

PAUSA

ULTIMA HORA

Y el ganador es...

Una mirada a los principales contendientes al máximo reconocimiento de la industria hollywoodense con un pequeño giro: este año, te traemos una boleta con todos los nominados para que te sumes a la gran fiesta del cine con tus propias predicciones.

PROD.

ROLL

SCENE

DIRECTOR.

TAKE

STAFF

REVISTA PAUSA

DIRECCIÓN Y RESPONSABILIDAD PERIODÍSTICA

Raquel Allegretti García de Zúñiga

EDITORIA

Patricia Luján Arévalos

REDACTORA

Laura Ruiz Díaz

CORRECTOR

Sergio Alvarenga

DISEÑADORES

Rodolfo Centurión

Beto Sanabria Britos

Gabriela García Doldán

PRODUCTORA

Sandra Flecha

FOTÓGRAFOS

Fernando Franceschelli

Javier Valdez

COORDINADORA DE SOCIALES

Ada Cabral

CRONISTA DE SOCIALES

Evelin Benegas

FOTÓGRAFA DE SOCIALES

Laura Ortiz

EDITORIAL DE REVISTAS

GERENTE DE REVISTAS

Raquel Allegretti García de Zúñiga

DIRECTORA DE IMAGEN

Gabriela García Doldán

PRODUCTORA GENERAL

Camila Riveros

DEPARTAMENTO COMERCIAL

DIRECTORA COMERCIAL

Nathalia Torres Yubero

GERENTE DIVISIÓN REVISTAS

Nora Brucke

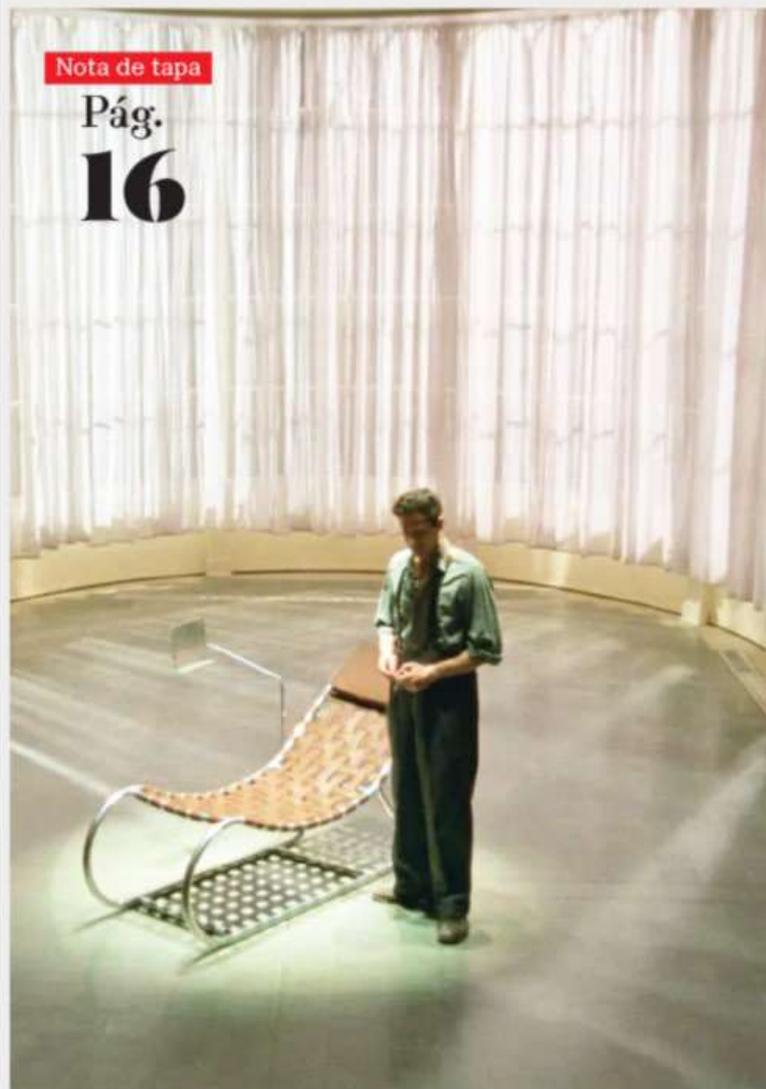
Nora-Brucke@uhora.com.py

COORDINADORA COMERCIAL

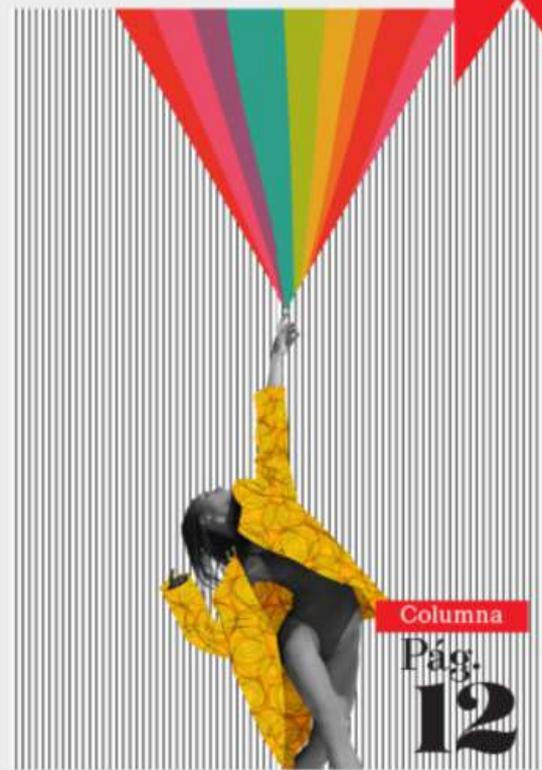
Norma Vázquez

Norma-Vazquez@uhora.com.py

WhatsApp: (0983) 944-914



PAUSA



SUMARIO

4 EDITORIAL

6 ENTRETENIMIENTO

8 EN RESUMEN

10 PERFIL PAUSA: Abdala Oviedo

12 COLUMNA: Mi relación con la soledad

14 ARTE: Los cuadernos negros de Regina Rivas

16 NOTA DE TAPA: 97 entrega de los premios Oscar: Los nominados, los ignorados y todos los detalles para disfrutar de la gran fiesta del cine

24 LITERATURA: Feria del Libro Chacabuco

28 SOCIALES: Lanzamiento del Honor X7c 4G

30 ARTE: De la serie Purple Rain, de Christian Ceuppens

Impreso en los
Talleres Gráficos de
Editorial El País SA.
Asunción - Paraguay

ULTIMAHORA
Leé la verdad
Benjamín Constant 658
Tel. 496 261



MAXUS

MG y Maxus te llevan **a Natal**

Comprando cualquier modelo Maxus o MG,
tenés la oportunidad de vivir una
experiencia inolvidable en Natal-Brasil
para dos personas.

Válido desde el 1 de Febrero al 15 de Marzo



Escaneá y
enterate más

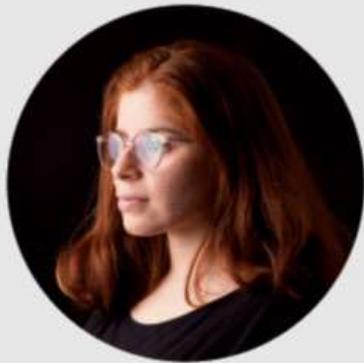
Grupo Condor

EN ESTA EDICIÓN COLABORARON



Patricia Luján Arévalos

Editora de vocación, periodista de oficio, jardinera de corazón, exaspirante a psicóloga y enamorada de la comunicación.



Laura Ruiz Díaz

Escritora de oficio, politóloga de vocación. Admiradora entusiasta de las palabras y el arte.



Jazmín Ruiz Díaz Figueredo

Investigo, comunico, escribo, asesoro, enseño y creo contenido. Mi campo es allí donde se encuentran la moda y la cultura.

Domingos de ocio

Es un buen día para distraernos un poco, dejar de mirar al frente con tanta intensidad y dar un vistazo alrededor, para que nuestros sentidos se enfoquen en algo más que lo cotidiano. Con esto en mente, encaramos el Domingo de los Oscar así, en mayúsculas, con ganas de pasarla bien, chusmear un poco y ver si nuestros actores favoritos se llevan o no el reconocimiento que (sabemos) se merecen.

El entretenimiento es tan importante, pero a menudo nos olvidamos de dedicarle un tiempo. En realidad, es más que eso. El sistema salvaje en el que nos vemos insertos ve con cuestionamiento y juzgamiento cualquier momento de ocio porque, según su filosofía, el valor de cada persona se mide por su capacidad productiva. Si no estás produciendo en este preciso momento, ¿qué valor tenés realmente?

Hoy podemos darnos permiso de divertirnos a través de las pantallas y en familia con la boleta de votación que *Pausa* preparó para este número especial. Hacé tus predicciones, preparate un balde enorme de pororó y un vaso de tu bebida favorita, y sentate a disfrutar de un *show* que tiene algo para todos: los que aman el cine, los que aman el chisme, los que aman la moda y gente como nosotros, que amamos todo lo anterior.

Pats

Patricia Luján Arévalos
EDITORA



Este también es un espacio para debatir temas de actualidad. Queremos comunicarnos contigo. Queremos saber lo que pensás. Escribinos para comentarnos tu opinión acerca de nuestro contenido a revista-pausa@uhora.com.py. Este también es tu espacio. ¡Esperamos tu e-mail!

CONTACTANOS

Podés acceder a otros contenidos adicionales, ver el *backstage* de nuestras notas, conocer más a nuestros entrevistados y compartir tus opiniones con nosotros visitando nuestras redes sociales. También es posible leer la revista en formato digital en:

www.pausa.com.py



@pausarevistaUH



/pausarevista



@pausarevista

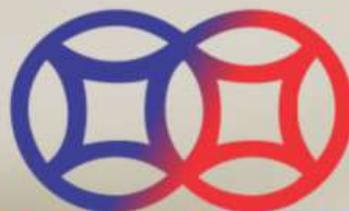


Recibí tu revista Pausa junto con el diario Última Hora todos los domingos en tu casa.
(021) 415 7620 / (0986) 120-927

Si escaneás el código QR, accedés al Kiosko UH

También podés leer *PAUSA* en tu tablet o smartphone descargando la aplicación en:





CASA AMERICANA



TRANSFORMA TUS REUNIONES CON LA PRESENTACIÓN DE TUS PLATOS.

*Jugá con los estilos,
colores y materiales*

Encontranos...

En el tercer nivel
de Paseo la Galería

Escaneando el QR
tenes 20% de
descuento en
los elementos
utilizados.

Contáctanos por
WhatsApp



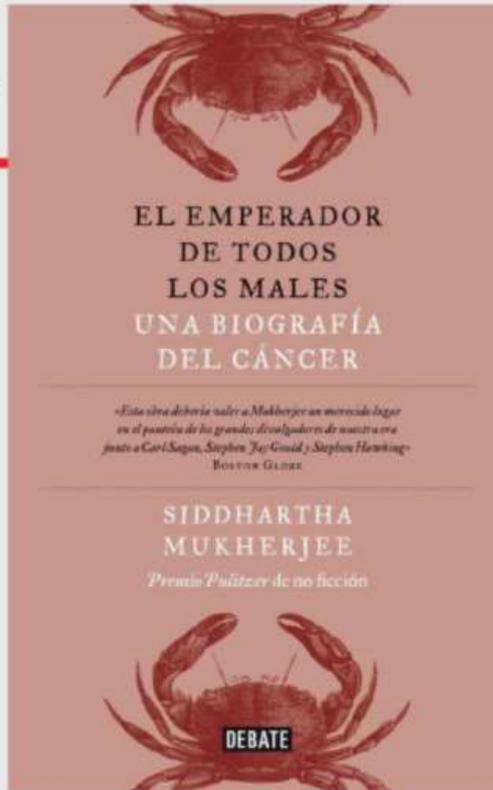
ASUNCIÓN - Av. Santa Teresa 1827.
www.casaamericana.com.py

Envío gratis por compras de
150.000Gs en adelante.

¿Qué leemos?

El emperador de todos los males: Una biografía del cáncer - Siddhartha Mukherjee

El divulgador científico Siddhartha Mukherjee nos habla sobre la batalla contra el cáncer y el camino que la humanidad recorrió hasta el momento en su obra ganadora del premio Pulitzer *El emperador de todos los males*. El escritor propone que el cáncer es un complejo fenómeno social, cultural y político, no solo un problema médico. La prensa especializada halaga el tacto del autor a la hora de retratar la enfermedad no como un ensayo técnico, sino como un relato sensible a través de testimonios de lucha, optimismo, descubrimientos y decepciones. La pregunta que nos queda es, ¿estamos ganando o perdiendo la “guerra” contra el cáncer? Cinco mil años de experiencias resumidas en un libro extraordinario.



¿Qué vemos?

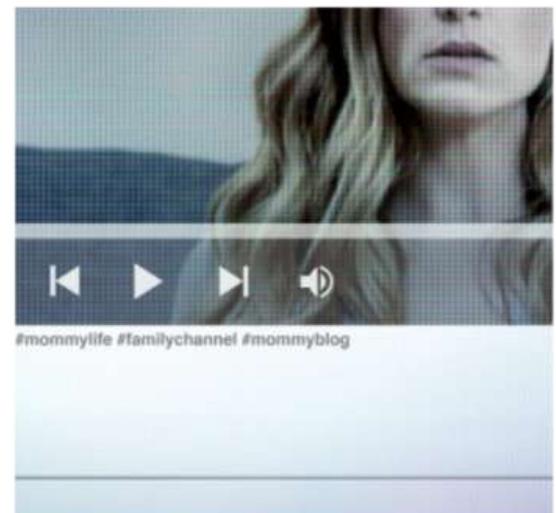
Una actualización sobre nuestra familia - En Max



Esta serie explora el mundo de los video-blogs familiares a través de la mirada de los Stauffer, que llamaron la atención en 2020 por la repentina desaparición —de todas sus cuentas de redes sociales y YouTube— de Huxley, su hijo adoptivo. Myka Stauffer era una mujer como cualquier otra, que empezó a crear contenido sobre su vida y documentar sus momentos más relevantes, como el nacimiento de sus tres hijos y la decisión de adoptar a un niño de China, a quien ella y su esposo llamaron Huxley. El chico se convirtió rápidamente en el foco de atención de sus videos, y generó picos de interacción y vistas, que se traducían en alianzas con marcas. En un infame video, la pareja anunció que Huxley tenía una nueva familia, meses después de que sus seguidores se percataran de su ausencia.

A través de entrevistas con otros creadores de contenido, expertos en *influencers* y otros videoblogueros familiares, este documental de solo tres capítulos explora la motivación de los padres a la hora de exponer no solo sus vidas, sino también las de sus hijos al ojo público.

Además de estimular la conversación sobre la privacidad de los menores de edad, también lleva a analizar la enorme industria de los *influencers* que monetizan sus propias familias, especialmente a sus hijos.



¿Qué escuchamos?

En SPOTIFY



Imagino a las estrellas - Néstor Ló y Los Caminantes feat. Nahuel Pennisi

En la semana se develó el nuevo sencillo de Néstor Ló y Los Caminantes, esta vez en colaboración con el artista argentino Nahuel Pennisi. La canción, disponible en todos los canales de *streaming*, marca el inicio de un ciclo de intercambios culturales a través de la música. La misión es empezar a disipar las fronteras geográficas con arte. Nahuel es un guitarrista, compositor y cantante nominado a los Latin Grammy en la categoría de Mejor Álbum Folklórico en dos ocasiones, por sus discos *Primavera* y *Renacer*. *Imagino a las estrellas* es un homenaje a la diversidad de la región y contó con la producción musical de Popi Spatocco, un reconocido productor argentino que trabajó con leyendas como Mercedes Sosa.



Senador Long, Esq. Tte. Vera
Asunción

LE PARFUM
Niche

Representa y distribuye:  Via Brasil S.R.L.

Auditorías en Salud en respuesta al fallecimiento de un niño



Una serie de aparentes irregularidades ocasionaron la muerte de un niño que necesitaba una unidad de terapia intensiva en Alto Paraná. El paciente comenzó a demostrar signos de *shock séptico* causado por un grave cuadro de dengue, hecho que demandó su traslado sin demora.

A través de una publicación en sus redes sociales personales, Juan del Puerto González, médico que atendía al niño en el hospital de Presidente Franco, explicó que solicitó una búsqueda de camas de UTI en el Servicio de Emergencias Médicas Extrahospitalarias (SEME) y la respuesta fue negativa: no existía ninguna disponible en los nosocomios públicos de todo el país.

En respuesta, el caso fue judicializado a fin de encontrar un lugar para el niño en un centro privado. La única opción disponible era un sanatorio en Santa Rita, a 74 km de donde se encon-

traba originalmente, pero en ese trajín el paciente no resistió.

El médico denunció un supuesto negociado que involucra a las instituciones de Salud y la extrema burocracia en el sector, a la que atribuye la responsabilidad última del fallecimiento del niño, que murió esperando un lugar en UTI. En respuesta, la ministra María Teresa Barán anunció la intervención de las tres instituciones involucradas: el hospital de Presidente Franco, SEME y la Dirección de Terapias Intensivas, órgano estatal responsable de la búsqueda de dichas plazas.

En comunicación con Radio Monumental 1080 AM, Gustavo Irala, director general de la Asesoría Jurídica del Ministerio, aseguró que se está realizando un análisis de la documentación relacionada para aclarar si en realidad se buscó en centros públicos.

8

años tenía el niño que falleció esperando una cama en UTI.

74

kilómetros querían trasladarlo para internarlo.

12

ambulancias están operativas en SEME, según lo denunciado por el sindicalista Vicente Riveros en enero de este año.

35

ambulancias son propiedad de SEME, pero únicamente un tercio funciona.

Capturan a asaltantes que buscaban víctimas en app de citas

En Ciudad del Este, la Fiscalía y la Policía Nacional realizaron una serie de allanamientos en busca de una banda de asaltantes que encontraban víctimas mediante una aplicación de citas. Los encuentros se concretaban a través de Grindr y las víctimas eran citadas a un barrio esteño, donde eran interceptadas por los presuntos delincuentes y despojadas de sus bienes. Tras los allanamientos en distintas viviendas del barrio, se incautaron tres celulares, un cargador de arma, un automóvil *Toyota Vitz* y G. 12.050.000 en efectivo. En una segunda casa se recolectó una *notebook*, cigarrillos y dispositivos electrónicos; en una tercera, una moto *Kenton GTR*, finalmente se detuvo al supuesto líder del equipo, quien tenía en su poder un arma de calibre 9 mm que fue robada a un comisario de Asunción. El diario Última Hora reporta que la identificación de los asaltantes fue posible gracias a los vecinos que grabaron cuando, el pasado 12 de febrero, despojaron de una moto y un celular a un hombre de 44 años.



3

años llevan las denuncias de asaltos perpetrados a través de citas en aplicaciones.

12.050.000

guaraníes tenía la banda en su poder.

640.000.000

de dólares deben los contribuyentes asuncenos por servicios prestados.

2.500.000

personas ingresan a Asunción todos los días, afirma el intendente.



Nenecho sigue firme en su batalla contra los morosos

El intendente de Asunción anunció la firma de un convenio con Criterion SA, una empresa dedicada al rubro de los créditos, a fin de incluir los datos de aquellas personas que se encuentran adeudando sus haberes con la Municipalidad. El comunicado se realizó en conferencia de prensa a la vez que Óscar Nenecho Rodríguez subrayó la gran brecha entre los 220.00 contribuyentes que sí están de manera regular, en comparación con los 2.500.000 que ingresan todos los días a la capital. "Vamos a seguir firmando más convenios con otras empresas, para que aquellos morosos que no quieren abonar por falta de voluntad o irresponsabilidad no tengan salida", aseguró.



Dr. Raúl Fanego
GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA

Charles de Gaulle 643 e/ Pacheco
Villa Morra. Asunción
Cel: 0971 73 73 35

Abdala Oviedo

- Fotógrafo.
- Influencer y entusiasta de la moda.
- Emprendedor.

De todos los desfiles que presenciaste, ¿cuál guarda un lugar especial en tu corazón?

John Galiano en París 18/19. Para mí, el mejor diseñador que existe.

¿En qué momento te tomás una pausa?

Cuando salgo de paseo con Penny, mi bebé perruna, voy sin teléfono, así puedo estar 100 % conectado con el momento. Generar ese lazo para mí es superimportante.

Dos palabras que te describan: Positivo y alegre.

Una película que te marcó: *A Dog's Purpose*, donde un perro va reencarnando varias veces con su mismo dueño. Sería increíble que fuera así.

Tu serie fav del momento: *Seinfeld*, la única que veo una y otra vez.

Tu comida preferida: Mi debilidad es la pizza, menos con pollo o piña.

El lugar al que siempre volvés: Nueva York. Es mi segunda casa.

Algún miedo inusual: Agua en mis oídos, me vuelve loco.

Contanos sobre un momento inolvidable de tu carrera.

Cuando Marc Anthony me contrató para ser fotógrafo oficial de su *tour* por Latinoamérica y Estados Unidos. No solo conocí muchísimos países y ciudades, sino que tuve la oportunidad de trabajar con uno de los mejores de la música.

¿Cuál dirías que fue tu sueño cumplido?

Hace un par de años tuve la oportunidad de trabajar como director de fotografía de Mario Testino, en un proyecto suyo. Fue un sueño hecho realidad. Siempre conté que esa era mi meta y se dio, así que ¡los sueños sí se cumplen!

Si tuvieras una máquina del tiempo y pudieras ir a cualquier lugar y fecha, ¿a dónde irías y qué harías?

Volvería al 4 de julio del 2014, cuando fui a la final de Wimbledon y tuve la oportunidad de conocer a Anna Wintour. Ella es muy abierta al diálogo y yo estaba tan nervioso que siento que hoy podría remar mejor la conversación.

¿Qué papel juega la moda en tu vida?

¡Me encanta! Fui a las *fashion weeks* de Dubái, Londres, Nueva York, Milán, París y São Paulo. Es algo que siempre va a llamar mi atención.



expresá tu mundo



creá un diseño 
ganá grandes premios



**Escanea y
participá** 

**Enterate más en
@cuadernosavonpy**



MI RELACIÓN CON LA SOLEDAD

La odisea de Circe

■ Por Jazmín Ruiz Díaz (@min_erre)

La Reina Malvada de *Blancanieves* era una tirana que vivía sola en su castillo y no hablaba con nadie más que con su espejo encantado. Maléfica, la bruja antagonista de *La bella durmiente*, estaba tan sola y era tan despreciada que no la invitaron al nacimiento de la princesa Aurora. Ella, en su amargura, maldijo a la recién nacida a morir a la edad de 15 años, al pincharse el dedo con un aguja.

En la mitología griega, la hechicera por excelencia es Circe, quien habita sola en la isla de Eea. En *La odisea*, convierte a la tripulación de Ulises en cerdos y los desvía de su camino de retorno a casa.

Como habrán identificado, lo que estas tres villanas tienen en común es muy claro: la fábula que nos enseñaron desde que tenemos el suficiente entendimiento para escuchar cuentos. La mala de la historia es una mujer sola.

Este mito no solo aparece en la ficción. “Sos demasiado contestona (argel, inteligente, exigente). Así te vas a quedar sola”. Frases de este estilo no escuché una, sino incontables veces a lo largo de mi vida.

Con el paso de los años, esa frase se volvió más y más presente: demasiado seria, demasiado enfocada en tu trabajo, demasiado independiente, demasiado libre, demasiado viajera.

A medida que avanzaba en la vida, la lección se fue sofisticando, pero el mensaje detrás era el mismo. El castigo a ser “demasiado” algo es siempre la soledad. Como una profecía autocumplida, lo que yo consideraba logros parecía, a la vez, confirmar que ese era mi destino.

Hace unos años, ante mi primer gran desencanto amoroso, empecé terapia. Fui esperando que mi psicóloga me ayudara a resolver mi problema, a romper la maldición. Grande fue mi decepción cuando lo primero que me dijo fue que lo que pasaba era que no se trataba de encontrar la fórmula para triunfar en el amor, sino de dejar de pensar que esa era la única forma satisfactoria de relacionarse. Que, en realidad, lo que me faltaba era aprender a estar sola.

Tardé muchos, muchos años en entender esa frase que se sentía como sentencia. En ese ínterin viví aven-

turas y desventuras que fueron poniendo a prueba mi resiliencia, en mi búsqueda de un final feliz.

Porque yo no era una bruja malvada, yo tenía amigos y familia que me querían, yo era una princesa, pero que no estaba encerrada en el castillo y que tenía un problema en la trama: no había príncipe que la viniera a rescatar.

Pero claro, esos no eran los cuentos que había leído de niña. En *La odisea*, las mujeres son como Penélope, la esposa que espera bella y paciente a su amado Ulises mientras este protagoniza las aventuras; o como Circe, la hechicera solitaria y amargada que convierte a los hombres en cerdos.

No fue hasta que leí *Circe*, la reinterpretación feminista de esta historia de la mitología griega a cargo de la autora Madeline Miller, que entendí lo que mi psicóloga me intentó transmitir en esas primeras frustradas sesiones de diván. En esta novela, para empezar, la protagonista es ella y Ulises, un personaje secundario. Nos enteramos de que Circe es la hija de Helios, dios del Sol y el más poderoso de los titanes, y la ninfa Persei. Pero Circe es “una niña extraña: no es poderosa como su padre, ni viciosamente seductora como su madre”. Solitaria, merodea los palacios del Olimpo y va descubriendo que posee el poder de la magia, que usa para ganarse la compañía de un mortal que la traiciona. Hace enojar a Zeus y él la destierra a la isla de Eea.

El castigo de Circe se vuelve un viaje de liberación donde encuentra y despliega todo su poder, literal y metafóricamente hablando. La mirada de Miller me hizo entender que, como Circe, me había contado a mí misma mi historia a través de los mandatos sociales de lo que se espera de una mujer, e interpretado como castigo lo que, en realidad, ha sido un cuento maravilloso de liberación.

La odisea no es de Ulises, que de hecho se llama así porque “Odiseo” es su nombre griego. La odisea del siglo XXI merece rebautizarse con nombre de mujer, de brujas y hechiceras. Porque ni estamos solas ni amargadas ni esperando que nos rescaten. Y sí, somos “demasiado”. Pero eso está demasiado bien. ■ P



DIBUJOS DE DESAMOR, ANSIEDAD Y PLACER

Los cuadernos negros de Regina Rivas

Regina Rivas es una de las ilustradoras paraguayas más prolíficas de las últimas décadas. Su estilo, en metamorfosis constante, tiene raíces profundas en la dimensión emocional de la artista, desde la cual procesa todas sus experiencias, las digiere y devuelve al mundo en forma de dibujos. En esta entrevista, nos cuenta sobre su más reciente y ambicioso proyecto: la publicación de su primer libro.

■ Por Patricia Luján Arévalos. Retrato: Amalia Rivas Bigordá.

Ahora encara una nueva etapa de su vida —personal y profesional— con el lanzamiento de su primer libro: *Me senté en mi banquito y me puse a llorar*. El título es una frase prestada de un verso de la canción infantil *Allá está la Luna*, que para la autora representa un amuleto que la lleva directo a su infancia, “a ese mundo mágico, enorme. Mirar al cielo y dimensionar un poco toda esa realidad, asombrarnos con esa inmensidad. Recuerdo bastante bien eso. Ese asombro, esa nostalgia es la que quise traer al sentir del libro. Es poder ser, decir, literalmente, hoy me siento a llorar”.

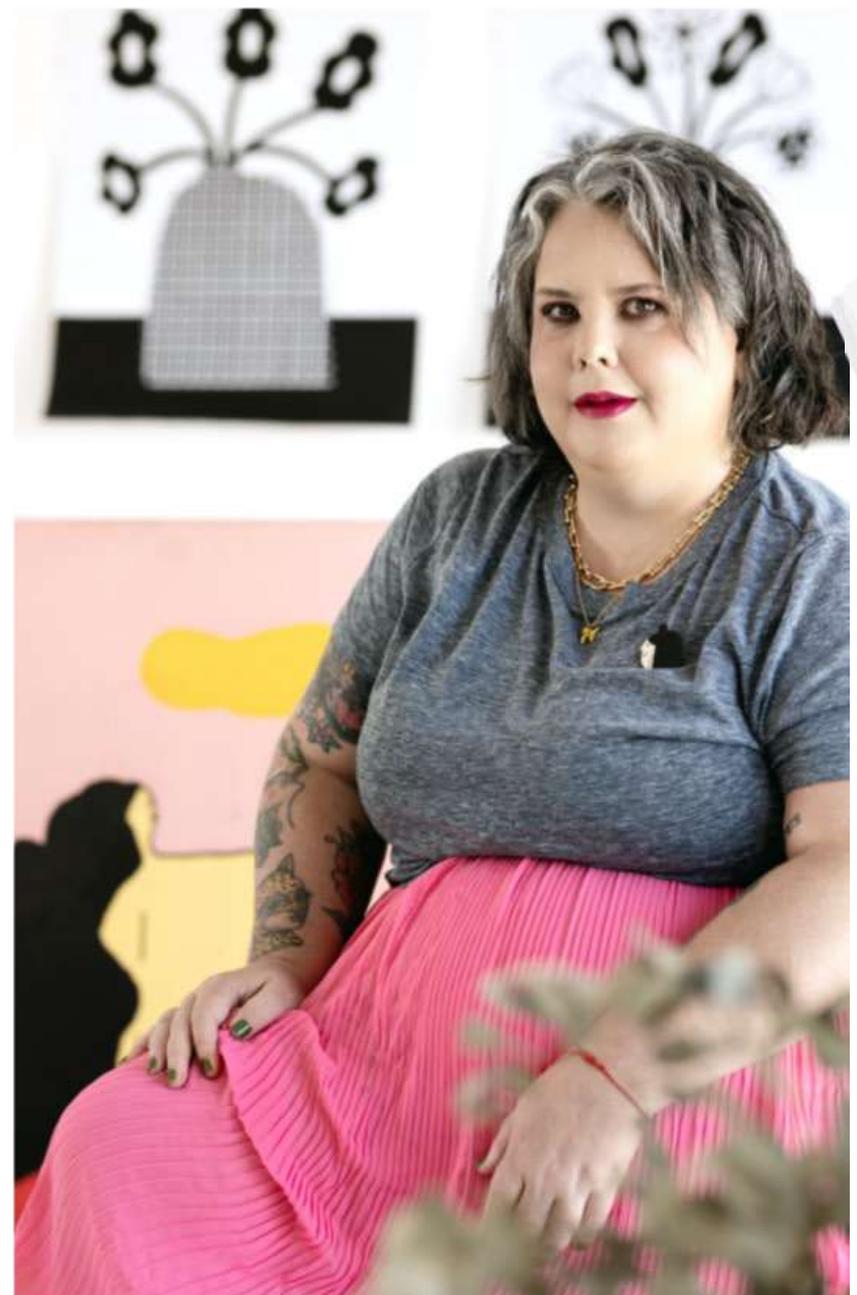
Quien conoce el trabajo de Regina reconoce lo apropiado que resulta este título para su primer libro. Desde hace años viene militando desde el arte por la libertad para sentir todo el espectro de emociones humanas sin culpa. Por eso es que “la obra abarca ilustraciones que cuentan un abanico grande de sentimientos. Habla de lo que es sentir un desamor; también de vivir el amor, por supuesto; de la ansiedad, la depresión, las presiones de la vida, cosas con las que cualquiera puede sentirse identificado. También trata del placer, la gozadera”.

La intención de publicar un volumen propio no es nueva. Desde hace años, la idea de escribir y dibujar su propio libro venía rondando su mente. Originalmente, su objetivo era hacer una novela gráfica, pero la inspiración correcta nunca le llegó.

En medio de ese proceso, y con la tortura de un deseo que no pudo concretar, se dio cuenta de que ya tenía la base de un libro y que había iniciado ese proceso mucho tiempo atrás, sin haberse percatado. Algo que tenés que saber de Regina es que siempre está dibujando. Es su forma de expresión favorita, su método de catarsis, su medio de práctica. En aquel momento, miró a su producción artística más privada de los últimos tiempos y encontró el material que estaba buscando.

Por el amor al papel

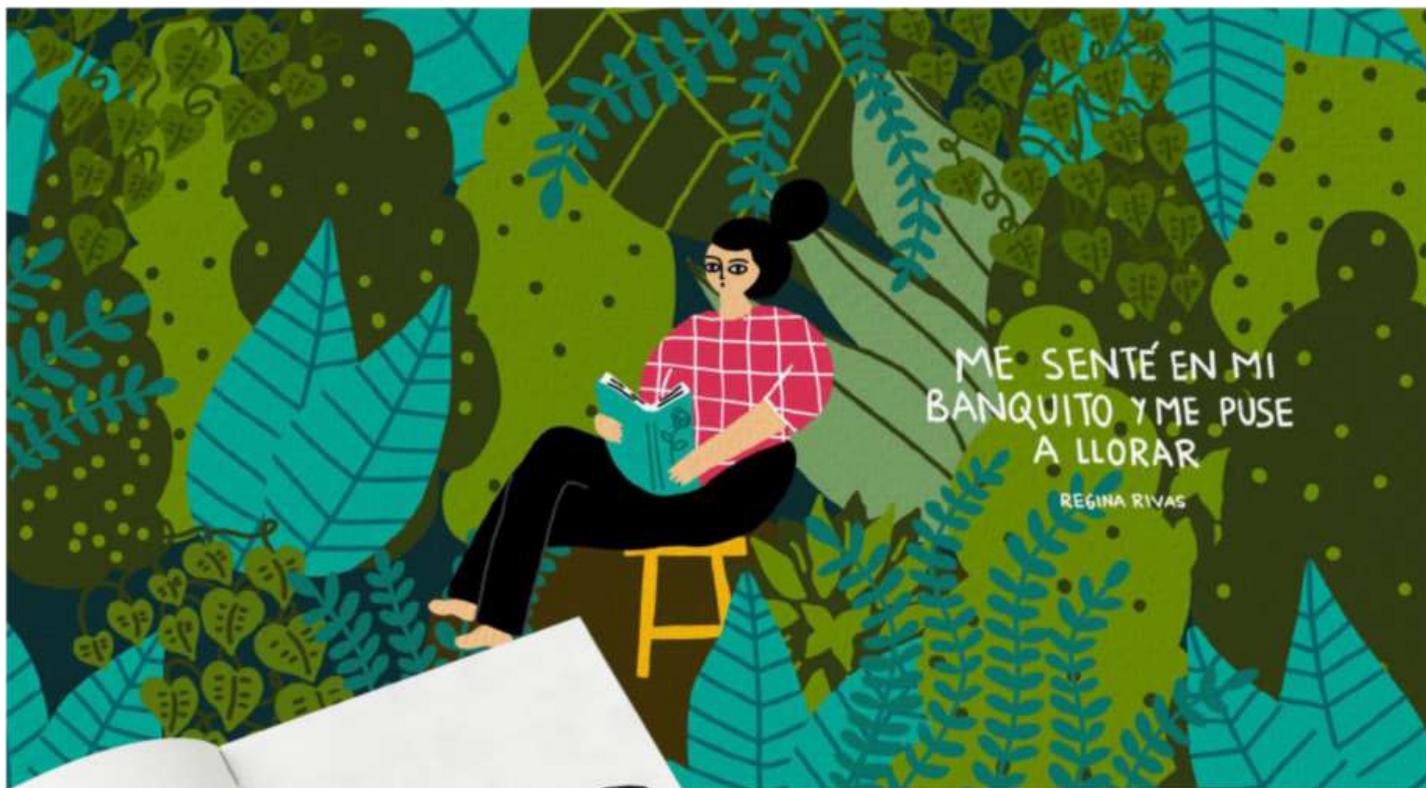
“*Me senté en mi banquito y me puse a llorar* nace del amor a las publicaciones, al papel, al objeto. Los dibujos vienen de mis cuadernos negros, que son de tapa dura, negra, todos iguales”, explica. Una vez



que se decidió, se reunió con su amiga, la escritora Jazmín Ruiz Díaz, quien analizó el proyecto y accedió a escribir el prólogo.

Serán más de 150 páginas en las que nos encontraremos con dibujos que nunca antes vieron la luz. Su producción inédita constituye un plus porque constantemente vemos en las redes de Regina un poco de su producción diaria, así que descubrir que tenía mucho más escondido en papel es como haber encontrado un tesoro.

Procesar esos cinco blocs también implicó un desafío personal para ella, pues se enfrentó a las



está haciendo, porque no soy la única que ilustra sus vivencias y sentimientos”.

Por supuesto, también representa la oportunidad de ser vista en más mercados. Sus obras ya pasaron por países como Argentina y Brasil, pero llegaron también a Colombia, México ¡y hasta Finlandia! Su voz forma parte de una ola de artistas que retratan la experiencia femenina y, por eso, siempre ha sido considerada en lo más alto, dentro y fuera de su propio país.

Formá parte

En este momento, el material está en etapa de diagramación, pero todavía falta un trecho por cubrir antes de poder decir que *Me senté en mi banquito y me puse a llorar* es una realidad. Aunque la tirada es de solo 500 ejemplares, la inversión necesaria es significativa y como con la mayoría de los proyectos editoriales autogestionados, Regina busca el apoyo civil y de empresas que estén interesadas en apoyar económicamente esta propuesta.

Si estás interesado en formar parte del lanzamiento, contactá con ella a través de Instagram (@regirivas) o bien por correo a la dirección reginarivas@gmail.com. Aunque no seas una empresa con capital para invertir en cultura, podés apoyarla durante el periodo de preventa del libro, que iniciará en las próximas semanas. ■ P

distintas versiones de sí misma que entintaron esas páginas. “Recorrer esos cuadernos, que contemplan casi 10 años de mi vida, me puso bastante contemplativa y sensible por los vaivenes que atravesé. Así que realmente es muy nostálgico. Muchos dibujos narran la depresión y el desamparo”, propone la artista y confiesa: “Hace unos años pasé por una depresión muy grande y, al inicio, agarré papel y dibujé lo que iba sintiendo. Son como 70 ilustraciones e igual en el libro no van todas porque algunas son demasiada íntimas y oscuras, pero sí hay cosas fuertes y dolorosas que nos pasan. Nos guste o no, están ahí y pueden surgir cuando menos lo esperamos”.

Además del espacio para expresarse y dar salida a su mundo interior, este material representa una oportunidad de conexión para Regina: “Espero que encuentren un espacio donde puedan decir ‘no estoy solo, alguien más ya pasó por algo así y está todo bien con eso’”.

El pequeño proyecto que pudo

Convertirse en un autor publicado en nuestro país plantea un desafío bien grande. Así qué, ¿por qué escribir un libro en Paraguay, hoy día?: “La razón más importante para mí es la de crear un registro del sentir de nuestra época, de este tiempo, de lo que se



97 entrega de los premios Oscar

LOS NOMINADOS, LOS IGNORADOS Y TODOS LOS
DETALLES PARA DISFRUTAR DE LA GRAN FIESTA DEL CINE

A lo largo y ancho del mundo, las audiencias se darán una pausa de sus vidas cotidianas para ver una nueva edición de los Oscar, la fiesta de entrega de galardones de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de EE. UU. Después de todo, Hollywood es la meca donde se produce un gran porcentaje del entretenimiento que se consume globalmente. Este domingo te invitamos a participar con una boleta de votación (pág. 23) en la que vas a poder hacer tus predicciones antes de que empiece el *show*, con toda la *info* sobre las películas nominadas y los nombres que fueron ignorados este año.

Por Patricia Luján Arévalos

Hubo una época en que los Oscar eran el evento más glamoroso del mundo, no solamente en lo que se refería al cine, sino también en cuanto a moda y sociedad. Era el espectáculo obligatorio para ver qué celebridades habían ascendido en la escalera social —y de pago, ya que es una industria que mueve billones—.

Tras una serie de malas decisiones y mala suerte, su reputación sufrió varios golpes (incluido el de Will Smith a Chris Rock), de los que todavía intenta recuperarse.

Cómo será el *show* este año

Esta entrega, la número 97 a la fecha, promete mucho, comenzando por el presentador: Conan O'Brien. Aunque por el hemisferio sur su nombre suena más en los círculos de comedia, O'Brien es una celebridad muy querida en EE. UU.: ya pasó por *Los Simpsons*, *Saturday Night Live* y su propio *talk show*, *Late Night*.

Uno de los mejores momentos, cada año, eran las presentaciones de los nominados a Mejor Canción Original. Esta vez, aunque no tendremos el placer de ver en vivo algo icónico como *Shallow* de Lady Gaga y Bradley Cooper, sí habrá *shows* musicales.

Ariana Grande y Cynthia Erivo se presentarán juntas por primera vez desde que *Wicked* se estrenó

a finales del año pasado. No se sabe qué canciones van a interpretar, pero es probable que el par se encargue de abrir la ceremonia. Otras estrellas del pop que subirán al escenario durante la noche son Lisa de Blackpink, Doja Cat y Raye. La lista incluye, además, a la nominada al Oscar Queen Latifah.

Quiénes presentarán premios

Joe Alwyn (ex de Taylor Swift y actor de *El brutalista*) fue anunciado como presentador junto con Ana de Armas, Amy Poehler, June Squibb, Lily-Rose Depp, Selena Gomez, Goldie Hawn, Connie Nielsen, Oprah Winfrey, Halle Berry, Penélope Cruz, Elle Fanning, Whoopi Goldberg, Scarlett Johansson, John Lithgow, Bowen Yang, Sterling K. Brown, Willem Dafoe y Ben Stiller. A ellos se suman los ganadores del año pasado: Cillian Murphy, Emma Stone, Robert Downey Jr. y Da'Vine Joy Randolph.

Cuáles son las películas nominadas

Para sorpresa de los escépticos, pero muy a tono con lo que se esperaba, *Emilia Pérez* está a la cabeza de la carrera con 13 nominaciones. Así, el filme francés que narra la transición de un narco mexicano se une al exclusivo Club de los 13, grupo selecto de títulos que, en su momento, recibieron dicho número de nominaciones.

Otras películas que también están en ese club



Cónclave.



El brutalista.



Anora.



Un completo desconocido.



El brutalista.



Cónclave.

son *Lo que el viento se llevó* (1939) (que ganó 10 de sus 13), *Shakespeare in Love* (1998), *Chicago* (2002), *El curioso caso de Benjamin Button* (2008), *La forma del agua* (2017) y *Oppenheimer* (2023).

Detrás de Emilia Pérez se encuentran *El brutalista* y *Wicked*, cada una con 10 nominaciones. A continuación te contamos sobre las que compiten por el premio máximo de la noche: Mejor Película.

Anora

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★ ★

Sinopsis: Mikey Madison (*Érase una vez en Hollywood*) interpreta a Ani, una joven trabajadora sexual de Brooklyn cuya vida da un giro inesperado cuando conoce y se casa impulsivamente con Vanya, el hijo de un multimillonario ruso. Pero los padres de él se enteran de la unión y envían a sus secuaces para anular el matrimonio, lo que desencadena una persecución salvaje por las calles de Nueva York.

Reseña: no en vano *Anora* se hizo con la Palma de Oro en el *Festival de Cannes*. Se la ha catalogado como

una *Cenicienta* moderna, y ciertamente tiene mucho de la magia y emoción de la princesa, en un escenario más adulto, pero con momentos cómicos que traen ligereza al relato. Aprovechá para verla en los cines este finde, ya que forma parte de la *Semana de los Oscar* en varias salas de Asunción.

El brutalista

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★ ★

Sinopsis: tras escapar de la Europa de posguerra, el visionario arquitecto László Toth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su trabajo y su matrimonio con su esposa Erzsébet, tras verse obligados a separarse durante la contienda por el cambio de fronteras y regímenes. Solo, en un país nuevo y extraño, László se establece en Pensilvania, donde el rico y destacado industrial Harrison Lee Van Buren reconoce su talento para la construcción. Pero el poder y el legado tienen un alto precio...

Reseña: ver a Adrian Brody en pantalla siempre es un placer; aporta cierta *gravitas* a todos sus papeles



que pocos actores contemporáneos igualan. En un momento en que las fronteras vuelven a pesar gravemente en EE. UU., relata la experiencia migrante de una forma magnífica y el resultado es una película vibrante. Perfecta para la gran pantalla, lo cual es ideal ya que podés verla aún hoy en los cines de Paraguay.

Un completo desconocido

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★

Sinopsis: Nueva York, 1961. En un contexto de vibrante escena musical y tumultuosa agitación cultural, un enigmático joven de 19 años de Minnesota llega con su guitarra y su talento revolucionario, destinado a cambiar el curso de la música. En su meteórico ascenso, forja relaciones íntimas con íconos de Greenwich Village, que culminan en una actuación revolucionaria y controvertida que resuena en todo el mundo. Timothée Chalamet protagoniza y canta como Bob Dylan en esta película de James Mangold, la electrizante historia real detrás del ascenso de uno de los cantautores más emblemáticos de la historia.

Reseña: el *hype* alrededor de Timothée Chalamet es real y *Un completo desconocido* es una muestra más de su talento. La película es entretenida desde el comienzo, un acierto de principio a fin.

Cónclave

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★ ★

Sinopsis: narra uno de los eventos más antiguos y secretos del mundo: la elección del nuevo Papa. El cardenal Lawrence (Ralph Fiennes) se encarga de dirigir este proceso encubierto tras la inesperada muerte del amado Pontífice. Una vez que los líderes más poderosos de la Iglesia Católica se reúnen y están encerrados en los pasillos de la Santa Sede, Lawrence descubre un rastro de profundos secretos



Duna: Parte dos.

que quedaron tras el paso del fallecido, secretos que podrían sacudir los cimientos del Vaticano.

Reseña: es una de las mejores actuaciones de Ralph Fiennes de los últimos años, y eso es decir mucho, ya que difícilmente podríamos encontrar una mala *performance* en su filmografía. La intriga tejida por el director Edward Berger se mantiene hasta el final. Y sí, también podés encontrarla todavía esta semana en cartelera.

Duna: Parte dos

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★ ★

Sinopsis: explora el viaje mítico de Paul Atreides, quien se une a Chani y los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. Al enfrentar una elección entre el amor de su vida y el destino del universo conocido, se esfuerza por evitar un futuro terrible que solo él puede prever.

Reseña: es una de las mejores películas del 2024 y, lastimosamente, no recibe todos los elogios que se merece, quizás porque la Academia todavía se resiste a dar su espacio a los filmes de ciencia ficción. Aquí también Timothée Chalamet se luce, y mucho más que en *Un completo desconocido*, como el mesías Paul Atreides. *Duna: Parte dos* volverá al cine esta semana y, si podés, aprovechá para disfrutarla en la pantalla más grande posible.

Emilia Pérez

Nuestra calificación: ★ ★ ★

Sinopsis: México en el presente. La abogada Rita (Zoe Saldaña) desperdicia su talento trabajando para un gran bufete de abogados que es mucho mejor para blanquear basura criminal que para servir a la Justicia. Pero entonces se le presenta una oportunidad inesperada, una oferta que no puede rechazar: ayudar al temido jefe del cártel Juan Del

Monte —también conocido como *Manitas* (Karla Sofía Gascón)— a retirarse del negocio y desaparecer para siempre. *Manitas* tiene un plan en el que lleva años trabajando en secreto: convertirse por fin en la mujer con la que siempre ha soñado.

Reseña: el año pasado, en pleno *Festival de Cine de Cannes*, Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña y Selena Gómez compartieron el premio a Mejor Actriz, y ya se esperaba que este título hiciera olas para los Oscar. Cuando se estrenó en salas, las opiniones fueron mixtas, y la controversia sobre la banalización de la experiencia mexicana nos dejó con dudas sobre si *Emilia Pérez* era realmente la película que prometía ser.

Aún estoy aquí

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★ ★

Sinopsis: basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, en las que su madre se ve obligada a hacer activismo cuando su esposo es capturado por el régimen militar en Brasil en 1971.

Reseña: la obra se sostiene sobre los hombros de Fernanda Torres, una actriz magnífica que está recibiendo todo el reconocimiento que se merece. Si todavía no tuviste la oportunidad de verla, podés ir al cine hoy mismo a disfrutar de esta historia que explora la permanencia del amor a través del duelo. Poderosa e infaltable en el Letterboxd de cualquier cinéfilo.

Nickel Boys

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★ ★

Sinopsis: el sueño universitario de Elwood Curtis se hace añicos en una autopista de dos carriles de Florida. Tras sufrir el peso de un inocente paso en falso, es sentenciado al inframundo de la Academia Nickel, un brutal reformatorio hundido en las profundidades del sur de Estados Unidos. Allí se encuentra con otro pupilo, Turner, que lo ha visto todo. Los dos adolescentes negros entablan una alianza:



La sustancia.



Nickel Boys.

Turner ofrece consejos fundamentales para la supervivencia y Elwood se aferra a su visión optimista del mundo. Con el floreciente Movimiento por los Derechos Civiles como telón de fondo, la existencia de ambos parece muy alejada de la oratoria pulida del reverendo Martin Luther King. A pesar de la brutalidad de Nickel, Elwood se esfuerza por aferrarse a su humanidad, lo que despierta una nueva visión para Turner.

Reseña: esta película también está basada en un libro del mismo nombre escrito por Colson Whitehead, quien ganó un premio Pulitzer de ficción por este hermoso trabajo. La nominación fue la gran sorpresa de esta terna porque el título no recibió toda la promoción que otros sí disfrutaron. *Nickel Boys* es hermosa y conmovedora, y nos desafía a ser optimistas a pesar de las circunstancias.

La sustancia

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★ ★

Sinopsis: “¿Alguna vez has soñado con una mejor versión de ti mismo? Tú, solo que mejor en todos los sentidos. Deberías probar este nuevo producto, se llama *La sustancia* y me cambió la vida. Con *La sustancia* puedes generar otra tú: más joven, más bella, más perfecta. Solo tienes que compartir tiempo: una semana para una, una semana para la otra. Un equilibrio perfecto de siete días para cada una. Fácil, ¿verdad? Si respetas el equilibrio, ¿qué podría salir mal?”.

Reseña: una de las más conversadas y compartidas



del 2024, *La sustancia* es una obra fantástica que sí, tiene el necesario comentario social, pero que lo lleva a la literalidad con excelentes interpretaciones de Demi Moore y Margaret Qualley.

Wicked

Nuestra calificación: ★ ★ ★ ★

Sinopsis: basada en el galardonado musical de Broadway que ha cautivado a millones de personas alrededor del mundo, *Wicked* narra la extraordinaria historia no contada de las icónicas brujas de Oz, Elphaba y Glinda, antes de los eventos de *El mago de Oz*. Este relato de amistad, amor, rivalidad y magia fue adaptado al cine por el visionario director Jon M. Chu, conocido por su habilidad para llevar al público a mundos deslumbrantes, y promete ser una experiencia inolvidable en la pantalla grande.

Protagonizada por Cynthia Erivo como Elphaba y Ariana Grande como Glinda, *Wicked* no solo trae de vuelta a estos personajes queridos, sino que también los expande y profundiza en las complejidades de sus vidas, deseos y luchas, mientras exploran la línea entre el bien y el mal en el fascinante mundo de Oz. La película cuenta con un elenco estelar que incluye a Jeff Goldblum, Michelle Yeoh y Jonathan Bailey.

Reseña: una de las más anticipadas del 2024 no solo por los fanáticos del musical de Broadway, sino también por los *fans* de Ariana Grande, que ansiaban verla de regreso a la actuación. Sin embargo, la sorpresa fue Cynthia Erivo, cuya versión de Elphaba



Emilia Pérez.



Aún estoy aquí.

enamoró a las audiencias, especialmente después de escucharla cantar.

Los grandes ignorados

Así como hubo sorpresas en todas las categorías de nominados (que podés apreciar en la última página de esta nota, en la boleta de votación), también existen algunos nombres que la Academia ignoró y llamaron la atención del público.

Angelina Jolie recibió ovaciones por su versión de la cantante de ópera María Callas en *Maria*, que le valió una nominación a los Globos de Oro, donde perdió ante Fernanda Torres. Sin embargo, los *fans* esperaban al menos ver su nombre en los Oscar, pues ofreció al mundo lo que muchos llamaron su mejor interpretación hasta hoy. Asimismo, Pablo Larraín (*Jackie, Spencer*) no recibió un guiño como Mejor Director.

En la carrera por el galardón a Mejor Actriz esperábamos encontrar a Pamela Anderson y Jamie Lee



Wicked.

Curtis, quienes lo dieron todo en *The Last Showgirl*. En esta película, Pamela da vida a Shelly, una intérprete de Las Vegas en la recta final de su carrera en la industria del entretenimiento, y fue aplaudida desde el estreno por una actuación sublime que merecía el reconocimiento de sus pares.

Algo así pasó con Jamie Lee Curtis, quien se encontró en una posición similar que su compañera de elenco, pero que al menos recibió nominaciones a los Screen Actors Guild Awards y al BAFTA por su rol como una camarera de un casino que envejece en un mundo que no le permite hacerlo.

Nicole Kidman debería haber sido reconocida por *Babygirl*, pero ya sabemos lo que los votantes de la Academia piensan de los guiones con contenido erótico. Esta pudo haber constituido su quinta nominación a los Oscar y, aunque Nicole, una de las mujeres más trabajadoras de la industria, probablemente no le dedique mucho tiempo a pensar en esto, los fans querían verla en la competencia.

Sorprendió la inclusión de Monica Barbaro (quien da vida a Joan Báez en *Un completo desconocido*) en la terna por Mejor Actriz de Reparto, una inclusión que les costó el espacio a tres compañeras. Por un lado, a Margaret Qualley, a quien todos

esperábamos ver allí a cuenta de su gran trabajo en *La sustancia*, especialmente después de sus nominaciones a los Critics Choice Awards y Globos de Oro; también Selena Gómez sufrió el recorte, aunque muchos querían el reconocimiento por todo su baile, canto y actuación bilingüe (no, no es chiste) en *Emilia Pérez*, un papel que ya le hizo ganar en Cannes el año pasado. Danielle Deadwyler, de *La lección de piano*, y Aunjanue Ellis-Taylor, de *Nickel Boys*, también estaban en la lista, pero quedaron fuera en favor de Ariana Grande, Felicity Jones, Isabella Rossellini, Zoe Saldaña y Barbaro. Quizás uno de los desaires más indignantes sea el de Luca Guadagnino, el director y guionista italiano que estrenó dos películas el año pasado, muy populares y bien recibidas por la crítica: *Challengers* y *Queer*. ¿Acaso el conservadurismo en Hollywood no tiene límites? Sus protagonistas, Zendaya y Daniel Craig, también faltaron en la lista.

Esta noche, la entrega de los Oscar se hará en el Teatro Dolby de Hollywood y, aunque no todos pueden ganar, quizás haya sorpresas dignas de festejar. Los latinoamericanos podremos ver la alfombra roja desde las 20.00 y el show desde las 21.00 por TNT, como todos los años, y también a través de la plataforma de streaming Max. ■P

BOLETA DE VOTACIÓN OSCAR 2025

Mejor Película

- Anora
- El brutalista
- Un completo desconocido
- Cónclave
- Duna: Parte dos
- Emilia Pérez
- Aún estoy aquí
- Nickel Boys
- La sustancia
- Wicked

Mejor Actriz

- Cynthia Erivo - *Wicked*
- Karla Sofía Gascón - *Emilia Pérez*
- Mikey Madison - *Anora*
- Demi Moore - *La sustancia*
- Fernanda Torres - *Aún estoy aquí*

Mejor Director

- Sean Baker - *Anora*
- Brady Corbet - *El brutalista*
- James Mangold - *Un completo desconocido*
- Jacques Audiard - *Emilia Pérez*
- Coralie Fargeat - *La sustancia*

Mejor Actor

- Adrien Brody - *El brutalista*
- Timothée Chalamet - *Un completo desconocido*
- Colman Domingo - *Sing Sing*
- Ralph Fiennes - *Cónclave*
- Sebastian Stan - *El aprendiz*

Mejor Canción Original

- El mal* - Emilia Pérez
- Mi camino* - Emilia Pérez
- Like a Bird* - Sing Sing
- The Journey* - Seis triple ocho
- Never Too Late* - Elton John: *Never Too Late*

Mejor Banda Sonora Original

- El brutalista*
- Cónclave*
- Emilia Pérez*
- Wicked*
- Robot salvaje*

Mejor Sonido

- Un completo desconocido*
- Duna: Parte dos*
- Emilia Pérez*
- Wicked*
- Robot salvaje*

Mejor Cortometraje de Acción Real

- A Lien*
- Anuja*
- I'm Not a Robot*
- The Last Ranger*
- The Man Who Could Not Remain Silent*

Mejor Fotografía

- El brutalista*
- Duna: Parte dos*
- Emilia Pérez*
- Maria*
- Nosferatu*

Mejor Largometraje Documental

- Black Box Diaries*
- No Other Land*
- Porcelain War*
- Soundtrack to a Coup d'Etat*
- Sugarcane*

Mejor Cortometraje Documental

- Death by Numbers*
- I Am Ready, Warden*
- Incident*
- Instruments of a Beating Heart*
- The Only Girl in the Orchestra*

Mejor Edición y Montaje

- Anora*
- El brutalista*
- Cónclave*
- Emilia Pérez*
- Wicked*

Mejores Efectos Visuales

- Alien: Romulus*
- Better Man*
- Duna: Parte dos*
- Kingdom of the Planet of the Apes*
- Wicked*

Mejor Actor de Reparto

- Yura Borisov - *Anora*
- Kieran Culkin - *A Real Pain*
- Edward Norton - *Un completo desconocido*
- Guy Pearce - *El brutalista*
- Jeremy Strong - *El aprendiz*

Mejor Película Internacional

- Aún estoy aquí* - Brasil
- La chica de la aguja* - Dinamarca
- Emilia Pérez* - Francia
- La semilla del fruto sagrado* - Alemania
- Flow* - Letonia

Mejor Diseño de Vestuario

- Un completo desconocido*
- Cónclave*
- Gladiador II*
- Nosferatu*
- Wicked*

Mejor Diseño de Producción

- El brutalista*
- Cónclave*
- Duna: Parte dos*
- Nosferatu*
- Wicked*

Mejor Maquillaje y Peluquería

- Un hombre diferente*
- Emilia Pérez*
- Nosferatu*
- La sustancia*
- Wicked*

Mejor Guión Adaptado

- Un completo desconocido*
- Cónclave*
- Emilia Pérez*
- Nickel Boys*
- Sing Sing*

Mejor Guión Original

- Sean Baker - *Anora*
- Brady Corbet y Mona Fastvold - *El brutalista*
- Jesse Eisenberg - *Un dolor real*
- Moritz Binder, Tim Fehlbaum, Alex David - *September 5*
- Coralie Fargeat - *La sustancia*

Mejor Película Animada

- Flow*
- Intensamente 2*
- Memoir of a Snail*
- Wallace & Gromit: La venganza se sirve con plumas*
- Robot salvaje*

Mejor Cortometraje Animado

- Beautiful Men*
- In the Shadow of the Cypress*
- Magic Candies*
- Wander to Wonder*
- Yuck!*

Mejor Actriz de Reparto

- Monica Barbaro - *Un completo desconocido*
- Ariana Grande - *Wicked*
- Felicity Jones - *El brutalista*
- Isabella Rossellini - *Cónclave*
- Zoe Saldaña - *Emilia Pérez*

FERIA DEL LIBRO CHACÚ-GUARANÍ

Un espacio que trasciende lo comercial

Hoy en día, el comercio parece dominar cada rincón de la vida cotidiana, lo que incluye a la cultura. La *Feria del Libro Chacú-Guaraní* busca todo lo contrario: ser un faro de resistencia cultural, pues además de ofrecer la oportunidad de vender y comprar obras, también es un encuentro entre distintas disciplinas artísticas. Este año celebra su edición número 25 y conversamos con dos de sus representantes, Oriana Olivares y Estela Kobs.

■ Por Laura Ruiz Díaz. Imágenes: cortesía de la organización.

Este 2025 será su cuarta edición en Paraguay, pero se realiza desde hace 25 años y es un punto de encuentro para amantes de las letras en el país y la región del noreste argentino. Hoy está consolidado como el más importante encuentro en la zona.

Se propicia en este encuentro un acercamiento entre escritores, lectores, editores, imprentas y librerías, y representa también una ocasión ideal para que artistas de diferentes expresiones y medios lleguen a los públicos locales a través de la artesanía, el canto, la pintura, la ilustración, las producciones audiovisuales, la danza y otras expresiones culturales.

“Es una oportunidad para empoderar la producción literaria y el pensamiento del país y la región, de cara al mundo”, reivindica Oriana Olivares, gestora cultural y representante de la librería De La Paz. “Sin dudas es una oportunidad para la literatura, representa la unión de culturas de dos países con un solo propósito: trascender. En el tiempo, en calidad, en diversidad. Es un espacio de oportunidades, especialmente para los escritores, lectores y aficionados”, plantea Estela Kobs, vicepresidente de Escritoras Paraguayas Asociadas y miembro de la Sociedad de Escritores del Paraguay.

“La literatura es un mundo inmenso. Por ahí dicen que, si querés viajar, tenés que sumergirte en un libro”, reflexiona Estela. Ella ve en esta feria no solo un evento, sino un movimiento que une culturas, disciplinas y generaciones.

Oriana Olivares, gestora cultural y representante de la librería De La Paz, coincide: “Creemos que una feria del libro debe y puede ser mucho más que un espacio de intercambio mercantil. Necesitamos lugares que permitan un encuentro real entre lectores, escritores, cineastas, actores y artistas de diferentes disciplinas”.

Este año, la feria presenta más de 150 actividades que van desde presentaciones de libros y proyecciones cinematográficas hasta exposiciones





de arte, debates y *performances*. La intertextualidad es una de sus claves: la literatura se entrelaza con la música, la pintura, la danza y el cine, en una experiencia única para el público. Un ejemplo es la exposición *Poesía imaginada*, donde alumnos de Artes Visuales del Instituto Superior de Bellas Artes transforman poemas en dibujos.

El desafío de construir cultura

Organizar un evento de esta magnitud en una región donde la industria editorial aún no está consolidada no es tarea fácil, sin dudas. “Pero también una gran inspiración”, afirma Olivares.

Uno de los principales obstáculos es la falta de políticas públicas estructuradas y sistemáticas que apoyen la cultura. Sin embargo, la feria Chacú-Guaraní ha logrado sostenerse gracias a la colaboración entre gremios, instituciones públicas y privadas, y editoriales. Este modelo de coorganización horizontal y participativa es, según Olivares, el sello distintivo del evento. “La única manera de consolidar procesos a largo plazo es construir alianzas estratégicas entre diversos sectores”, explica.

Literaturas invisibles

La feria no solo promueve la literatura, sino que también se convierte en un espacio de denuncia y reivindicación. Este año, incluye una amplia agenda dedicada a los derechos humanos, con actividades organizadas por la Codehupy (Coordinadora de Derechos Humanos del Paraguay) y el Primer Concurso Nacional Literario para Personas Privadas de Libertad.

“El primer impacto es en los propios participan-



tes que, a través de sus obras, pueden trascender su contexto y hacer que su voz traspase muros”, explica Olivares sobre el concurso. Los ganadores serán premiados durante la feria y sus obras se difundirán para contribuir a cambiar la percepción social sobre las personas privadas de libertad.

Además, durante la feria, dos textos fundamentales serán presentados en guaraní: *Ñane Amérika rapére* (*Por los caminos de nuestra América*), de José Martí, y *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Estas traducciones son el resultado de colaboraciones internacionales y reflejan el compromiso de la feria con la mayoría guaraní-hablante del país.

Bolivia, país invitado de honor

La elección del Estado Plurinacional de Bolivia como invitado de honor no es casual. Este país comparte con Paraguay y Argentina la región del Gran Chaco Americano, un territorio marcado por los pueblos indígenas que trascienden las fronteras políticas. La participación boliviana en la feria incluye la presentación de la Biblioteca del Bicentenario, que reúne más de 200 obras fundamentales de su historia, y actividades organizadas por el Instituto Plurinacional del Estudio de Lenguas y Culturas (IPELC).

Este año también se conmemora el 90 aniversario de la firma del Protocolo de Paz entre Paraguay y Bolivia, hecho histórico que refuerza los lazos entre ambos países.

LA FERIA

Se realizará del 27 de febrero al 9 de marzo. Este año, las actividades se desarrollarán íntegramente en diferentes espacios del Centro Cultural del Puerto de Asunción, de 9.00 a 21.00, y simultáneamente en el Centro Cultural del Nordeste, en Resistencia (Chaco, Argentina).

10

días.

150

actividades de la feria con acceso gratuito para el público general.

80

presentaciones y lanzamientos de libros de autoras y autores nacionales e internacionales.



“Es una oportunidad para empoderar la producción literaria y el pensamiento del país y la región, de cara al mundo”

Oriana Olivares, gestora cultural y representante de la librería De La Paz

Un legado que trasciende

“El legado que trasciende a las personas e instituciones es la demostración de que es posible una integración de lectores y escritores del país y la región como sujetos protagónicos de una industria cultural propia”, afirma Olivares.

Estela Kobs, por su parte, destaca el papel de la feria en la construcción de una sociedad más culta y consciente: “Creo que el legado será una sociedad más culta, más consciente y más digna, ya que el acceso a la cultura dignifica”.

¿Qué se viene?

Mantener el interés del público y seguir innovando en la promoción de la cultura y la literatura es uno de los retos principales. “Creo que la *Chacú* está creciendo y precisamente esta variedad es lo que mantendrá vivas las expectativas”, señala Kobs.

La inclusión de nuevas expresiones artísticas, como el cine y las *performances*, así como la integración de temas urgentes como los derechos humanos y la educación inclusiva, son parte de la estrategia para mantener la relevancia del evento.

“La unión hace la fuerza. Si juntamos nuestros propósitos, seremos invencibles”, es el mensaje que Kobs quiere transmitir a todos los asistentes y participantes de la *25 Feria del Libro Chacú-Guaraní*. En



un mundo cada vez más dominado por el mercado, este encuentro demuestra que el arte y la cultura pueden ser poderosas herramientas de transformación social. Y en ese espíritu de unión y resistencia, la *Chacú-Guaraní* sigue escribiendo su historia, página a página.

Agenda

Más de 80 presentaciones y lanzamientos de libros



de autoras y autores nacionales e internacionales son el corazón de la feria. Desde obras inéditas hasta reediciones de clásicos, la agenda literaria incluye antologías, textos filosóficos y producciones jóvenes que buscan abrirse paso en el mundo editorial.

Las infancias tendrán un lugar especial con talleres como *Exploración musical*, a cargo de Fundación Arcadia y La Tocatta, y *Conozcamos nuestras aves*, organizado por Defensores del Chaco Pypore. Además, se ofrecerán talleres de elaboración de títeres y *arteterapia* a cargo de las artistas visuales María Nachajón y Viviana Villalba.

La feria tendrá una amplia oferta de conferencias y talleres. Destacan opciones tan diversas como la clase magistral *Etiqueta del Afternoon Tea*, dictada por la *sommelier* argentina María Rosa Grandes, y espacios de análisis literario como el conversatorio *Cuentos para no dormir*, de Chester Swann, a cargo de la Lic. Viviana Insaurralde.

El cine contará con un lugar protagónico, con proyecciones gratuitas como el documental *El método Roumeau, de la cárcel al teatro*, y *Los últimos*, de Sebastián Peña Escobar. Además, un *stand* permanente exhibirá cortometrajes nacionales, en colaboración con CineVecino, Cineclub Itinerante y DOC Py.

La música también estará presente con el Ensamble Fusión de la Orquesta Sinfónica Nacional y la agrupación La Tocatta en la apertura. Los sábados 1 y 8 de marzo, el muelle del Puerto de Asunción albergará festivales con bandas como Manoherrmano y Kalya Luz. El cierre será con la presentación teatral-musical *De la chirimia en la colonia a la dulzaina de hoy*, a cargo de Bochín Teatro-Clown y Walter Fernando Díaz.

Las artes visuales tendrán su espacio con la *Exposición de Arte Chacú-Guaraní*, que rinde homenaje a los pueblos originarios, y la muestra *Poesía imaginada*, donde estudiantes del Instituto Superior de Bellas Artes transforman poemas en dibujos. Además, se presentará *Rebeldías que persisten*, una exposición fotográfica que retrata la vida social de los sectores populares en Paraguay, con imágenes de Sandino Flecha y Elisa Marecos Saldívar, curadas por Adriana Rolón Isnardi.

Uno de los momentos más emotivos será la premiación de este concurso, organizado por el Ministerio de Justicia. Los ganadores recibirán lotes de libros y verán sus obras publicadas en una antología literaria.

La agenda completa con fechas y horarios está disponible en las redes sociales de la feria:

@feriachacugarani_py ■ P

\ Lanzamiento del *Honor X7c 4G*



Nicolás Canese, Franco Ramírez, Eduardo Meza, Ayelen Román y Rodrigo Genes.



RENDIMIENTO SUPERIOR

Honor presentó el nuevo *X7c 4G*, un *smartphone* diseñado para quienes exigen espacio y potencia. Con 256 GB de almacenamiento, este dispositivo permite guardar miles de fotos, videos y canciones sin restricciones. La innovadora tecnología *RAM Turbo*, que ofrece hasta 16 GB de RAM (8 GB físicos más 8 GB virtuales), garantiza un rendimiento fluido para multitarea, navegación y edición de contenido, lo que eleva la experiencia del usuario a nuevos niveles. El evento de presentación, celebrado en la Placita del Mariscal, fue una experiencia vibrante y participativa. *Influencers* de la marca y asistentes se sumergieron en juegos interactivos que pusieron a prueba la resistencia y capacidad del *X7c 4G*, para demostrar su poder en situaciones reales.



COMBINACIÓN PERFECTA
El *Honor X7c 4G* se posiciona como el compañero ideal para aquellos que buscan un *smartphone* con gran capacidad, rendimiento confiable y una experiencia multimedia inmersiva.





Chiche Corte y Yasmin Franz.



Jazmín Núñez y Alex Ramírez.



Dahiana González.



Ángel Amaro.



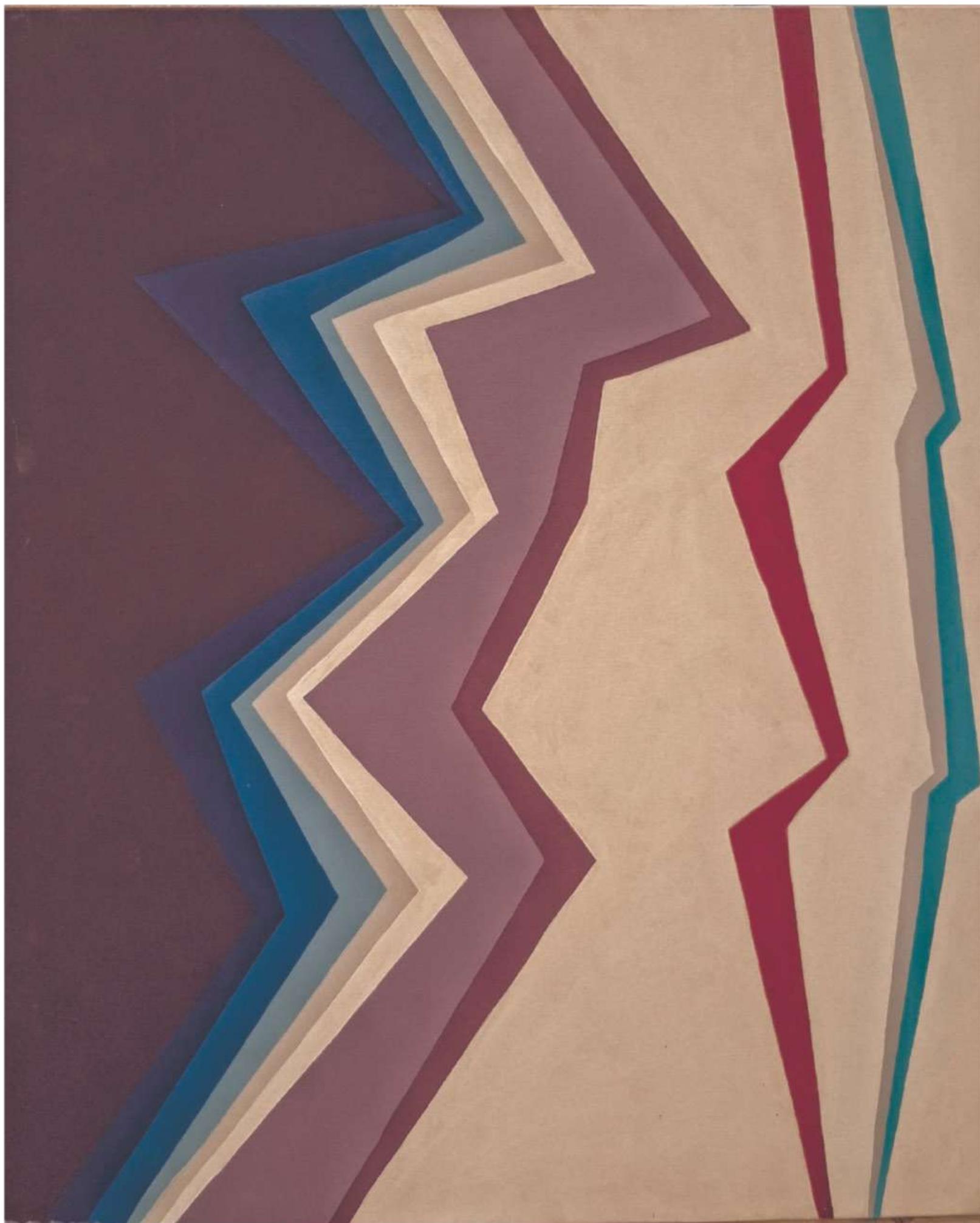
Bicho Riveros.



Romi Mendoza.

Título: Serie Purple Rain

Autor: Christian Ceuppens



Técnica: acrílico sobre lienzo.
Medidas: 60 cm × 40 cm.
Año: 2022.

Podés encontrar más obras del artista en la galería
BGN/Arte (@bgnarte en Instagram) y en la página
www.bgnarte.com

CPS ^{3º EDICIÓN} 2025

Enterate de las novedades del rubro asegurador y renová tu matrícula

Día 1

Acreditaciones: 17:00
Inicio de la jornada: 18:00

Día 2

Inicio de la jornada: 09:00



28 y 29 de marzo



Ciudad del Este



G. 500.000



ULTIMAHORA

Presentado por:

Patria Seguros



Auspician:



La Independencia de Seguros S.A.
Tu seguridad comienza con nosotros



SANCOR SEGUROS

Apoyan:



APROSEP
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE SEGUROS DEL PARAGUAY



Más información al 0976 995 799 y al 0972 206 534.

MUNICH 25 FINAL



patrocinador oficial

Con Mastercard y ueno bank

JUGÁS EN EQUIPO

Sumá cupones comprando con tu Mastercard ueno bank y ganá un viaje con todo incluido para 2 personas y disfrutá la final de la **UEFA Champions League** en Múnich, Alemania.

Cortesía de Mastercard, patrocinador oficial de la UEFA Champions League.

Enterare más en ueno.com.py



ueno bank