

espectáculos y cultura

CVA
MEDIOS
La Voz
SUPLEMENTO
DOMINGO 9 DE FEBRERO DE 2025

LAVOZ

VERANO. El artista y productor viene de ganar cinco premios Carlos con su espectáculo "20 años con el arte", en el que repasa lo mejor de su carrera. Asegura que planea dar el salto con una obra monumental. **Páginas 6 y 7**

Ángel Carabajal Motivos para celebrar

CONFIADO. Carabajal, instalado en Carlos Paz, asegura que la Villa le dio mucha visibilidad a su trabajo y que no cambia la plaza por ninguna otra.

ALEXIS EL CONE CARNA CRIVELLI NARDO ESCANILLA DANIEL ARAOZ JULIAN LABRUNA TUCU LOPEZ

LA COMEDIA ÉXITO" \$INVERGUENZAS

BASADA EN LA OBRA DE ANTHONY MCCARTEN Y STEPHEN SINCLAIR



CIRCUS ENTERTAINMENT GROUP DE JUEVES A LUNES PARDOS

música

Miradas opuestas al ascenso mediático de Winona Riders

A FAVOR

Prolíficos y arrojados



Germán Arrascaeta
garrascaeta@lavozdelinterior.com.ar

Una aparición mediática de los miembros de Winona Riders siempre genera controversia. Al menos es así desde que a mediados de 2023 su líder, el cantante y guitarrista Ricardo "Ricky" Morales, hizo una declaración rimbombante en un diario metropolitano, en la que entronizaba a la banda como la gran nueva cosa de un *underground* rockero apichonado por la hegemonía urbana.

Por entonces se generó un debate inconducente, que los Winona Riders trascendieron con discos jugados (**El sonido del éxtasis** y **No hagas que me arrepienta**, sucesores del más febril **Esto es lo que obtenés cuando te cansás de lo que ya obtuviste**) y con shows en vivo para electrocutarse.

Surfearon todo tan ensimismados en lo suyo que llegaron al extremo de parecer desentendidos ante una inmensa minoría que cuestionaba: "¿Quiénes se

creen que son?".

El tema ahora es que llegaron a la tapa de **Rolling Stone**, un hecho que años antes legitimaba pertenencia a las grandes ligas, pero que hoy no tiene una reverberancia tan invasiva. No obstante, volvieron a hacer ruido, aunque más allá de su voluntad en este caso.

Como en 2023, fueron señalados como sujetos de *hype*, de un bombo publicitario que esa publicación había ejercido en la década pasada con Banda de Turistas, por ejemplo. Pero es oportuno señalar que Winona Riders es una banda con sustentos artísticos y lo suficientemente prolífica como para que no resulte alocada la idea de un editor de llevar un perfil suyo a la tapa, acaso con la idea de avisar que en el rock no todo está tan perdido como se cree.

Además, y más allá de que su más reciente disco expande su expresión garajera y psicodélica hacia una electrónica hipnotizante, los Winona Riders se vuelven periódicamente más apetecibles al cargar duramente contra la vicepresidenta Victoria Villarruel por su reivindicación de genocidas de la última dictadura. "Yo te vi la bombachita con esvásticas/ Te la dio tu papi/ Yo lo vi/ También lo vi a Cazzani y Etchecolatz", se les oye en el track *V.V.*. Entonces, si alguien se pone a analizar cómo el rock resiste el embate de la derecha, nadie podrá señalarlos por tibios.



EN CONTRA

Tiempo al tiempo



Juan Manuel Pairone
jpairone@lavozdelinterior.com.ar

La llegada de Winona Riders a la influyente tapa de la revista **Rolling Stone** es un nuevo capítulo de una vieja práctica periodística, la de buscar esa "gran nueva cosa" lista para explotar y convertirse en fenómeno popular.

Podría decirse: quien esté libre de pecado que tire la primera piedra. Y es cierto, en cuanto parte del oficio que también practicamos en estas páginas tiene por fin dar con aquellos artistas (o sucesos) que todavía no están en boca de todo el mundo y merecen ser descubiertos.

No obstante, el acto de ungir a la banda del oeste bonaerense también tiene mucho de oportunidad aprovechada. A saber: el quinteto (ampliado a septeto en sus conciertos) protagoniza un ascenso vertiginoso que lo ha convertido en número puesto de festivales (Cosquín Rock y Lollapalooza, por caso) y que tiene un nuevo hito en el horizonte cerca-

no con su llegada al estadio de Obras Sanitarias.

Ese sueño cumplido para cualquier músico argentino no es una novedad en sí misma. De hecho, grupos como Gaucho Club, El Zar o Silvestre y La Naranja han tocado ese cielo con las manos recientemente. Pero en el caso de Winona Riders, ese nuevo pedaleo en términos de popularidad viene acompañado de un aval por momentos exagerado.

Hay que decirlo, la banda viene de lanzar el emocionante **No hagas que me arrepienta**, que profundiza una evolución artística plasmada en tres álbumes editados en menos de dos años. Además, sus shows son rituales cada vez más contagiosos, en los que el pogo y la sensación de comunidad se han vuelto cada vez más explícitos. Algo está pasando, evidentemente. No obstante, ahí está el riesgo latente de depositar demasiadas expectativas en una banda todavía en desarrollo.

Que quede claro: no hay intenciones de desprestigiar lo hecho por el quinteto hasta acá. Por el contrario, el fervor que contagia su condición de proyecto alejado de las tendencias y los lugares comunes entusiasma especialmente en un contexto en el que todo se ha vuelto más impredecible. Pero tiempo al tiempo: dejemos que Winona haga su camino sin la presión de tener que ocupar ningún rol o lugar premeditado desde afuera.



LA VENTAJA ES HASTA

-30%

EN INDUMENTARIA



Suscribite
☎ 351 884 2000
@ www.clublavoz.com.ar

ClubLaVoz

festivales



SUPLENTE DE LUJO. Valeria Lynch volvió a un evento en el que ya participó como artista y también como conductora. Fue convocada a última hora para reemplazar al "Puma" Rodríguez y brilló con su voz y su carisma.

VERANO. La segunda jornada del Festival de Peñas reunió a una multitud que vibró con los shows de las cantantes. A la madrugada, el anfiteatro esperaba a Luciano Pereyra y a Los Palmeras.

Villa María. J Mena y Valeria Lynch le hicieron frente al calor

Micaela Fe Lucero

mfelucero@lavozdelinterior.com.ar

Tras un inicio a puro folklore, el Festival de Peñas de Villa María continuó anoche con su edición 57.

La grilla contrastó con la del día anterior, jornada en la que el folklore tuvo protagonismo absoluto.

O quizás sería más correcto decir que la programación del viernes es la que más se diferenciaba de la línea artística del "festival de festivales", que se distingue por la variedad de artistas que se suben al escenario Hernán Figueroa Reyes.

Calor de sobra

Al igual que en la primera jornada, el anfiteatro se vio lleno a pesar del calor que, ya notorio en la jornada inaugural, escaló todavía más. A las 21, había 37° de sensación térmica.

Así, entre la marea de asistentes sentados a la espera de limena Barón, primera gran figura de la jornada, se distinguían claramente la abanicos cumpliendo su función energicamente. Era tan notorio que fue de las primeras cosas que recalcaron los conductores Agustina Vivanco y Leo Roganti.

Cuando J Mena subió a escena, el

grito de bienvenida del público no fue tan fervoroso como el que recibió a Los 4 de Córdoba el viernes. Sin embargo, "la Cobra" tiene sus fans y éstos le hicieron saber que estaban allí con carteles, exclamaciones y demás expresiones de amor.

Bastaron sólo unos minutos para que Barón se ganara al resto del anfiteatro con su cercanía, su calidez y su humor.

"La obstetra me dijo que podía hacer el show pero me olvidé de darle el pequeño detalle de que iba a

haber casi 40 grados a esta hora", acotó.

Luego, la artista pidió el pie del micrófono y agua. "Porque si no van a grabar mi muerte acá en el escenario", justificó antes de otra humorada: "Bueno, igual se viraliza y sirve".



AGUANTE. El público de J Mena bancó a "la Cobra" en el inicio de un show que, en pocos minutos, contagió al resto del anfiteatro.

Complicidad

En un punto, Barón es una especie de Taylor Swift que le habla al oído a cada mujer con historias de desamor y de posterior renacimiento. "¿Viste cuando ya sabés que con un hombre no es por ahí pero aún no te sentís lo suficientemente fuerte para irte?", preguntó antes de recibir un rotundo "sí" de parte de una señora que respondió desde una butaca anónima.

Tampoco tuvo problema de explicar por qué, a pesar del calor, se dejó el saco puesto: confesó que tenía dos corpiños y que el pantalón que tapaba su blazer por detrás no le cerraba.

La cantante comenzó su debut en Villa María con **La araña** y, 45 minutos después, inició su despedida **La tonta** y **La cobra**, dos de sus canciones más icónicas.

Con lágrimas en los ojos, reflexionó sobre cómo estaba cuando las compuso y cómo está hoy, esperando a su segundo hijo y primero con su novio Matías Palleiro, quien subió al escenario para abrazarla y besarla. Con esa postal, Barón se despidió del público villamariense.

Tras ella, fue el turno de Valeria Lynch. Invitada a último momento, la cantante llegó a Villa María para suplir la baja del "Puma" Rodríguez por motivos de salud y fue ovacionada. Al cierre de esta edición, Luciano Pereyra y Los Palmeras tenían a su cargo el final de una noche en la que el calor no pudo frenar la pasión.

Grilla de hoy

Tercera noche. El Festival de Peñas de Villa María continúa hoy con la tercera jornada de su 57ª edición. Actuarán Abel Pintos, Ángela Leiva, Jorge Rojas y Destino San Javier.

comer y beber



OPCIONES. Este restaurante rutero ofrece dos opciones: milanesas fritas y osobuco al disco, en ambos casos con papas caseras.

COMENTARIO. El Bodegón de la 38 ofrece minutas, como empanadas y milanesas fritas, y también osobuco al disco.

Punilla. Una nueva propuesta asoma en la ruta 38

Nicolás Marchetti
nmarchetti@lavozdelinterior.com.ar

Hay una zona gris desde La Falda a Cosquín por lo menos, por la ruta 38. No es fácil encontrar algún tipo

de servicio gastronómico que no sea una tradicional parrilla rutera. Por eso cuando vemos el cartel que dice "bodegón" o "churros", el freno se activa con las papilas gustativas.

Siempre son bienvenidos los

datos para salir a comer. Hay mucha gente en las Sierras y, además, los cordobeses generalmente estamos al salto por una escapada. En este caso, paramos a investigar a esta propuesta autodenominada "bode-

gón", con todo lo que eso significa para un argentino.

Un bodegón en la Argentina es un lugar que debe presentar comidas populares potenciadas por la generosidad y la mano de un experto en los fuegos. Ese profesionalismo en sabores conocidos, además, va acompañado siempre de un precio accesible.

Entradas

Entramos y hay una familia prestando servicios. El padre en los fuegos junto a una ayudante y madre e hija en el servicio. La especialidad de la casa es la cocina al disco y en este mediodía hay pocas opciones para entradas y principales.

De entrada, Empanadas fritas (\$ 1.200). De osobuco al disco y de pescado (carpa). Dos opciones más

Para ir

★★

El Bodegón de la 38
Dirección: Araucaria 781, Casa Grande, Punilla.
Abierto todos los días de 8 a 21.
Teléfono (03548) 155-65093.

que originales. La primera porque es un corte que no termina de prender en los restaurantes y la segunda porque es una materia prima original, de pesca de tinte regional.

La verdad, la fritura se deshace en la boca, es liviana y rica. El relleno de la de carne está bien definido y arroja notas ahumadas, con huevo, verdeo, zanahoria. La de carpa es de sabor suave, con contrastes de pimiento amarillo y rojo. Buen comienzo (sube la expectativa).

Principales

De principales había dos opciones. Milanesa frita (\$ 8 mil) y osobuco al disco (\$ 10 mil), en ambos casos con papas fritas caseras, un plus que siempre suma. En cuanto a las milanesas, podríamos describirlas diciendo que son estándar.

Esto significa que es una milanesa que cualquier persona puede hacer en casa un martes al mediodía. El precio es accesible pero no tiene ese plus que uno espera de un servicio que ofrezca un establecimiento especializado.

Podría ser un espesor diferente, un doble rebosado, un corte fuera de lo común. En cuanto al osobuco, podemos decir que es un plato que aporta sabores pronunciados, con mucho pimiento y cebolla, zanahoria, y una cocción en vino tinto.

Aquí también se puede jugar más con la presentación, con el espesor o la textura de la carne (más horas de cocción significa más ternura). Algo para corregir en ambos casos: se deben limpiar bien las piezas de grasas laterales para no incomodar la experiencia (en plato y boca).

Baño y postre

Toda la estructura del restaurante es rústica, madera, troncos, incluyendo el baño. Se presentó con jabón líquido pero no toallas descartables, y es algo que se debe revisar siempre antes del servicio, para no dejar libraditas incomodidades al azar.

De regreso ya está en postre sobre la mesa: Lemon pie (\$ 5 mil). Una porción súper abundante, con una estructura algo húmeda en la capa inferior y rígidas en las capas superiores. En cuanto a los sabores, tímidos, en voz baja cantando su canción.

En fin, en principales y postre se puede decir que hay margen para elevar la vara de la Ruta 38. Probando y trabajando detalles en las materias primas y texturas, también se modifican los sabores y las experiencias globales con la comida.

Aquí sobra la buena voluntad y en un tiempo habrá que volver a probar.



RUTERO. Sobre la ruta 38, un cartel da la bienvenida a los comensales.



POSTRE. El "lemon pie" es un plato que siempre genera expectativas y en este caso estuvo tímido.

-25%

en entradas en boletería

Ahorrá y disfrutá de la TEMPORADA

TEATRO LUXOR









TEATRO LIBERTAD




Hospital colonia
Santa María de Punilla




Suscribite
☎ 351 884 2000
f @ www.clublavoz.com.ar



ClubLaVoz

verano

TEATRO. Carabajal asegura que tiene que lidiar con las dos facetas de su personalidad a la hora de montar un espectáculo. El show "20 años con el arte" fue el más premiado en los Carlos.

Ángel Carabajal

"El productor y el artista que hay en mí conviven bien entre sí"

Noelia Maldonado

nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar

Tras ser reconocido meses atrás en la Unicameral por sus 20 años de trayectoria, Ángel Carabajal volvió este verano a Villa Carlos Paz con un show que rescata lo mejor de toda su carrera. Como no podía ser de otra manera, usó la efeméride como gancho para su nueva obra. Asegura que siempre hay una buena excusa para celebrar.

Ahora, además puede decir que su espectáculo **Ángel Carabajal, 20 años con el arte**, fue el más galardonado en los recientes premios Carlos, que tanta polémica generaron por las ternas en las que varios estaban ausentes.

En charla con **La Voz**, Carabajal se muestra agradecido con la Villa, con los premios y con el público, y asegura que nunca pensó en instalarse en otro lugar que no sea Carlos Paz, pero reconoce que sí ha pensado en tomarse un año sabático.

Respecto a los premios Carlos y la polémica de cada año, dice que respeta las opiniones personales de sus colegas porque tienen derecho a decir lo que piensan, aunque para él los premios han ido mejorando y son fiables.

"Yo considero que son importantes y por eso generan esto. Si los premios no fueran importantes, nadie diría nada", remata.

Y sobre la última entrega realizada el lunes justamente en el Espacio Mónaco, lugar en el que cada noche Carabajal monta su obra, dice que fue la más prolija y disfrutable.

"Sentí que el Mónaco tiene varias ventajas y mucho espacio para albergar a tanta gente. Creo que la entrega fue mucho mejor que muchas veces. Hace 10 años que voy a los premios y la verdad es que desde mi punto de vista estubo bastante buena, novedosa. Recordemos que arrancó al aire libre, luego fue la novedad cuando se hizo en el Luxor y ahora este cambio. Me gustó", repasa el artista, quien además de protagonizar sus espectáculos también es productor.

Y cierra la discusión diciendo: "(Los premios) con **Bien argentino** y con

América show nos han hecho trascender Córdoba. Creo que el oro es bien taquillero porque toda la gente se pregunta por qué y entonces empieza a generar mucha más audiencia. El año pasado dijeron que eran los 'premios Pardo', este año dijeron que iban a ser los 'premios Mónaco' y que Carabajal, por haber puesto pantallas y técnica, iba a ganar todo'. Y no fue así. Teníamos 12 nominaciones y sacamos menos de la mitad. El resto se repartió mercedadamente, y el oro se entregó a quien se consideró que se lo merecía. No te digo que no nos gusta ganar, porque siempre uno espera ganar, pero son las reglas del juego. Ya ganamos dos oros".

Aniversario redondo

En 20 años pasaron muchas cosas. Carabajal recuerda que tomó la fecha de su primer año de trabajo profesional, pero en rigor de verdad, ya venía actuando desde muy chico.

¿La fecha redonda es una manera de ver hacia atrás, de poner un gancho para que la gente se interese?

—Es un poco de todo. A mí me gusta mucho festejar todo, cumpleaños, aniversarios... me gusta disfrutar de la vida. Cualquiera cosa que me dé alegría la festejo (...) Tengo 42 años y tengo más años en el ámbito artístico, pero desde que nos profesionalizamos hace ya 20. Entonces la fecha le daba sentido a esto de estar buscando qué hacer en el nuevo espectáculo y nos preguntamos qué pasaba si poníamos un poquito de lo mejor de todos los shows que tuvimos en uno solo. Era un poco más de lo mismo, pero renovado... como cuando un cantor lleva sus mejores canciones a una presentación.

—Este show sería tus "grandes éxitos"...

—Exactamente. Fue fácil porque

“ Carlos Paz ha sido más que una escuela, que un trampolín, nos ha hecho crecer muchísimo.

nosotros no es que hacemos solo temporada, sino que estamos todo el año pensando y trabajando en los shows. Entonces tenemos esa posibilidad de ir probándolo todo el tiempo y llegamos bastante entrenados, por eso fue fácil poder de alguna manera armar el show. En este caso fueron cosas no tan argentinas como somos acostumbrar al público. Y es finalmente el público el que dice "es por ahí" o "está aprobado". El espectáculo está yendo muy bien, fue muy bien criticado, fue el más nominado y esperamos que termine así de bien la temporada.

Al repasar las características de **Ángel Carabajal, 20 años con el arte**, vale preguntarle si la decisión de no incluir tanto folklore fue de alguna manera para reservar ese repertorio a los shows que también hizo en festivales a lo largo y ancho de la provincia. El productor dice que no.

"En realidad, los festivales se han abierto de tanta argentinidad y entonces te dicen 'traenos los **20 años con el arte** que tiene a (Marcelo) Irripino con toda su frescura y sus cumbias', a pesar de que hay mucha música que no tiene tanto que ver con lo argentino. También hay otros que piden **Bien argentino** o **América show**, la verdad es que hemos abierto un catálogo con variedad para tener más productos para la venta y los festivales son un punto fuerte", aclara.

—¿Creés que esa plasticidad y esa variedad de formatos te dan ventaja frente a otros artistas y productores?

—No me mido con otros artistas, pero sí es una ventaja nuestra posibilidad de estar en los festivales. Puedo llevar **América show**, puedo llevar solo a Irripino o te llevo un poquito de cada uno. Creo que todos estos años nos han dado esa versatilidad, esa posibilidad de saber que también uno se tiene que ir acomodando un poco a lo que los eventos nos van requiriendo.

Dar el salto

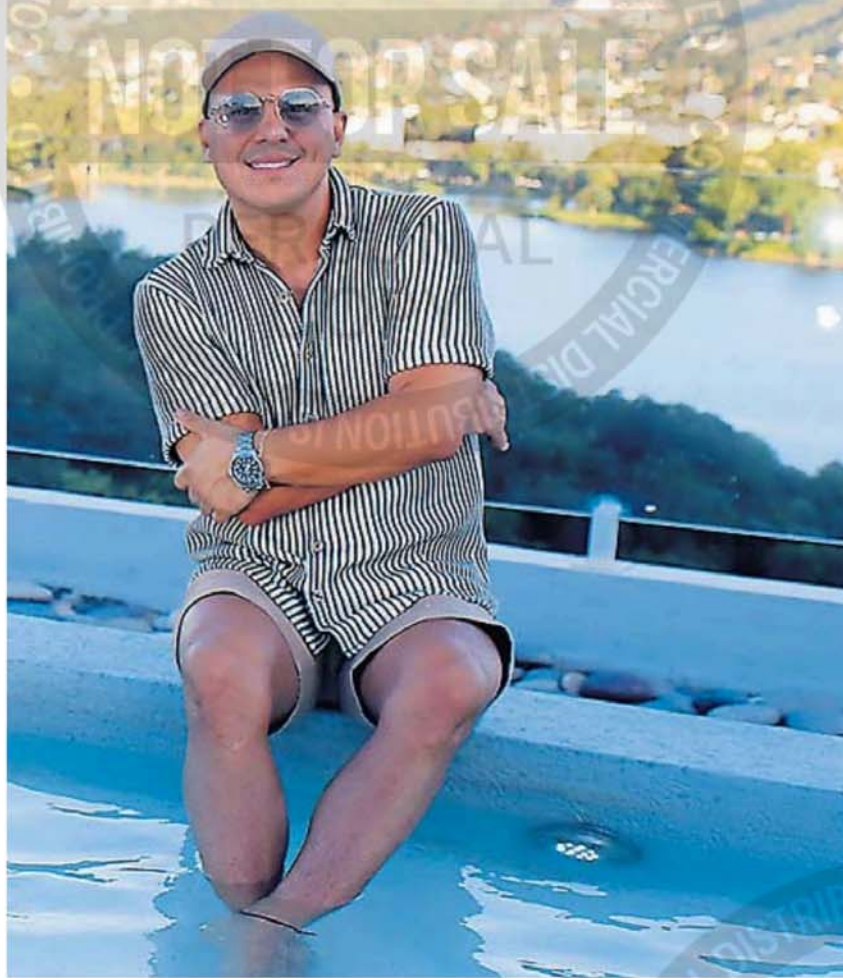
Con tantos años de trabajo, es pertinente preguntarle cuánto sedimento queda en sus propuestas y cuánto espacio hay para lo nuevo, temporada a temporada.



COMPAÑEROS. Carabajal junto a Marcelo Irripino, un "partenaire" formidable para el hombre de C

verano

FOTOGRAFÍAS LA VOZ



Para ver

Ángel Carabajal, 20 años con el arte. Marcelo Irupino, Pablo Lozano, Facundo Toro, Nacho Prado, Lucas Cerazo, Los nombradores del Alba y cuerpo de baile. Martes a domingos, a las 21 en Espacio Mónaco.

la pieza estará basada en su biografía, en su propio recorrido.

-Si tuviera que decir qué fue lo que te dio Carlos Paz en estos años, ¿qué dirías?

-Carlos Paz yo siento que es como mi punto de difusión. Siento que la prensa que tiene Carlos Paz y el conjunto de medios y de periodistas que hay hacen que un producto tenga la posibilidad de ser difundido. Creo que no todo el mundo que ha salido de Carlos Paz ha sido conocido en el país, pero nosotros hemos sido muy premiados en estos últimos años y hemos trascendido gracias a Carlos Paz. Para nosotros, la temporada es una especie de "ensayo general" y el público nos dice "es por ahí". Además, los premios nos avalan para salir al país y al mundo. Siento que Carlos Paz ha sido mucho más que una escuela, que un trampolín, nos ha hecho crecer muchísimo. También hemos tenido grandes competidores como Flavio (Mendoza), como Fátima (Florez) y otros tantos espectáculos. El folklore en Carlos Paz fue una novedad cuando arrancamos y hoy de las más de 100 obras que hay, por lo menos hay 30 de folklore, como **Trum**. Los pampa o **Mestiza**. Eso me pone muy feliz.

-¿Pensaste alguna vez en dejar descansar la plaza e irte a Mar del Plata?

-No, no. Es como el patio de mi casa. Yo vivo en Oncativo y me queda todo a mano. Me estoy acostumbrando mucho, conozco bastante el ambiente y los movimientos. Me encanta Carlos Paz como ciudad y si tuviera que producir en otro lado, lo

haría, como ya lo he hecho en calle Corrientes, en Mar del Plata, pero no tengo pensado dejar Carlos Paz... (reflexiona) a lo mejor pueda que me tome un año sabático como para preparar **Ángelo**. Si veo que no llego, a lo mejor produzco otras cosas, pero estoy pensando en volver con algo que sea de otro nivel.

-¿Sos de ir a ver otras obras?, ¿te da curiosidad?, ¿tenés tiempo?

-¡Me encanta! Además, lo hago también para para apoyarnos, como lo hacen ellos conmigo. Siempre que puedo y tengo tiempo, voy a ver obras. Me gusta. Estuve viendo a Fátima el sábado. Estuve yendo a ver Los Pirulos (N. de R.: **El auténtico Pirulo**). Voy a ver obras para aprender porque siempre tienen alguna propuesta que me encanta y también voy a acompañar, como lo hacen los otros con nuestro espectáculo.

La crisis y el teatro

-Como productor, ¿cómo viste esta temporada golpeada por la crisis?

-Yo me muevo mucho durante el año para generar los recursos. Este año fue una propuesta bastante ambiciosa, una de las producciones teatrales más importante a nivel técnico de la Argentina, eso requiere un acompañamiento y una apuesta financiera bastante grande si te hablo desde el punto intermedio entre el artista y el productor. El productor cuando empieza a armar el proyecto siempre tiende a achicarse y cuando se mete el artista, empieza a sumar gente, bailarines, pantallas. Es una guerra interna, somos dos personas en una. Hoy como productor te digo que me hubiera gustado ser más precavido y como artista te digo que me siento realizado. Los dos son Ángel y por suerte conviven bien entre ellos. La temporada arrancó bastante difícil y hoy ya está encaminada. Creemos que vamos a terminar bien. Sabemos los que nos dedicamos a esto que hay temporadas que van muy bien y otras que van menos bien, pero es así la vida. Siempre se trata de no perder tanto o perder lo menos posible.



Al ser consultado por eso, Carabajal se muestra más reflexivo y asegura estar pensando en un nuevo espectáculo de mayor envergadura que le significaría una gran inversión de tiempo y dinero. Cuenta también que el proyecto llamado **Ángelo** le trae noches sin dormir.

"Estos 20 años nos han dado bastante experiencia y nos han hecho aprender mucho de cómo armar espectáculos, y uno también quiere pasar al siguiente nivel a la siguiente etapa para seguir profesionalizándose y para eso se van requiriendo nuevos desafíos, nuevos hábitos", dice y luego agrega: "Muchas veces uno ve cosas de nivel internacional y se pregunta 'cómo se puede ser tan profesional'. Mi plan es subir un escalón con **Ángelo**, pero para eso se necesita mucho trabajo, mucha organización, se necesita mucho tiempo, mucho presupuesto. Queremos que sea la obra de nuestras vidas, de mi vida".

Y sería literal, porque asegura que

CINEMARK Hoyts

DISFRUTÁ TUS ESTRENOS FAVORITOS EN LAS MEJORES SALAS

ESCANEA Y COMPRÁ

WWW.CINEMARKHOYTS.COM.AR

Incactivo.

cultura



EL "PIQUITO" MÁS FAMOSO. El beso de Caniggia y Maradona abrió toda una serie de miradas sobre la amistad y el homoerotismo.

ENTREVISTA. Matías Moscardi y Andrés Gallina proponen en "Museo del beso", un recorrido en pequeño formato por las diversas formas del beso, desde los apasionados a los protocolares.

Libros. Una travesía por las diversas formas del beso

Gustavo Pablos
gpablos@lavozdelinterior.com.ar

El beso es uno de los gestos más democráticos y populares, no hay nadie que no bese y que no sea besado. Se puede comprobar en la calle, entre la gente, pero también en la inmensidad de registros en distintos soportes: tablas de arcilla, pinturas, películas, fotografías, esculturas, narraciones y poemas.

Los besos están en todas partes y son, casi siempre, el paso a otra cosa: la inauguración de una relación o su confirmación, signo de un encuentro o una despedida, parte del ritual para pasar al día siguiente, como el beso de las buenas noches que tan ansiosamente esperaba de su madre el narrador de *En busca del tiempo perdido*, de Proust. Y hay, fundamentalmente, una escena entre real e imaginaria que flota en la conciencia de todos: hemos sido recibidos en el mundo con un beso y seremos despedidos con otros.

En *Museo del beso*, Matías Moscardi y Andrés Gallina proponen un recorrido en pequeño formato por las diversas formas del beso, por sus representaciones en el transcurso de los siglos y en las expresiones más disímiles de la vida cultural y social.

"Yo había escrito un ensayito sobre el tema que salió en el blog de Eterna Cadencia, y Andrés me dijo que ahí se imaginaba un libro lleno

de besos -dice Moscardi-. Pero notamos que los besos que recordábamos eran casi exclusivamente del cine y de la pintura, es decir, tenían un trasfondo visual. Intentamos pensar besos relacionados con la literatura y el ensayo, pero no se nos venía a la mente casi nada. Entonces, a partir de esa ausencia apareció un poco la idea del ensayo. Empezamos a hacer una lista sin ningún orden premeditado, donde poníamos todo lo que se nos venía a la cabeza".

Matías Moscardi es doctor en Letras y publicó ensayos, narraciones y poemas, mientras que Andrés Gallina es doctor en Historia y Teoría de las Artes y dramaturgo, también

autor de varios libros.

Es el tercer libro que escriben juntos (los anteriores fueron *Diccionario de separación*, *De amor a zombie* y *Guía maravillosa de la Costa atlántica*) y el método lo tienen afinado: la ida y vuelta de numerosos audios y archivos por WhatsApp, a lo que se añade la confianza y la licencia que cada uno le otorga al otro para intervenir y enriquecer lo que somete a consideración.

"Con Matías nos conocemos mucho, ya sabemos el tipo de escritura que se activa cuando trabajamos juntos y no necesitamos adaptarnos. Cuando escribe él, suena a lo

que escribo yo; y cuando escribo yo, suena a lo que escribe él, tenemos una especie de tonalidad", afirma Gallina.

El museo

"Cuando el trabajo empezó a hacerse demasiado largo, pensamos en un criterio que ordenara la profusión -dice Moscardi-. Así fue que apareció la idea del museo y de salas como un dispositivo ordenador de toda esa lista, porque veíamos que había más afinidad entre ciertos besos con otros. Y probamos el formato museo de distintas maneras hasta que quedó en su forma final".

En ese museo textual hay seis salas y cada una remonta a una tradición inventada para dar cuenta de algo tan inabismable como son los besos. Están, entre otras, la sala de los primeros besos: la de los besos distópicos y futuristas; la de la estética dark. Y cada una agrupa gran cantidad de besos filmados, pintados, fotografados, escritos, dibujados, etcétera. Están los apasionados, los de compromiso, los protocolares, de reencuentro, de despedida, los cordiales. También los besos secos, húmedos, breves, intensos.

En el museo se habla del piquito, el chupón, el chape, de los besos soplados, del beso invertido, del



Museo del beso M. Moscardi y A. Gallina

Un recorrido por la historia del arte de besar, de la antigüedad a la era digital
Matías Moscardi y Andrés Gallina
Reservoir Books
192 páginas
2024

beso succión del vampiro, del beso canibal. Del marqués de Sade a las prótesis de siliconas para mandar besos por celular, pasando por el Kama Sutra, los cuentos de hadas, los poemas de los latinos Propertio y Catulo, las pinturas de Gustav Klimt, Pablo Picasso y Edvard Munch, y el "beso de la muerte" de Michael a Fredo Corleone en *El Padrino*.

Hay curiosidades, muchas. Por ejemplo, la pareja tailandesa que se unió en un beso olímpico que superó las 58 horas; el truco del maestro Alfred Hitchcock en *Notorius* para burlar la restricción de la industria de que un beso no podía durar más de tres segundos; o la performance que hicieron Marina Abramovic y su esposo Ulay, que combinaba la respiración boca a boca de la RCP con la muerte por asfixia.

El beso es, también, una prenda de consumo, más aún si sus protagonistas son famosos del mismo sexo y pertenecen a la cultura popular. Es lo que sucedió con el famoso piquito de Maradona a Caniggia en un clásico Boca-River, o el que Madonna le dio a Cristina Aguilera y a Britney Spears en los premios MTV.

En el desafío y la burla a las convenciones hay mucho de promoción y de recurso publicitario. "El libro lo que hace es abrir los significados -señala Moscardi-. El beso pasa por el aparato publicitario, por el arte, por el cine, por el fútbol, y en esa travesía cambia abruptamente de significado, aflora su polisemia. Por eso tiene algo de inabismable, escurridizo".

A veces esa travesía hace que se convierta en ícono pop de la disconformidad y la revuelta. Por ejemplo, en 2016 una multitud de diversos colectivos organizaron "El besazo", un encuentro que combinó chapes y risas en reacción a lo que había sucedido días atrás cuando una pareja de mujeres fue expulsada del exclusivo bar La Biela (en el barrio de Recoleta, en Caba) por estar besándose.

"Hay una frase que resume la política del libro: 'Un beso es siempre una multitud, una ciudad, un pueblo'. Creo que en el hecho de tomar el beso como política de encuentro, hay un posicionamiento en un momento de individualismo acérrimo", asegura Gallina.

EL BESO DE KLIMT. Es una de las pinturas más famosas del pintor austriaco.



CAPTURA DE PANTALLA

libros

Novedades



"El castillo de arena", de Seicho Matsumoto

Publicada originalmente en 1961, esta es una de las obras clave del maestro de la novela negra japonesa. En ella explora las luces y sombras de la sociedad nipona de mediados del siglo 20.



"Como si fuesen fábulas", de María Teresa Andruetto

La literatura de Andruetto revela y testimonia. En este libro la cordobesa comparte relatos breves sobre historias de personas, de comunidades, de lenguas que han sido víctimas del olvido o la exclusión.



"Purirú" de Mariano Quiros

La novela tiene personajes deambulando en un pueblo chato. La prosa de Quiros, cuyo estilo y temas oscilan entre las zonas híbridas del realismo y la fantasía, también se sumergen en este libro entre la oralidad y la poesía.

Novela

Una princesa muy particular

Rogelio Demarchi
Especial

Hay quienes gustan decir que los escritores escriben "contra-la-biblioteca", esto es, que pergeñan sus ideas en cierta tensión con sus conocimientos del género que abordan y los libros que han leído.

El concepto puede aplicarse a la nueva novela de Sergio Ramírez (Masatepe, Nicaragua, 1942). **El caballo dorado**, cuya soberbia trama desordena varios géneros narrativos: desde los cuentos de hadas hasta la novela política, pasando por la novela de aventuras, la picaresca y el policial.

Su personaje central es una princesa de la zona rural de los Cárpatos, habitante de Siret, pequeña comarca del Imperio austrohúngaro que, hacia 1905, cuando comienza esta historia, tenía unos tres mil habitantes.

Una princesa que contradice todas y cada una de las características que definen a las princesas en los cuentos de hadas, advertencia que hace el propio narrador: ni ella ni su padre evocan "el poder, la aventura y la belleza" propios de estos relatos. Ella tiene una férula permanente en su pierna izquierda, por eso se la conoce como "la renca"; no es ingenua ni inocente.

Su padre es un disoluto, enviado por el alcohol y el juego de cartas, en el que dilapida su fortuna.

La princesa simula docilidad y amor para manipular a varios varones, según sus conveniencias, desde que huye de la casa paterna e inicia un viaje que la hace cruzar media Europa y recalar finalmente en Nicaragua. Varones que, cada uno a su manera, reescriben la tipología del picaresco: vagos rematados que no pueden satisfacer sus deseos de riqueza ya que no quieren trabajar; aquí, sueñan con inventar cosas que ya han sido inventadas, por ejemplo, bajo el patrocinio económico de ella.

En ese periplo, habrá hasta un crimen; una investigación científico-téc-



El caballo dorado
Sergio Ramírez

Alfaguara
424 páginas

nica sobre el mecanismo que hace funcionar un carrusel; fallidos emprendimientos económicos; amores por conveniencia; y finalmente, una grotesca y decadente aproximación a los políticos y dictadorzuelos centroamericanos de comienzos del 1900.

En ese periplo, aparecen y desaparecen, o vuelven a aparecer en el momento oportuno, "ayudantes" de la princesa o de sus picarros que remiten a la realidad de la época (como si ella fuera la versión femenina de Forrest Gump): un descendiente de Giuseppe Tartini, compositor de la sonata **El trino del diablo**; los esotéricos Madame Blavatsky y Gérard Anacleet Vincet Encausee; el francés Henri Menier, famoso fabricante de chocolate con plantaciones de cacao en Nicaragua, amigo del presidente de ese país, José Santos Zelaya; y Mata-Hari, asociada a uno de los picarros de la princesa, que simula ser hijo natural de Maximiliano, el emperador mejicano.

Y el narrador, claro, que disfruta dejando que sus personajes mientan o imaginen lo que no ha ocurrido para, páginas más tarde, develarnos esos ardidés, negar lo narrado y reencauzar el relato.

Cuentos

Un continuo universo femenino

Gustavo Pablos
Especial

La mayoría de los relatos de Laura Cervi bucean en el vasto e inagotable universo femenino. Niñas, adolescentes y mujeres jóvenes o ya mayores de clase media, con sus dudas, sus encuentros y desencuentros con el otro y con los otros, y, en no menor medida, con ellas mismas.

Casi todas las historias entran en el territorio del realismo o de la introspección psicológica, mientras que unas pocas coquetean con el fantástico y se permiten la intromisión de entidades solo visibles para la narradora o protagonista.

Dentro de la variedad de registros hay un par de tópicos que prevalecen: las relaciones madre-hija, los vínculos entre hermanas (a veces conflictivos, otras amparados en la complicidad), y las eventuales coincidencias entre mujeres y hombres.

En **Aficiones extrañas** hay personajes cercanos que se vuelven amenazantes, o que aparecen o reaparecen con intenciones turbias. Niñas que escapan del mundo adulto personificado en las insinuaciones y las caricias de un almacenero, o en el acoso de una pareja desconocida que ofrece acompañamiento al salir del colegio; hermanas que conspiran casi incidentalmente para vengar la humillación de una de ellas; otras destinadas a la envidia y los caminos inversos. Mujeres que pasean con sus madres enfermas y otras que asisten a su aparición fantasmal en el asiento trasero del auto.

Hay también muchos animales: un perro que se escapa y, cuando es recuperado, retorna con una agresión inesperada; una colonia de gatos que ingresa y ocupa la casa de la narradora luego de la muerte de su vecina, un relevo que ella acepta mansamente como si se sintiera obligada a aceptar sin quejas ese efecto colateral.

En otros relatos, los hombres aparecen como una opción para relaciones no duraderas y sexo ocasional, una



Aficiones extrañas
Laura Cervi

Borde Perdido
94 páginas

ceremonia a la que los cuerpos se entregan para morder algo de placer y refugiarse en un apego transitorio.

"Julia nunca supo cuándo ni por qué la relación empezó a desvanecerse. Los besos se habían vuelto un recuerdo. Lo único que compartían era el viento: cuando llegaba, se refugiaban juntos en la cama y esperaban que pase", leemos en "Esas noches de viento".

Y también hay otros relatos que se burlan de la alineación que suelen producir los medios masivos, como la señora que contrata un albañil para ejecutar las ideas experimentales del conductor de un programa de televisión (tan inasible como lejano) sobre las refacciones de casas bajo el concepto de "espacios abiertos".

En su primer libro, la autora cordobesa avanza sobre territorio firme, sus tramas son livianas, casi insinuadas, y se disuelven rápidamente en unas pocas líneas finales.

Y más allá de la disparidad de los textos, una cualidad los recubre a todos: la mesura. La prosa de Cervi no se sube a un lirismo forzado, es más bien tranquila y sabe activar unos pocos botones para meternos en un mundo donde conviven las amenazas de los adultos y del afuera, los roces sexoafectivos y las desavenencias familiares.

comer y beber

Dicen que no existe una buena película sin un buen final. En gastronomía nos pasa lo mismo: sin un buen postre, el paladar no nos da el "happy end" de las películas de nuestra juventud.

Para suerte de los "antojados", las tentaciones dulces van creciendo en los restaurantes, donde algunos comerciantes osados han incorporado pasteleros para brindar al cliente variadas exquisiteces.

Quizás esto se deba a que últimamente, según se dice, hubo un desierto –después del último plato– hacia lugares especiales, es decir, confiterías dedicadas sólo a postres, no tan comunes en Córdoba, pero sí en Buenos Aires.

Para contento de quienes somos golosos, han comenzado a aparecer pequeños locales de repostería que ya no sólo ofrecen exquisitas tartas y tortas tradicionales, sino que han agregado porciones de postres originales, de los llamados "de autor", que nos sorprenden con delicias que pueden volverse adictivas.

Otra novedad es la costumbre de optar, como postre, por un trago excéntrico a base de helados o cremas, bañado en alguna bebida espirituosa y rematado con cremas agrídulces.

Personalmente, me encanta cualquier postre con frutas frescas y no muy conocidas entre nosotros

BAJORRELIEVE

Dulce, para finales felices



Cristina Bajo
Escritora

–Perú, Bolivia, Brasil tienen una lista increíble–, que no necesariamente deben llevar licor, pero sí un tanto de crema o algún tipo de mousse.

Me encanta salir a cenar, a veces a restaurantes que tienen platos especiales; otras, a lugares sencillos, cerca de casa, donde me siento a gusto y el mozo me conoce. Y si bien muchas veces me abstenia del postre –lo dulce me tienta a la medianoche, como si fuera una Cenicienta golosa–, he descubierto que se está volviendo a aquellos postres tradicionales argentinos que los que tenemos más edad recordamos con añoranza: el flan casero, la famosa ambrosia, el pos-



FLAN CASERO. Un ejemplo de postre al que nadie se resiste.

tre Balcarce, el budín de pan, el Imperial Ruso, los huevos quimbos y hasta el inolvidable Martín Fierro o Vigilante.

A veces, para deleite o decepción de algunos, se los presenta con agregados –sutilezas de gourmets–, algo así como "la firma" del audaz repostero. Esto, a mi entender, es un buen síntoma, pues al revalorizar la cocina criolla y la regional reafirmamos nuestra identidad como pueblo.

Recetas coloniales

Huevos quimbos. Ingredientes: 6 yemas, 750 gr. de azúcar, 1 vaso de agua común, vainilla, canela o limón (para aromatizar).

Batir un buen rato las yemas y los otros ingredientes hasta que estén a punto, es decir, que podamos levantarlas con un tenedor; verter en moldecitos enmantecados y hornear hasta que se doren.

Mientras, hacer un almibar liviano (azúcar, agua y un aromatizador). Listo el almibar, echar los quimbos en él, trincar con tenedor para que absorban y dejar enfriar. Mamá solía servirlos al día siguiente, para que tomaran sabor.

Licor de guindas, receta de una dama cordobesa. Ingredientes: 1 kg de guindas, 2 litros de agua, 1 y ½ kg de azúcar, 1 litro de alcohol.

Lavar las guindas quitándoles los tronquitos; hervir el almibar entre 5

y 7 minutos; retirarle la fruta, dejar enfriar y agregar el alcohol, removiendo.

Guardar por tres meses bien tapado y al fresco, revolviendo de vez en cuando. Filtrar con un paño embebido en alcohol y embotellar. Se puede conservar por meses.

Ambrosia –catamarqueña. Ingredientes: 8 yemas y 4 huevos enteros; 4 tazas de azúcar y otras 4 y ½ de agua; 1 litro de leche a temperatura natural y vainilla, en gotas.

Batir los huevos y la leche con unas gotas de vainilla; hacer el almibar a punto de hilo; agregarlo al batido, llevar a fuego lento la cacerola y revolver con una cuchara de madera para dulcería. Cuando espese, agitar la cacerola para que no se pegue. Retirar del fuego, pasarla a una fuente especial, dejar enfriar y servir en pequeños bowls o copas chatas.

Cuando sirvamos cualquiera de estos postres, podemos adornarlos con pequeñas flores de nuestro jardín, un puñadito de nueces o almendras machacadas o pasas de uva remojadas en licor.

Como final feliz, invitemos a amigos y familiares –alguno de ellos puede ser contrario a nuestras ideas políticas– a compartir estos manjares con una copita de licor, un corazón afectuoso y mucha comprensión ideológica de ambas partes.

Seguinos en Instagram y enterate de novedades, sorteos y experiencias exclusivas.

lavoz#cvagroup@gmail.com

Club LaVoz

carteleras

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUYBUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

AMENAZA EN EL AIRE
ESTRENO

Acción / AM16. De Mel Gibson c/ Mark Wahlberg / 131.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 22.20. **Cinerama:** (Castellano) 21.15. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 17.15 y 22.10. **Gran Rex:** (Castellano) 16.10, 20.05 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 20.40. (Castellano) 23. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22. (Castellano) 19.30. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.20 y 21.35. (Castellano) 17.10.

EL BRUTALISTA
ESTRENO

Drama / AM16. De Brady Corbet c/ Adrien Brody / 335.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 18.20 y 21. **Cinerama:** (Castellano) 21. **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 20.45. **Dino Mall Ruta 20:** (Subt.) 20.45. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 12.40, 17 y 21.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 12.50, 17 y 21.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.15, 20.30 y 21.30.

LA TRAMPA DEL RATÓN
ESTRENO

Terror / AM16. De Jamie Bailey c/ Sophie McIntosh / 120.
Cinerama: (Castellano) 22. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 20.15. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 20. **Gran Rex:** (Castellano) 18.25 y 21.55. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.15. (Castellano) 14.

LAS AVENTURAS DE DOG MAN
ESTRENO

Animación / ATP c/ De Peter Hastings / 135.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 14.40) 15.40, 16, 17, 18, 19, 10 y 20.10. **Cinerama:** 17.15 y 19.15. **Dino Mall Alto Verde:** 16.10 y 18.40. **Dino Mall Ruta 20:** 15.40 y 18. **Dino Mall 60 Cuadras:** 17.30 y 19.45. **Dino Mall Salsipuedes:** 17.20 y 19.25. **Dino Mall Alta Gracia:** 19 y 21.10. **Gran Rex:** 14.20, 18 y 19.50. **Nuevocentro Hoyts:** 13.10, 15.30, 18 y 20.20. **Patio Olmos Hoyts:** 13, 15.10, 17.30 y 19.50. **Showcase V. Allende:** 15.20, 17.25 y 19.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.25, 17.05 y 19.15.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING

HILL

REESTRENO
Romance / AM13. De Roger Michell c/ Julia Roberts / 204.
Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 20.

CATÁSTROFE INMINENTE

Thriller / AM13 c/ De Frédéric Jardin c/ Mathieu Oullion / 130.
Gran Rex: (Castellano) 21.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.55.

COMPAÑERA PERFECTA

Suspense / AM13 c/ De Drew Hancock c/ Sophie Thatcher / 138.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 22.30. **Cinerama:** (Castellano) 18.50. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.15. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22. **Gran Rex:** (Castellano) 16.15, 20.05 y 23.55. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.40. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 23. (Castellano) 16.50. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.10. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.35, 17, 19.25 y 21.50.

CÓNCLAVE

Thriller / AM13. De Edward Berger c/ John Lithgow / 157.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 21.20. **Dino Mall Ruta 20:** (Subt.) 19.30. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 20.10 y 22.50. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 14.10, 16.50 y 22.10. (Castellano) 19.35. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.05, 16.35, 19.10 y 22.05.

CRUCIFIXO

Terror / AM16. De Stephen Roach c/ Alex Walton / 132.
Gran Rex: (Castellano) 18.05 y 21.55.

EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ

Aventuras / ATP. (Castellano) De Igor Voloshin c/ Sofya Lebedeva / 144.
Dino Mall Alto Verde: 17.40. **Gran Rex:** 19. **Showcase V. Cabrera:** 14.15.

GLADIADOR 2

Acción / AM13 c/ De Ridley Scott c/ Paul Mescal / 228.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22.

HOMBRE LOBO

Terror / AM16. De Leigh Whannell c/

Christopher Abbott / 143.
Gran Rex: (Castellano) 16.45 y 21.05. **Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 19.35 y 22.

INTERESTELAR

Ciencia ficción / AM13. De Christopher Nolan c/ Matthew McConaughey / 248.
Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 22.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 21.45.

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Animación / AM13. De Isao Takahata / 128.
Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 14.

MOANA 2

Animación / ATP De David G. Derrick Jr. / 140.
Cinerama: 15.10 (3D) 17.20. **Dino Mall Alto Verde:** 15, 17.20 y 19.40. **Dino Mall Ruta 20:** 15.30 y 17.45. **Gran Rex:** 13.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (3D) 15.10 y 23.10. **Nuevocentro Hoyts:** 13.20, 15.50 y 18.15. **Patio Olmos Hoyts:** 13, 15.20 y 17.40. **Showcase V. Cabrera:** 14.10, 16.40 y 19.

MUFASA

Aventuras / ATP. (Castellano) De Barry Jenkins / 2.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: Dom. 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50. Lun. a mié. 16.50, 19.20 y 21.50. **Cinerama:** 16.30 (3D) 19. **Dino Mall Alto Verde:** 16.30, 19.10 y 21.50. **Dino Mall Ruta 20:** 16.20, 19 y 21.40. **Dino Mall 60 Cuadras:** 21.50. **Dino Mall Salsipuedes:** 21.30. **Gran Rex:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 (3D) 14.30, 19, 21.20 y 23.30 (4D) 14.30, 19 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** 14.40, 17.10 y 19.40. **Showcase V. Allende:** 14.40, 17.10 y 19.40. **Showcase V. Cabrera:** 14.20, 14.40, 16.50, 17.15, 19.45 y 22.20.

NOSFERATU

Terror / AM16. De Robert Eggers c/ Bill Skarsgård / 212.
Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 22.30. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.45, 19.40 y 22.25.

PADDINGTON EN PERÚ

Animación / ATP. De Dougal Wilson / 147.
Cinerama: 16.40. **Showcase V. Cabrera:**

14.45 y 17.20.

SONIC 3

Animación / ATP c/ De Jeff Fowler / 150.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 13.50) 16.10 y 18.40. **Cinerama:** 19.30. **Dino Mall Alto Verde:** 15.45, 18.30 y 21. **Dino Mall Ruta 20:** 16, 18.30 y 21. **Dino Mall Alta Gracia:** 16.40. **Gran Rex:** 12.30, 14.30, 16.50, 18.55, 21.20 y 23.05 (4D) 12.30, 16.50 y 21.20. **Nuevocentro Hoyts:** 12.10, 14.40, 17.10 y 19.50. **Patio Olmos Hoyts:** 14.40, 17.10 y 19.40. **Showcase V. Allende:** 15.10, 17.40 y 20. **Showcase V. Cabrera:** 14, 16.25, 19.05 y 21.40.

UN COMPLETO DESCONOCIDO

Drama / AM13. De James Mangold c/ Timothée Chalamet / 220.
Cinerama: (Castellano) 21.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.50. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 21.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.20, 19.30 y 22.30.

UN DOLOR REAL

Drama / AM13. De Jesse Eisenberg c/ Kieran Culkin / 129.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 19.50.

TEATRO

TEATRO / CÓRDOBA

Teatro La Llave Gauss 5730. Mar. 21.30. Máster Aráoz. \$ 15000.

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Crucero Arquímedes - Velero Expedicionario Av. Arturo Umberto Illia 600. Lago San Roque. Jue. a dom. 21.30. Cuervo, el límite es el agua. \$ 16600.
Espacio Mónaco San Martín 1887. Mié. a dom. 22.20 años con el arte. c/ Ángel Carabajal, Marcelo Irpino y elenco. \$ 20000 y \$ 25000.
Teatro Acuario Alem 48. Sáb. 21.30. Monólogos heroicos, c/ Rodrigo Casavalle. \$ 16000 y \$ 18000. Lun. y mar. 21.30. El viaje de la música. \$ 16000.
Teatro Bar General Paz 27. Mié. a dom. 21.30. Lizy, siquierot, c/ Lizy Tagliani. \$ 31400 en Edén.
Teatro Candilejas 1 Pje. Nini Marshall s/n. Mar. a dom. 22.30. Exit, c/ Romina

Richi y elenco. \$ 20000 y \$ 25000. Con Club La Voz, dto. de 20% en bol.

Teatro Candilejas 2 Pje. Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21.30. Suspendeda la boda, c/ Nazareña y Barbie Vélez y elenco. \$ 22000 y \$ 25000. Con Club La Voz, dto. de 20% en bol.

Teatro del Lago Belgrano 81. (03541) 425310. Mar. a dom. 21.30. Un viaje en el tiempo, c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Pachu Peña y elenco. \$ 20000 a \$ 25000.

Teatro del Sol I General Paz 250. Vie. a dom. 22. Inquilinos... Todos locos, c/ "Flaco Pallos" y Carla Dogliani. \$ 20000 en Ticketek. Mié. y jue. 22.30, vie. a dom. 23.45. P.O.C.O. c/ Beto César, René Bertrand y elenco. \$ 20000 en Ticketek.

Teatro del Sol II General Paz 250. Mar. a dom. 23.30. Nunca te fíes de una mujer despechada, c/ Miriam Lanzoni, Thelma Fardín y elenco. \$ 25000 en Ticketek. Mar. a dom. 22. No te vistas para cenar, c/ Christian Sancho, Nicolas Riera y elenco. Desde \$ 22600.

Teatro del Sol III General Paz 250. Lun. y mar. 22.30. Risarap - Recidado, c/ Marcelo Josset y elenco. **Teatro Holiday 9** de julio 53. Jue. a lun. 22.30. Sinvergüenzas, c/ Carina Crivelli, Nardo Escanilla, Daniel Aráoz, "Tucu" López y elenco. Desde \$ 13200. Lun. a mié. 23.50. Trum malambo. Desde \$ 8800. Mié. 22.30. Humor de Madre. \$ 13200. Jue. a dom. 22. Épico, c/ Mago Matus y Willi Magia. Desde \$ 11000. Lun. y mar. El auténtico Pirulo c/ Mauro Villaverde, Gerardo Coniglio y Mariano Garnero. \$ 22000. Vie. y sáb. 22. Todo por la guitarra, por trio Metené. \$ 11000. Dom. 22.30 y 015. No hay suegra como yo. Lun. 22. El puente (humor que te deja pensando), c/ Pablo Cunsolo. \$ 9900. Mié. y jue. 22. Anna hipnosis, magia y mentalismo. \$ 11000. Con Club La Voz, dto. de 25 % en bol.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

MÚSICA

Cosquín Rock: entradas agotadas para el sábado

El Festival Cosquín Rock anunció el pasado viernes que las entradas para la primera de sus dos jornadas se agotaron completamente. De esta manera, el próximo sábado 15 el predio del Aeródromo de Santa María de Punilla tendrá una concurrencia inmejorable para el inicio de la edición número 25 del festival serrano. Babasónicos, Wos, Dilom, Airbag, No Te Va Gustar, Divididos, Las Pastillas del



Abuelo y Ratonés Paranoicos son los principales nombres de la grilla. Para el domingo, que destaca el regreso de Los Piojos y los shows de Nicki Nicole, La Delio Valdez, Luck Ra y Ca7nel y Paco Amoroso, entre otros, quedan algunas entradas. También los últimos abonos disponibles.

FESTIVALES

Humor, música y desfiles en Capilla del Monte

Este fin de semana se llevó a cabo en Capilla del Monte una nueva edición del Festival Alienígena. El evento tuvo su arranque formal el viernes, con la inauguración de la muestra fotográfica "Los cielos de Córdoba" y con el tradicional desfile protagonizado por vecinos y visitantes. Actuaron Los Calientes, Juli Cardozo y Nawwan Rock & Movies, mientras que Kid Espinillo, Los Cancheros y El Oficial



Gordillo fueron los protagonistas del sábado. El evento cierra hoy con un ciclo de conferencias en el Cine Teatro Enrique Muiño (Deán Funes 526). Según autoridades municipales, el nivel de ocupación de alojamientos alcanzó un 90%, siendo el de mayor porcentaje de hasta el momento en 2025.

ESCENA

Julio Chávez inició su temporada en Córdoba

El actor y director Julio Chávez comenzó la residencia cordobesa de su obra **Lo sagrado**, coescrita con Camilla Mansilla y protagonizada junto a Eugenia Alonso, Rocco Romano y Claudio Medina. Luego de las funciones del viernes y el sábado, el espectáculo vuelve al teatro Real (San Jerónimo 66) esta noche a las 21, con entradas en venta en Autoentrada. Las funciones continúan el 14, 15, 16, 21, 22, 23 y 28 del corriente, y el 1, 2 y 3 de marzo.

pantallas



PROTAGONISTA EN LA LUPA. La española Karla Sofía Gascón, blanco de críticas por una serie de tuits racistas y gordofóbicos. Es la primera actriz trans nominada a los Oscar.

Cuando **Emilia Pérez** se estrena en el Festival de Cine de Cannes, el lugar donde se conforma el canon cinematográfico del cine de autoría y el que marca el camino de cuáles serán las películas más importantes del año, la confusión y el estorbo se instalaron entre sus primeros espectadores.

Los primeros textos escritos sobre el filme estaban cargados de ambigüedad y muchos críticos de cine, incluso, tardaron en articular un discurso al respecto.

Otros sí expresaron su asombro de que esta película formara parte de la competencia, pero su presencia tenía sentido en tanto su director, Jacques Audiard ya había ganado en varias oportunidades premios en ese festival, con películas importantes, como **Un profeta** en 2009.

Pero cuando la película gana el premio especial del jurado y Karla Sofía Gascón (la actriz trans), el de mejor actuación, la cuestión se puso seria. Y se termina de profundizar cuando arrasa con nominaciones en todo tipo de premios europeos y norteamericanos, incluidos los Globos de Oro y los Oscar.

¿Arte vs. entretenimiento?

Hasta hace no tantos años el festival de Cannes y los Oscar eran, en principio, contrapuestos. Mientras el primero daba forma al imaginario sobre la calidad superior del cine

europeo, los Oscar son premios de la industria del entretenimiento norteamericano.

Cannes, la mano que configura el canon cinematográfico "de calidad", cuna del cine más independiente, rebelde, diferente, disruptivo y voraz. Los Oscar, maquinaria de promoción de la cultura hegemónica y, básicamente, marketing de sí misma. Algo así como arte vs. entretenimiento.

Pues bien, horas posteriores a que se anunciaran las nominaciones a los Oscar 2025, el festival de Cannes envió un *email* donde expresaba, con orgullo, que ocho películas del total de las nominadas, habían pasado por el festival, incluida, por supuesto, **Emilia Pérez**.

Cuando el filme finalmente puede verse en América latina, llega el rechazo generalizado del público no especializado, también. Y más tarde

PUNTO DE VISTA

El pez por la boca muere



Sofía Ferrero Cárrega
Especial

se refuerza con las desafortunadas entrevistas en las que tanto el director como la actriz principal dicen lo que realmente piensan.

Tanto es así que llegó a temblar la nominación al Oscar para Karla Sofía Gascón por hablar mal de una compañera de categoría en la que compiten por el premio a mejor actriz (lo que va en contra de las reglas de la Academia).

Asimismo, resurgen una serie de tuits de la actriz de hace un par de años donde sus dichos cargados de xenofobia, gordofobia e ironía, dan cuenta de alguien, en principio, con una marcada verbosidad poco reflexiva sobre sus palabras.

Esto último le ha costado que todo el equipo de la película y la empresa distribuidora, Netflix, la excluyan de las actividades de presentación y publicidad del filme.

Separar la obra del artista

Alguna de las preguntas que surgen es si hay que ser buena persona para ganar un Oscar, o si hay que ser impecable como persona para ser un talentoso artista, o dicho de otra manera: la eterna cuestión sobre separar la obra del artista.

Aquí, más allá de si nos caen bien el director y la actriz, la película, ¡la película!, es suficiente problema. Que **Emilia Pérez** exista y tenga la forma que tiene es el ejemplo más preciso de la decadencia cultural generalizada y de las miserias del seno de la sociedad en la que nació. Asimismo, que el destino de esta película sea el de probablemente caer en la fosa de la cancelación y la fauces de la corrección política también es el gran signo de esa misma decadencia.

En la película todo parece vetusto y superficial, como si no defendiera

las banderas que pretende.

Nada garantiza que el personaje de Rita, la abogada (Zoe Saldña), que comienza con una aparente ética profesional al renegar de tener que defender a feminicidas, no sea lo que es: un personaje que se mueve solamente por el dinero, que acepta trabajar con el narco más asesino de México al conocer la cifra que le significará esa tarea, sin saber con precisión en qué consiste la tarea.

Tampoco nada indica que Manitas (Emilia Pérez antes de transicionar a mujer, un narco y asesino despiadado) no busque cambiar de género solo para zafar de la Justicia, ya que cuando realmente se enoja vuelve a su voz masculina, como si la identidad fuera un traje que se pone y se saca a su conveniencia. Así como nada indica que la transexualidad de la actriz Karla Sofía Gascón traiga consigo una sensibilidad por sobre otras minorías vulnerables.

Por último, nada indica, tampoco, que la nacionalidad del director francés, que hace una película sobre un país que desconoce y enarbolaba la bandera de su ignorancia como algo que potenciaría su creatividad y originalidad, no sea un problema: Más bien todo lo contrario.

Emilia Pérez es una película nacida de la ignorancia como bandera, de la pretensión de querer ser más de lo que es y del desconocimiento de cómo es el mundo por fuera del imaginario eurocéntrico.