sistemas Informáticos  
Ingeniería en Informática

### • Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades:

Licenciatura en Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Licenciatura en Psicología

### • Facultad de Ciencias Veterinarias y Ciencias Agrarias:

Ciencias Veterinarias  
Ingeniería en Ciencias Agrarias  
Licenciatura en Administración Agropecuaria

### • Facultad de Derecho y Ciencias Sociales:

Derecho  
Notariado  
Licenciatura en Relaciones Internacionales  
Licenciatura en Criminalística y Ciencias Forenses

### • Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales:

Licenciatura en Ciencias Contables  
Licenciatura en Administración de Empresas  
Ingeniería Comercial  
Ingeniería Económica

(0994) 47 47 45

@UASSCENTRAL

<https://sansebastian.edu.py/uass/>

## Domingo 30



### Mi grado es un peligro

[teatro]

Tras su exitoso paso por las tablas en 2024, *Mi grado es un peligro* vuelve a conquistar al público con nuevos personajes y situaciones cargadas de humor. La profe del 4.º grado C de un importante colegio asunceno llama a reunión a un acotado grupo de madres, sin prever el caos que está por desatarse. Lo que comienza como un encuentro cotidiano se transforma en una situación hilarante, totalmente descabellada, pero para nada imaginaria que puede —o no— estar basada en hechos reales. El libreto original es de Diana Frutos y Maco Cacavelos, con dirección de Henry Fornerón. La función es este domingo 30 de marzo a las 20.00 en el Teatro Latino. Las entradas se pueden adquirir en combo a dos por G. 150.000 para el sector Vip, G. 75.000 para Sala y G. 65.000 para Platea Alta, a través de Ticketea.

## Domingo 30

### Reverso

[teatro]

Después de nueve meses en cartelera del Paseo La Plaza de Buenos Aires y su paso por Uruguay, la obra *Reverso* llegó a la capital y este domingo 30 serán las últimas funciones, a las 18.00 y las 20.30 en el Teatro Municipal de Asunción. Cuenta la historia de una mujer que pasa una noche con su familia y los exsocios de su galería de arte. Cenan, ríen, discuten, comparten recuerdos de aventuras juntos, así como también ocultan sus amores prohibidos. Pero las cosas no son lo que aparentan. Lo real se vuelve difuso. Lo que vemos tiene su indefectible reverso. ¿Estaremos en el mundo físico o en el virtual? Actúan Carla Peterson, Nicolás García Hume, Diego Cremonesi, Marco Antonio Caponi, Emilia Claudville y Juan Isola. Las entradas van desde los G. 160.000 y están en venta en Ticketea.



## Domingo 30

### Permitidos

[teatro]

Patricia y Raúl son una pareja normal, pero tan normal que se aburre el uno del otro. Para salvar su matrimonio deciden abrir su relación, aunque ninguno de los dos sabe exactamente lo que eso significa. Esta comedia está protagonizada por Enrique Pavón y Natalia Sosa Jovellanos, y dirigida por Selva Fox. *Permitidos* sube a las tablas del Teatro Latino (Tte. Fariña casi Iturbe) este domingo 30 de marzo a las 20.00. Las entradas se adquieren en Ticketea a partir de G. 65.000.



## Domingo 30



### Ecos de una voz

[teatro]

Es una obra de teatro-documental dirigida por Giancarlo Pomata y Nicolás Sotomayor, que narra la historia de la juventud y la lucha de Guillermina Kanonnikof, una destacada activista de los derechos humanos en el Paraguay. Combina la actuación en vivo con elementos audiovisuales que fueron filmados previamente. Se intercalan escenas de la vida de Guillermina con fragmentos de entrevistas reales en pantalla, lo que permite a la audiencia conectarse directamente con la protagonista y su historia, lo que hace de esta experiencia una combinación de la autenticidad del documental con la emotividad del teatro. La función será este domingo 30 en la sala La Correa (Gral. Díaz 1163) y tendrá un costo de G. 90.000.

## EN CARTELERERA

[cine]

### Minecraft



¡Bienvenido al universo de Minecraft, donde la creatividad no solo te ayuda a crear, sino que es esencial para sobrevivir! Cuatro marginados luchan con problemas ordinarios cuando de repente son arrastrados a través de un portal misterioso hacia el Overworld, un extraño país de las maravillas cúbico que existe en la imaginación. Para regresar a casa, deberán dominar este lugar, protegerlo de cosas malignas y prosperar nuevamente en el mundo real. Actúan Jack Black y Jason Momoa.

### Biancanieves



Una nueva versión de acción real del clásico de 1937. Esta mágica aventura regresa a la inolvidable historia con Rachel Zegler (*Amor sin barreras*) en el rol principal y Gal Gadot (*Mujer Maravilla*) como su madrastra, la Reina Malvada.

### Presencia



Rebekah (Lucy Liu), su marido (Chris Sullivan) y sus dos hijos, Chloe y Tyler, comienzan a sentir una extraña presencia tras mudarse a una nueva casa. Estos sucesos los llevan a cuestionarse la naturaleza de la misteriosa entidad. Desde la perspectiva del espectro, observamos cómo la dinámica familiar se ve perturbada por un pasado que los acecha.

# EMBAJADORES del TERERÉ

YERBA MATE  
**Campesino**

**ENVIÁ** la palabra

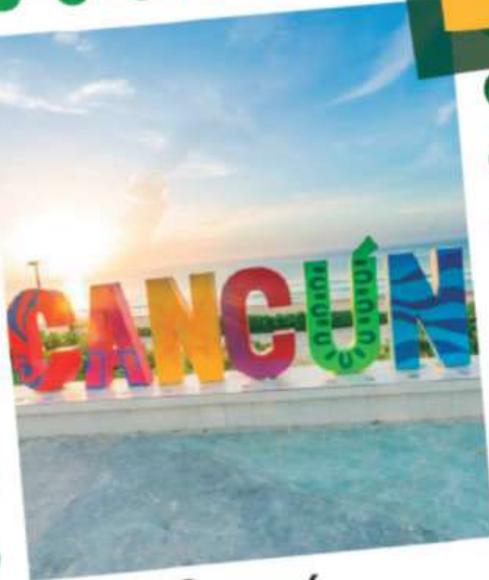
**CAMPESINO**



**0992 924 000**

y seguí los pasos

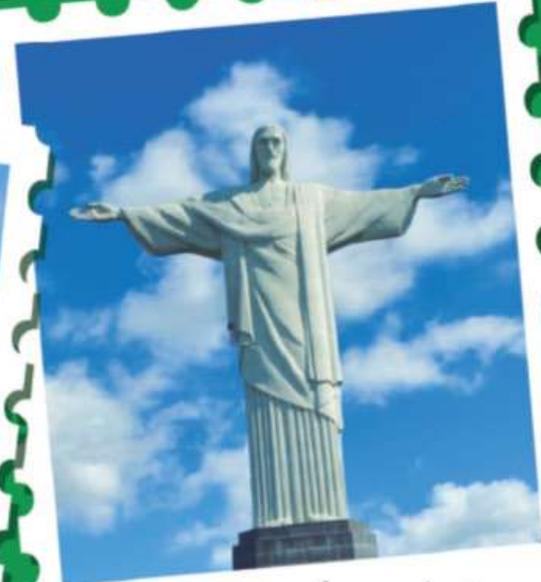
## GANÁ VIAJES



*Cancún*



*Bariloche*



*Rio de Janeiro*

**GUARDÁ TU**

**EMPAQUE CON N°**

**DE LOTE CARGADO**



[yerbamatecampesinopy](#)



#MODO\_AVIÓN

# Una introducción al teatro *schemboriano*

¿Cómo nos relacionamos en tiempos en que el celular parece ser una extensión de nosotros mismos? #MODO\_AVIÓN, la obra dirigida por la consagrada directora Tana Schémbori, regresa a los escenarios para seguir explorando esa pregunta. En esta entrevista, conversamos con la laureada artista sobre el teatro *schemboriano*, la hiperconexión de la contemporaneidad y la relación entre el cine y el teatro.

■ Por Laura Ruiz Díaz. Imágenes: cortesía de la producción.

Fotografía:  
Hugo Núñez  
O'Higgins.



Fotografía:  
Hugo Núñez  
O'Higgins.

**E**l teatro es un espacio de experimentación y de encuentro, donde las emociones se transmiten sin filtros y la conexión entre los actores y el público es inmediata. En ese universo efímero y vibrante, la directora Tana Schémbori ha logrado construir un lenguaje propio, una visión que trasciende el guión y se centra en la verdad escénica. Con *#MODO\_AVIÓN*, su más reciente propuesta, invita a una reflexión sobre la hiperconexión en la era digital, un tema que nos interpela a todos.

El año pasado, *#MODO\_AVIÓN* conquistó los escenarios, con varias funciones agotadas. Ahora regresa a pedido del público, en alianza con el Teatro de las Américas del Centro Cultural Paraguayo Americano (CCPA). La obra es el resultado del Taller de Especialización Teatral para Actores Profesionales, organizado por el TIA (Taller Integral de Actuación), y en esta edición, la revista *Pausa* tuvo la oportunidad de conversar en una entrevista exclusiva con la directora, Tana Schémbori.

Los profesionales, seguidos muy de cerca por Tana, trabajaron por más de seis meses bajo una dinámica que el reconocido actor Nicolás García Hume bautizó como “método *schemboriano*”. Es único: no tiene un guión establecido previamente, se parte de lo que los mismos actores pueden dar en una simbiosis colaborativa sin igual.

### En modo avión

¿Qué significa estar conectados? Esta es una de las preguntas que guiaron el inicio del taller. El punto de partida fue la desconexión, y desde ahí surgió el elemento del celular como distractor. “Es una reflexión sobre nuestra hiperconexión, la inmedia-

*“[#MODO\_AVIÓN] es una reflexión sobre nuestra hiperconexión, la inmediatez, incluso sobre los estados de ánimo que transitamos en redes sociales. Todo cambia muy rápido y los procesos también embeben de esta dinámica”*

tez, incluso sobre los estados de ánimo que transitamos en redes sociales. Todo cambia muy rápido y los procesos también embeben de esta dinámica”, describe Tana Schémbori.

“Tuvimos en cuenta la dificultad que implica conectarnos con el otro y darle toda nuestra atención, porque está el elemento distractor que es el celular, con las redes y la sobredosis de información”, cuenta.

La obra trata temas como la soledad, el amor y la desconexión en la era digital. “Me da mucho miedo la cantidad de información, los peligros, las amenazas. Evidentemente son herramientas que podemos tomar para bien o para mal, pero lo más importante es acompañar la conexión e intentar desconectarnos, no de los seres humanos, sino del aparato”, reivindica Schémbori.

### El equipo creativo

El elenco está compuesto por 19 actores profesionales de diversas partes del país, como Lourdes García, Manu Portillo, Natalia Cálcena, Marlene Sautu, Firu Páez, Carlitos Ledesma, Natalia Valdez, Claudia Laterza, Carlos Fernández, Enrique González, Jackie Neuman, Fernanda Cibils, Dulce Solano López, Osmar Toñáñez, Ana Viedma, Axcel Ruiz Díaz, Christian Cuadra, Lizzi Acuña y Juan Manuel Aguilera.

La asistencia de dirección está a cargo de Evelyn



Fotografía: Hugo Núñez O'Higgins.



Fotografía:  
Laura  
Fioravanti.

### #MODO\_AVIÓN

¿Dónde? En el Teatro de las Américas del Centro Cultural Paraguayo Americano (CCPA), situado en José Berges entre Brasil y Estados Unidos.

¿Cuándo? Las funciones se realizarán los primeros días de abril: jueves 3, a las 20.00; viernes 4, a las 21.00. El fin de semana habrá doble presentación: sábado 5, a las 19.00 y a las 21.00; mientras que el domingo 6, a las 18.00 y 20.00.

Entradas. Para adquirir las entradas a #MODO\_AVIÓN, escribí vía WhatsApp al (0976) 898-721 (línea de TIA). Para más información, las redes sociales de la obra son @obramodoavion

López, mientras que Walter Hermosa colaboró en la dramaturgia. La experiencia incluye el uso de pantallas y proyecciones audiovisuales a cargo de Alfredo Galeano, con música original de Derlis González, coreografía de Toto Ricardo, diseño de luces de Santiago Schaerer y la producción general de Magalí González.

### El método *schemboriano*

El proceso inicia sin transitar la palabra. Este punto es muy interesante porque #MODO\_AVIÓN tiene mucho texto. “Yo les daba un punto de partida o ellos venían y hacían una acción, entonces tratábamos de fijar eso y lo escribíamos”, relata la directora con respecto al proceso creativo que propone.

Es un enfoque que prioriza la creación colectiva y la “absoluta honestidad. Partimos de sus corporalidades, sus silencios, los tiempos que se dan, las miradas. Nunca vi tanta verdad como en este proceso que tuvimos en el taller, porque los ejercicios conducen a eliminar los vicios que tenemos como actores, posturas ya preestablecidas, para quedarnos con la esencia misma del actor-persona”, explica Schémbori. “Se inicia desde arriba y excavamos hasta llegar a la verdad”, añade.

El trabajo, generalmente, comienza con un grupo numeroso que permita variedad para el intercambio en la creación. Desde hace años que Tana trabaja con estos ejercicios que son, de alguna manera, a prueba y error. “Nos vamos por un camino, después cambiamos totalmente el rumbo; de repente hago que salgan de su zona de confort... Es un proceso de mucha observación”, cuenta.

La diversidad fue vital. Para dinamizar el equipo es necesario pensar en distintas edades, experiencias, la capacidad de escucha del otro. “Deben tener una forma de transitar la creación homogénea, pero una diversidad de quiénes son ellos”, revela.

“El proceso es lo fundamental. Si bien el fin del camino es la obra, lo más importante es transitar y que el proceso se dé muy honestamente”, afirma la directora.

“Los actores me nutren, ellos son mi guión, mi libreto”, afirma Tana, “mis héroes”. “Casi todo lo redefinieron ellos y los tonos incluso fueron cambiando a partir de las propuestas de cada uno”, cuenta. Así, hay momentos en donde rompen el cliché de las relaciones familiares o afirmaciones populares como que “los hombres no lloran”.

Fotografía: Laura Fioravanti.



Fotografía: Laura Fioravanti.



Fotografía: Laura Fioravanti.

*“Los actores me nutren, ellos son mi guión, mi libreto, mis héroes. Casi todo lo redefinieron ellos y los tonos incluso fueron cambiando a partir de las propuestas de cada uno”*

### El aporte audiovisual

Desde el principio, la visión de Schémbori fue crear una experiencia envolvente, e incluso soñaron con un formato 360°, como si pudiera presentarse dentro de un domo. Y es que, en esencia, la obra se construye a partir de elementos mínimos pero poderosos: sillas, actores y proyecciones, lo que le permite adaptarse a cualquier espacio.

La proyección nos sitúa en una especie de realidad expandida, como si los personajes estuvieran dentro del celular, en un juego constante entre la escena y la imagen. Esto no solo enriquece la obra, sino que la dota de una profundidad visual que potencia su impacto. Y lo mejor es que la propuesta sigue evolucionando, con nuevas incorporaciones que seguirán sorprendiendo al público.

### Entre el cine y el teatro

“La otra vez me enviaron dos publicaciones diferentes de Instagram”, cuenta la directora. En una de ellas, Quentin Tarantino afirmaba: “Yo voy a hacer teatro”. Su reflexión surge en un contexto en que el cine, afectado por la crisis de las salas y la inmedia-

tez de las plataformas, está perdiendo su permanencia entre la gente.

Ella compara el fenómeno incluso con *7 Cajas* (2012) y *Los buscadores* (2017), cuando las películas permanecían en cartelera por más tiempo. “Hoy, después de la pandemia, quedan dos o tres semanas y pasan a plataforma para traer algo nuevo”, reflexiona.

En este escenario, el teatro emerge como un espacio insustituible. “Es un espacio vivo, en el cual yo le miro, estoy frente a frente, no hay ningún dispositivo entre nosotros”, expresa la directora. En coincidencia con Tarantino, Schémbori destaca que el teatro está cobrando un rol fundamental, no solo en el entretenimiento, sino también en la reflexión sobre quiénes somos y dónde estamos en el siglo XXI.

Lejos de volverse obsoleto, sigue siendo ese lugar de encuentro donde la presencia y la conexión con el otro marcan la diferencia. “Es hermoso ver que eso que nació hace tantos años nunca dejó de existir y nunca va a dejar de existir”, concluye y reafirma el valor de la experiencia teatral en un mundo cada vez más digitalizado.

“Siempre hablamos del mensaje que queremos dejar; creo que, más que mensaje, es una invitación a la reflexión: que la gente al salir vaya a charlar, que baje el celular, se mire a los ojos y hable de la obra. Si se da eso, ya voy a ser sumamente feliz”, finaliza. ■P

De las aulas a las competencias mundiales

# La robótica educativa en Paraguay

**¿Sabías que en nuestro país la robótica educativa llegó hace 18 años? Una entidad privada abrió el camino al preparar un plan académico para que los colegios la pudiesen incluir, pero también habilitó clases particulares. Hoy hay más de 150 docentes capacitados en todo el territorio nacional, más institutos que la difunden y un número cada vez mayor de adolescentes que participan anualmente en la competencia que los envía como representantes de Paraguay al mundo.**

Por Jazmín Gómez Fieitas (@jazzgomezf). Dirección de arte: Gabriela García Doidán. Dirección de producción: Camila Riveros. Producción: Sandra Flecha. Fotografía: Javier Valdez.

**S**i nunca escuchaste sobre ello, primero te contaremos qué es: la robótica educativa es un enfoque pedagógico que utiliza la construcción y programación de robots como una herramienta de aprendizaje interdisciplinaria. ¿El objetivo? A través de la experimentación y resolución de problemas se impulsa el desarrollo de habilidades en la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM), además de potenciar el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo.

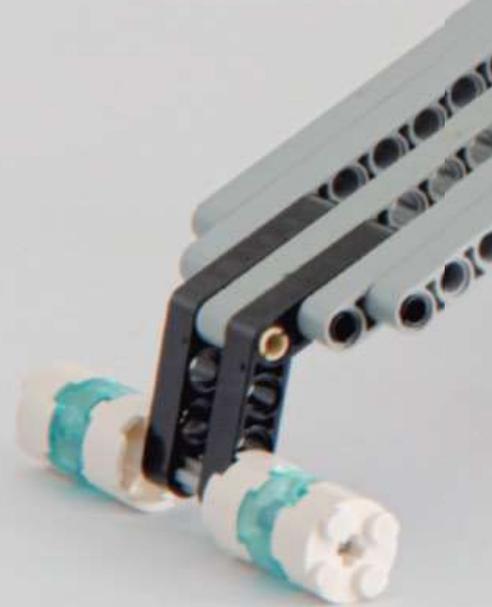
Este método puede implementarse en diferentes niveles, desde la formación inicial hasta la universitaria, mediante distintas plataformas. En nuestro país, la pionera son los sets de *LEGO Education*, que son parte de nuestras aulas hace 16 años y también se utilizan en la competencia de robótica educativa más grande del mundo, la *First LEGO League*, que en Paraguay se realiza desde el 2019. Pero antes de adelantarnos tanto en la cronología, vamos al principio: cómo llegó al país.

## La chispa de una idea

“En 2007, mi madre, Gabriela Gómez Pasquali, me presentó la idea de abrir un instituto de robótica. Ella viajaba mucho porque estaba en un cargo directivo académico y veía que en otros países —Japón, Estados Unidos y en Europa— ya estaba inserta en la educación escolar. Así nació Espacios de Ser, con una comisión directiva familiar conformada por ella, mi hermana y yo”, explica Giampaolo Ficorilli Gómez, director de proyectos y de sólida trayectoria en ingeniería informática.

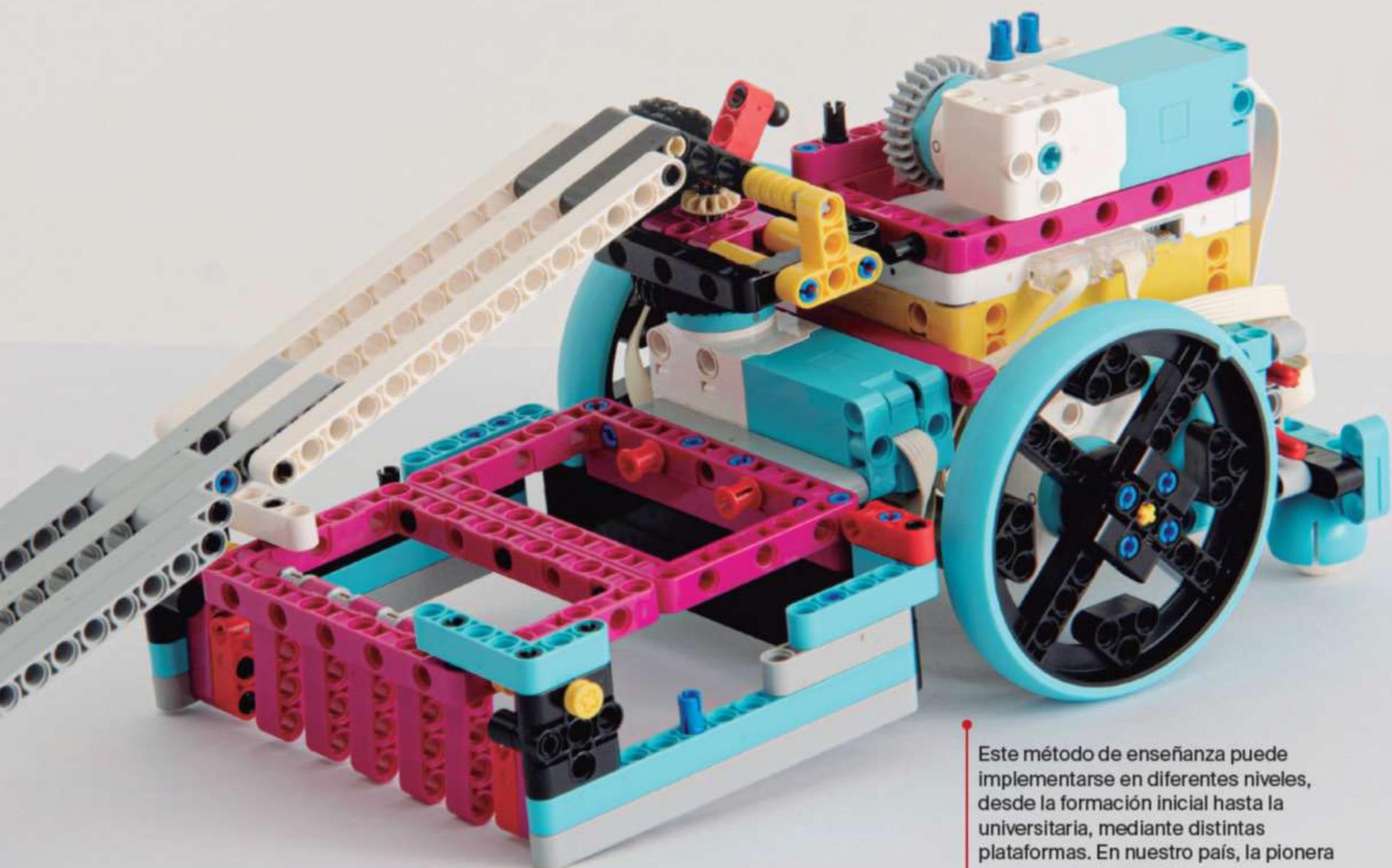
Espacios de Ser fue el semillero para que los docentes, que hoy enseñan en el país, descubrieran la disciplina. En 2008 ya existía una propuesta académica terminada y empezaron las clases. En 2009 propusieron el plan desarrollado a los colegios; el Liberty School de Asunción fue el primero en adoptarlo.

“Fue un *boom*. Llegamos a tener sedes en el interior, en Villarrica, Encarnación y Ciudad del Este. El auge fue en 2009, ya no dábamos abasto con los



*“Tener un espacio en aula donde a los alumnos se les dé la libertad de experimentar y aprender cometiendo errores, abrazando el error como un eslabón más en el proceso natural de aprendizaje, vale oro. Es una de las pocas clases en las que los estudiantes están despiertos, activos e interesados”*

Giampaolo Ficorilli Gómez, ingeniero en Informática y director de proyectos en Espacios de Ser.



Este método de enseñanza puede implementarse en diferentes niveles, desde la formación inicial hasta la universitaria, mediante distintas plataformas. En nuestro país, la pionera son los sets de *LEGO Education*, que son parte de nuestras aulas hace 16 años. También se utilizan en la competencia de robótica educativa más grande del mundo, la *First LEGO League*.

colegios que nos solicitaban ir a dar clases. La modalidad era llevar el laboratorio, los sets de robótica y nuestros docentes a cada colegio que lo solicitaba. A partir de 2017 nos volvimos importadores y distribuidores de *LEGO Education* y, de esa manera, las instituciones empezaron a desarrollar las clases en sus laboratorios, con sus propios equipos y con un plantel docente permanente”, detalla Giampaolo.

### Robótica 101: ¿Cómo es una clase?

La clase dura dos horas cátedra y tiene cuatro partes: la introducción al tema del día, el desafío a resolver, el momento de jugar y en los últimos 10 minutos se desarma todo y se guardan las piezas en sus cajas. El espacio que disponen es de mesas de un metro cuadrado o piso suficiente para poner a prueba sus construcciones.

Por lo general, la cantidad de estudiantes en aula en los colegios paraguayos ronda las 30 personas y se usan 10 plataformas de robótica. Se recomienda que un set sea usado por no más de tres alumnos.

Una plataforma es una caja con motores, sensores, baterías y las partes estructurales (piezas de construcción) necesarias para realizar las actividades que se proponen en clase. Mientras más cantidad de piezas estructurales haya, mayor libertad en lo que se va a construir hay. A eso se le añade una tableta, *notebook* o PC para la programación.

Como ejemplo, el desarrollo de una clase sería así: en la introducción se presenta el tema de engranajes de velocidad. A continuación se enseña qué tipos de ruedas cuentan con mayor tracción. “Eso tiene que ver con el rozamiento y ahí deben ver si hacen 4x4, 4x2, si usan ruedas finas y altas o bajas y anchas, ya que todo eso influye. Ellos van experimentando con conceptos físicos y matemáticos. Todo eso que aprendíamos en el colegio con las fórmulas, ellos lo experimentan sin poner en riesgo nada: no se van a electrocutar, quemar ni cortar”, resalta Giampaolo.

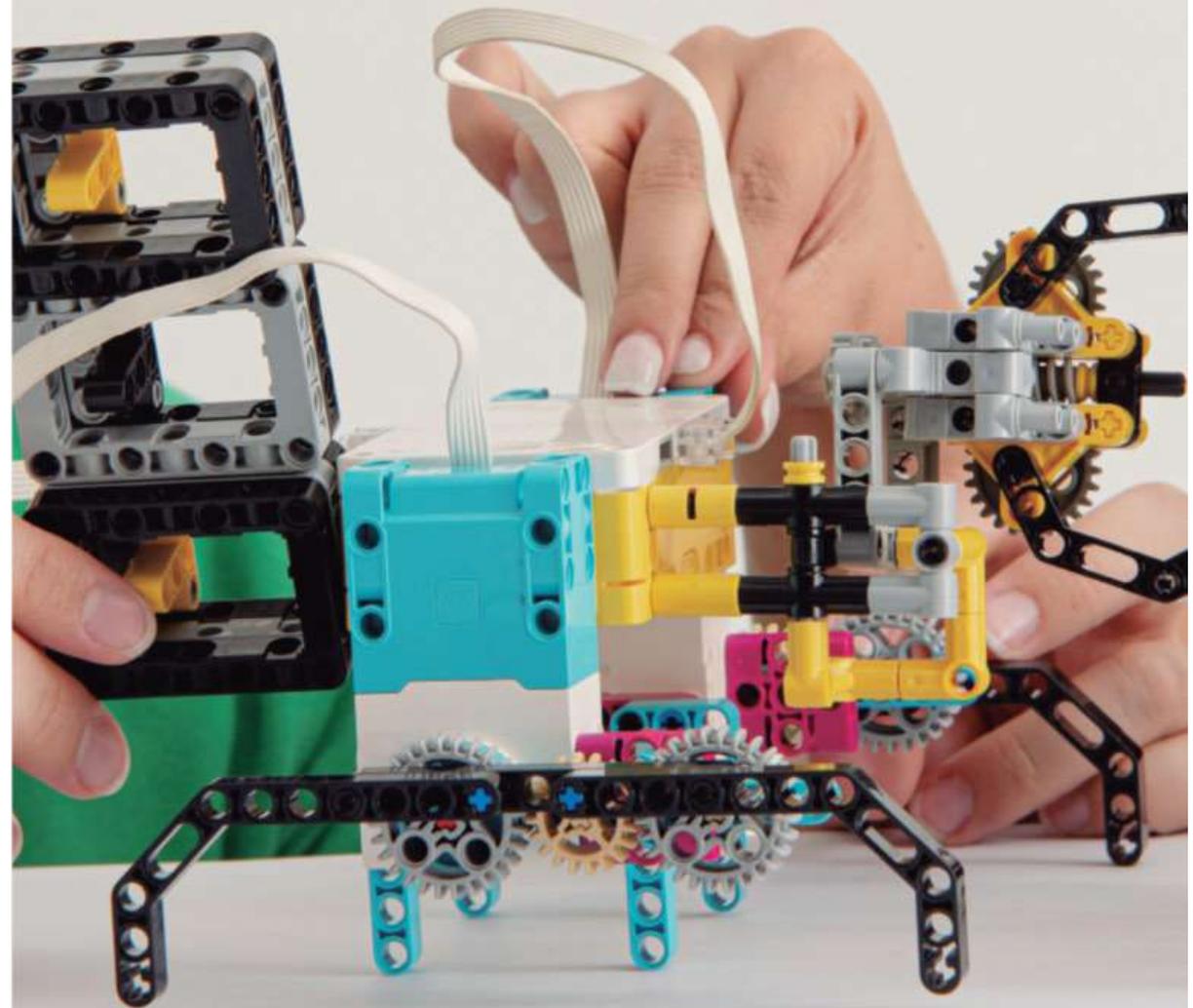
Se dividen en equipos para poner en práctica el desafío. En este caso, armar un vehículo con la tracción elegida. Así, ellos deben crear, imaginar, buscar una solución, usar todas sus habilidades blandas y duras para resolver un problema. Es en torno a eso que se basa la propuesta pedagógica.

“No solo desarrollan la capacidad de experimentar, de usar su imaginación, de no temer a cometer errores, sino también adquieren habilidades blandas: comunicarse, coordinar, cooperar, ceder. No siempre se va a hacer lo que ellos quieren porque son un equipo de al menos tres personas. Tendrán que aprender a liderar y a seguir, y el docente se encarga de que vayan rotando esos roles. Y no se quedan con un mismo grupo todo el año; se estudia cuál es el comportamiento y las características de cada uno de los participantes y se hacen las combinaciones necesarias para que todos adquieran esas mismas aptitudes”, comparte Giampaolo.

En la tercera parte de la clase se juega. Por ejem-

*“Me encantaría que la robótica educativa formara parte de la malla curricular y llegara a cada colegio del país. Siempre creí que la mejor manera de aprender es jugando, y qué mejor forma de acercarse a la ingeniería que programando y construyendo con LEGO en un entorno en donde nuestras ideas cobran vida y aprendemos continuamente gracias a una retroalimentación constante”*

**Emile Candia (23), estudiante de Diseño Industrial en FADA-UNA, profesor de Robótica Educativa y STEM, campeón nacional de robótica (2015-2018) y parte del primer equipo nacional en participar en la *First LEGO League*.**



plo, si fueron engranajes de velocidad, compiten los diferentes vehículos, pero no sin que antes cada grupo haya expuesto cómo resolvieron los problemas que enfrentaron, por qué decidieron diseñar de tal o cual manera, etcétera, para que todos aprendan juntos.

“En este momento muchas veces se matan de risa al comprobar que algunas soluciones eran muy simples versus otras que fueron más complejas. O algunos vehículos son muy artísticos y otros son más ‘ingenieros’. Lo principal es que todos salgan con el sentimiento de haber logrado el éxito, de haber cumplido la meta. Por eso es tan importante que los objetivos sean graduales en dificultad. También se cuenta con desafíos adicionales para que los que hayan terminado antes no se aburran ni estén sin algo que hacer. Y, por otro lado, que hasta los más distraídos o los que menos ganas tenían de trabajar cumplan el primer desafío, que nadie se vaya del aula sin sentirse exitoso por haber aprendido algo y resuelto un problema”, reflexiona. La dinámica termina cuando todos ayudan a desarmar y volver a poner cada parte en su lugar, de manera que en la siguiente clase pueda usarse todo sin perder tiempo.

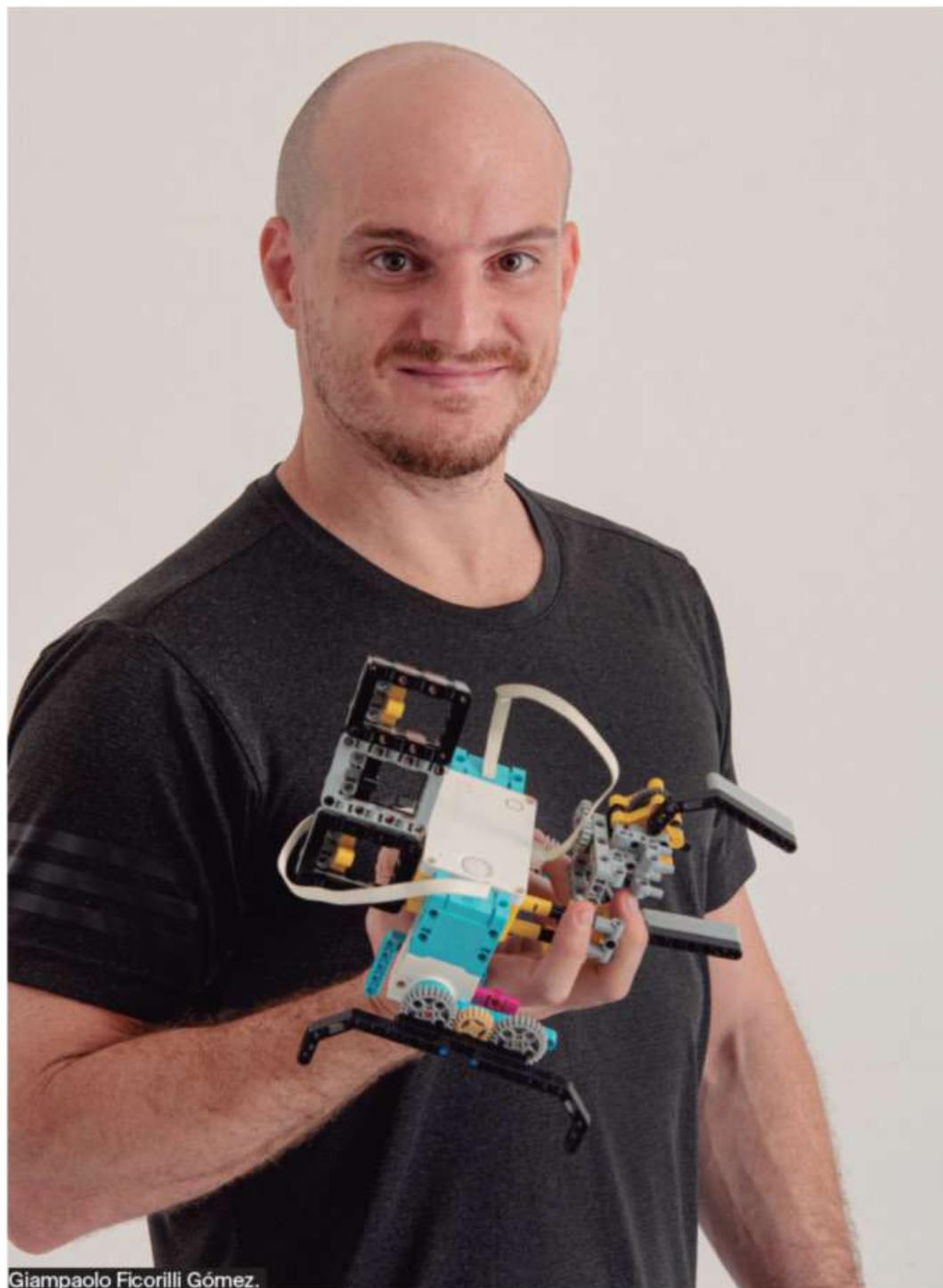
### **Sin miedo a equivocarse: La tolerancia a la frustración y la relación con el éxito**

Una de las características más innovadoras de esta propuesta pedagógica —dejando a un lado la tecnología de punta, claro— es que el error no se castiga como en la educación formal, sino que se entiende como parte fundamental del proceso de resolución de un problema, lo que quizás muchas veces comprendemos tarde en la vida adulta, cuando el área profesional nos pone a prueba y no aprendimos que las fallas no son focos de frustración, sino un paso necesario para dar con la respuesta.

“Lo importante es que ellos aprendan a aprender. Hasta un punto los docentes les podemos dar contenido, luego tienen que adquirirlo por cuenta propia. Los conocimientos se logran experimentando y en ese proceso se cometen errores. Y si uno tiene miedo a fallar o no se anima a experimentar, es muy difícil que la primera vez que experimente con algo nuevo lo haga todo bien”, expone Giampaolo.

Y agrega: “Tener un espacio en aula donde a los alumnos se les dé la libertad de experimentar y aprender cometiendo errores, abrazando el error como un eslabón más en el proceso natural de aprendizaje, vale oro. Es una de las pocas clases en las que los estudiantes están despiertos, activos e interesados. Los colegios que enseñan robótica nos lo dicen todo el tiempo”.

La profesora de Robótica Educativa Coral González (27) descubrió la posibilidad de dedicarse a ello mientras estudiaba en la universidad, gracias a una compañera. Ahora, como terapeuta ocupacional, dedica la mayor parte de su vida profesional a esta área. Señala que lo que más le gusta es la pro-



Giampaolo Ficorilli Gómez.

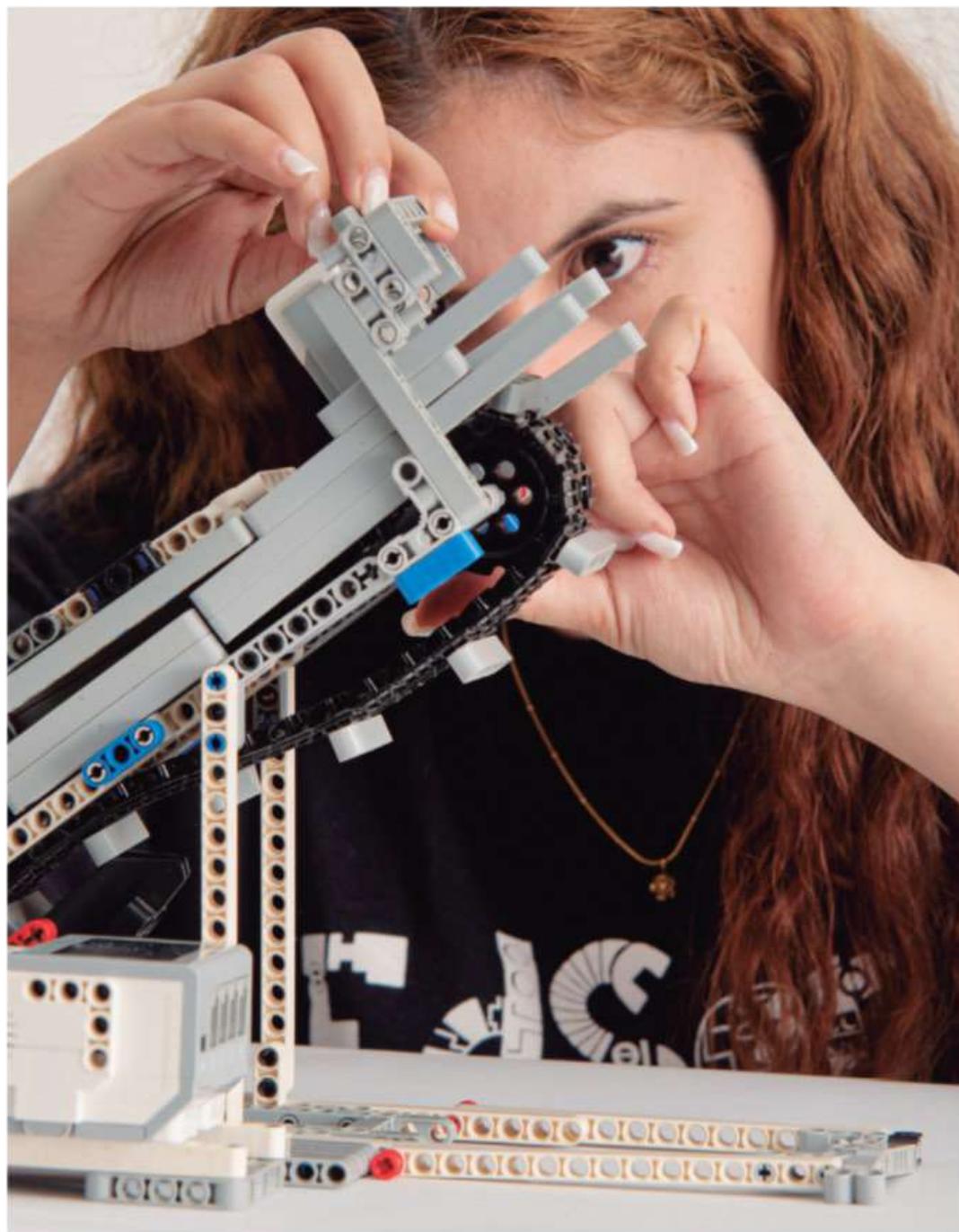
puesta pedagógica y el desafío de encarar la enseñanza desde un ángulo más dinámico y divertido.

¿Experimentar vuelve a la clase bulliciosa y desordenada? Giampaolo responde que “uno pensaría que sí, pero no es así porque se les inculca un proceso en el cual ellos tienen que trabajar. Sí pueden hablar, pero no serán eficientes en compartir ideas y experimentar si todos gritan, no se van a entender”.

### **De estudiantes a profesores**

A poco de cumplir dos décadas de trabajo perseverante, la robótica —así como todas las áreas de la educación— no es una chispa que se convierte en una fogata de inmediato. Es más bien una semilla que requiere su tiempo y proceso para desarrollarse en profundidad y así poder dar frutos. Estos frutos son los profesores que ayer eran estudiantes, y a quienes acudimos para conocer algunas historias.

Carlos Alarcón (35) fue quizás uno de los primeros estudiantes. En 2007 su madrina le contó de un instituto que daba esta materia y a él la idea le emocionó muchísimo. Se recibió en la carrera de Análisis de Sistemas Informáticos en la Universidad

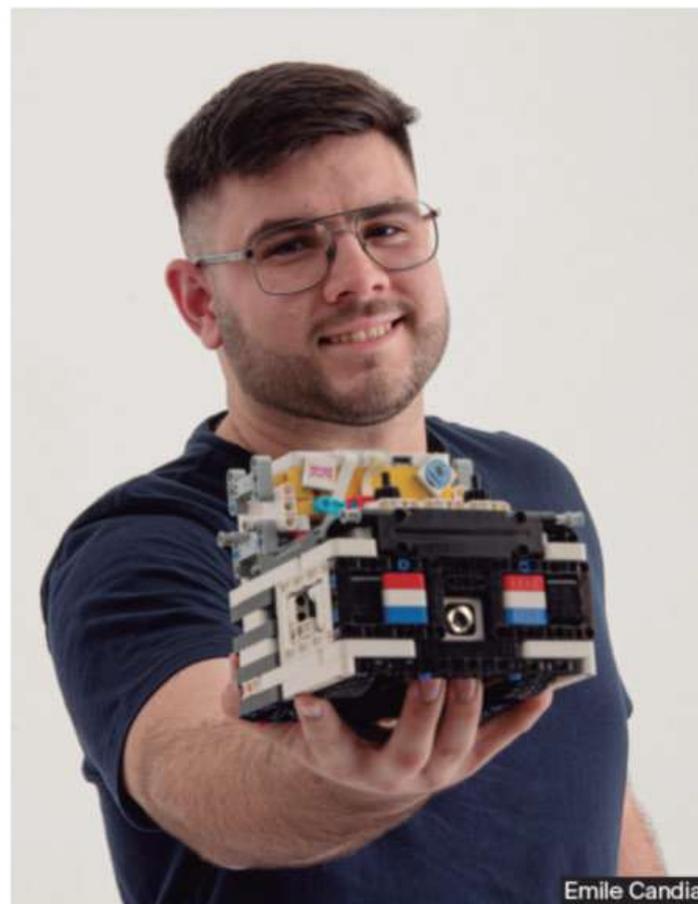


Católica y enseña a tiempo completo Robótica Educativa desde 2013 en Espacios de Ser. “Lo que me gusta es que te permite diseñar, programar, crear, ver tus creaciones, ya sean mecánicas o de programación, funcionando en el mundo físico”, resalta.

Y agrega: “Me gustaría que la mayoría de los colegios cuenten con Robótica Educativa como materia curricular o extracurricular, ya que puede ayudar enormemente al desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. Creo que falta más apoyo de parte del Gobierno y las empresas a competencias como la *First LEGO League*, que se realiza todos los años en el país con poca ayuda por parte de estas instituciones”.

Por otra parte, Emile Candia (23) nos cuenta que descubrió la robótica educativa gracias a su pasión por los LEGO. “Un día mi mamá me preguntó si me gustaría construir robots con LEGO y para mí fue una idea increíble. Sin dudarlo dije que sí. Fue así como a los 13 años comencé a estudiar Robótica en Espacios de Ser, en donde completé los cinco niveles disponibles en ese entonces”, detalla.

Su afición trascendió las aulas cuando descubrió las competencias locales e internacionales. Fue campeón nacional en los años 2015, 2016, 2017 y 2018 en *PYBOT*, un torneo nacional interdeparta-



mental de robótica educativa, organizado anualmente por Espacios de Ser desde 2015.

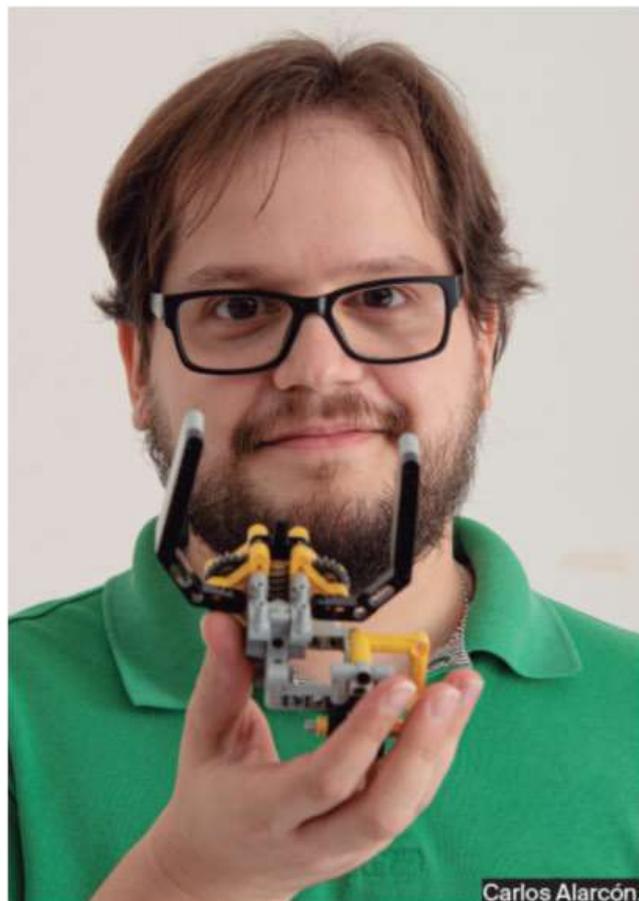
Pero eso no fue todo. Formó parte del primer equipo nacional que participó en la *First LEGO League*, lo que le permitió competir en dos torneos sudamericanos: Chile 2016 y Uruguay 2017. Representó a Paraguay en el mundial *First LEGO League* por dos años consecutivos, primero con el equipo Mbotics con la temática *Animal Allies* (2016-2017) y de vuelta con los Mbotics para la temática *Hydro Dynamics* (2017-2018).

Ahora cursa su último semestre de la carrera de Diseño Industrial en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción (FADA-UNA) y también es profesor de Robótica Educativa y STEAM en el colegio Liberty. “Me encantaría que la robótica educativa formara parte de la malla curricular y llegara a cada colegio del país. Siempre creí que la mejor manera de aprender es jugando, y qué mejor forma de acercarse a la ingeniería que programando y construyendo con LEGO en un entorno en donde nuestras ideas cobran vida y aprendemos continuamente gracias a una retroalimentación constante”, expresa con emoción.

De manera similar, Santiago Cattebeke (18) estudió Robótica desde 2015 hasta 2022, gracias a que sus padres identificaron su pasión por la ciencia y la tecnología. Este año se estrenó como *coach* del equipo Capybaras del colegio Cristo Rey en la competencia anual *First LEGO League*, celebrada en febrero pasado. De su experiencia comparte: “El haber contribuido desde otra posición me dio la posibilidad de tener una perspectiva distinta, así desarrollé mis habilidades de comunicación y de transmitir conocimientos. Además, fue una oportunidad de devolver al colegio el apoyo que siempre me brindó de la mano del profesor Ariel Galeano, con quien iniciamos este desafío de posicionar al Cristo Rey en la disciplina”.



Santiago Cattebeke.



Carlos Alarcón.



Coral González.

Santiago cursa el primer año de la carrera de Ingeniería en Informática en la Universidad Católica. En paralelo, está postulando para la Beca MOFA, para realizar su carrera universitaria en Taiwán.

A la consulta de si su temprana iniciación en la robótica educativa tuvo relación con su elección de carrera, responde: “Sí, efectivamente, mediante esta disciplina conocí más sobre el mundo de la programación y el uso de robots para resolver los desafíos que se nos presentaron. Gracias a eso tuve mayor interés en los avances tecnológicos y, sobre todo, entendí cómo nos ayuda a resolver y automatizar diferentes procesos para una mayor eficiencia. Al concluir la universidad me gustaría incursionar en el mundo de la inteligencia artificial para implementar esto en el desarrollo de sistemas operativos y automatización”.

### De Paraguay al mundo: competir en la *First LEGO League*

La *First* es un paraguas de programas que buscan inspirar a los niños y adolescentes en el campo de las disciplinas STEM y es, además, la competencia más grande de robótica en el mundo. Tiene diferentes categorías y una de ellas (la que se lleva a cabo anualmente en Paraguay) es la *First LEGO League*, que organiza Espacios de Ser.

Cada año niños, niñas y adolescentes compiten en las dos categorías: *Explore*, de seis a 10 años, y *Challenge*, de nueve a 16. Es el equipo ganador de esta categoría el que tiene la oportunidad de representar a Paraguay en el mundial, *First LEGO League World Festival*, en Houston (Texas, EE. UU.).

El año pasado, el equipo que nos representó, Breaking Bot de Ciudad del Este, ganó el tercer puesto. El profesor Carlos Alarcón resaltó: “Paraguay tiene mucho talento. Ese no fue el único trofeo que se consi-

guió a nivel internacional y tampoco será el último”.

De hecho, este año el mismo equipo volvió a ganar y viajará para representar a Paraguay del 16 al 19 de abril. Y eso no es todo: el *team* que logró el segundo puesto, Eagle Tech del Liberty School, también se llevó un pase a otra competencia, el *Open* de Sudáfrica, que será del 7 al 9 de mayo en Ciudad del Cabo. Probablemente estarán viajando el 4 de mayo para llegar con tiempo y aclimatarse.

“Con los Eagles Tech trabajamos arduamente cada fin de semana, traducimos documentos y presentaciones, ajustamos estrategias y optimizamos nuestro robot para que logre la mayor cantidad de puntos posible en la competencia. También conectamos con otros equipos de diferentes países, compartimos experiencias y aprendemos unos de otros. Entre semana, nuestra misión es otra: buscar apoyo. Vamos a reuniones, enviamos correos, tocamos puertas y hablamos con empresas y organizaciones para que nos ayuden a hacer este sueño posible. Sabemos que no es fácil, pero estamos comprometidos y hacemos todo lo que está a nuestro alcance para lograrlo”, detalla su *coach*, Emile Candia.

La robótica educativa en Paraguay recorrió un largo camino desde sus inicios, hace casi dos décadas, y hoy se posiciona como una herramienta clave para el desarrollo de habilidades STEAM en niños y adolescentes. Más allá de la tecnología, su verdadero impacto radica en la formación de futuros profesionales con pensamiento crítico, tolerancia a la frustración y capacidad de trabajo en equipo.

Cada nueva competencia, cada estudiante que se convierte en profesor y cada colegio que incorpora esta metodología permite que la robótica educativa siga abriendo puertas, y demuestra que el aprendizaje va más allá del aula y que el talento paraguayo tiene el potencial de brillar en el mundo. ■ P

### Cronología de la robótica educativa en Paraguay

- 2007**  
El instituto pionero de robótica educativa, Espacios de Ser, abre sus puertas.
- 2008**  
Arrancan las primeras clases de Robótica Educativa en el país.
- 2009**  
El Liberty School se convierte en el primer colegio de Asunción que incluye en su malla curricular Robótica Educativa.
- 2016**  
La primera participación de un equipo paraguayo, Mbotics, en un torneo sudamericano de *First LEGO League*.
- 2018**  
Paraguay participa en el mundial *First LEGO League* en Houston (Texas, EE. UU.).
- 2019**  
Se realiza la primera competencia de *First LEGO League Paraguay*.
- 2024**  
Breaking Bot de Ciudad del Este queda en el tercer lugar en la competencia mundial *First LEGO League*.



A LA VERA DE LA MODERNIDAD

# Ladrilleros

Desde hace unos 80 años, en el borde mismo de nuestra capital, vive una familia que se ha dedicado a la antigua tradición de fabricar ladrillos artesanalmente. Esta sencilla pieza rectangular de barro cocido ha facilitado la construcción de viviendas particulares y toda clase de edificios a lo largo y ancho de la ciudad de Asunción desde hace décadas. Ellos hoy continúan empecinadamente esta antigua tradición sin máquinas, a pura fuerza de brazos y manos gastadas, y aportan al crecimiento de una moderna urbanidad que es difícil de imaginar desde esta periferia y su silenciosa olería.

■ Texto y fotos de Fernando Franceschelli.

**A** la vera de la flamante Costanera Sur, que une las ciudades de Asunción y Lambaré, donde los modernos autos pasan a gran velocidad como en una postal ideal de progreso, casi escondida, si se mira con atención, hay una curiosa construcción, un espacio de grandes dimensiones con un extremadamente bajo techo de tejas, alineadas en forma serpenteante.

Al detenerse, sorprende el silencio de un lugar que se siente tan rural como el confín más alejado de la República. Este silencio se rompe solamente por



Los adobes, al salir del molde, se acomodan en el suelo para que pierdan humedad.



En el día, se hacen innumerables carretilladas para alimentar la producción.



Rufino Chávez Valdez y su hijo Néstor posan orgullosos frente al horno ladrillero.

el canto de innumerables pájaros y el rumor de una cachaca piru que suena lejana en este amanecer.

En el lugar trabajan hombres que, desde hace décadas, elaboran estos pequeños objetos rectangulares que, aunque irrelevantes para la mayoría, representaron un salto trascendental en el hábitat humano en la antigüedad. Se trata de la fábrica de ladrillos Don Faustino, que desde hace cuatro generaciones continúa extrayendo el barro, amasándolo, dándole forma y cociéndolo para su uso en la construcción, de la misma manera que en 1945, cuando emprendió.



La cadenilla es un sistema que acelera el secado de los adobes.

### Los orígenes del ladrillo

Ese simple bloque de unos 24 cm × 11 cm × 5 cm es uno de los recursos constructivos más antiguos de la historia humana. El uso del adobe (es decir, del barro preformado y secado naturalmente) data de entre el 10.000 y el 8000 a.C. En diversos lugares del mundo, los arqueólogos han calculado que los ladrillos cocidos tal como los conocemos tienen una antigüedad de unos 11.000 años, por lo menos.

El desarrollo de estos objetos rectangulares surgió ante la carencia de piedra o madera para la construcción en diversos sitios de la antigüedad. Con el tiempo, el barro amasado, moldeado y cocido demostró ser un material altamente resistente y dúctil para la construcción.

Entre sus ventajas, se destaca su manipulación sencilla, ya que se puede sujetar con una sola mano; su capacidad de ser apilado o almacenado eficientemente; y su contribución a muros resistentes, pues

se crea una “costura” entre las piezas al colocarlas en cierto orden, como si de un minucioso tejido se tratara. Además, los ladrillos son excelentes aislantes térmicos, lo que ayuda a mantener temperaturas relativamente agradables dentro de las construcciones. En resumen, representaron un avance arquitectónico y tecnológico crucial para la humanidad alrededor de todo el mundo.

### Don Rufino y su legado

Rufino Chávez Valdez, a sus 86 años y a pesar de gozar de muy buena salud, camina lento, apoyado en un bastón y algo encorvado. Tal vez por el cansancio de haber sostenido el peso de las toneladas de arcilla y tierra, que moldeó con sus manos desde joven. Bajo el techo ondulado de tejas y rodeado de miles de pequeños rectángulos de barro húmedo ordenados perfectamente en el suelo, recuerda con una sonrisa sus años de trabajo.

Este karai de evidente pasada robustez, que ya no trabaja en la olería familiar, dedicó décadas a continuar el legado de su padre, don Faustino Chávez, quien inició el negocio en la década del 40. Gracias a la producción de ladrillos, tejas y tejuelas, Rufino logró mantener a su familia, formada por 12 hijas e hijos, a quienes alimentó y educó con el fruto de su esfuerzo en el barro. Hoy, la fábrica de ladrillos Don Faustino sigue en pie, honrando una tradición que combina la sabiduría de generaciones pasadas con la fuerza de quienes la perpetúan en el presente.

Néstor Chávez tiene 50 años y es hijo de don Rufino. Con meticulosa precisión describe los pasos a seguir en el proceso de fabricación de los ladrillos vistos y comunes, los dos tipos que actualmente fabrican aquí.

El primer paso es preparar la “barreada”, es decir,

Chocolate, el burro, da vueltas una y otra vez para amasar la tierra con la que se fabrican los ladrillos.



hacer la mezcla de las diferentes tierras apropiadas para obtener la plasticidad y firmeza necesarias en la producción. Los materiales se extraen de una cantera cercana, también ubicada en la zona baja de la ciudad y a la vera de la Costanera.

Esta preparación se coloca en una mezcladora movida por la fuerza de Chocolate, el burro. Allí la mezcla se humecta con la cantidad de agua precisa y se obtiene la carretillada, es decir, las porciones de barro necesarias para trasladarlas al interior de la construcción, donde las recibe el ladrillero.

Así comienza un proceso que se desarrolla dentro de una gran cubierta con techo de tejas a dos aguas sorprendentemente bajo, en cuyos laterales se hace difícil ingresar ya que no supera el metro de altura. Esta construcción es así para evitar que el aire circule con velocidad, lo que rompería los ladrillos frescos al secarlos bruscamente.

Sobre un banco de trabajo, el ladrillero hace los cortes en la adobera, un molde de madera rectangular sin tapa ni fondo donde se coloca el barro y, gracias al paso de la palma de la mano por encima, se obtiene una pieza ya formada. Cada una se deposita de forma horizontal inmediatamente en el piso previamente aplanado y cubierto con una capa fina de arena o aserrín, para que los adobes blandos no se peguen al suelo, y así se los deja secar por poco tiempo. Pueden producir unos 1500 por día.

A medida que cada adobe va perdiendo humedad, se los hace rotar gracias a una “levantada”, que significa ponerlos de lado para que el aire ayude en este proceso. Saltarse esta fase haría que el procedimiento sea muy lento, y apurarlo representaría el riesgo de que los adobes se rompan, aclara Néstor con mirada seria.

El sistema de secado incluye la preparación de la cadenilla (el apilamiento, en pares), después la cadena (un apilamiento más compacto) y finalmente la cerrada (apilamiento final necesario para ganar espacio) en el que los adobes ya están secos.

Por último, llega el momento de trasladar esos adobes secos al horno alimentado con leña, en donde se acomodan de manera minuciosa, para que el calor no sea excesivo entre ellos durante la cocción, pues de lo contrario se romperían; o leve, en cuyo caso los ladrillos no se cocerían adecuadamente. La caldera se cierra con paredes temporales de los mismos ladrillos y se sella con un revoque liviano de barro, lo que optimizará la circulación de la temperatura y evitará su disipación y desaprovechamiento.

Una vez apagado el horno, el enfriado también deberá ser pausado, por lo que no se abre de inmediato: eso rompería los ladrillos ya cocidos. Desde este punto, solo queda que lleguen los compradores a buscar esta preciada producción, entre los que se encuentran clientes particulares que necesitan construir o remodelar sus viviendas, o revendedores de materiales de construcción, según afirman los Chávez.

### El futuro

Néstor, que no subsiste exclusivamente de esta actividad, tiene cuatro hijas e hijos. El mayor de ellos —Cristian Chávez, de 23 años, bisnieto de Faustino— ya ha trabajado en la olería familiar. Esos jóvenes conocen muy bien el oficio del barro; sin embargo, estudian y tratan de forjarse un futuro mejor, tal vez no tan sacrificado como el de sus ancestros.

Es paradójico pensar que bajo un techo tan bajo como el de esta olería se haya construido un porvenir tan elevado para varias generaciones de la familia. Personas cuyo oficio, aunque esencial para la ciudad, siguen trabajando a la sombra de ella. Que luchan a muerte para evitar la exclusión en una periferia marcada por la tenacidad. Casi escondida para muchos, tal vez por la altura de la moderna Costanera que la rodea o por la indiferencia generalizada, como si de ladrillos se tratara, escondidos en los cimientos de nuestras vidas, acompañadas, igual que la olería Don Faustino, por el canto de pajaritos y el rumor de una cachaca piru que suena lejana en la mañana. ■P

## La feliz nueva ganadora de Telebingo

Irene Carolina Garcete Fernández se suma a los 18 ganadores de grandes pozos que se hicieron millonarios este año. Juntos, suman una entrega total de G. 2200 millones. Telebingo Triple sigue confirmando que es el juego que más premia tras otorgar a Garcete G. 450.000.000 más un vehículo **Volkswagen T-Cross**. En lo que va de 2025, además, ha entregado 19 autos, 21 motos y G. 975.000.000 en efectivo por número de cartón. Para obtener más información, podés visitar el sitio web oficial [www.talisman.com.py](http://www.talisman.com.py) y las cuentas de las redes sociales: Facebook (telebingotriple), Instagram (@telebingotriple), X (@telebingotriple) y TikTok (@telebingotripleoficial).



## SHOPPING MARIANO ANUNCIA PROYECTO DE URBANIZACIÓN INTEGRAL



Uno de los principales centros comerciales del norte del Gran Asunción celebró su 15 aniversario con una transformación sin precedentes que promete redefinir el panorama urbano de la ciudad. Ubicado estratégicamente sobre la ruta Transchaco, Shopping Mariano anunció una ambiciosa renovación y ampliación que incluye un plan integral que combina comercio, entretenimiento, residencias y espacios corporativos en un ecosistema moderno y conectado. Más allá de su crecimiento físico, implementará un diseño arquitectónico moderno y sostenible que priorizará la accesibilidad y el bienestar de sus visitantes a través de infraestructura inclusiva, áreas verdes, espacios abiertos, mayor capacidad de estacionamiento, optimización de sitios comunes, conectividad con transporte público y mejoras en la movilidad.

## Combustibles de calidad mundial a precios competitivos

Shell anunció una reducción de G. 300 en los precios de sus combustibles en todas las estaciones de servicio del país, con el fin de hacer más accesible la mejor tecnología, de calidad internacional. La nueva tarifa afecta a tres tipos de naftas y dos tipos de diéselos: *Shell V-Power Nafta* (G. 7980), *Shell Formula Super* (G. 6630) y *Shell Formula Regular* (G. 6130); *Shell V-Power Diesel* (G. 8990) y *Shell Evolux Diesel* (G. 7190). Además, para los clientes de Banco Itaú existen descuentos del 15 % con las tarjetas de débito Mastercard y crédito Visa los lunes, 20 % para usuarios de Personal Bank con las tarjetas de débito *Visa Infinite* y las de crédito Visa y American Express los martes, y el primer viernes de cada mes se celebra el *Viernes de V-Power* con 20 % menos con todas las tarjetas arriba mencionadas.



## Marketing, tecnología y negocios: los temas del MKTrends 2025

El miércoles 2 y el jueves 3 de abril, Puerto Liebig será el epicentro de la disrupción digital con la reunión de líderes, expertos y profesionales del *marketing*, la tecnología y los negocios en Paraguay. Se trata de *MKTrends*, organizado por NextPTF, Oniria TBWA y 23 Sports Marketing, con la participación de David Uribe (TBWA), Marcelo Romeo (Noblex), Iris Córdoba Mondéjar (Microsoft), Gaby Rivero (CEO Luzu TV), Juan Martín Hernández (Los Pumas) y Francisco Lorenzo (River Plate). Podés adquirir tus entradas a través de WhatsApp al (0986) 203-535 o al (0984) 967-700, así como también en Tuti. Si pagás con *ueno+*, accedés al 20 % de descuento.

## Amandau lanza la nueva *Copa Frutilla*

La familia de *Copas Classic* sigue creciendo con la llegada de *Copa Frutilla*, una combinación de helado de esta fruta, dulce de leche y merengue, que se suma a las ya conocidas *Tres Leches* y *Brownie*. Este postre se destaca por su porción generosa. Amandau apuesta por sabores que conectan con lo que más elige el consumidor paraguayo: clásicos irresistibles con una vuelta de tuerca. El producto ya está disponible en todas las heladerías de la firma, supermercados y tiendas exprés del país.



## LE PARFUM NICHE LANZÓ VIA VELLUTO, LA NUEVA FRAGANCIA DE FABBRICA DELLA MUSA

Esta fragancia está inspirada en la Ruta de la Seda y cada locación forma parte del ADN de la composición aromática. Las notas incluyen peonía, jazmín Sambac, con la estrella, la rosa de Damasco, en el corazón. De salida encontramos frutos rojos, incienso y frambuesa, mientras que en el fondo se lucen cuero, musgo, vetiver haitiano y sándalo australiano.



## COOMEICIPAR RESPALDA LA NUEVA SEDE DE NANTES

El pasado viernes 21 de marzo, Nantes Hospital Veterinario inauguró su nueva sede en el barrio Villa Morra, una demostración más de su compromiso con la salud y el bienestar de las mascotas. Este logro fue realizado con el respaldo financiero de Coomecipar, a través de su Crédito de Inversión Empresarial. Desde sus inicios en 1988, Nantes evolucionó constantemente para ofrecer un servicio de alta calidad. A lo largo de su trayectoria, la cooperativa ha acompañado este desarrollo y facilitado el acceso a financiamiento para impulsar la expansión del hospital.



## Un gran año para Zeta Banco

El pasado mes de marzo de 2024 se completó el proceso de transformación en entidad bancaria de Zeta, con la aprobación del BCP y la Superintendencia de Bancos. Durante el proceso, los clientes no experimentaron inconvenientes en transacciones, y las operaciones bancarias cotidianas han sido tan fluidas como siempre. Este último año, han realizado importantes hazañas, como la emisión de bonos subordinados junto a Familiar Casa de Bolsa, y a diciembre del 2024, Zeta Banco administra 1824 fideicomisos, un 44 % del mercado, con activos gestionados por USD 1945 millones. Su liderazgo en la estructuración de fideicomisos ha sido clave en proyectos sostenibles, como el programa *Che róga porã*. Cuenta con 20 sucursales ubicadas estratégicamente en el territorio nacional.



Título: *Mixtura II: Sur ígneo*

Autora: Jazmín Brizuela



**Técnica:** modelado a mano, cocción a 1220 °C, cono de 5/6 en atmósfera oxidante.

**Materiales:** arcilla local de Tobatí y Pirayú, acabado con tapytã (tierra colorada).

**Medidas:** 17 cm × 14 cm.

**Descripción:** pieza única. Escultura que captura las formas orgánicas inspiradas en la gran plasticidad de las arcillas locales.

Podés encontrar más obras de la artista en la galería BGN/Arte (@bgnarte en Instagram) y en la página [www.bgnarte.com](http://www.bgnarte.com)

Central Shop

# PROMO SMART

DEL 1 AL 8 DE ABRIL

LA SUPER FERIA **ONLINE**  
CON **PRECIOS INCREÍBLES**  
EN ARTÍCULOS DE TECNOLOGÍA



**SMART TV**



**CELULARES**



**NOTEBOOK**



**ACCESORIOS**

TU DELIVERY SALE **GRATIS**

[WWW.CENTRALSHOP.COM.PY](http://WWW.CENTRALSHOP.COM.PY)

# ¡TU DINERO MÁS SEGURO

con tecnología contactless!

¡Ahora en nuestros **TEDs** podés retirar  
**tu plata sin contacto!**  
Acercando tu celular o tus tarjetas  **VISA**



**Primera red en Paraguay** con  
certificación internacional

**wepa**