

espectáculos y cultura

PRENSA NETFLIX



"Atrapados" Detrás de la verdad

PLATAFORMAS. El miércoles se estrena en Netflix esta nueva serie nacional con Soledad Villamil, Juan Minujín y Alberto Ammann. Los actores hablan de la ficción y de la actualidad. **Páginas 6 y 7**

SOLEDAD VILLAMIL. La actriz interpreta a una periodista que investiga la desaparición de una joven de 16 años en la ciudad de Bariloche. voz@cvaingroup@gmail.com

ALMORZANDO
CON JUANA



HOY 13:45



pantallas

Miradas opuestas a los regresos de "Gran Hermano"

A FAVOR

Show o nada, mi amor



Brenda Petrone Veliz
bpetrone@lavozdelinterior.com.ar

Hace dos semanas, Juliana "Furia" Scaglione y Claudio "Papucho" Di Lorenzo volvieron a **Gran Hermano** gracias al voto de la gente. El regreso del profesor de reiki fue justicia poética, ya que había salido de la casa por un cuadro de apendicitis, y el de la doble de riesgo equivale a un misterio con grandes expectativas.

Hasta el momento, el certamen sigue siendo lo más visto de la televisión por tercer año consecutivo. La gala del Golden Ticket registró un pico de 16.1 puntos de *rating*, pero comparado con las dos ediciones anteriores, se registra un bajo nivel de interés social por el juego.

La vuelta de Furia puede convertirse en una gran estrategia, incentivada por sus seguidores e impulsada por los participantes. En los tres meses que van del programa, los hermanitos la nombraron muchas veces y su

llegada a la casa despertó fanatismo y preocupación en partes iguales.

La incertidumbre de su juego es el show que faltaba. A pesar del alto nivel de estrategia, muchos participantes venían desgastados en las pruebas y la producción debía obligarlos a crear contenido con más pruebas y sanciones.

A Furia no hace falta ni guionarla. Eso puede ser una lancha de última generación o un bote de cemento para Telefe, ya que el año pasado la joven le trajo muchos problemas.

El regreso de Scaglione al estudio como panelista y luego como postulante al repechaje dejó en evidencia que ambas potencias (canal y personaje) hicieron las paces, más que nada por necesidad, y buscan enmendar los roces del pasado.

Hasta ahora, Furia está más tranquila que el año pasado. Se la ve disfrutando más que jugando a la estrategia. Sin embargo, al ser una persona tan camaleónica, puede ser más avasallante que Coti Romero cuando entró al juego de la misma manera.

Si la palabra clave de **Gran Hermano** es "adaptación", la de ella es "explosión". Es una gran oportunidad para que los jugadores luzcan sus mejores ropas y definan una edición que hasta el momento viene muy tibia. Acá puede pasar cualquier cosa. En esa espera por la bomba, está el show que quiere la gente.



EN CONTRA

¿Podrá revivir el "reality"?



Nicolás Lencinas
nlencinas@lavozdelinterior.com.ar

Muchas antenas se prendieron cuando **Gran Hermano** lanzó el operativo regreso con el famoso Golden Ticket. La posibilidad de repechaje siempre renueva la atención cuando el *reality* comienza a perder fuerza, pero esta vez se notaron los hilos. ¿En serio hay ganas de volver a ver a Furia? ¿Y a "Papucho"?

Hay que decirlo: esta edición no despertó tanto interés. El *rating* acompaña, promediando 15 puntos; sin embargo, las redes sociales ya no se inundan de contenido como ocurrió en las dos ediciones anteriores. Podemos afirmar que no hay nada nuevo para ver. Juliana Scaglione fue el manotazo de ahogado que metió **GH** para remontarlo.

Y sí, todo esto ya pasó. Cristian U logró ganar porque tuvo la posibilidad de volver. Diego Leonardi no ganó su edición, pero sí la de los famosos, a la cual accedió por haber

sido elegido y querido por el público.

En el caso de Furia, ella marcó el pulso del programa en la edición pasada y se la aguantó hasta los últimos días. Si bien no ganó, pasarán los años y la recordaremos. Pero su participación fue agotadora. El *fandom* de los "Furiosos" le soltó la mano. A esta altura, en marzo de 2025, tanto Furia como el *reality* se necesitan mutuamente para sobrevivir.

Ella volvió con Juan Carlos y aquí surgieron las sospechas. Porque el regreso de Papucho era lo que tenía que pasar en términos de justicia (salió sin ser eliminado). Sin embargo, no era un jugador que el público se muriera por ver en la casa: no aportó mucho en su estadía y realmente es llamativo que haya sido uno de los más votados, teniendo en cuenta que en la lista había exjugadores muy queridos como Big Ari, Emma Vich y Catalina Gorostidi.

Como sea, la vuelta de Furia, hasta hora, fue pacífica. No ha tenido grandes confrontaciones y se lleva bien con la mayoría de sus compañeros. Consciente de su sabiduría y conocimiento del juego, se puso a jugar de manera contraria a lo que espera su fandom y el público.

Habrà que ver si fue un pedido expreso del *reality* para que mejore su perfil o si se guarda sus mejores cartas para ganar esta edición.

Suscribirte a La Voz te da mucho más

NAVEGACIÓN ILIMITADA

AHORRO EN COMERCIOS

CURSOS GRATUITOS

NEWSLETTERS

CONTENIDOS EXCLUSIVOS

EDICIÓN IMPRESA DIGITALIZADA

SORTEOS

APP SIN LIMITES

EL DIARIO EN TU CASA



\$ 7.230 semanales

Promoción válida para nuevas suscripciones.

Precio del Pack Digital más diario de sábado y domingo por 3 meses.



Suscribite:

suscripcion.lavoz.com.ar

La Voz

escena

Giuliana Luchetti

gluchetti@lavozdelinterior.com.ar

El telón del teatro El Nacional en Buenos Aires se levantó el 20 de marzo para recibir a **La cena de los tontos**, la clásica comedia del dramaturgo francés Francis Veber. Esta versión, dirigida por Marcos Carnevale y con las actuaciones de Laurita Fernández, Martín Bossi y Mike Amigorena, revitaliza una obra que fue adaptada incontables veces en cine y teatro. Ahora, la puesta, basada en la traducción de Fernando Masllorens y Federico González del Pino, mantiene el espíritu agudo y satírico de su versión original.

Desde su estreno en 1993, **La cena de los tontos** se convirtió en un fenómeno teatral y cinematográfico, con adaptaciones que incluyen la película dirigida por el propio Veber en 1998, e incluso una versión teatral argentina del 2000 con Adrián Suar y Guillermo Francella.

La historia gira en torno a una cena que un grupo de intelectuales organiza semanalmente, en la que cada invitado debe llevar consigo a la persona más "tonta" que pueda encontrar, con la cruel intención de burlarse de ella. Sin embargo, en esta ocasión, los roles se invierten y quien parece más ingenuo resulta ser el más perspicaz.

El sello de Marcos Carnevale

En un encuentro con **La Voz**, Carnevale compartió su visión sobre la obra y el desafío de darle su toque personal. "En general, si tenés una impronta muy personal tenés todo lo que haces con eso. Si no la tenés clara, si sos ambiguo, es muy probable que termines copiando, imitando. Pero no considero que ese sea mi caso", afirmó con determinación.

El director de origen cordobés destacó la exigencia técnica de la pieza y el nivel de disciplina que requiere de los actores. "Es una comedia que exige rigor, disciplina, precisión, y está quedando súper bien, estoy muy contento", aseguró. En relación al límite del humor en

CALLE CORRIENTES. La icónica comedia se estrenó en Buenos Aires bajo la dirección de Marcos Carnevale y con un elenco de lujo. Los protagonistas y el director hablan de esta obra que plantea una mirada sobre la estupidez y la verdadera inteligencia.

"La cena de los tontos". Un banquete teatral

Para ver

La cena de los tontos se puede ver de viernes a domingos en El Nacional (Av. Corrientes 960, Buenos Aires). Las entradas se pueden obtener a través de la página web de Plateanet o en la boletería del teatro.

showman. Carnevale explicó: "Le levanté la cuarta pared y ya no puede frentear", en referencia a la técnica de interacción directa con el público que Martín suele emplear en sus espectáculos.

Por su parte, Fernández asume el reto de interpretar a dos personajes, lo que implicó un proceso creativo minucioso. "Nos sentamos con Laura a diseñar uno de los personajes y le dimos la forma, lo vestimos, le

dimos un carácter, una personalidad. Y después fuimos al opuesto para que se distingan", detalló el director.

Amigorena, con una vasta experiencia en teatro y cine, aporta su carisma y *timing* cómico a la ecuación. "La combinación de lo distinto hace bien interesante a esta obra, porque también la propuesta de los personajes es esa: ser distintos", reflexionó Carnevale.

Más allá de las carcajadas, **La cena de los tontos** es una obra que invita a la reflexión sobre el juicio ajeno y la manera en que se establece la línea entre la inteligencia y la estupidez. "El que hace *bullying*, en este caso porque es uno que se ríe de otro, termina dándose cuenta de que es un estúpido por hacer eso", comentó Carnevale.

En un mundo donde las redes sociales amplificaron la cultura de la cancelación y el señalamiento, la

obra cobra una relevancia especial. "Hoy está ocurriendo algo peor que en los ochenta: los mismos *haters* que critican lo políticamente incorrecto son los que están en las redes diciendo cualquier cosa de cualquier y cancelando gente", concluyó.

El desafío actoral y el amor por la historia

Para los actores, interpretar una obra con tantas versiones previas representó un desafío y una motivación. Fernández reveló que, antes de los ensayos, se sumergió en las distintas adaptaciones para estimularse. "Soy alguien a quien le gusta mirar para entender diferentes tonos, pero no para encerrarme en una manera", explicó, y luego agregó: "Quería entender por qué todo el mundo hablaba de esta obra como una comedia tan divertida y como llegó a ser el éxito que fue. Vi todo eso y me entusiasmo".

Amigorena, en tanto, destacó que fue no solo la obra, sino el equipo humano que se involucraría, lo que lo convenció de regresar al teatro: "Me ofrecieron otras obras y dije que no, hasta que apareció esta y dije 'lo tengo que hacer'".

Por su parte, Bossi destacó el aprendizaje que implicó encarar un personaje tan desafiante: "Aprendí a escuchar al otro en escena, a no depender solo del público".

Así mismo, se desahogó en elogios hacia Carnevale por cómo el director lo empujó a mejorar. "Pensé que era buen actor pero me di cuenta que no. Él es un gran director que me transforma. Me lleva a lugares desesperantes porque me pone incómodo y no hay nada más bendito para un actor que sentirse incómodo a los 50 años en un escenario".

"Que venga un señor como Carnevale a mis 50, que ya creo que recorrí todo, y me diga 'no sabés nada', me desnuda y me doy cuenta que, efectivamente, no sé nada. Eso es maravilloso. Para mí es maravilloso", sentenció Martín, emocionado.


ACTORES. Mike Amigorena, Martín Bossi y Laura Fernández son los integrantes de este elenco de lujo.



MARZO
LUNES
31

VUELVE
¡Y DE NOCHE!

¡AHORA!
¡CAIGO!

 el doce

comer y beber

Javier Ferreyra

jferreyra@lavozdelinterior.com.ar

Es la bebida del momento, aunque tiene una antigua historia por detrás. Originaria de Italia, el vermouth se ha convertido en el cóctel preferido de los argentinos que buscan una bebida fresca, con aromas y sabores a hierbas, especias y con bajo alcohol.

Hay bebidas que marcan épocas y costumbres, que viajan por el mundo llevando un mensaje, que se meten en lo más profundo de la tradición cultural, que forman parte de la vida cotidiana por generaciones, que son un orgullo nacional y una manera de vivir la vida. Puede parecer exagerado, pero es así. Y nada mejor que el vermouth, vermut o vermouth para demostrarlo.

Esta hecha a base de un 75% de vino que luego es macerado con hierbas y especias, se le agrega un licor seco y algún endulzante (almíbar o mosto).

Ya los griegos lo elaboraban, pero en su modo moderno nació en Italia de la mano de Antonio Carpano en 1786. O sea, es una bebida que lleva más de 240 años refrescando los paladares del mundo entero. Desde Italia viajó a todos lados y no sólo es una bebida disfrutable por sí misma, sino que es el componente de muchos tragos.

Juan Luciani, brand ambassador de Carpano en Argentina, señala que cinco de los 10 tragos clásicos de la coctelería del mundo llevan vermouth. "Es una bebida muy versátil y llena de virtudes. Además de los componentes herbarales y cierto dulzor que lo hacen adecuado para mezclar, la difusión actual del vermouth se debe a la tendencia a tomar baja graduación alcohólica. El típico vermouth estilo Torino como el Carpano es un vino aromatizado y especiado con un dulzor especial".

La explosión actual del vermouth en Argentina se debe a varias razones. Por un lado, siempre se tomó esta bebida que llegó de la mano de los inmigrantes italianos y se instaló en cada pueblo como una manera de hacer una pausa y disfrutar de la vida, el famoso *dolce far niente*. El otro el componente esencial del vermouth es vino, nuestra bebida nacional predilecta, y de acuerdo con el tipo y la calidad de vino se logran diferentes sensaciones.

Más allá de que la fama internacional del vermouth se deba a tragos como el Negroni, el Manhattan o el Americano, la compañía de hielo, soda o tónica, con algún toquecito de naranja o pomelo, ramitas de tomillo, romero o cedrón, lo hace maleable a variantes adecuadas a cada gusto.

Córdoba se ha transformado en algo así como la capital nacional del vermouth. No sólo porque en los pueblos nunca se dejó de tomar, sino porque la pasión por el vermouth ha ido ganando los bares y los restaurantes de la ciudad.

Tan es así que desde hace un par años en Córdoba tiene lugar la feria Vermutazo, la más grande de Argentina dedicada a esta bebida, que reúne a más de cincuenta marcas que elaboran vermouth. Durante el año, hay muchos bares que ofrecen una gran variedad de vermouth para disfrutar y encontrar el que mejor quede en el paladar de cada uno.

1. Carpano Rosso

El rey de los vermouths. Por ser el prime-



GATA MAULA. Hecho a base de malbec de Calamuchita. Forma parte del proyecto de la vermutería ubicada en Nueva Córdoba.

RECOMENDADOS. Ayer se festejó el Día Mundial del Vermut, una bebida con fuertes raíces en la historia argentina. Aquí, algunas opciones.

Vermut. Su resurgimiento y las etiquetas destacadas

ro registrado de manera comercial en 1786 y haber marcado la historia de la bebida. Hay registros de que el primer vermouth lo hizo Hipócrates en la antigua Grecia, macerando flores de ajeno y hojas silvestres en su propio vino.

Al principio, fue una medicina, hasta que en siglo XVIII el señor Antonio Benedetto Carpano empezó a comercializar en Turín un vino fortificado con más de 30 botánicos que se dio a los reyes y se esparció por el mundo. Traída la costumbre por inmigrantes italianos, se impuso rápidamente.

En homenaje a la bebida, la marca creó en Argentina la Carpano Week, que recorre por estos días más de 400 bares y restaurantes del país para celebrar la riqueza del vermouth.

2. Tremendo Vermut Blanco

El vermouth es una composición de vino macerado con hierbas aromáticas y especias, y luego algún tipo de edulcorante y alcohol. Claro que cada fabricante tiene su receta secreta. Mateo Ponce de León y Gabi Gorné usan como vino base un sauvignon blanc exótico del Valle de Traslasierra, logrando un vermouth seco, filos, pensado para tomar puro, con un poco de hielo y una piel de limón o de naranja.

Las marcas artesanales han impuesto el toque de lo diferente y con eso han enriquecido la cultura del vermouth.



TREMENDO VERMUT. Una opción hecha con cepas de uvas blancas.

Vale hacer una cata buscando el estilo más adecuado a cada uno.

3. Sin Apuro Slow Wines Vermut de Isabella

Eduardo Scotti tiene su propio emprendimiento de vinos en Mendoza, pero su temperamento inquieto y su amor por Córdoba lo llevó a hacer locuras, como instalar una bodega en plena ciudad y a la vista de todos, cla-

borando vinos con uvas de las diferentes regiones cordobesas.

—En ese proyecto llamado "Slow Wines", encontró un tesoro: la uva isabella, de Colonia Caroya, que se ofrece como una uva exótica y atractiva para hacer vermouth, atemperada con un toque de hierbas serranas. Vino criado en añoras, endulzado con mosto de uva al estilo francés, es un vermouth bien cordobés para disfrutar en todo momento.

4. Guardianes del Cerro Bodega Durigutti

La tentación de hacer un buen vermouth se ha expandido por todos lados y hasta las bodegas importantes se desviven por hacer un buen vermouth. Los inquietos hermanos Pablo y Héctor Durigutti no se quedaron atrás y elaboran dos versiones, que bendicen la entrada en los menús del excelente restaurante de la bodega en Mendoza, que logró el año pasado la codiciada estrella Michelin.

El refinamiento del vermouth proviene del vino base elaborado con uvas propias de la variedad Pedro Ximénez en el blanco y cordisco en el tinto, siempre buscando la conexión con los orígenes italianos y con las cualidades de las uvas que marcan algo diferente.

5. Gata Maula Vermut Rosso

El vermouth forma parte de la cultura del descanso, de la charla, de la amistad, de la lentitud necesaria de la vida. El vermouth es tan versátil que permite adaptarlo a cualquier momento o situación.

Su bajo contenido de alcohol, que además puede ser mitigado con la infaltable soda, otro producto heredado de Europa y que en Argentina amamos. Este vermouth cordobés es a base de malbec de Calamuchita y forma parte del proyecto de la vermutería del mismo nombre que hace todo lo posible por difundir la cultura del vermouth desde el centro de Córdoba.

6. Lorenzos Vermut Tinto

El vermouth es un clásico familiar de los domingos y siempre estuvo presente en las mesas argentinas. La aceptación de esta bebida llevó a muchas familias a elaborar su propia maceración de vino con hierbas. Algo de eso hay en la cantidad de fanáticos que hacen su propio vermouth.

Por ejemplo, la Cervecería Fermentum hace esta versión con vino de uvas tintas de Colonia Caroya que logran un efecto de sabor más que interesante. Fresco e intenso, va bien con todo: papas fritas, asado frío, cebolla caramelizada, pizza, accitunas. Lo que venga queda bien con el vermouth.

Otras joyas

La pasión por el vermouth está en auge y eso ha llevado a numerosos especialistas a hacer su propio vermouth. Desde Alejandro Vigli a Tato Giovanoni, muchos han caído en los encantos del vermouth. Este año se han presentado novedades como el de la tradicional bodega Familia Crotta, que lanzó un vermouth tipo Torino con uvas moscatel y Pedro Giménez macerado en barricas de roble.

Otra novedad importante es la que lanzó Mosquita Muerta Wines y Casa Tapaus, la destilería más galardonada del país, que lanzaron el flamante Cordero con Piel de Lobo Rosso, un vermouth fresco, complejo y con una personalidad única.

La bodega Alpamanta sorprendió con una versión a partir de uvas biodinámicas. La destilería La Fuerza fue pionera en hacer vermouth premium en Argentina y ahora innova lanzando una edición en lata lista para beber.

En Córdoba, la bodega artesanal Patente X lanzó su "vermouth de barrio" con uvas de Colonia Caroya, siguiendo el antiguo método italiano. Un asombroso mundo de sensaciones que va acaparando adeptos.

pantallas

Noelia Maldonado
nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar

La Patagonia argentina es sede de una historia tan atrapante como siniestra. Se trata de una ficción basada en el libro del estadounidense Harlan Coben titulado en inglés como **Caught**.

Ahora la historia adaptada llega en formato de serie a Netflix de la mano de un *dream team* de actores conformado por Soledad Villamil, Juan Minujín y el cordobés Alberto Ammann. Cuentan, además, con la participación de Matías Recalt, Fernán Mirás, Mike Amigorena, Carmela Rivero y la cordobesa Eva Bianco.

Todos ellos forman parte del elenco de **Atrapados**, un nombre que remite a un sitio web de periodismo de investigación que tiene como principal firma a Ema Garay (Villamil), una reportera que busca visualizar aquellos casos en los que la justicia no da respuestas.

Así, la Bariloche de ensueño que solemos ver en las publicidades se transforma en un espacio gris en el que la desaparición de una adolescente de 16 años se vincula con un supuesto pedófilo que atrapa chicas falseando su identidad en un video juego en línea.

El mundo de los adolescentes y una historia de poder subyacente forman parte del tejido que **Atrapados** intentará desanudar para dar con el o los culpables, mientras que, en el medio, el amor, las muertes y las ausencias dejarán su huella.

Conectados

Tanto Juan Minujín como el cordobés Alberto Ammann atendieron a **La Voz** en una entrevista vía Zoom. Minujín, posiblemente desde Buenos Aires, y Ammann desde Madrid, lugar en el que se radicó hace más de 20 años y en el que ha logrado una visibilización mundial gracias a series como **Narcos** y películas como **Celda 211**.

Lo primero que ambos cuentan es que se decidieron por el proyecto no bien vieron el atrapante guion y los nombres detrás de la producción.

Ammann lo describe así: "Me llegó la propuesta e inmediatamente quise decir que sí. Sabía ya quién producía, y era Vanessa Ragone. Que quienes dirigían eran Hernán Goldfrid y Miguel Cohan, y que protagonizaban Soledad Villamil y Juan Minujín. O sea, era perfecto. Un 10 de 10. Entonces dije: 'Vamos a leerlo a ver qué onda', pero difícilmente esté mal si está Soledad y Juan, ya que eso te da una pista. Y la verdad es que me encantó".

Por su parte, Minujín aseguró: "A mí también me pasó lo mismo. Tenía muchas ganas de trabajar con todos los que estaban ahí, desde Vanessa, que es la productora, pasando por los directores... Es un gusto enorme trabajar con Alberto y con Soledad, a quienes conocía, pero con los que no había trabajado antes. Sumado a eso, la verdad es que me pareció que la adaptación era buenisísima. Me leí los seis capítulos, así de una. Me pareció que, además, todo tenía mucho sentido común. O sea, viajé muy rápidamente dentro de la historia, así que



PROTAGONISTAS. Juan Minujín (al frente) y Alberto Ammann (fondo), interpretan a Marcos y Leo, dos amigos de toda la vida que se tratan como hermanos.

ESTRENO. Juan Minujín y el cordobés Alberto Ammann hablan de este thriller que comparten con Soledad Villamil y un gran elenco. La historia relata la desaparición de una adolescente en un Bariloche misterioso.

"Atrapados"

La nueva apuesta de Netflix con un "dream team" de actores

me parecía muy buen pronóstico".

Ammann interpreta a Leo Mercer, un referente social con un pasado de vulnerabilidad que lo llevó a interesarse por los adolescentes. En medio de una serie de cruces, Mercer queda referenciado y escrachado por la periodista Garay como el culpable de supuestos abusos en Bariloche. Y es entonces cuando se desata una caza de brujas.

Al respecto de las cancelaciones y

los escraches, el intérprete sorbe unos mates (porque vivirá en España, pero no deja de ser argentino) y se dispone a explayarse en su parecer.

Entonces dice: "Sin ánimo de develar mucho de la historia, yo estoy en contra de la caza de brujas. Pero, claro, si la ley no acompaña un proceso de investigación, es muy difícil. Lo he hablado con mujeres amigas y llegamos a la conclusión de que lo que pasa es que las leyes son armadas por

hombres. Acá ha habido un caso de una actriz que está en juicio ahora, y el juez le hace una serie de preguntas y de cuestionamientos que son vomitivos, son machistas, son jodidos. Este es un camino largo. Creo que hay que denunciar a tiempo para empezar, pero para eso el tejido social tiene que estar bien porque es muy difícil decirlo. Pero no estoy a favor de la caza de brujas. No puedes incinerar a alguien en la plaza pública de las redes socia-

les porque la han acusado de no sé qué. Hay que investigar rápido. Hay muchas cosas que arreglar, pero creo que para empezar las mujeres tendrían que estar en el armado de las leyes que protegen sus derechos. No pueden ser leyes hechas solo por hombres".

Con respecto a su personaje, Ammann asegura que lo pensó desde las carencias y las vulnerabilidades que tuvo Mercer desde la infancia.

"Mi personaje lo dice en uno de los episodios, no recuerdo cuál, pero él comenta por qué se despierta en él esta búsqueda con los adolescentes (...) Tiene que ver con una búsqueda suya porque él es huérfano, no ha tenido una situación económica favorable y ha construido una amistad muy cercana a la hermandad con Marcos (Minujín). Es una bella relación de amistad también bancada por un trauma fuerte, que se verá más adelante".

Asegura que el problema de Mercer es que ha construido su identidad basada en ayudar a jóvenes, pero él ya no es un joven. "Él ya es un señor, y toda la posible confusión que pueda haber con eso me parecía un material muy interesante para poder crear también ese universo de thriller que tiene la obra", agrega.

Por su parte, Minujín interpreta a Marcos, el amigo de Leo que viene de una familia adinerada, pero que de alguna manera se transforma en un

pantallas

FOTOGRAFÍAS PRENSA.NETFLIX



MADRE E HIJO. Soledad Villamil como Ema Garay y Matías Recalt como Bruno.

paría de su clan.

"El personaje viene de una familia de las más poderosas de Bariloche, de los Brown, dueños de media Patagonia. Conozco gente medio parecida a eso, entonces pensé un poco en ellos y después en el rol que tiene Marcos dentro de la historia, la amistad que tiene con Leo, cuál es el vínculo entre ellos y qué intenta hacer. Es una persona que ha sido un desclasado de su propia familia. Después agregué un poco de imaginación", dice Minujín, reconocido públicamente por papeles recientes como el de la serie **Coppola** o como Eduardo Singman en **Transmitzva**.

El mundo adolescente

Justo cuando estrena **Atrapados**, Netflix también volvió al centro de la escena por otra serie, en este caso la inglesa **Adolescencia (Adolescence)**, sobre una joven asesinada a manos de un compañero.

Así, ambas ficciones trabajan sobre la opacidad de las redes sociales y sobre los difíciles vínculos adolescentes cargados de confusión y desborde.

Minujín asegura que **Atrapados** no es solamente sobre el mundo adolescente: "La serie tiene un punto de partida ahí, para desplegar un montón de otras cosas que no tienen que ver con eso. Creo que el acierto de la serie tiene que ver con que se mete desde el casting y desde las interpretaciones

en ese mundo que uno no conoce tanto, que es la adolescencia".

Y eso otro sobre lo que habla la ficción, y sobre lo que el actor no llega a hacer referencia, son las relaciones de poder económico.

Minujín cuenta que tiene dos hijas adolescentes (una de 15 y otra de 19) y sabe que la gracia de esa etapa es justamente que los adultos no la puedan entender: "Más allá de la experiencia personal de tener hijos, me parece que parte del chiste de la adolescencia es armarse un rancho aparte, en el cual los adultos no tienen acceso. Ha pasado siempre y nos ha pasado a nosotros, en otro tiempo, con otras herramientas que no son ni las redes sociales, ni internet, ni sé qué".

Y luego agrega que cada época tiene sus amenazas: "Creo que las redes sociales son complejas porque todavía uno no las entiende. Ni los adolescentes ni los adultos entendemos muy bien su alcance. Es como cuando antes se creía que el cigarrillo estaba bueno porque te relajaba y después parecía que no, que es un desastre porque genera cáncer. Tienen un alcance que creo que no tenemos tanta idea de cuál es".

La Patagonia y Córdoba

Consultados sobre cómo fue rodar esta serie en Bariloche, ambos se mostraron agradecidos de poder hacerlo ahí.

"En mi caso, fue muy placentero

porque la verdad es que es una parte de la Argentina a la que yo le tengo mucho cariño. Tengo mucha familia por toda la Patagonia, y además he viajado muchas veces y me parece que es uno de los lugares más lindos no solo de Argentina, sino del mundo", dice Juan Minujín y luego agrega, sobre el **thriller**, que ese escenario montañoso y gris es ideal para "generar suspenso".

"La Patagonia tiene algo que es inquietante en sí mismo. Tiene mucho misterio. Sus montañas... el Nahuel Huapi... Es un gran espacio para alojar esta historia", cierra.

Y Ammann agrega que la Patagonia es como el Tigre en Buenos Aires, "Un lugar al que iban a recluirse, a esconderse los delincuentes. A la Patagonia ha ido mucha gente a trabajar la tierra, pero también hubo muchos que fueron a huir de las persecuciones. Eso genera misterio".

Llegada esa instancia de la charla, y con la confianza debida, es menester preguntarle a Alberto por su Córdoba natal. Justo a él, que ha llegado a recorrer las alombras rojas del mundo y que, incluso, protagonizó un corto publicitario para Chanel con la mismísima Keira Knightley.

¿Qué se acuerda de Córdoba? ¿Cuál es su vínculo con su ciudad?

"Vivo hace 20 años en Madrid, pero me fui de Córdoba con 25 años. Ya era un ser humano hecho y derecho. Recuerdo todo de allí", dice y asegura que hay confusión sobre su origen porque su primer exilio fue cuando tenía un mes, cuando sus padres huyeron de la dictadura argentina.

"Me fui con 1 mes y volví con 3 años y pico, hasta que me volví a ir. Recuerdo tengo de todo tipo. Volví hace dos años y estuve comiéndome un asado con mis amigos del barrio SEP, el barrio en el que nos juntábamos", dice

Para ver

La serie cuenta con seis capítulos, de 45 minutos cada uno. Estrena el miércoles 26. Completan el reparto: Fernán Mirás, Mike Arrigorena, Maité Aguilar, Victoria Almeida y Eva Bianco.

“Veo muy complicada la situación del cine nacional, muy crítica. Los proyectos que son para hacer en Argentina ahora se están haciendo en Montevideo.”

Juan Minujín

Actor

y agrega: "Yo vivía en Ampliación San Pablo y me cruzaba caminando hasta barrio SEP. Ahí nos juntábamos en la plaza a tomar vino en caja y comer asado cuando se podía, y entonces ahora me volví a juntar con ellos porque hacía como 20 años que no los veía. A ese mundo sí que no volvía seguido y lo disfruté mucho".

Luego asegura que viene una o dos veces al año al país, pero siempre recala en Buenos Aires porque su madre se fue a vivir allí: "A Córdoba voy poco, porque no tengo mucho tiempo. Tengo que volver a las Sierras porque tengo familia en Villa Dolores y quiero verlos", cierra mientras toma unos mates.

La ficción Argentina

Sobre el final, este medio le pide a Minujín alguna reflexión sobre la

situación de la ficción en Argentina, profundamente golpeada por el desmantelamiento del Incaa y los cambios en las regulaciones del sector.

Al actor se le transforma la cara y se muestra pesimista. "Lo veo muy complicado, muy crítico. Los proyectos que son para hacer en Argentina ahora se están haciendo en Montevideo (Uruguay). Esa es una realidad muy triste porque se llevan una parte del equipo para allá, pero el resto no son argentinos. No lo digo por ponerme chauvinista, sino simplemente para advertir que la industria audiovisual ha recibido un golpe muy, muy duro. Ya lo ha dicho un montón de gente, esta es una industria que genera mucho trabajo".

Y completa: "Esta serie en Bariloche generó muchísimo empleo, y no solo directo de los actores y el equipo técnico, sino indirecto de los hoteles, del catering, de los choferes, de millones que se movilizan con este tipo de proyectos. Como en cualquier otra industria, necesitás del apoyo del Estado, que puede ser simplemente respetar las reglas o tener facilidades impositivas, etcétera. De eso no estamos teniendo nada y es muy duro. Estamos todos muy preocupados, tratando de ver de qué manera podemos encontrar la solución que dinamice un poco más nuestra industria".



ADOLESCENTE. Carmela Rivero interpreta a Martina Schulz, joven desaparecida.

cultura

ENTREVISTA. La autora acaba de editar el libro "Fantasmas de la dictadura", una investigación etnográfica sobre la dimensión espectral del horror. Lo presentará en el Museo de Antropología.

Mariana Tello Weiss

"La memoria no se mantiene sola, siempre está en disputa"

Noelia Maldonado

nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar

Luces y aparatos que se encienden o apagan, alarmas que se disparan, vehículos que arrancan solos. Voces, gritos, risas, susurros, lamentos de origen ilocalizable", situaciones a las que habría que agregar sueños premonitores, encuentros con videntes y espiritistas.

El libro **Fantasmas de la dictadura**, de la investigadora Mariana Tello Weiss, viene a poner en palabras el horror de lo espectral (o la dimensión espectral del horror) que hasta ahora permanecía en la esfera más íntima de las víctimas de la última dictadura militar argentina.

Weiss, desaparecida cuando era una bebé junto a su madre en 1976, es una reconocida investigadora sobre asuntos de derechos humanos que ha trabajado en el espacio para la memoria ex-Centro de Detención Clandestino de La Perla.

Tanto ella como su mamá volvieron al seno familiar luego de meses de búsqueda con la diferencia de que su madre estaba muerta, había sido víctima del terrorismo de Estado. Con el tiempo ella se doctoró en antropología y dedicó su estudio al campo de la represión.

Su libro oscila entre lo "comprobable" y lo "coherente", entre lo "narrable" y lo "inexplicable". Weiss realiza una investigación etnográfica en la que pone en tensión las distintas formas de experimentar y comprender el terrorismo de Estado: "la estable y la inestable, la racional y la siniestra, la de los hechos y la de la imaginación".

Dice la autora en su libro: "Los cuerpos que no son entregados inmediatamente, que permanecen desaparecidos por un tiempo, los ataúdes que se entregan cerrados, los funerales que se privan, potencian

los estragos de esas malas muertes en el mundo de los vivos".

La investigación

Consultada sobre el germen de este proyecto, la investigadora asegura que fue decantando después de muchos años de trabajar en el campo de la represión y las políticas de la memoria. En todo ese tiempo era recurrente escuchar historias vinculadas con lo fantasmal.

Es que en muchos de los relatos de los familiares de desaparecidos había dos dimensiones de búsqueda, por un lado la ordinaria, la que los hacía recorrer comisarías, oficinas de abogados, iglesias, morgues o manicmios; y la otra, la oculta, que los llevaba a consultar a videntes, a espiritistas, a brujos.

"Fui anotando todas esas historias pero sin incorporarlas al repertorio de mis preguntas analíticas, eran más bien curiosidades. En la posición en el sentido común y en el pensamiento académico en relación a este tema es que los fantasmas son un tema de la ficción, no existen. Eso es algo que el libro busca tensionar. No existen porque cesa la vida biológica pero no necesariamente cesa la vida social, los entramados que se dan entre los vivos y los muertos, sobre todo en los casos de las desapariciones que son muertos que no mueren del todo porque no están sus cuerpos para sepultarlos. Me interesa saber qué produce eso en el mundo de los vivos", explica.

Entonces insiste: "Me llevó muchísimo tiempo poder construir una caja de herramientas con las cuales poder analizar la vitalidad de esos muertos. Eso terminó cuajando después de muchísimo tiempo".

Weiss asegura que para eso fue fundamental el impulso de la socióloga Estela Schindel, quien le advirtió que ahí había un tema que sí se podía investigar desde la Antropología.

"A Partir de allí se me empezó a



PRENSA PENGUIN RANDOM HOUSE



Para leer Fantasmas de la dictadura

Editorial Sudamericana
Ensayo
350 páginas
Precio: \$28.999

persona cuando uno le pregunta cuál es su experiencia con la represión" y asegura que espera que hoy comiencen a hacerse otro tipo de preguntas sobre la dictadura: "Por ejemplo, ¿qué produce vivir en un país donde hay tantos muertos insepultos?".

-Hablar sobre esto también es devolverle la dimensión humana, dolorosa al asunto que se pierde con los discursos políticos...

-Sí. Hay un discurso social sobre lo que pasó que es muy importante, nuestro país es uno de los países que en el mundo tiene la mayor cantidad de políticas de memoria. Argentina es un ejemplo que ve el mundo. Y creo que también la posibilidad de hablar sobre estos aspectos más aterradores, siniestros, tiene que ver con que se pudo construir acá una serie de certezas que pudieran de alguna manera dar lugar a hablar de este otro tipo de cosas. Nosotros en Argentina hemos llegado a ciertos consensos que no permiten que se ponga tanto en tela de juicio lo ocurrido, aunque ahora hay una avanzada de vuelta en ese sentido. Aunque se dispute el número de desaparecidos o lo que sea, son un poco irrefutables las pruebas que aportan las exhumaciones o los testigos en los juicios de lesa humanidad, eso lleva a una serie de certezas colectivas que hacen lugar a esta singularidad.

Los discursos de la actualidad -¿Qué opinás de los discursos del negacionismo? ¿Es sólo una herramienta de los políticos o tiene raíz en la sociedad?

-El negacionismo siempre es algo que está ahí a disposición, no es algo que sea de este momento, se ha expresado históricamente en casos como el argentino, como el holocausto, un montón de casos más. Al negacionismo lo fundan los perpetradores al esconder los cuerpos, las pruebas, los documentos, es fácil después decir no son 30.000, son 9.000. Ellos mismos han escondido o han imposibilitado contabilizar a las víctimas (...). Sigue siendo una perversidad y sigue abonando esto siniestro de lo que estábamos hablando, incluso el número de víctimas es fantasmal (...). Hay algo que ya se sabe y es que la memoria no se mantiene sola, es algo que hay que trabajar, que hay que relacionar con el presente y que siempre está en disputa.

abrir un campo de estudios sobre eso. A nivel internacional es bastante grande. En torno a cada masacre del mundo hay un antropólogo estudiando estas cosas. En lo empírico, son extremadamente frecuentes los relatos en torno a los lugares, en torno a las fosas. Los académicos han ido elaborando estrategias de análisis para esos temas", dice.

Asegura que entre sus miedos estaba, por un lado cómo lo iba a tomar el público académico pero también le preocupaba "que las personas directamente implicadas, las que trabajaban en los sitios o eran familiares de desaparecidos sintieran que de alguna manera se estaba cometiendo una profanación porque esos relatos formaban parte de las memorias subterráneas, íntimas, siniestras, inexplicables que muchas veces cuando uno las cuenta quedan en un lugar de ingenuidad, fantasía o locura".

No sucedió nada de eso. Su primer artículo fue bien recibido en la Academia y también por las víctimas. Eso la llevó a conversar con una editorial española y luego con Sudamericana. Ambas, muy interesadas en publicar sobre el tema.

-Hay una tensión en el libro entre lo narrable y lo comprobable. ¿fue también una tensión tuya a la hora de escribirlo, de ponerlo

en palabras?

-Desde luego fue el desafío más grande, el de poder encontrar un lenguaje que acompañara la ambigüedad que tiene la situación. Hay una antropóloga que se llama Taly Baran que dice que en muchos casos ocurre "el síndrome de Scooby-Doo" en las ciencias sociales, que es que el investigador dice que en realidad "pasa esto otro". Pero en realidad las personas lo viven, tienen esa experiencia, esa estupefacción y tienen después la necesidad de buscarle algún tipo de explicación a la situación. Entonces hay que acompañar esas fases de la experiencia, el sobrecogimiento, el balbuceo, la duda y a veces una posible explicación a lo que pasó. Y sobre todo lo que a mí me interesaba era qué generaban los muertos en la vida social de los vivos, situar la existencia de esos muertos en lo que producen en la vida social.

Respecto a lo narrable, Weiss advierte que estas experiencias "no son lo primero que va a contar una

Para ir a la presentación

El libro se presenta el 3 de abril a las 18, en el Museo de Antropología de la UNC (Av. Hipólito Yrigoyen 174).

libros

Novedades



"El árbol viene", de Munir Hachemi

Esta novela distópica es una obra que combina la imaginación de la ciencia ficción con una profunda reflexión sobre el lenguaje, la comunidad y las estructuras que sostienen la realidad.



"Demasiado lejos", de Eduardo Sacheri

Este nuevo libro de uno de los escritores más leídos de Argentina, se adentra en uno de los episodios más emblemáticos y vertiginosos de la historia reciente: la guerra de Malvinas.



"Textos políticos, extraviados...", de Horacio Quiroga

Quiroga también incursionó en la expresión de sus opiniones sobre la vida pública y la realidad social, política y mundial, particularmente en torno a la Primera Guerra Mundial y a la Revolución Rusa.

Biografía coral

Laiseca, querido monstruo

Ernestina Godoy
Especial

Las biografías, formas veladas del homenaje, a menudo suavizan los contornos de una personalidad puntaguda e incurrir en una disolución de su atractivo. En el caso de un escritor como Alberto Laiseca (1941-2016), esa pérdida sería torpe y criminal, y la empresa biográfica, sin sentido. Este es el desafío que asumió Chanchín en **Laiseca, el maestro**, un retrato posible desde el amor sin idolatría.

"Chanchín" es el nombre que reúne a un grupo de fieles asistentes a los talleres de escritura de Laiseca: Selva Almada, Rusi Millán Pastorí, Guillermo Naveira, Sebastián Pandolfelli y Natalia Rodríguez Simón. Esta pluralidad disimula la presencia del biógrafo y deja que el personaje se construya en un movimiento libre y orgánico a través de las escenas seleccionadas.

De la infancia de Laiseca en Camilo Aldao se recuperan los cuentos sobre gualichos y apariciones del pueblo que le contaban las vecinas, en contraste con la figura pesada e intransigente de su padre médico. Esa imaginación feroz propia de un niño criado desde los tres años sin madre, aburrido y solo, se consolidó durante sus años universitarios en la ciudad de Santa Fe.

Luego de abandonar sus estudios, fue trabajador golondrina hasta que terminó en Buenos Aires en 1965 con el firme propósito de convertirse en escritor. Le reconstrucción de Chanchín convierte esos años en la materia prima de la particular metafísica de Laiseca que despuntó en obras como **Los sorias** (1998) y **El gusano máximo de la vida misma** (1999).

Su llegada al bar Moderno fue determinante para forjar su cosmovisión y consagrarlo a una literatura que gozaba en su marginalidad. Allí conoció artistas e intelectuales que se convirtieron en parejas o amigos



Laiseca, el Maestro

Autor: Chanchín
Editorial Random House
192 páginas

íntimos, aunque solo uno se convertiría en su mentor: Ithacar Jalfí.

Cada capítulo de **Laiseca, el maestro** sucede en dos tiempos divididos por su consolidación como autor. Las noches voraces y abismales en el Moderno se interrumpen con el Laiseca que toma cerveza con sus talleristas en su casa del barrio de Flores, ese que los trata de "papi" y "flaquito". La figura ominosa y de voz grave que se popularizó con el ciclo Cuentos de terror emitido por I.Sat contrasta con el amor que demostró en su amistad con Rodolfo Fogwill, con sus parejas y con su única hija.

En ese vaivén temporal se percibe que esos márgenes desde los que Laiseca vivió e interpretó el mundo no terminaron por comérselo gracias al humor sombrío y delirante que divertía hasta a los niños. Para él, el cuco que vive debajo de la cama es cosa seria, es el alimento de fantasías que culminan en los absurdos más logrados de su literatura.

Ni siquiera en el relato de sus últimos días y del destino de sus cenizas, Laiseca, el maestro cae en la solemnidad tan habitual del género. Chanchín logra que el Conde Láisek se manifieste con la ternura y la brutalidad de todas sus caras.

Novela

El policial, la novela de nuestro tiempo

Rogelio Demarchi*

De un tiempo a esta parte, Petros Márkaris (Estambul, 1937) ha llegado a ser el mejor novelista policial europeo, y con él la "versión mediterránea" del género ha vuelto a sacarle una cómoda ventaja a la "versión escandinava".

Razones: su encuadre del policial en el molde de la novela social hace que el retrato de la sociedad en cuestión, Atenas, se impregne de política y que el investigador policial pase a ser un simple empleado del Estado que padece en carne propia esa política. Padecimiento que alcanza a los suyos porque toda su familia y sus seres queridos lo acompañan en el centro de la trama, donde las reuniones familiares y sociales y las consiguientes comidas ocupan un espacio harto significativo del relato.

Décimo quinta entrega de la serie del comisario Kostas Jaritos, **La revuelta de las Cariátides** se inicia con un grupo internacional de inversores que llega a Grecia, tras la pandemia, con un megaproyecto que apunta, en última instancia, a salvar la democracia liberal de los peligros que la acechan construyendo una nueva polis ateniense, según el modelo de la antigüedad, muy cerca de Atenas. ¿Puede ser cierto o es una operación de marketing?

Jaritos escucha y procesa la novedad desde su nuevo puesto: acaba de ser ascendido a jefe de las Fuerzas de Seguridad del Ática, el área elegida por los inversores, mientras el gobierno proyecta un gran crecimiento de la economía, como si la pospandemia fuera lo contrario de la crisis de comienzos del 2000.

En lugar de Jaritos, al frente del Departamento de Homicidios, vaya novedad, por primera vez tenemos a una mujer: la joven e inteligente Antigoni Ferlekis, con estudios de Derecho y servicios en Europol.

¿Dónde estallará el conflicto y el cri-



La revuelta de las cariátides

Petros Márkaris
Editorial Tusquets
320 páginas

men? En la oposición feminista que deja entrever el título: una organización social autodenominada Las Cariátides que se oponen al megaproyecto de los inversionistas en defensa del patrimonio cultural griego: "Somos las cariátides, las columnas que decoraban los antiguos templos. Ese era el destino de las mujeres en aquellos tiempos: ser adornos o víctimas de los hombres (...) Hoy en día hablamos de feminicidios. Sin embargo, en la Antigüedad, los feminicidios parecían no tener fin (...) el conflicto entre hombres y mujeres debe quedar ahora en segundo plano, porque nos enfrentamos a un problema más urgente: la amenaza de los piratas (...) Somos las cariátides y no somos adornos, sino columnas (...) hacemos un llamamiento a todo el mundo para que se levante y luche a nuestro lado".

Eso no sucederá. Sobrevendrá el conflicto por causa de aquellos que siguen reivindicando las diferencias entre varones y mujeres, lo que abre el camino para los intercambios violentos a los que nos tienen acostumbrados las redes sociales.

*El autor falleció el 11 de marzo. Su voluntad era que este texto fuera publicado.

cultura

Me enamoré de Katherine Mansfield allá por los años 50, después de leer "Garden Party" en una de las hoy tan criticadas revistas femeninas de aquella época, **Maribel o Chabela**. A partir de entonces, emprendí una búsqueda que terminó el año pasado, al apropiarme de la edición de sus **Cuentos completos**: por suerte, Alba ha comenzado a editar y a traducir –en algunos casos, por primera vez al español– literatura inglesa del siglo XIX y de principios del 20.

Me impresionó la introducción de Ana María Moix a esta edición, citando a Claire Tomalin en esa obra deliciosa que es Katherine Mansfield: a secret life: "Durante su vida no gustó ni como persona ni como escritora, pero fue venerada como ambas cosas".

Ahí está Virginia Woolf arrojando el libro Dicha a través del cuarto, diciendo que era horrible, pero reconociendo en su diario que solamente de la pequeña Kathy se había sentido celosa – como escritora – alguna vez.

Entendemos los celos de Virginia cuando leemos, en "Je ne parle pas français": "Todo parecía muy fácil cuando hablábamos y hacíamos nuestros planes, pero tan pronto el tren se puso en marcha, me sentí arrastrado de nuevo hacia ella: oí que me llamaba, y la sigo oyendo mientras te escribo. Ella está sola, y no lo sabe".

En ese mismo relato, después de experimentar con distintas suposicio-

BAJORRELIEVE

Mi amor por Katherine Mansfield



Cristina Bajo
Escritora

nes, Mansfield escribe tres frases desvinculadas a lo que antecede y precede al texto: "Una noche de lluvia. Los dos vuelven a casa bajo el mismo paraguas. Se paran en la puerta y aproximan uno al otro sus mejillas húmedas".

Nada más. Nos quedamos esperando el resto: el beso, la aceptación, el rechazo, la huida. Mientras lo leía, no pude dejar de pensar en un amigo que hizo de una crítica de cine una canción de amor desesperada, título que sería cursi si no lo hubiera empleado antes Neruda.

Yo, modesta escritora, comprendo a Virginia. Comprendo por qué quedó seducida por esa extraña joven que venía de alguna remota colonia del



KATHERINE MANSFIELD. Escritora neozelandesa que vivió en Londres.

reino – Nueva Zelanda, para ser precisos –, donde había nacido el 14 de octubre de 1888 y de donde huyó – su vida fue un constante huir de lugares, de personas y de situaciones para caer en otros lugares y brazos y situaciones igualmente incómodos – en cuanto pudo.

Pues, según Moix, para ella "entablar relación con el entorno era crear un malentendido, y la historia de sus relaciones personales es una historia de malentendidos y contradicciones". Le llamó a esto "una enfermedad del alma" y recuerdo esos momentos indecisos cuando sus personajes se encuentran al borde de algo, de vuelta a través de la vida, para distanciarse sin una explicación, mientras se murmuran a sí mismos frases de arrepentimiento y se desvanecen sin más del relato.

De naturaleza apasionada, cuando todavía se llamaba Kathleen Mansfield Beauchamp y no había salido de la isla, se enamoró de un violonchelista que partió a Londres, pero que le dejó el gusto por la música. Poco después, su padre, un banquero adinerado, la mandó a Inglaterra, al Queen's College, donde ella decidió que le gustaba más escribir que interpretar música.

Al firmar su primer relato, cambió su nombre a Katherine y quitó el Beauchamp que le daba lustre: fue un acierto. Tenía 14 años, y en 1902 no eran comunes las chicas con tanta

Un repaso por la vida y la obra de esta excepcional escritora neozelandesa que despertó la admiración hasta de Virginia Woolf.

independencia como para cambiar su nombre. En aquel tan exclusivo colegio, conoció a Ida Baker, la única persona que no desaparecería de su vida como sus personajes lo hacían en sus cuentos.

Logró que su familia le permitiera vivir en Londres, jurando que pronto sería una escritora conocida. No llegaba a los 20 años y ya contaba con buenos amigos que la contenían afectivamente.

Tenía aspecto delicado, modales finos y la tez clara contrastaba con sus ojos y cabellos oscuros. Su atractivo, coinciden los que la conocieron, provenía de que "llevaba en sí la belleza de lo frágil". Por entonces, escribió en un cuaderno: "Tengo 18 años y principios tan livianos como mi prosa", y se zambulló en experiencias que la llevaron a los episodios más conflictivos de su vida.

En aquel Londres que ella amaba sobre todas las ciudades conocidas, actuó en teatro y siguió estudiando música junto al muchacho del que se enamoró a los 14 años.

Ahorra en los mejores **RESTAURANTES** con **Club LaVoz**

-20% sushisoul chusco CHAMMAS

NATO PANINO.

-15% PIZZERIA POPULAR El Landil 45

-10% MILANESERA PANICAFÉ il Panettone


 Suscríbete
 ☎ 351 884 2000
 🌐 www.clublavoz.com.br

cartelera

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

BLANCANIEVES

★★★★ ESTRENO

Aventuras / ATP. De Marc Webb c/ Rachel Zegler y Gal Gadot / 146'. **Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) dom. 22.20. (Castellano) dom. 13, 15.10, 16.40, 17.30, 18.10, 19.20 y 21.20. Lun. 13, 15.10, 16.40, 17.30, 18.10, 19, 20, 21.20 y 22.20. Mar. y mié. 15.10, 16.40, 17.30, 18.10, 19, 20, 21.20 y 22.20. **Cinera:** (Castellano) 14.40, 15.45, 16.55, 18, 19.10, 20.15, 21.25 y 22.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 15, 16, 17.30, 18.30, 20.15 y 21. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 15.30, 16, 18, 18.30, 20.30 y 21. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 16.30, 19 y 21.20. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 16.30 y 19. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 16.30 y 19. **Gran Rex:** (Castellano) 12.50, 14.55, 17, 18.05, 19.05, 20.10, 21.10 y 23.15. (4D castellano) 14.20, 18.40 y 20.45. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 23. (Castellano) 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30 y 21.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30. (Castellano) 12, 12.40, 14, 14.20, 15.05, 16.30, 16.50, 17.30, 19, 19.20, 20, 21.30 y 22. (Mié. no a las 19.20). **Showcase V. Allende:** 15, 15.20, 17.15, 17.40, 19.30, 20, 21.50 y 22.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 20.05 y 22.10. (Castellano) 13.55, 14.15, 14.35, 14.55, 15.15, 16.20, 16.40, 17, 17.20, 17.40, 18.45, 19.05, 19.25, 19.45, 21.10, 21.30 y 21.50.

EL POZO: RITUALES SATÁNICOS

ESTRENO

Terror / AM16. De Federico Zampaglione c/ Claudia Gerini / 132'. **Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) dom. 22.30. (Castellano) lun. a mié. 22.30. **Cinera:** (Castellano) 21.45. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.10. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 21.50. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 21.30. **Gran Rex:** (Castellano) 18.20 y 23.35. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.30. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 21. (Castellano) 14 y 16.55.

1978

Terror / AM16. De Luciano y Nicolás Onetti c/ Carlos Portaluppi / 120'. **Gran Rex:** 22.05. **Patio Olmos Hoyts:** 22.50.

ANORA

★★★★★

Drama / AM16. De Sean Baker c/ M. Madison y P. Weissman / 2.29'. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.40. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 13, 16, 19.10 y 22.15. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.25, 19.30 y 22.25.

AÚN ESTOY AQUÍ

Drama / AM16. De Walter Salles c/ Fernanda Torres / 2.16'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 19.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 19.50. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.20.

BAMBI: UN CUENTO DEL BOSQUE

★★★

Animación / ATP. De M. Fessler / 1.20'.

Cinera: 17.

BETTER MAN: LA HISTORIA DE ROBBIE WILLIAMS

★★★★★

Musical / AM16. De Michael Gracey c/ Kate Mulvany y Robbie Williams / 2.16'.

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22.35.

CAPITÁN AMÉRICA: UN NUEVO MUNDO

Acción / AM13. De J. Onah c/ H. Ford / 2'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 15 y 21.40. **Cinera:** (Castellano) 19.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 16.30 y 19.10. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 16.45 y 19.20. **Gran Rex:** (Castellano) 14.15, 16.30, 18.50 y 21.10. (3D castellano) 22.50. (4D castellano) 22.50. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) Sáb. a mar. 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10. Mié. 14.20, 17.10 y 23.05. **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) 22.40. **Showcase V. Allende:** (Castellano) 19.50. **Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 13.50, 16.30, 19.15 y 21.55.

CÓNCLAVE

Thriller / AM13. De Edward Berger c/ John Lithgow / 1.57'.

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 19.50.

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 14.10 y 20.10. (Mié. a las 19.20, no a las 20.10). **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.15.

EL BRUTALISTA

Drama / AM13. De Brady Corbet c/ Adrien Brody / 1.35'.

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 18.15.

EL MONO

Terror / AM13 c/ De Oz Perkins c/ Elijah Wood / 1.35'.

Gran Rex: (Castellano) 16.25, 20.10 y 23.50.

FLOW

Animación / ATP. De Gints Zilbalodis / 1.24'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: Jue. vie. y mié. 14.50, 17.40 y 19.40. Sáb. a lun. 13.40, 14.50, 17.40 y 19.40. Mar. 14.50 y 17.40. **Cinera:** 17.30. **Dino Mall Ruta 20:** 15.40 y 17.40. **Dino Mall Salsipuedes:** 21.20. **Gran Rex:** 16.35 y 20.05. **Nuevocentro Hoyts:** (Jue. a lun. 12.05) 14.10, 16.15, 18.30 y 20.40. **Patio Olmos Hoyts:** 13.40, 15.50, 18 y 20.15. **Showcase V. Allende:** 17.55. **Showcase V. Cabrera:** 14.05, 16 y 19.55.

IMPLACABLE

Acción / AM16. De Hans Petter Moland c/ Liam Neeson / 1.52'.

Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 22.

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Animación / AM13. De Isao Takahata / 1.28'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 20.30.

LAS AVENTURAS DE DOG MAN

Animación / ATP c/ De Peter Hastings / 1.35'.

Dino Mall Alto Verde: 16.50.

LOS PÉREZ OSOS

Animación / ATP. De Ricard Cussó y Tania Vincent / 1.28'.

Cinera: Sáb. a lun. 15.30.

MICKEY 17

★★★

Comedia / AM13. De Bong Joon Ho c/ Robert Pattinson / 2.18'.

Cinera: (Castellano) 19. **Gran Rex:** (Castellano) 15.30 y 22.15. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.50. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 17 y 23. **Showcase V. Ca-**

brera: (Subt.) 16.15, 19.10 y 22.20.

MOANA 2

★★★

Animación / ATP. De David G. Derrick Jr. / 1.40'.

Dino Mall Alto Verde: 15.20 y 20. **Dino Mall Ruta 20:** 15 y 17.20. (dom. no a las 15). **Gran Rex:** 17.25. **Showcase V. Cabrera:** 15.

MUFASA

★★★★

Aventuras / ATP. (Castellano) De Barry Jenkins / 2'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. a lun. 14.10) 15.40 y 17. **Dino Mall Alto Verde:** 15.45, 18.50 y 21.30. **Dino Mall Ruta 20:** 18.50 y 21.30. **Gran Rex:** 19.25 y 21.45. (3D) 16.20. (4D) 16.20. **Nuevocentro Hoyts:** dom. lun. 13.10, mar. 12.50, mié. 14.20. **Patio Olmos Hoyts:** dom. a lun. 13.30. Mar. y mié. 12.50. **Showcase V. Allende:** 15.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.10 y 16.45.

NOVOCAINE

★★★

Acción / AM16. De Dan Berk y Robert Olsen c/ Jack Quaid / 1.50'.

Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 21.40. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.40. **Gran Rex:** (Castellano) 17.15, 21.35 y 23.30. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.40.

PATTIE Y LA FURIA DE POSEIDÓN

Animación / ATP. De D. Alaux / 1.35'.

Showcase V. Cabrera: 14.20.

PETER PAN: PESADILLA EN LA TIERRA DE NUNCA JAMÁS

Terror / AM13. De Scott Chambers c/ Kierston Wareing / 1.29'.

Showcase V. Cabrera: (Castellano) 19.

PRESENCIAS

★★★★

Terror / AM13. De Steven Soderbergh c/ Lucy Liu / 1.25'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 22.10. **Cinera:** (Castellano) 21.40. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 21.50. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22. **Gran Rex:** (Castellano) 18.20 y 21.50. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 22.30.

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 22.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 18 y 21.45.

ROBOT SALVAJE

★★★★★

Animación / ATP. (Castellano) De Fernando Saad / 1.41'. **Dino Mall Ruta 20:** lun. a mié. 14.30.

SONIC 3

★★★★

Animación / ATP. De J. Fowler / 1.50'. **Cinera:** dom. a lun. 15. **Dino Mall Alto Verde:** 17.40 y 19. **Dino Mall Ruta 20:** 16.20 y 19.30. **Gran Rex:** 14.15 y 19.25. **Showcase V. Cabrera:** 13.50.

VARIEDADES

TEATRO / CÓRDOBA

Ciudad de las Artes Pablo Ricchieri 1955. Dom. 21 La mentira, c/ Eleonora Wexler, Gonzalo Heredia y elenco. \$ 30000 y \$ 32000.

Medida x Medida Montevideo 870. Dom. 20 Historias a la carta, más del amor y otras hierbas. \$ 12000.

Teatro del Libertador Vélez Sarsfield 365. Dom. 20 Mes de la Mujer: Mujer-Cuerpo-Danza. Gratis.

Teatro La Llave Gauss 5730. Sáb. 21 Broders. Dom. 20.30 Los iluminados. \$ 15000 en efvo.

Teatro Real San Jerónimo 66. Sala Carlos Giménez. Dom. 20 San Vicente Super Star, por Comedia Cordoba. \$ 4000.

CHICOS / CÓRDOBA

Teatro Real San Jerónimo 66. Dom. 11 a 14 Tejiendo infancias, actividades y talleres. Gratis. Dom. 11 Giro, calesita de estaciones, por Elenco Estable de Titeres. \$ 4000. Dom. 17 Invisible, por Comedia Infanto Juvenil. \$ 4000.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

¿Todavía no sos parte de Club La Voz?

Accedé a descuentos y beneficios exclusivos en cientos de comercios todos los días.



Club LaVoz

Suscribite
351 884 2000

www.clublavoz.com.ar

cultura

El fallecimiento de Antonio Gasalla dejó, además de una sensación de melancolía y tristeza, una pregunta incómoda flotando en el aire. ¿Quién ocupa el lugar de estos grandes referentes del espectáculo argentino?

El actor y comediante se ganó, con total justicia, un lugar preponderante entre los grandes del humor en la historia de este país.

Obviamente, no se trata de reemplazar piezas de un tablero y sacar un Gasalla para ubicar a un X en su lugar, ni de hacer comparaciones directas y odiosas. Pero es interesante revisar el proceso por el cual hay espacios o referencias cada vez más difusas en términos culturales y sociales.

La primera respuesta que puede surgir sobre quién reemplaza a Gasalla es la más obvia: nadie.

Sin entrar en evaluaciones subjetivas sobre calidades y talentos, con la partida de estos capocómicos (como también ocurrió con Enrique Pinti, por citar una figura de un calibre similar) da la sensación de que hay un hueco generacional insalvable.

No es para decir que no hay humoristas o que con Gasalla se va también el arte de hacer reír. Lo que sí es evidente es que el cambio en los paradigmas comunicacionales reconfigura también el escenario del humor. Repasemos.

Antonio Gasalla se formó en el Conservatorio de Arte Dramático, se curió en el *under* porteño y saltó a la masividad absoluta con **El mundo de Gasalla**, su programa de televisión, donde sacó de la galera un ejército de personajes tan delirantes como inolvidables.

Así consiguió las prerrogativas suficientes como para imponer siempre sus condiciones y jugar bajo sus reglas, inclusive en el *mainstream*. El ejemplo más evidente de esto fue su participación en el programa de Susana Giménez.

Uniendo esas puntas, si surgen algunos nombres que podrían aproximarse a la figura de Gasalla.

Fátima Florez, sin ir más lejos. La imitadora también tuvo un salto en su carrera cuando hizo sus personajes en **Periodismo Para Todos**, el programa de Jorge Lanata.

Auténtica laborante de la risa, Fátima tiene una extensa y exitosa carrera, aunque estando más bajo el paraguas de la imitación que en la creación de personajes propios. Una parábola similar podría trazarse con

PUNTO DE VISTA

Se fue Gasalla, ¿quién ocupa ese lugar hoy en el espectáculo?



Diego Tabachnik
dtabachnik@lavozdelinterior.com.ar



ANTONIO GASALLA. Genio del humor y creador de personajes inolvidables en la televisión y el teatro.

Martín Bossi.

Diego Capusotto, en cambio, sí es un inventor de personajes con una agudísima visión social (algo que lo emparentaría a Gasalla), en su *tándem* creativo junto con Pedro Sabrido.

Sin embargo, aunque esté activo en el teatro (de hecho, viene a Córdoba en abril), hace muchísimos años que está alejado de la televisión. Los *sketches* de **Todos x 2 pesos** y de **Peter Capusotto y sus videos** fueron tan buenos que

siguen vigentes en redes, pero ese es otro cantar.

Yayo Guridi es otro humorista que podría jugar en esta liga: surgió en la masividad absoluta del universo Tinelli, generó seguidores en **Peligro: Sin Codificar** y supo reinven-

tarse para insertarse con éxito en el *streaming* de Olga. Sin embargo, su trascendencia está muy lejos de la que tuvo Gasalla.

Lizy Tagliani es humorista, pero desde otro lugar, mucho más cercana a la conducción o el panelismo.

En el fondo, esto también coincide en algo clave: la televisión dejó de ser el medio masivo y dominante que era años atrás, el mismo que catapultó a Gasalla al estrellato masivo.

¿Dónde quedó el humor?

¿Es acaso que hemos dejado de reírnos? ¿El humor está en crisis, en retirada? Es más probable que sea todo lo contrario. Asistimos a una multiplicación exponencial de la cantidad de material arrojado al vasto océano de la digitalidad con el objetivo de causar gracia. Lo que ocurre es un fenómeno que se repite en muchos otros ámbitos: hay una microsegmentación cada vez más profunda.

Hoy básicamente hay contenido como para reír de absolutamente cualquier cosa que sea que nos dé gracia. Sólo hay que saber encontrarlo.

Y hay casos locales de muchísimo éxito en redes, que cuentan seguidores y visualizaciones de a millones, que pueden ser absolutos desconocidos para otros tantos.

El cordobés Alex Pelao, quien se presenta como "creador de videos bizarros", tiene 2,4 millones de seguidores en Instagram y es un ejemplo perfecto de ese fenómeno.

En un registro completamente diferente (mucho más ATP), otro cordobés, Gastón Massa, también hace humor en redes y ha crecido exponencialmente en los últimos meses.

También hubo algunos años atrás una explosión del *stand up* como género humorístico apto para principiantes, algunos de los cuales se convirtieron en auténticas figuras masivas (dentro de su nicho).

Lo que todos tienen en común es que cada cual fue haciendo su recorrido, muy cerca de la autogestión y la producción independiente.

En definitiva, probablemente haya alguien con el "genio" de Gasalla por ahí (o aparecerá en algún momento), pero lo que sí es casi seguro es que tendrá más complicado tener semejante nivel de reconocimiento y de unanimidad en torno a su figura.

El mundo, qué duda cabe, es otro.

MÁS
COBERTURA

Desde el 20 de MARZO

Encontranos en la señal local 7 de:
Río Cuarto - Río Tercero - Las Perdices - Gral. Cabrera

Y en el canal 539 de flow en toda la Argentina y Uruguay.

C
CANAL
ARGENTINA

07 y 539
flow

ESTAMOS MÁS CERCA, ESTAMOS CON VOS EN TODO EL PAÍS