

PAUSA

ULTIMA HORA

Las figuras del 2024

En nuestra ya tradicional edición especial, te traemos a las personas que marcaron un hito en sus rubros, desde el fenómeno de *Romim* Mendoza y *La Secre* de Elías Pérez, el retiro de la radio de Mina Feliciángeli y la gestión cultural de Christian Ceuppens, pasando por la campaña de José Antonio Galeano y Ricardo Flecha por el reconocimiento de la guarania hasta la lucha incansable de los médicos del Hospital General Pediátrico Niños de Acosta Ñu, a través de la voz de la doctora Nancy Garay.

STAFF

REVISTA PAUSA

DIRECCIÓN Y RESPONSABILIDAD PERIODÍSTICA

Raquel Allegretti García de Zúñiga

EDITORA

Patricia Luján Arévalos

REDACTORA

Laura Ruiz Díaz

CORRECTOR

Sergio Alvarenga

DISEÑADORES

Rodolfo Centurión

Beto Sanabria Britos

Gabriela García Doldán

PRODUCTORA

Sandra Flecha

FOTÓGRAFOS

Fernando Franceschelli

Javier Valdez

COORDINADORA DE SOCIALES

Ada Cabral

CRONISTA DE SOCIALES

Evelin Benegas

FOTÓGRAFA DE SOCIALES

Laura Ortiz

EDITORIAL DE REVISTAS

GERENTE DE REVISTAS

Raquel Allegretti García de Zúñiga

DIRECTORA DE IMAGEN

Gabriela García Doldán

PRODUCTORA GENERAL

Camila Riveros

DEPARTAMENTO COMERCIAL

DIRECTORA COMERCIAL

Nathalia Torres Yubero

GERENTE DIVISIÓN REVISTAS

Nora Brucke

Nora-Brucke@uhora.com.py

COORDINADORA COMERCIAL

Norma Vázquez

Norma-Vazquez@uhora.com.py

WhatsApp: (0983) 944-914



PAUSA



SUMARIO

4 EDITORIAL

6 ENTRETENIMIENTO

8 EN RESUMEN

10 CINE: Lo que nos dejó el 2024

12 MÚSICA: Top 10 discos del año

16 NOTA DE TAPA: Adiós al 2024, el año del entretenimiento y la cultura

26 SOCIALES:

- La Faena lleva su experiencia gastronómica a DelSol Shopping & Lifestyle

- La UPAP realizó la gran final del concurso ¡Dale CreAte!

28 NOVEDADES

30 ARTE: Tríptico de Juan Miró, de Juanjo Ivaldi Zaldivar

Impreso en los
Talleres Gráficos de
Editorial El País SA.
Asunción - Paraguay

ULTIMAHORA
Leé la verdad
Benjamín Constant 658
Tel. 496 261

@nisseiparaguay

nissei

Descubrí
**La Experiencia
de compras**

Encontráenos en:  **ASU** Av. España esq. Melvin Jones  **CDE** Av. Adrián Jara esq. Reg. Piribebuy

[nissei.com](https://www.nissei.com) 

nissei
ESPECIALISTAS EN TECNOLOGÍA

EN ESTA EDICIÓN COLABORARON



Patricia Luján Arévalos

Editora de vocación, periodista de oficio, jardinera de corazón, exaspirante a psicóloga y enamorada de la comunicación.



Leticia Ferro Cartes

Periodista, editora y escritora. Profesional en perderse en museos sin límites de hora. En Instagram como @capeleti_

Vamos

Nos estamos atando los cordones, ajustando el retrovisor, poniendo los puntos sobre las íes y las rayitas sobre las tés. Así cerramos el 2024, un periodo en el que trabajamos mucho y con gusto. Nos establecimos metas y estuvimos a la altura, si no está mal que lo digamos nosotros mismos.

Y en ese proceso encontramos nuevos desafíos, vimos las grietas. Nos dimos cuenta de que queríamos hacer más y hacerlo mejor; y esta edición, la última del año, es la cuenta regresiva al inicio de una emocionante carrera que nos llevará por otras 50 ediciones y más de 1700 páginas en las que vamos a traerte las historias que importan de la manera amena en que acostumbramos hacerlo.

Ya no quiero hablar de las cosas que pasaron en los últimos 12 meses, lo hicimos extensivamente en números pasados desde secciones que nos gusta mantener en rotación, como *En Resumen*, donde las noticias clave de la semana vienen a aterrizar, y *Entretenimiento* y *Agenda*, donde los lanzamientos y eventos culturales tienen lugar.

Los personajes que pasaron por *Perfil* nos dieron la oportunidad de conocerlos mejor, cada uno con esas características que los distinguen del resto, y en *Arte* te mostramos lo que se está gestando en la escena contemporánea.

Ahora quiero hablarte de lo que está por venir: vamos a descentralizarnos, a salir más de Asunción y llegar a algunos de los lugares que tenemos pendientes desde hace años; vamos a sumar sabores, a explorar el panorama gastronómico de manera más extensiva, con todos sus matices; vamos a reafirmar nuestro compromiso con los DD. HH. con reportajes que hace rato querés leer —y otros que no sabías que querías leer hasta que los encontrás en tu revista favorita del domingo—.

No tenemos miedo de embarcarnos en algo nuevo. Lluve o truene, ahí vamos a estar. Quizás nos equivoquemos por el camino, pero esa incertidumbre hoy no genera ansiedad, sino emoción. Estamos listos.

Veni, 2025, te vamos a devorar.

Pats

Patricia Luján Arévalos
EDITORA



Este también es un espacio para debatir temas de actualidad. Queremos comunicarnos contigo. Queremos saber lo que pensás. Escribinos para comentarnos tu opinión acerca de nuestro contenido a revista-pausa@uhora.com.py. Este también es tu espacio. ¡Esperamos tu e-mail!

CONTACTANOS

Podés acceder a otros contenidos adicionales, ver el *backstage* de nuestras notas, conocer más a nuestros entrevistados y compartir tus opiniones con nosotros visitando nuestras redes sociales. También es posible leer la revista en formato digital en:

www.pausa.com.py

@pauarevistaUH /pauarevista @pauarevista

Recibí tu revista Pausa junto con el diario Última Hora todos los domingos en tu casa.
SUSCRIBITE (021) 415 7620 / (0986) 120-927

Si escaneás el código QR, accedés al Kiosko UH

También podés leer PAUSA en tu tablet o smartphone descargando la aplicación en:



Tu OPORTUNIDAD a la vista

Para el viaje que tanto soñaste



PRÉSTAMO PERSONAL

cuotas desde

Gs. 32mil x millón

hasta 60 meses



Solicitalo al  021 617 6800



OFERTA POR TIEMPO LIMITADO

Aprobación sujeta a análisis crediticio y condiciones de la campaña "Tu Oportunidad a la Vista 2024"

disponible en www.bancognb.com.py

¿Qué leemos?

Segundas primeras impresiones - Sally Thorne

Ruthie Mirona lleva años trabajando en la administración del complejo Providence, a la entera disposición de los adinerados residentes y las especies raras de tortugas que rondan por el césped impecable. Sigue una rutina sin apenas cambios, hasta que conoce a Teddy Prescott, el hijo del nuevo propietario del lugar y su nuevo vecino. Alto, tatuado y con el pelo más maravilloso del mundo, él está ahorrando para hacer realidad su sueño de abrir un salón de tatuajes. Es la definición personificada del riesgo y deja deslumbrada a Ruthie a primera vista, hasta que la confunde con una ancianita. Ella descubre la forma perfecta de vengarse de él y su insultante primera impresión: las residentes más excéntricas acaban de poner un anuncio (¡sí, otro!) en busca de un ayudante personal a quien atormentar. Las Parlani tienen 90 años, son unas pequeñas amenazas andantes y ninguno de sus asistentes ha durado ni una semana. Ruthie reconoce a un derrotista cuando lo ve y está más que dispuesta a ofrecerles al joven. Para su sorpresa, él demuestra ser el empleado definitivo y despliega su encanto por toda la villa, incluido el corazón de la



protagonista, al que llena con su visión chispeante, nunca seria, de la vida. Pero con el futuro de ese mundo que pende de un hilo y los planes de la familia Prescott que amenazan con destruirlo, ¿estará Teddy ahí cuando ella más lo necesite?

¿Qué vemos?

Get Millie Black - En Max



La exdetective de Scotland Yard Millie-Jean Black regresa a Kingston para trabajar en casos de personas desaparecidas y pronto se encuentra en una búsqueda para salvar a un hermano que no será salvado, para encontrar a un niño que no puede ser encontrado, y para resolver un caso que hará estallar su mundo en pedazos y demostrará ser casi tan difícil de resolver como ella misma.



The Sticky - En Prime Video



Producida por Jamie Lee Curtis, está inspirada en la historia real del *Gran robo del jarabe de arce canadiense*. La serie sigue a Ruth Landry (Margo Martindale), una granjera de mediana edad que recurre al crimen cuando las autoridades burocráticas amenazan con quitarle todo lo que ama.



Fachadas - En Netflix



Está protagonizada por Lisa Kudrow y Ray Romano como Lydia y Paul, una pareja que ha decidido vender su villa de estilo español de los años 20 en uno de los barrios más codiciados de Los Ángeles. Muchas familias se apresuran a comprarla, creyendo que resolverá todos sus problemas cotidianos, pero como ambos saben muy bien, a veces la casa de tus sueños puede ser una verdadera pesadilla.



¿Qué escuchamos?

En SPOTIFY

Fuerte no soy - Tierra Adentro feat. Iván Ruiz

La banda paraguaya se unió al artista formoseño Iván Ruiz para lanzar una nueva versión de *Fuerte no soy*, canción original de los mexicanos Marco Antonio Pérez y Ricardo Javier Muñoz. El tema fue popularizado por Ruiz como chamamé para nuestra región y ahora se suma la impronta folclórica local gracias al grupo nacional. Rodrigo Pereira llevó la dirección musical y los arreglos. Por otra parte, Boris Milán realizó la mezcla y el máster.

La canción se grabó en Lobo Recording, que sirve de escenario para el videoclip filmado por Guillermo González, Juan Marcelo Benítez, Zubia Asad y Letizia Resquín, editado por Daniel Meza y con posproducción de Víctor Fleitas.





Que la magia de las fiestas
ilumine sus hogares y sus proyectos
¡Felices Fiestas!



Asunción - Paseo La Galería
Nivel 3

www.casaamericana.com.py
+ 595 973 432 011

Cosecha y siembra

Ya salió el estudio *Latinobarómetro 2024: La democracia resiliente*, y este año nos confirma lo que ya sabíamos: Paraguay se encuentra entre los países que menos confían en el Congreso y el Poder Judicial. Los ciudadanos no se sienten representados por el Parlamento y su legitimidad se mantiene en un nivel de soporte que refleja las debilidades de la democracia, afirma el informe. En nuestro país, solo un 23 % de los paraguayos tienen algo de confianza en el Legislativo. En tanto, la percepción de falta de acceso a la Justicia no permite elevar la confianza en el sistema: la ley no se aplica igual para los ricos que para los pobres. Solo alrededor del 28 % confía en el PJ.



23

por ciento de los ciudadanos paraguayos, solamente, confía en el Parlamento.

28

por ciento es el nivel de confianza para el Poder Judicial.



No aclares que oscurece

El ministro de la Secretaría Nacional Antidrogas (Senad), Jalil Rachid, negó que se haya utilizado la incautación de más de 50 toneladas de marihuana, pertenecientes a la estructura de Felipe Santiago Acosta, alias *Macho*, para "salvar" su imagen, tras el escándalo por el cese de la cooperación con la Administración para el Control de Drogas estadounidense (DEA). El 6 de diciembre, dirigió una nota a este organismo para informar que la Senad finalizaba el programa de cooperación a través de la Unidad Especial de Inteligencia Sensible Antinarcoóticos (SIU), para recluir días más tarde. El perjuicio a la estructura de *Macho* fue de alrededor de USD 22.000.000, pero no se logró dar con el líder, que sigue prófugo de la Justicia.

57

toneladas de marihuana fueron incautadas.

22.000.000

de dólares es el perjuicio a la estructura de Macho, que sigue prófugo.

El mantenimiento más caro del mundo

Para colocación de señalética, limpieza, disposición de basureros y tanques de agua en el Puerto de Asunción, la Administración Nacional de Navegación y Puertos (ANNP) adjudicó al Consorcio Mbigua unos G. 38.324 millones. En la extensa lista de costos están presupuestados extintores ABC de 4 kg, cuyo costo de mercado ronda los G. 200.000, pero la ANNP abonaría por cada uno G. 515.613. En señalética y carteles estándares de G. 33.000 en precio de lista, costarán G. 135.160 por unidad. Se estima destinar, de los fondos de ampliación presupuestaria, unos G. 7000 millones del saldo del 2024 y poco más de G. 31.000 millones del correspondiente al presupuesto 2025. Nunca les enviaremos al súper.



38.324

millones de guaraníes costarán a los contribuyentes los sobrepagos.

100.000

guaraníes más pagaría la ANNP por cada cartel." debe ir ahí.



¿Diplomático o turista? Aguardamos resultados

El presidente de la República, Santiago Peña, viajó en cada uno de los 12 meses del 2024, un total de 27 viajes. En política exterior, ha buscado presentar a Paraguay como un país seguro para capitales extranjeras, lo que aún no arroja resultados, quizás por los retrocesos en democracia y garantía de derechos. Ejemplos sobran: la Ley Garrote, una medida de mordaza para las oenegés impuesta sin debate; la bochornosa polémica del Plan de Transformación Educativa, cuando estuvimos a punto de violar el derecho internacional y generar un conflicto con la Unión Europea; cuando se retiró la confianza al embajador estadounidense por comunicar nuevas sanciones a Horacio Cartes; o la mudanza, en pleno recrudecimiento bélico y condena internacional al Estado israelí, de la embajada paraguaya de Tel Aviv a Jerusalén.

63

días pasó el presidente fuera del país, de enero a noviembre.

27

viajes realizó en el año.

Martes **31** Diciembre

• BIENVENIDO •

Año Nuevo 2025

PAQUETES

ALOJAMIENTO + CENA

04 Noches	Gs. 2.150.000	* Cena Buffet
05 Noches	Gs. 1.900.000	* Bebidas incluidas (hasta 01:00 Hs.)
02 Noches	Gs. 1.600.000	* Espumante para el brindis
01 Noche	Gs. 1.350.000	* Fuegos artificiales
		* Show en vivo
		* DJ en vivo

OBS.: Los costos de ALOJAMIENTOS, ya incluyen cena, bebidas y shows.

★ Precios válidos hasta 31 de Diciembre ★

Adultos	Niños
* Gs. 550.000	* Gs. 300.000

(FREE hasta 05 años)
(Pagan de 06 a 12 años)

- * Cena Buffet
- * Bebidas incluidas (hasta 01:00 Hs.)
- * Espumante para el brindis
- * Fuegos artificiales
- * Show en vivo
- * DJ en vivo

★ Precios válidos hasta 31 de Diciembre ★

RESERVAS: +595 61 570 984 al 5 / +595 986 800 551 / 971 120 780
reservas@marambaia.com.py www.marambaia.com.py
Calle Montevideo N° 312 esq. 4ta. - km. 4,5 - Ciudad del Este, Paraguay



No entres.

LO QUE NOS DEJÓ EL 2024

Un año de historias paraguayas en la gran pantalla

Cada ciclo que termina nos permite un espacio para la reflexión y aprovechamos la última *Pausa* del año para mirar varias producciones nacionales que demostraron que el cine paraguayo va afianzando un lenguaje propio. Además, mencionamos algunos títulos que nos tienen expectantes de cara al 2025.

■ Por Patricia Luján Arévalos

La segunda mitad del 2024 trajo consigo una seguidilla de largos y cortometrajes de ficción y no ficción que cautivaron a la audiencia. Algunas películas tuvieron estrenos comerciales, mientras que otras se proyectaron de manera limitada en centros culturales. Y si bien cada producción es única, al encenderse la pantalla se vuelve palpable la paraguayidad de las narrativas y los temas que tocan.

Con *No entres* llegó un éxito de taquilla en el terror, género que sorprendió como uno de los favoritos de la audiencia local. Su director, Hugo Cardozo, demostró la capacidad del cine descentralizado, fuera de Asunción, y la sed del público por una ficción nacional. En una entrevista con *Pausa*, explicó: “Teniendo en cuenta la cultura paraguaya, que heredamos de nuestros abuelos —digo específicamente por los míos—, sus creencias, supersticiones y hábitos característicos, creo que somos un pueblo con mucho respeto por lo desconocido. Si le sumamos la extrema curiosidad que tenemos todos por explorar lo desconocido o ir más allá de lo que se nos permite, creo que son combinaciones que construyen nuestra inclinación a optar por el terror a la hora de comprar una entrada”.

Poco después llegó el documental *Los últimos*, que cautivó durante su paso por las salas. El filme trata sobre tres amigos, sus viajes por el Chaco, sus ácidas conversaciones y la ironía ante las a veces desesperantes perspectivas de la vida en este mundo tan

complejo. El director, Sebastián Peña Escobar, realizó constantes viajes al Chaco por casi 18 años, en compañía de los ecologistas Jota Escobar y Ulf Drechsel, durante los cuales registró una introspectiva reflexión sobre el futuro de los bosques, especialmente de esa región tan poco explorada.

Los últimos es la película seleccionada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Paraguay para representar al país en la 98.ª entrega de los Premios Oscar en la categoría de Mejor Película en Lengua Extranjera. Además, competirá como Mejor Película Iberoamericana en los Goya de España.

En un tono similar, *Capturando al Cerrado* llegó para arrojar luz sobre El Cerrado, una ecorregión que se extiende por Brasil, Bolivia y Paraguay. En nuestro país incluye el extremo norte de Alto Paraguay, así como Concepción, Amambay, partes de San Pedro y Canindeyú. El documental de naturaleza fue dirigido por Rodrigo Salomón para la WWF y tuvo un estreno limitado, pero llamó la atención sobre una zona muy afectada por los incendios forestales que azotaron el Chaco el pasado mes de setiembre. Fue portada de nuestra revista y en ese reportaje ahondamos en la preciada experiencia que vivió el *crew* durante el rodaje (encontrá la nota en www.pausa.com.py).

Setiembre trajo consigo otros dos estrenos que generaron olas. Uno fue el corto documental *Emilio Barreto: Ángeles y demonios*, recuento de la vida del actor de teatro que da nombre al audiovisual durante su resistencia al régimen estronista. Barreto y su esposa



Los últimos.



Una sola primavera.

fueron víctimas de la dictadura y él hizo una crónica de sus años privado de libertad, en conjunto con la directora paraguaya residente en España Cris Arana.

“Es una herramienta poderosa para aprender su historia y entender el impacto de la represión y la lucha por la libertad. Creo que esta obra no solo documenta hechos históricos sino también ofrece una plataforma para la reflexión, tan relevante para el público paraguayo como para el internacional interesado en derechos humanos y democracia”, confió Arana a *Pausa* durante el estreno del que fue su quinto corto.

El segundo fue *Una sola primavera*, himno a la libertad y coproducción paraguayo-argentina que también fue tapa de una de nuestras ediciones del 2024. En ella conocemos la resistencia de una joven durante la Revolución del 47 en Asunción, personaje inspirado en la abuela del director correntino de ascendencia paraguaya Joaquín Pedretti. La película fue un éxito, permaneció bastante tiempo en cartelera y fue tema de conversación constante, también gracias al trabajo de su protagonista, la actriz Majo Cabrera.

Sobre la importancia de retratar este tipo de vivencias, el director nos dijo: “Primero que nada, creo que todo lo personal es político, y que la política también se construye en los gestos cotidianos. Entré a este relato por algo familiar, emocional. Nunca quise narrar ‘la historia oficial de la guerra’, primero porque es algo muy complejo y no me siento autorizado para tomarme esa licencia”.

Buenos presagios

El 2025 promete algunos títulos que están bien arriba en nuestra *watchlist*. La lista obligada incluye *Bajo las banderas, el sol*, el documental de Juanjo Pereira que recupera material filmico que se creía perdido debido a la dictadura militar, y *Narciso*, de Marcelo



Emilio Barreto: *Ángeles y demonios*.

Martinessi, obra inspirada en el crimen del locutor Bernardo Aranda, que desató la infame persecución estronista y la lista de los 108.

La película de suspenso y humor *Nochebuena*, del cineasta paraguayo-estadounidense Michael Kovich Jr., promete un buen rato. Su sinopsis reza: “En una Nochebuena en Paraguay, seis personas reciben invitaciones a un misterioso hotel donde el propietario organiza un juego de truco con un gran premio. A medida que la noche avanza, descubren un vínculo entre ellos y las tensiones aumentan, culminando en violencia y traición”.

Por otro lado, *Timoteo*, de Osvaldo Ortiz Faiman, y *Distancia*, de Dea Pompa, apuntan a un estreno en 2025, probablemente al terminar su ciclo de recorrido por festivales.

Si el 2024 sirve de indicador, nos espera un año repleto de buenas producciones nacionales que no podemos para esperar ver. ■P

TOP 10 DISCOS DEL AÑO

Beats y melodías para todos

Desde los *beats* más acelerados hasta las melodías más introspectivas, este *top 10* tiene algo para todos los gustos. En un viaje musical sin escalas, descubrí los sonidos que marcaron el 2024.

■ Por Leticia Ferro Cartes



Antes de que se acabe el 2024, hacemos un repaso por los lanzamientos musicales internacionales más destacados del año. Estilos como pop, indie, hip hop, música instrumental, folk y rock encuentran su espacio en este *ranking* ecléctico, sin un orden particular ni puntajes. Date una *pausa* y acompañanos a conocer a estos grandes exponentes del sonido contemporáneo.

Lives Outgrown - Beth Gibbons

Después de numerosos años de ausencia del pa-

norama, Beth Gibbons regresa con un álbum que refleja una madurez artística innegable. Sus sofisticadas composiciones y particular interpretación vocal alcanzan nuevas alturas con este disco que se posicionó en los principales *rankings* y en el corazón de quienes esperaban con ansias volver a oír el protagonismo de su aterciopelada voz, una de las principales del trip-hop.

Este trabajo discográfico tiene la capacidad de generar atmósferas íntimas con un espíritu minimalista y honesto, y, al mismo tiempo, ensaya reflexiones muy personales sobre el amor, la maternidad, el paso

del tiempo y el duelo. *Lives Outgrown* es conmovedor, reconfortante y melancólico, por lo que no pasa desapercibido, seas o no admirador del trabajo de Beth como vocalista de la icónica banda Portishead.

Submarine - The Marías

Luego de su inolvidable trabajo *Cinema* (2021), la banda de indie pop se encontró en un punto de inflexión crítico: dos de sus principales integrantes, María Zardoya y Josh Conway, se enfrentaron a una ruptura amorosa, lo que puso en duda el futuro del grupo. La dupla creativa decidió catalizar lo que estaban atravesando y así crearon un maravilloso disco con canciones en inglés y español, bases de jazz y una cadencia lenta que resume a la perfección la identidad de la agrupación, en una combinación de nostalgia ensoñadora y un toque de modernidad.

Submarine surgió de la inspiración de la experiencia personal de María y Josh, lo que llevó a la banda a escribir sobre la introspección y la aceptación con una sensibilidad y profundidad particulares. Su sonido une influencias latinas y estadounidenses, con toques de lounge, psicodelia y R&B, y nos transporta a una atmósfera nostálgica

Mahashmashana - Father John Misty

Father John Misty pone de relieve arreglos sofisticados, y letras profundas, mordaces y llenas de ironía, en una demostración de su evolución musical, con una exploración del rock psicodélico y elementos más cercanos al pop y el folk. Este disco ahonda temáticas como la espiritualidad y la decadencia de la sociedad, profundiza aún más en estas ideas y ofrece una conclusión a la narrativa que el artista estadounidense empezó con *Chloë and the Next 20th Century*, su anterior placa.

Mahashmashana revisita sonidos de los 70, especialmente, lo que lo convierte en un disco que dialoga con la historia de la música contemporánea, con temas existenciales, espirituales y sociales, y un enfoque introspectivo y crítico. Es una placa que consolida a Father John Misty como uno de los artistas más interesantes de su generación, un trabajo ambicioso, lleno de matices y referencias, que invita a una escucha atenta.

Charli XCX - Brat

Este, más que un disco, fue el fenómeno cultural pop del 2024. Para coronar un año lleno de increíbles logros, la cantautora de Essex fue la creadora del álbum que rompió todas las pistas de baile, *challenges* de TikTok y colaboraciones impensadas. Con su usual desparpajo, expresado en todo lo amplio de su creatividad (con las redes sociales como plataforma),



Charli reflexiona sobre temas como las dinámicas familiares, la competencia entre mujeres y la industria de la música en canciones rebeldes, con *beats* acelerados que coquetean con el house y la cultura rave.

Brat ofrece una actitud insumisa sin dejar de lado la vulnerabilidad, y es ahí donde está su espíritu: nos lleva a la pista de baile con canciones ultrapegadizas, vocales procesadas y letras sensibles y agudas. Parte esencial del fenómeno fueron los *remixes*, que salieron como *singles*, primero, y luego en un disco, *Brat and It's Completely Different but Also Still Brat*, publicado en octubre de este año, que ofrece una relectura total. Este incorporó la contribución de figuras como Julian Casablancas, Lorde, Caroline Polachek, Billie Eilish, Bon Iver, entre otros de una larga lista de estrellas, quienes no solo reinterpretaban los temas sino que incluso los recompusieron con Charli, lo que dio resultados totalmente sorprendentes y distintos a los originales.



Day - Nils Frahm

Exponente de un interesante cruce de sonidos electrónicos, ambient, neoclásicos y minimalistas, el compositor y productor berlinés nos ofrece una rica gama de sonidos contemplativos, profundamente arraigados en la naturaleza, que invitan a la introspección. Las canciones de *Day* parecen no seguir una estructura convencional, por lo que nos transportan a distintos estados de ánimo a través de los paisajes sonoros que el músico va construyendo.

Escuchar *Day* es sumergirse en una experiencia envolvente, como en una cápsula sonora que nos permite dissociarnos por su casi media hora de duración. Su atemporalidad lo convierte en un lugar seguro al cual ir cuando no sabemos qué escuchar o cuando simplemente necesitamos algo minimalista, simple y equilibrado en nuestra acelerada cotidianeidad.

Orquídeas - Kali Uchis

Para hacer gala de sus raíces latinas, Kali Uchis nos

regala este disco llamado en homenaje a la flor nacional de Colombia: una celebración ecléctica que se pasea por elementos de reguetón, bolero y pop. Esta interesante amalgama resultó en un disco fresco, innovador y vibrante que honra al empoderamiento femenino y la naturaleza. Su refinada producción resalta unas vocales sensuales, y combina elementos tradicionales y modernos de la música latina, sin dejar la contemporaneidad de lado.

La irresistible chispa de Kali Uchis la llevó a conquistar la música global, y se imprime en las 14 canciones del disco, entre las que se destacan *Heladito*, *Muñekita*, *Igual que un ángel* y *Labios mordidos*. *Orquídeas* cuenta con la colaboración de artistas como Karol G, El Alfa y Peso Pluma, y tiene además una edición *deluxe*: *Orquídeas Parte 2*.

Hit Me Hard and Soft - Billie Eilish

Una de las estrellas del pop anglo más prometedoras y prolíficas de los últimos años nos entrega un disco donde hace gala de un rango vocal sorprendente y una madurez artística creciente, nueva-



mente en tándem con su hermano Finneas en la producción. Con *What Was I Made For?*, balada que la llevó a nada menos que el Oscar a Mejor Canción Original, Billie parecía indicar ya el rumbo estético que tomaría este nuevo disco: un poco más alejada de la rebeldía y más cerca del autodescubrimiento.

Con una musicalidad pop que se sirve de la electrónica, el R&B e, incluso, de influencias de los 80, Billie utiliza la autorreflexión acerca de su camino hacia la adultez como hilo conductor. Las 10 canciones muestran un lado muy personal e íntimo de la artista, y con ellas nos deja ser testigos de su crecimiento personal y artístico.

Chromakopia – Tyler, The Creator

Considerado como uno de los artistas más iconoclastas del hip hop actual, Tyler, The Creator ofrece una continuación a *Call Me If You Get Lost*, su anterior trabajo, con *Chromakopia*, un vibrante *patchwork* de texturas, sonidos y vocales que, a primera vista, no tienen relación alguna. Con una creatividad vertiginosa, entreteje una trama sonora única, potente y energética.

Sus 53 minutos están llenos de un espíritu caótico y provocativo, que ahonda temáticas como la fama, la soledad y la paternidad, en letras que no están exentas de la ironía y agudeza que caracterizan al cantante estadounidense. Destacadas figuras como Schoolboy Q, Santigold, Daniel Caesar, Lil Wayne y Doechii colaboraron, para hacer de este uno de los discos más destacados del año en su género.

Charm - Clairo

Lleno de canciones íntimas que son un homenaje a las baladas de los 70, Clairo nos propone *Charm*, un disco tan compacto como fácil de escuchar, que demuestra madurez en las letras y arreglos, más introspectivos y delicados que aquellos de sus anteriores trabajos. Claire Cottrill se aleja del sonido lo-fi y nos da un álbum mucho más pulido y elegante, con gran esmero en la producción, una paleta sonora variada y una propuesta que se impone como refugio cercano y cálido en un mundo vertiginoso.

Lo analógico es parte fundamental en la producción



del disco, así como llaman la atención las influencias de artistas como Joni Mitchell y Stevie Wonder, y el gran impacto que ha tenido en el resultado el aporte del productor Leon Mitchell, destacado por sus ricas atmósferas y su trabajo con bandas como The Black Keys.

My Method Actor - Nilüfer Yanya

La cantante y guitarrista británica ya venía haciendo olas con sus anteriores trabajos, pero fue *My Method Actor* el que la llevó a ocupar una mayor atención en los medios especializados en el 2024. Frustraciones, sueños, decepciones y simples apreciaciones de su vida cotidiana llenan las elegantes 11 canciones del álbum.

Su maestría como ejecutante parece no competir con la proeza vocal de la que hace gala como cantante: sorprende la potencia de su voz, y a pesar de que muchos pasajes son susurrados, la interpretación nunca pierde confianza ni belleza. Lo genial de esta placa es su candor y honestidad, pues no se siente sombría o rencorosa. Mucha acidez autocrítica hace de *My Method Actor* un trabajo muy de esta época, en la que celebramos el darnos cuenta de las cosas y rozamos incluso el ensimismamiento. ■ P

ADIÓS AL 2024

EL AÑO DEL ENTRETENIMIENTO Y LA CULTURA

Así lo sentimos en *Pausa*. El 2024 nos trajo muchas preocupaciones, casos que sin duda nos hicieron reflexionar y crisis que nos pusieron al límite. Pero en medio de todo eso, la cultura y el entretenimiento estuvieron ahí para sacarnos a flote, para recordarnos quiénes somos, lo que tenemos y, de paso, distraernos un poco de lo que no podíamos solucionar, como las tareas pendientes de la clase política con la salud y el empleo. De estos temas charlamos con la conductora Romina Mendoza Murto, el *influencer* y creador de contenido Elías Pérez, la médica Nancy Garay, la periodista Mina Feliciángeli, los artistas José Antonio Galeano y Ricardo Flecha, y el gestor cultural Christian Ceuppens, figuras que se destacaron notablemente en lo que hacen y marcaron el ritmo de la conversación en este año que pasó.

Por Patricia Luján Arévalos. Dirección de arte: Gabriela García Doldán. Dirección de producción: Camilla Riveros. Producción: Sandra Flecha. Asistente de producción: Anabel Artaza. Fotografía: Javier Valdez.

La lista de personas que ocupan nuestras páginas este fin de año no es sorpresa, la mayoría ya pasó por la revista para hablar de esos temas que terminaron destacándolos. Nos alegra ser parte del proceso de las figuras y conocer sus distintas versiones.

Con Romina Mendoza Murto y Elías Pérez, cada uno a su estilo y en sus plataformas, pudimos reír y analizar temas muy complejos a través de la lente del humor. *Romim* tiene solo 23 años y se destaca como panelista en *Noche de furia* y su *show* de *streaming* *Hola y eso*, donde presentó entrevistas disruptivas con importantes personalidades. Explotó en las redes y eso repercutió en su vida: “Impactó en todos los sentidos, en lo bueno y en lo malo [...] Por momentos no me gusta sentirme apuntada con el dedo u observada obsesivamente, por ello trato de evitar leer los comentarios violentos en las redes”.

De manera similar, Elías disfrutó de un éxito sin paralelos y logró algo que muchos desean: convertir sus habilidades para generar contenido en una actividad profesional. “Para mí, crear videos ahora es una responsabilidad; de hacerlo por ocio o diversión, pasó a ser algo que me genera responsabilidad a la hora de cumplir con las marcas que apuestan por mi perfil”, comparte.

A través de la gestión de Christian Ceuppens vivimos una especie de renacimiento de los museos en todo el país y no podemos esperar a ver qué nos tiene preparado para el 2025. “Queremos salir a los espacios públicos y consolidar la idea de la ciudad como obra artística y museo abierto”, adelanta el director de Museos Nacionales sobre los proyectos *MUVI* y *Extramuros*, de cara al próximo año.

Sobre la cruzada de personas como Ricardo Flecha y José Antonio Galeano por posicionar internacionalmente a la guarania se ha dicho mucho, y nosotros solamente nos hacemos eco de su trabajo excepcional. Transcurrieron 15 años desde el 2009, cuando Gilber-

to Rivarola, fundador y primer presidente del Ateneo Cultural José Asunción Flores, dio los pasos iniciales de esta gestión. “Los grandes logros, y este lo es, siempre conllevan una alta dosis de paciencia, constancia y férrea voluntad en torno al objetivo propuesto. El camino no estuvo exento de dificultades, pero bien valió la pena”, analiza Galeano.

En tanto, Flecha agrega: “Como artista paraguayo, me parece un reconocimiento que llega en un momento importante para el país. Realmente me siento muy emocionado porque, de alguna manera, es una reparación histórica a un hombre que amó a su patria y legó uno de los rasgos culturales que hoy nos representan en el mundo entero”.

Excepcional también es la energía y dedicación que los médicos de este país ponen todos los días. La doctora Nancy Garay, jefa de Cardiología Pediátrica del Hospital General Pediátrico Niños de Acosta Ñu, es un ejemplo de eso, y mientras charlábamos para esta nota, no pudimos evitar preguntarle cómo se mantiene firme después de tanto tiempo —y tantos desaires—. “Me motiva mi pasión y vocación de servicio en mi profesión, me sensibiliza el dolor de mis pacientes y sus familias”, se sinceró y agregó que “al contrario de que las carencias mellen mi espíritu, me sirven como una fuerza sobrenatural para no rendirme y ser siempre la voz en el desierto”, asegura.

Y si alguien sabe de cierres, es Mina Feliciángeli, quien dio un gran paso este año al “jubilarse” de la radio, un espacio que la vio florecer y convertirse en una de las mayores referentes del periodismo político. “Lo hago con placer, lo hago con responsabilidad y entonces no tengo de nada de qué arrepentirme”, reflexiona. Afortunadamente, su agudo punto de vista no nos hará falta en 2025, porque podremos seguir compartiendo con ella a través de las pantallas de Telefuturo.

Eliás Pérez



Nancy Garay



Romina Mendoza Murto



Christian Ceuppens



Mina Feliciángeli



José Antonio Galeano y Ricardo Flecha



“El lanzamiento de MUVI en el Parque Caballero fue nuestra manera de decir que sí es posible celebrar el espacio público y la ciudad a través del arte, y que es una experiencia abierta para todos”

Christian Ceuppens






“Me emociona la idea de saber que estoy creando y fortaleciendo a una comunidad de jóvenes con algo en común: ganas de vivir libres y sin complejos en nuestra sociedad prejuiciosa”

Romina Mendoza Murto

“Hay que reconocer el trabajo médico, reivindicar su posición en la sociedad y hacer de la carrera sanitaria un logro de todos. Si fortalecemos la salud y la educación en nuestro país, saldremos de la mediocridad y la corrupción que campea en todos los estamentos públicos”

Nancy Garay



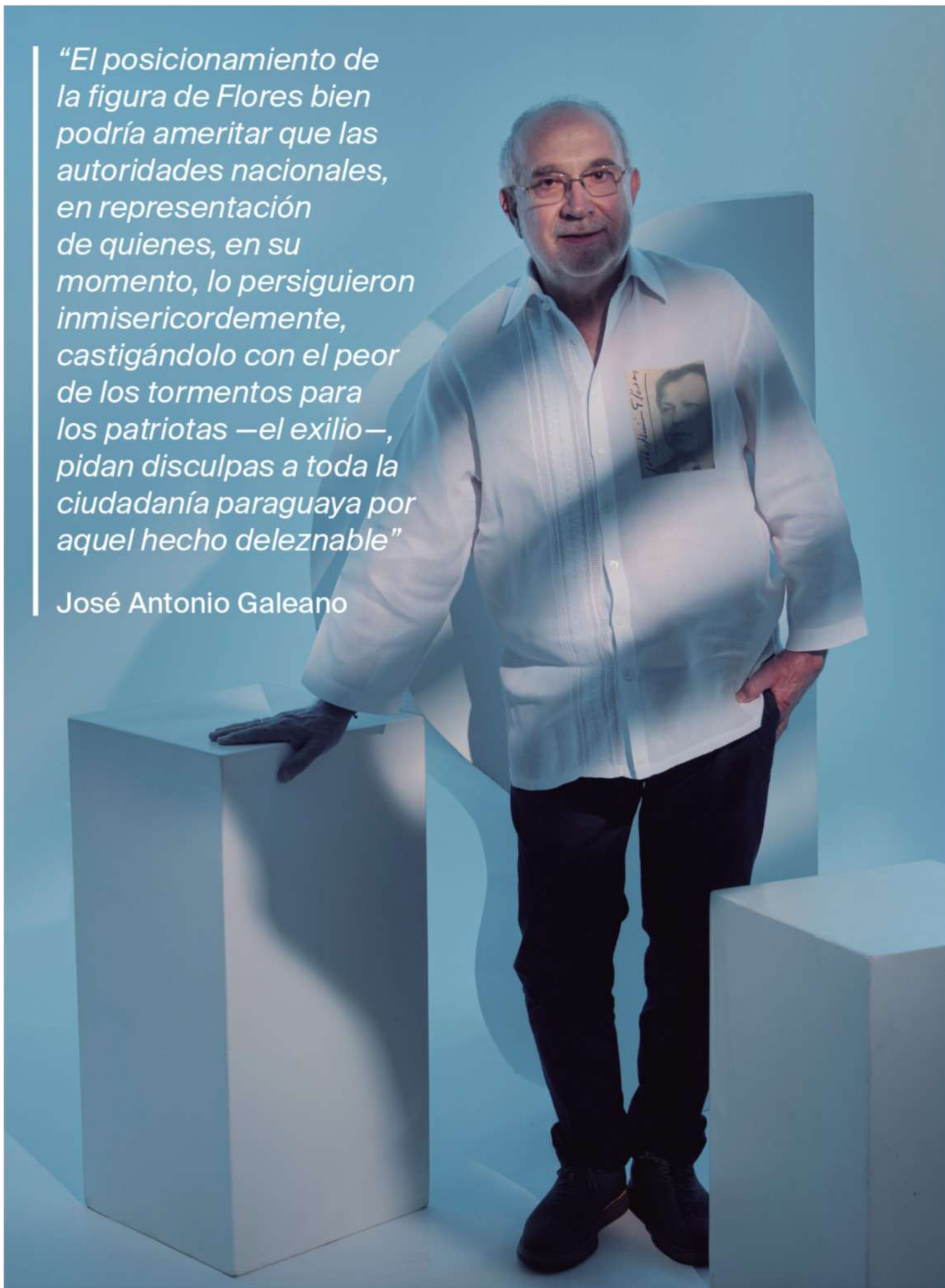



“Imaginate convertir cinco horas de espera en un hospital, que probablemente pasa todos los días, en algo de lo que el público se ría. Es genial para mí ironizar estas situaciones, que la gente se sienta identificada y que, en vez de rabia, le dé risa”

Elías Pérez

“El posicionamiento de la figura de Flores bien podría ameritar que las autoridades nacionales, en representación de quienes, en su momento, lo persiguieron inmisericordemente, castigándolo con el peor de los tormentos para los patriotas —el exilio—, pidan disculpas a toda la ciudadanía paraguaya por aquel hecho deleznable”

José Antonio Galeano





“Flores, de alguna manera, expresó el sentir de su generación. Se representó en la música una expresión que hablaba de la realidad. Él no solamente era un preocupado por la situación del Paraguay, sino también soñaba con un mundo mejor”

Ricardo Flecha



“La tarea pendiente más importante de todos los gobiernos es la generación de empleo y acortar la brecha de las desigualdades que existen entre los muy pobres y los muy ricos. Tenemos que acabar con la miseria del Paraguay”

Mina Feliciángeli

REVISTA

PAUSA

Nro. 324
Año 7
29/12/2024

REVISTA PAUSA

ULTIMA HORA



Las figuras del 2024

En nuestra ya tradicional edición especial, te traemos a las personas que marcaron un hito en sus rubros, desde el fenómeno de Romina Mendoza y *La Secre* de Elías Pérez, el retiro de la radio de Mina Feliciangeli y la gestión cultural de Christian Ceuppens, pasando por la campaña de José Antonio Galeano y Ricardo Flecha por el reconocimiento de la guaranía hasta la lucha incansable de los médicos del Hospital General Pediátrico Niños de Acosta Ñu, a través de la voz de la doctora Nancy Garay.

MÚSICA: TOP 10 DISCOS DEL AÑO | CINE: LO QUE NOS DEJÓ EL 2024 | SOCIALES | ARTE



Recibí el diario Última Hora y la revista Pausa todos los domingos, por seis meses, en la comodidad de tu domicilio.

Suscripción semestral: G. 210.000

Incluye la tarjeta del club UH para acceder a múltiples beneficios.

Contacto: ☎ (0986) 120-927
(021) 415-7620
suscripciones@uhora.com.py



www.pausa.com.py



@pausarevistaUH



/pausarevista



@pausarevista

TODOS LOS DOMINGOS GRATIS CON EL DIARIO

ULTIMA HORA



Oriana Lauro y André Basso.

CARNES DE AUTOR

La Faena, uno de los mejores restaurantes de carne paraguaya, inauguró su nueva sucursal en DelSol Shopping & Lifestyle. El espacio es descrito como moderno, vibrante y elegante, una invitación a disfrutar de una experiencia gastronómica de la más alta calidad. Cada plato es una obra de arte en sí mismo, diseñado para resaltar lo mejor de los productos de exportación. La Faena se enorgullece de ofrecer también cortes exclusivos de Frigorífico Concepción, como *Pobre Juan* y *Bonanza Steak*, de origen certificado. A fin de complementar la carta, el local cuenta con coctelería de primer nivel, diseñada para maridar cada bocado con un toque de frescura y originalidad. Cuentan con cócteles clásicos y combinaciones innovadoras que buscan elevar los sabores de la cocina de autor que caracteriza al restaurante.



Martín Blumenfeld y Loli Martínez.



Valeria Rehnfeldt, Nhara Ayala, Yolanda Escobar y Abigail Caballero.

COMPROMISO CON EL SABOR

El restaurante forma parte del prestigioso Frigorífico Concepción. Se fundó en 2019 a fin de proporcionar una experiencia gastronómica donde la carne paraguaya fuera protagonista. Su propuesta integral fusiona sabor, innovación y un ambiente que invita a disfrutar de cada momento.



Pamela Esteche y Ana Moller.

UNA CELEBRACIÓN DE LA CREATIVIDAD

La Universidad Politécnica y Artística del Paraguay reunió a estudiantes de diversas carreras en una plataforma que les permitió expresar su talento a través del desarrollo de proyectos creativos en distintas categorías. Con un enfoque en la investigación y la aplicación de soluciones artísticas y tecnológicas, los finalistas se destacaron por su desarrollo sustentable, innovación e inclusión. El cierre del concurso ¡Dale CreAte! se realizó en la sede central de la institución, sobre Mariscal López y Mayor Bullo, ante la presencia de alumnos, docentes y representantes de la comunidad educativa.



Rodrigo Giménez, Mariel Cardús, Dila Olavarrieta y Dahiana Rodríguez.



Dr. Fredy Génez, Lic. Emma Viedma, Mg. Verónica Viedma de Afara, Lic. Cristina Paoli y Arq. Óscar Ávila.



La diversidad académica de la UPAP se refleja en las cuatro categorías principales que compitieron en la gran final del concurso ¡Dale CreAte!: Crea Arte, Crea Diseño, Crea Moda y Crea Tec.



Carlos Zamphiropolos y Alice Franca.



Rosana Benítez y Alejandro Esquivel.



Edith Zalaya y Liz Franco.

VÍCTOR SÁNCHEZ DE VEMSA CONSULTORA

Lo disruptivo como clave de éxito

En un entorno empresarial en constante evolución, donde la tecnología y la innovación dictan el ritmo del progreso, VEMSA Consultora se posiciona como referente de consultoría tributaria, contable y empresarial en Paraguay. Víctor Sánchez, fundador y CEO, habla de cómo nació y hacia dónde se proyecta la firma.

Con más de una década de trayectoria, esta empresa ha propuesto innovación y soluciones simples pero efectivas en el sector en el que se desempeña, con una visión orientada al crecimiento sostenible. La historia de VEMSA es un ejemplo de cómo el liderazgo compartido y la apuesta por la modernización pueden convertir un sueño emprendedor en una organización de impacto.

"En menos de cinco años, pasamos de un enfoque tradicional de hacer negocios basado en papeles y reuniones presenciales, a un modelo mucho más tecnológico y digital", cuenta el directivo. Su formación en este rubro y la habilidad de explicar fácilmente un área técnica muchas veces poco entendida fueron el puntapié inicial de la empresa.

Del papel a lo digital

El rubro de asesoría tributaria y contable ha evolucionado enormemente, y VEMSA supo anticiparse a cada cambio. "En 12 años como empresa, hemos sido testigos de transformaciones increíbles. Pasamos de un enfoque tradicional, basado en papeles y solo reuniones presenciales, a un modelo más tecnológico y digital", señala el Lic. Víctor Sánchez.

Liderazgo compartido y visión a futuro

Para Víctor, el éxito necesariamente debe ser colectivo. "La participación del equipo es importante. Nos gusta construir un espacio donde cada persona pueda proponer y desarrollar soluciones, y propuestas de cómo mejorar procesos. El consenso es clave para garantizar un crecimiento sostenible", explica sobre su filosofía de liderazgo.

De cara al futuro, VEMSA planea expandir sus servicios, equipo y mejorar sus procesos tecnológicos para llegar a más regiones en forma simultánea. Como fundador y CEO, Víctor Sánchez ha logrado, con visión y perseverancia, transformar una idea de negocio en una firma de impacto. ■P



"En menos de cinco años, pasamos de un enfoque tradicional de hacer negocios basado en papeles y reuniones presenciales, a un modelo mucho más tecnológico y digital"

Víctor Sánchez

Podés encontrar más información en sus redes sociales: @vicsanzz, @vemsiconsultora y @esolutionspy_

Llegaron los nuevos postres *gourmet* de Amandau

La marca paraguaya reconocida en todo el país por sus recetas innovadoras lanzó su nueva línea de Postres Gourmet en capas, un producto único en el mercado. Son cuatro sabores que conjugan texturas irresistibles, aptas para los paladares más exigentes.

Amandau creó *Chocolate Crunchy* como una base de helado de chocolate con baño de chocolate semiamargo, cubierto de crujientes trozos de maní bañados en chocolate; *Dulce de Leche Crunchy* une el sabor intenso del dulce de leche con una crema de

avellanas y almendras crocante; *Frutilla con Leche Condensada* tiene una base de helado de frutilla con leche condensada, almíbar de frutillas y trozos de fruta; y el infaltable sabor *Tres Leches* está inspirado en el clásico postre que todos conocemos, con una base de crema americana acompañada de una capa de dulce de leche y un baño de leche condensada con cereales crocantes.

Los nuevos postres *gourmet* de Amandau están disponibles exclusivamente en las heladerías de la firma y en las tiendas Biggie Express de todo el país.



BRUNCH DE REAPERTURA DEL SHOWROOM DE GEELY

Automotor celebró la reinauguración de su marca exclusiva Geely en un evento con mucho destaque, con un *brunch* que refuerza la intención de la firma de mantener una relación más cercana con sus clientes a través de experiencias memorables que vayan más allá de la adquisición del vehículo. El *showroom*, ahora renovado con un diseño moderno y funcional, ofrece un espacio más cómodo para los clientes y visitantes, con áreas dedicadas a la exhibición de los modelos más destacados, como el GX3, *New Coolray* y el recientemente lanzado *Starry*. La empresa invita a toda su comunidad y a quienes aún no forman parte de la familia Geely a visitar este renovado espacio sobre la avda. Artigas 2207, para descubrir por qué la marca se ha posicionado como una de las favoritas en Paraguay.



Título: Tríptico de Juan Miró

Autor: Juanjo Ivaldi Zaldívar



Técnica: fotografía sobre papel 100 % algodón.

Año: 2023.

Descripción: con colores y texturas reducidas a paletas oscuras y de medio tono, las fotografías de Juanjo Ivaldi Zaldívar apelan a la duda y a la reflexión de lo que estamos viendo, e interpelan al espectador a vivenciar un espacio y tiempo de silencio, una escenografía que permite construir un personal estado de ánimo.

Más obras del artista, en su cuenta oficial de Instagram (@juanjoivaldi26) y en el espacio K Arte y Naturaleza.

AUSCHWITZ

NUNCA OLVIDAR

Dejate llevar por los relatos más impactantes de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto con esta emotiva colección que incluye cautivadoras historias como **Los Amantes de Praga**, **El diario de Ana Frank**, **La Cinta Roja** y **La Esposa del Prisionero**.



Son 12 fascinantes libros de superación, amor y valentía que te permitirán conectar con la historia de manera profunda y significativa.

DISPONIBLE

Por solo
G. 50.000
C/U

PEDILE A TU CANILLITA

COLECCIONES UH

Encontranos en



@coleccionesh



@coleccionesh

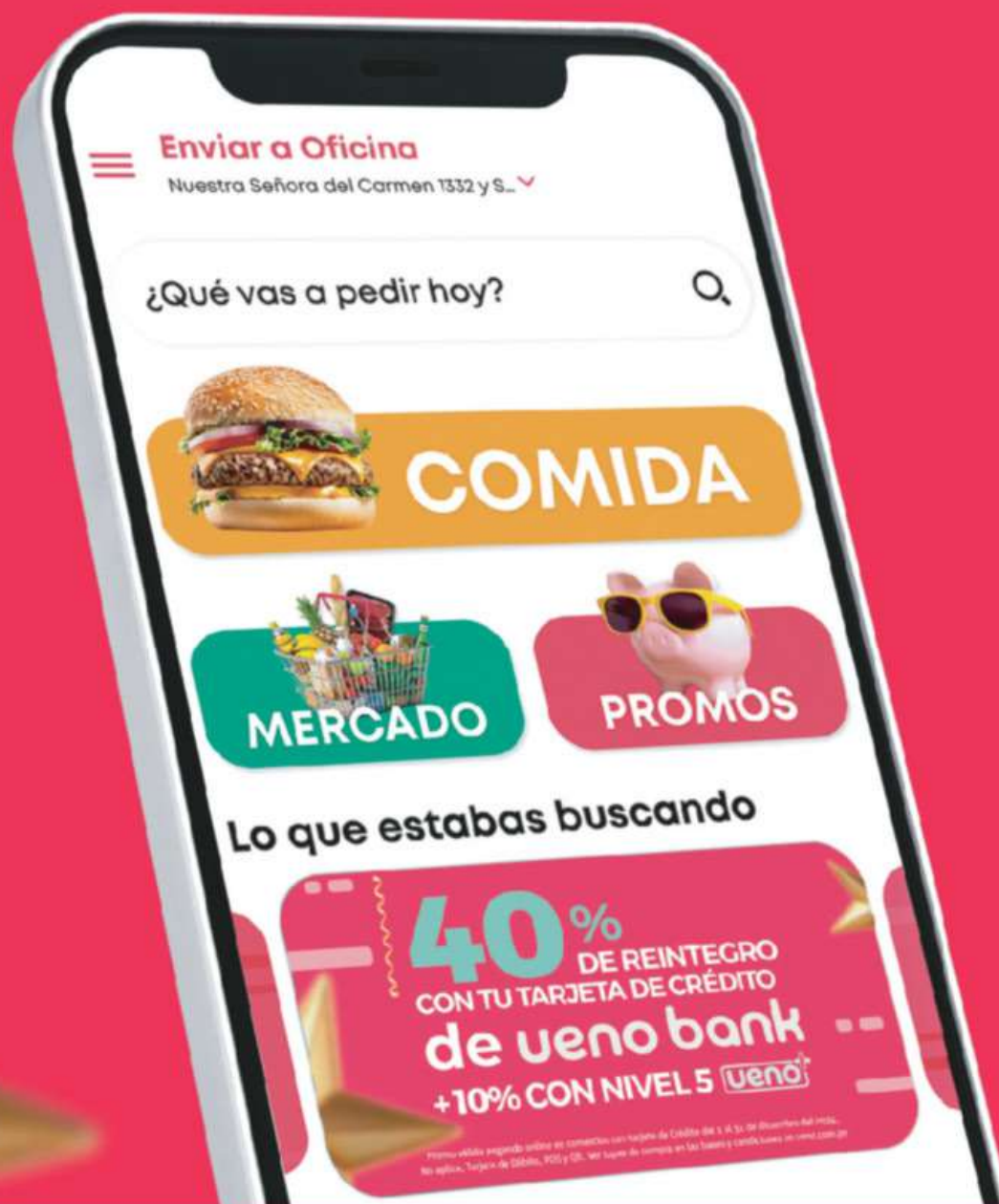


021 415 7535



0984 805 360

40% DE REINTEGRO CON TU TARJETA DE CRÉDITO de ueno bank +10% CON NIVEL 5



DESCARGÁ LA APP



Promo válida pagando online en comercios con tarjeta de Crédito del 1 al 31 de diciembre del 2024.
No aplica, Tarjeta de Débito, POS y QR. Ver tope de compra en las bases y condiciones en ueno.com.py