

PRENSA NETFLIX

PLATAFORMAS. Netflix estrenó el filme "Los dos hemisferios de Lucca", basado en el libro de la periodista cordobesa Bárbara Anderson, quien lucha por mejorar la calidad de vida de su hijo con discapacidad. **Páginas 6 y 7**

Ejemplo de vida

Un caso de lucha, a la pantalla



EN FAMILIA. La periodista Bárbara Anderson, su marido y sus dos hijos fueron retratados por actores en este documental ficcionalizado que ya está disponible en Netflix.

¡PRECIOS POPULARES!

100% FATIMA

PRESENCIA ESPECIAL MARCELO POLINO

SANCOR SEGUROS

LUXOR SANCOR SEGUROS

Participación Especial PAMPAS BRAVAS

Pardo

NaranjaX 6 años

lotería

Saphira

URQUIZA

AUTOCITY

escena

Miradas opuestas a los nominados de los premios Carlos 2025

A FAVOR

Los premios siempre son un riesgo



Noelia Maldonado
nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar

No bien se conocieron las nominaciones a los premios Carlos, se conocieron también los artistas que quedaron descontentos: Camilo Nicolás, El Coto y Pablo Albella, Gladys Florimonte, fueron algunos de ellos.

Y si bien hay que decir que varios tienen razones para rezongar (hay gente con trayectoria que no figura ni por asomo en las 37 nominaciones), también hay que decir que cualquier instancia de premiación conlleva su recorte, sus riesgos y, lamentablemente, sus injusticias. Esas son las reglas del juego.

Vamos a poner ejemplos a escala global: Margaret Qualley no fue nominada este año a los Oscar pese a su brillante actuación (que incluso le dejó secuelas físicas por largos meses) en **La sustancia**. Angelina Jolie tampoco fue nominada por **María** (filme sobre María Callas que aún no estrenó en Argentina pero

que la instituye ante la crítica como una "señora actriz") y hay quienes vociferan que se cometió la misma injusticia con Daniel Craig por el filme **Queer**.

Seguro ellos también tienen razones para sentirse disconformes, mientras crecen los enojos contra la impresionante cantidad de nominaciones para **Emilia Pérez**, filme que llega con polémicas. Muchas veces las nominaciones (y los premios) reflejan no solo un gusto o un reconocimiento por la obra, sino también una postura política.

Pero volviendo a los Carlos, que es lo que aquí nos convoca, no es la primera vez que ocurre que se pone en tela de juicio a quienes seleccionan y a quienes eligen ganadores. El año pasado, incluso, hubo quienes lo llamaron irónicamente "premios Pardo", en referencia al empresario más importantes del sector.

Sin embargo, y pese a ciertas críticas, tampoco se puede reconocer este año que haya una animosidad por premiar a las obras más taquilleras o a los personajes más resonantes. El claro ejemplo es **Mestiza**, que tiene 11 nominaciones y ninguna figura de las "televisivas" que traccionan público por su popularidad.

Es muy difícil escapar de las posibles injusticias y, aunque se trabaje duro para minimizarlas, siempre alguien va a quedar afuera. Alguien que quizás, también merezca un reconocimiento por haber trabajado duro para su público.



EN CONTRA

Es hora de revisar criterios



Giuliana Luchetti
gluchetti@lavozdelinterior.com.ar

Como cada año, los premios Carlos 2025 volvieron a generar polémica, esta vez por la ausencia de reconocidos humoristas en las temáticas y por la falta de criterio a la hora de la selección de los nominados. Camilo Nicolás, junto con otros grandes del género, como Oficial Gortillo, El Coto y Hola Soy Pablo, así como Gladys Florimonte, manifestaron su descontento al no estar nominados.

Camilo Nicolás, humorista cordobés que ya lleva 15 años generando risas en el público, utilizó sus redes sociales para expresar su indignación, resaltando que no fue considerado en ninguna de las 37 categorías. Más allá de la comprensible molestia por quedar fuera de la premiación, Camilo se refirió a la ausencia de categorías específicas que reconozcan el *stand up* y el humor individual, géneros que, año tras año, atraen multitudes.

Ahora bien, si bien es cierto que no

existen las temáticas "mejor humorista" o "mejor *stand up*", como señaló Camilo, sí están las categorías "mejor espectáculo de humor", "mejor labor humorística en espectáculo" y "mejor humorístico-musical". Sin embargo, la cuestión de fondo sigue en pie: si hay temas con hasta siete nominados, ¿no podía haber un espacio para estos artistas que, con su talento, llenan teatros y hacen reír a miles de espectadores?

A este reclamo se sumó también la mirada crítica de Gladys Florimonte, quien en diálogo con **Intrusos** expresó sentirse "ninguneada" por el jurado, cuestionando la falta de reconocimiento tanto para ella como para su equipo de **No te vistas para cenar**. Además, señaló que la dirección de su obra está a cargo de El La Jelin, una referente del teatro con una trayectoria indiscutida, lo que hace aún más incomprensible la falta de nominaciones. Su crítica también alcanzó a otros actores y actrices que, a su criterio, fueron ignorados, dejando en evidencia que la queja es contra la estructura de la premiación.

No hay entrega de premios sin controversia. Pero también es cierto que resulta llamativo que artistas con trayectorias consolidadas sean sistemáticamente ignorados, algunos incluso en su propia tierra. Es curioso el poco espacio que tiene el humor en los premios, teniendo en cuenta que Córdoba hizo de este género su marca registrada.



2x1
EN ENTRADAS



Suscribite
☎ 351 884 2000
@ www.clublavoz.com.ar



Club La Voz

VERANO. El intendente Eduardo Accastello confía en que el festival vuelva a ofrecer esas "noches épicas" en las que los artistas hacen duetos o tríos para sorprender al público.

Festival de Peñas 2025 . La apuesta por la cercanía con los artistas y los cruces inesperados

lavoz #cvagroup@gmail.com

PEDRO CASTILLO

Diego Tabachnik

dtabachnik@lavozdelinterior.com.ar

Villa María ya entró en la cuenta regresiva para su gran evento anual en el Anfiteatro de la ciudad, uno de los encuentros grandes en el verano cordobés como lo es el Festival Nacional de Peñas. El próximo viernes 7 de febrero comenzará la edición número 57 de este "gigante", que tiene la particularidad de ser un pionero en eso de fusionar artistas de distintos géneros y estilos.

"Lo hablabamos hace pocos días con el presidente del Festival de Jesús María, que me decía que ellos se inspiraron mucho en Villa María, por lo ecléctico. Fuimos todos migrando hacia eso", dice Eduardo Accastello, intendente de la ciudad e impulsor histórico del festival.

"Nosotros también lo hicimos a partir de una mirada que teníamos con Juan Carlos Quaglia, que hace poquitos días falleció, inspirados en Festivrama. Aquel era un festival impresionante en Río Ceballos, mucho más importante en ese momento que Carlos Paz. A nivel festivales, eran Cosquín y Río Ceballos. Creo que ahora Villa María representa eso. Pero es virtuoso todo lo que hacemos en todos los festivales de Córdoba", dice el funcionario, apasionado también en la producción del evento.

Accastello está muy confiado en el poder de atracción de la grilla que conformaron para esta edición. "de acuerdo al contexto que vive la Argentina".

Volver a la raíz

En primera instancia, revelando que a partir de un trabajo de campo en toda la región en el que le pedían "recuperar el folklore", apostaron por largar con una "noche excepcional" con cinco artistas del gran norte argentino como El Chaqueño, el Indio Rojas, Los Tekis, Sergio Galleguillo y Los Manseros Santiagueños. "Es lo que pasa en los grandes festivales, pero todo en una noche. Es un homenaje que queremos hacer a los 57 años del inicio de los pioneros del folklore de la ciudad", detalla.

El sábado, además de un homenaje a Leo Dan, estará el show de un artista internacional como el Puma Rodríguez en la que será la única presentación que va a hacer en la Argentina. Además, ese día estarán Luciano Pereyra, Los Palmera y Jimena Barón.

"El domingo es una noche muy fuerte, con Abel, Jorge Rojas, Destino San Javier y también hemos incorpo-



EDUARDO ACCASTELLO. El intendente de Villa María espera que el Festival de Peñas sea un éxito de convocatoria.

rado a Ángela Leiva que es la voz femenina de esa noche", agrega.

El lunes está todo el cuarteto cordobés. "Es una noche que se vive el cuarteto dentro de un anfiteatro, pero con la posibilidad de bailar. Va a ser como siempre un lleno total", anticipa el intendente. Por último, el martes es la noche joven, con Emanero, Luck Ra, La Delio Valdez, La Konga y Julie Cardoso.

Eso sí, Accastello anticipa que, como es costumbre en el festival, esperan una serie de duetos y tríos en el escenario. "Eso pasa muy habitualmente en Villa María inclusive de artistas que no están en esa noche, que van a ser sorpresa. A ver... Abel Pintos, Luciano Pereyra, están en todos los festivales. Pero la gente sabe que esa noche en Villa María van a hacer algo distinto con algún otro". Como ejemplo, cita el dueto que hace muchos años hicieron La

Oreja de Van Gogh y Abel Pintos "que después se transformó en un hito".

—Jesús María en cuanto a programación apostó a poner al final de cada noche un número fuerte de cuarteto. Ustedes siguen con las noches específicas como por género, ¿no?

—Lo que pasa es que los festivales tienen que sobrevivir. Nuestro festival es autárquico y el estado municipal nunca aporta recursos. Entonces, muchas veces los festivales tienen

que buscar el apoyo en el cuarteto para complementar el requerimiento económico que necesita para financiar la noche. Nosotros lo que vemos es que Villa María representa para la gente que va una noche de experiencia, por la cercanía que tiene el artista, por el contexto que te da el anfiteatro, el lago y porque los artistas también se sienten muy entusiasmados.

—¿Se mide el impacto del festival?

—El año pasado tuvimos entre 202 y 205 mil personas, porque para nosotros el festival se enmarca dentro del recorrido peñero que empieza el 30 de enero y termina el 11 de febrero con el festival. El 30 de enero va empieza una movida que es muy característica para la gente de la región de Villa María. En los 1.600 metros que tiene el lago de perímetro tenemos en las calles este recorrido

Hacia adelante

Mirando a futuro, Accastello confía en que el año que viene van a poder volver a la internacionalización del festival. "El año pasado y este fueron de transición, en los que la economía nos delimitó el contexto del festival".

Para eso, buscarán reflotar el vínculo con la televisión musical. "En algún momento, lo habíamos pensado cuando estábamos muy articulados con Viña del Mar. Después tuvimos un contacto fuerte con la televisión de México y ahora vamos a tratar de volver a vincularnos con la televisión musical para que el festival tenga una presencia durante todo el año en esos canales".

Y, más allá de la marca Festival de Peñas, planean cerrar acuerdos con el sector privado para hacer durante el resto del año al menos dos shows internacionales importantes, que están en tratativas.

peñero. Ahí vos medís la capacidad gastronómica y hotelera que tiene la ciudad y la región. Si vos tomás desde Deheza, Las Perdices, Oncativo, Oliva, Las Varillas y Bell Ville te vas a encontrar que en esos 10 días está prácticamente ocupado. Nosotros igualmente nos estamos expandiendo en lo que es la infraestructura hotelera. La aspiración de este año es llegar a 250 mil visitantes en esas 11 noches, y creemos que los 20 mil millones de pesos que el año pasado midió el centro de estadístico que funciona entre municipio y universidad, ahora lo vamos a superar holgadamente.

Por lo pronto, han vendido entradas en 20 provincias argentinas, y algunas de Chile, Paraguay y Uruguay. "como sucede todos los años".

—De las últimas ediciones, ¿cuál fue la más gloriosa y cuál fue la más dura, la más difícil?

—La más difícil tal vez fue la primera, que decidimos tomarla porque el sector privado en ese momento que era un empresario de Buenos Aires, nos avisa en agosto que no lo iba hacer. Fue en 2013. Y el más glorioso, creo que fue el segundo año nuestro, donde el municipio toma la articulación con el ente, que trajimos a Maná y Juan Luis Guerra. Yo recuerdo esos dos, lo que hicieron esos artistas, fueron noches épicas.

Para ver

El Festival de Peñas de Villa María se realizará del viernes 7 al martes 11 de febrero en el anfiteatro de la ciudad. Tickets en edenentradas.com.ar.

música



BEYONCÉ. La artista se llevó más de 10 nominaciones por "Cowboy Carter", su último álbum, y se transformó en la artista más premiada en la historia de los Grammy.

PREMIACIÓN. La Academia de la Grabación realizará hoy la 67ª edición de su evento más importante, con las divas del pop como máximas candidatas.

Grammy 2025. Beyoncé y otras artistas superpoderosas, en el podio

Redacción La Voz y agencias

Hoy, en el Crypto.com Arena de Los Angeles y a partir de las 22, se realizará la 67ª edición de los premios Grammy, que como nota destacada, tiene a mujeres superpoderosas de la música como máximas candidatas.

La ceremonia, conducida por el comediante Trevor Noah por quinta vez consecutiva, se transmitirá por el canal de cable TNT y por la plataforma de streaming Max, donde además quedará disponible por espacio de dos semanas.

Según información oficial, las señales comenzarán a emitirse a las 20, y la cobertura estará a cargo de Lety Sahagún y Eleonora Pérez Caressi desde la alfombra roja, con comentarios en vivo de Ileana Rodríguez y Rafael Sarmiento. Las traducciones, en tanto, serán realizadas por Flor Coianis y Carlos Arroyo.

En relación a lo artístico, es oportuno recordar que Beyoncé lidera el grupo de nominados.

La colosal cantante de r&b está nominada a 11 premios gracias a

Cowboy Carter, su último disco, por lo que empató el récord de **Thriller** de Michael Jackson por la mayor cantidad de nominaciones para un solo álbum. También es la artista más premiada en la historia de los Grammy.

Si gana en la categoría álbum del año, Beyoncé se convertirá en la primera mujer negra en hacerlo en el siglo 21.

Pero allí se tiene que imponer a otras mujeres superpoderosas como Sabrina Carpenter (**Short n' Sweet**), Charli XCX (**brat**), Billie Eilish (**Hit Me Hard And Soft**), Chappell Roan (**Chappell Roan The Rise And Fall Of A Midwest Princess**) y Taylor Swift (**The Tortured Poets Department**), además de neutralizar a hombres talentosos como André 3000 (**New Blue Sun**) y Jacob Collier (**Djesse Vol. 4**).

En un despacho con predicciones de la agencia de noticias AP, María Sherman y Jonathan Landrum Jr., críticos especializados, pusieron todas sus fichas a Beyoncé en álbum del año.

"Yo apuesto por Beyoncé", dijo Sherman.

"Ella lidera las nominaciones este año. Y aunque **Cowboy Carter** es una clase magistral de recuperación, una obra necesaria que existe en oposición a las rígidas estructuras de poder de la música country, no es su mejor álbum. Pero su trofeo AOTY (acrónimo en inglés que significa álbum del año) se debió haber ganado hace tiempo. No olvidemos el desaire a **Lemonade**, la elección de AP para el mejor álbum de la última década. Ella es la artista más premiada en la historia de los Grammy y nunca ha ganado el premio principal. ¡Arreglemos eso!", añadió.

"Esta categoría está llena, pero solo hay una que se destaca: **Cowboy Carter** de Beyoncé", intervino Landrum Jr. para quien la victoria de la esposa de Jay Z "no debería responder a desaires pasados".

"Se trata del hecho de que presentó el mejor proyecto en general. Punto. Beyoncé se sumergió de cabeza en la música country; destacando a artistas negros de country como Shaboozey, Brittney Spencer y Tiera Kennedy, al tiempo que redefinía las posibilidades del género", enfatizó el

crítico.

Y luego remató: "**Hit Me Hard and Soft** de Eilish es increíble y bien merecedora de una victoria aquí. Pero Beyoncé no solo hizo historia al convertirse en la primera mujer negra en encabezar la lista Hot Country Songs de Billboard en 80 años, sino que también se apoderó de esta oportunidad de alto riesgo y alta recompensa. Si esto no lleva a que Beyoncé gane el primer premio al mejor álbum del año, entonces los votantes claramente no se enteraron".

Por otro lado, las 11 nominaciones de Beyoncé eleva el total de su carrera a 99, lo que la convierte en la artis-

Para ver

A partir de las 22, por TNT y por la plataforma de streaming Max. Antes, desde las 20, habrá alfombra roja con Lety Sahagún y con Eleonora Pérez Caressi.

ta más nominada en la historia de los Grammy. A partir de 2023, también es la artista más condecorada, habiendo ganado 32 estatuillas a lo largo de su carrera.

Post Malone, Billie Eilish, Kendrick Lamar y Charli XCX le siguen con siete consideraciones.

Taylor Swift y las nominadas por primera vez Sabrina Carpenter y Chappell Roan cuentan con seis cada una.

El espectáculo

En relación a los shows a ofrecerse durante el desarrollo de la ceremonia, la Academia de la Grabación, organismo que instituyó esta distinción en 1959, informó que los protagonistas serán Benson Boone, Billie Eilish, Chappell Roan, Charli XCX, Doechii, RAYE, Sabrina Carpenter, Shakira y Teddy Swims, todos nominados en diferentes categorías.

Los incendios

Los premios Grammy de 2025 se llevarán a cabo según lo planeado, pero centrarán su atención en los esfuerzos de socorro a los incendios forestales que afectaron seriamente al cronograma de la actual temporada de premios.

Cada año, la Academia de la Grabación organiza una multitud de eventos para dar la bienvenida a la industria de la música durante la semana de los premios Grammy; los sellos discográficos hacen lo mismo. Sin embargo, muchas instituciones han cancelado sus planes (Universal Music Group, BMG y Warner Music Group, entre ellas) y, en su lugar, están destinando recursos a los esfuerzos de reconstrucción y ayuda a los afectados por los incendios forestales en el área de Los Angeles.

El miércoles pasado, la Academia de la Grabación anunció que había condensado los planes de la semana previa a los Grammy a solo cuatro eventos, cada uno con un elemento de recaudación de fondos.

Se han cancelado eventos como el anual Black Music Collective, el brunch de apoyo a los Grammy y otros programados para llevarse a cabo en la casa emergente inmersiva que lleva el nombre del premio.

En total, se han cancelado 16 eventos previos.

"Entendemos lo devastadora que ha sido la semana pasada para esta ciudad y su gente. Este es nuestro hogar, es el hogar de miles de profesionales de la música y muchos de nosotros nos hemos visto afectados negativamente", dijo el director ejecutivo de la Academia de la Grabación, Harvey Mason Jr., en un comunicado.

La semana pasada, la Academia de la Grabación y MusiCares lanzaron el Esfuerzo de Ayuda a los Incendios de Los Angeles con una donación de un millón de dólares.

MusiCares, una organización que ayuda a los profesionales de la música que necesitan asistencia financiera, personal o médica, celebró el pasado viernes su gala benéfica anual Personas del Año en el Centro de Convenciones de Los Angeles unos días antes de los Grammy.

comer y beber

TELEVISIÓN. El panadero y pastelero protagoniza en el canal El Gourmet un nuevo programa sobre el clásico bollo argentino.

Juan Manuel Herrera

"Una buena medialuna tiene que ser de grasa"

Nicolás Marchetti
nmarchetti@lavozdelinterior.com.ar

Maestros de la medialuna, así se llama el nuevo programa del canal El Gourmet conducido por el reconocido pastelero Juan Manuel Herrera, un nuevo ciclo que recorre las mejores panaderías de Buenos Aires y Mar del Plata para descubrir los secretos detrás de esta delicia.

Sin más, vamos al grano con el protagonista y le preguntamos cómo debería ser una medialuna perfecta. ¿Cómo luce, cómo sabe, cómo es la textura?

"Para mí —arranca— la medialuna perfecta es la que más se asemeja a la medialuna tradicional argentina: semicrocante por fuera, cantidad justa de almidar, miga suave y algodonada por dentro"

—¿Nos podrías describir a grandes rasgos cómo son los principales tipos de medialunas que hay en el país?

—Tuvimos la posibilidad de recorrer muchas panaderías y profesionales para el programa, y la realidad es que cada uno tiene su forma única de dominar esta factura tan tradicional, pero no creo que haya distintos tipos de medialunas en el país. Lo que sí vemos ahora es una tendencia que mezcla las técnicas y texturas del *croissant*, que viene de Francia, con la forma de la clásica medialuna argentina. El resultado es una factura más grande y un poco más aireada que nuestra medialuna tradicional, como un híbrido entre las dos.

—¿Te gustan más de manteca o de grasa?

—En general, yo siempre elijo las de grasa. Tienen que ser como las tradicionales: finitas, crocantes y con ese toque saladito. Obvio que las de manteca también me encantan, pero para mí, una buena medialuna de grasa hecha como se debe, les gana.

—¿Por qué tiene mala fama la medialuna de margarina?

—Principalmente porque no es manteca. Más allá del sabor, la manteca se derrite a los 36 grados centígrados, que es la temperatura de nuestro cuerpo. Esto es fundamental, porque permite que se deshagan en la boca al comerlas. En cambio, la

margarina se derrite a más de 40 grados, y por eso deja esa sensación como encerrada en el paladar. No tiene el mismo sabor que la manteca, y hasta podría decirse que tiene un toque más metálico, por ponerle un nombre.

—Y las congeladas que sirven en casi todos los cafés, ¿te gustan?

—No me gustan. Tienen forma de medialuna, pero al final son más un pan: sin hojaldré y con poco sabor.

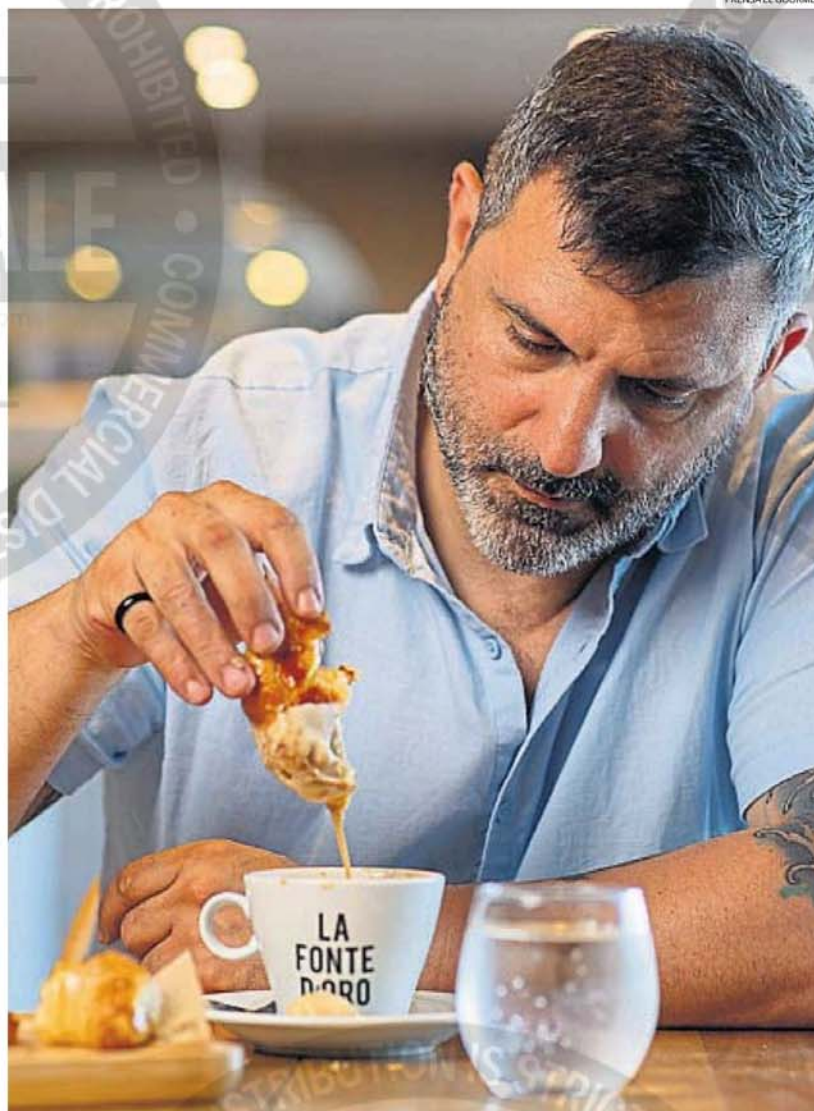
El "croissant"

En el programa Juan Manuel habla con colegas franceses, por lo que es pertinente preguntar cuáles serían las principales diferencias y similitudes con su par francés.

"Esta es una pregunta interesante, porque como bien decís, en **Maestros de la medialuna** tuvimos la posibilidad de visitar a dos expertos franceses para que nos expliquen bien en detalle esta diferencia, que tal vez en el día a día no está tan clara. Podría decir que, en cuanto a la receta, son casi iguales", apunta.

Pero sigue: "La diferencia está en la forma: el *croissant* es más grande, neutro y mucho más aireado, mientras que la medialuna de manteca es más compacta, un poco más chica (pesa entre 45 y 55 gramos) y es más dulce, a menos que al *croissant* le agregues algún relleno.

—¿Por qué algunas medialunas son corpulentas y esponjosas y otras crujen y son finitas? ¿O es que a todo le llamamos medialuna acá?



—Depende mucho del maestro que las haga, y del tipo de medialuna que quiera lograr. La finita y crocante suele ser la de grasa. Si te encontrás con una medialuna de manteca que no es tan esponjosa y está crocante, seguramente le faltó leudado. La clásica medialuna de manteca tiene que ser bien esponjosa.

—¿Cuáles son las tres medialunas que hay que probar si o si en Buenos Aires y cuáles en Mar del Plata?

—¡Me la ponés difícil! Las que salieron en el programa me encantaron todas. De Buenos Aires te podría nombrar La Nueva San Agustín, El Cóndor y Dos Escudos. En Mar del Plata, La Fonte D'Oro es un clásico, la del hotel

Saint Jeanne también me gustó muchísimo, y Fuerza Madre hace unas increíbles. Otra que me sorprendió fueron las del Hotel NH Provincial. No están a la venta porque son solo para huéspedes, pero diría que esas fueron de las que más me gustaron.

—Última: ¿se moja en el café o es un sacrilegio?

—Claro que sí, ¡siempre! Lejos de ser un sacrilegio, es un placer. Algunas personas lo ven como mala educación, pero confirmo que para mí siempre se tiene que mojar en el café con leche.

Para ver

Maestros de la medialuna.

Se emite los miércoles a las 17 con repeticiones los días sábados a las 12 y los domingos a las 16 por El Gourmet (canal 401 en Cablevisión, 232 en DirecTV, 1.232 en DirecTV HD, 508 en Telecentro, 1.018 en Telecentro HD, 373 en Claro TV y 501 en Supercanal).



MAESTRO. El panadero dice que mojar la medialuna en el café con leche no es un sacrilegio.

pantallas



TODA UNA TRAVESÍA. Los actores que interpretan a los miembros de la familia, en el viaje a la India que encendió una luz de esperanza. Hasta allá fueron madre, padre y hermano de Lucca junto con su niñera mejicana.

PLATAFORMAS. La periodista radicada en México escribió el libro "Los dos hemisferios de Lucca", que Netflix llevó a la pantalla. Un viaje emocional a la India en busca de una terapia experimental que mejore la calidad de vida de su hijo.

Resiliencia. La historia de la cordobesa Bárbara Anderson llega a Netflix

Gabriela Martín
gmartin@lavozdelinterior.com.ar

Una historia necesaria, imprescindible para poner en valor la lucha cotidiana de miles de familias que buscan mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. Los números que reflejan la producción de la película son increíbles, pero su contenido va directo al corazón.

Los dos hemisferios de Lucca. el filme que acaba de estrenar en Netflix basado en el libro homónimo, narra las peripecias de la periodista cordobesa Bárbara Anderson por brindar una mejor calidad de vida a

su hijo Lucca, quien tiene una parálisis cerebral severa.

De La Cumbre a Ciudad de México quizá fue uno de los primeros y movilizadores viajes que realizó la cordobesa, que decidió radicarse en ese país en 2002, pero, sin dudas, el que hizo junto con su esposo Andrés, sus hijos Bruno y Lucca y Nayeli, la niñera, a la India fue el que les cambió radicalmente sus vidas, en especial la del propio Lucca.

Y ese es el eje de la película que Netflix estrenó el viernes, en simultáneo, en 190 países y en 33 idiomas.

"Lucca nos enseñó que el amor supera todas las barreras" podría ser la frase de cabecera de Bárbara Anderson, quien desde el mismo

momento del parto le prometió a su hijo que haría todo lo posible para encontrar una cura para su "leucomalacia periventricular bilateral en ganglios basales, generados por hipoxia al nacer", una discapacidad que impide la movilidad, salvo por las pupilas.

Pero la vida siempre presenta oportunidades y "Barbie" la encontró en un día de trabajo y en una de sus actividades cotidianas. Una entrevista con un importante empresario (ella es especialista en Economía) abrió la puerta a una posibilidad concreta de mejoría... pero en la India. Hacia allí fue la familia, en busca de una terapia experimental que podría reavivar las conexiones del cerebro

de su pequeño hijo.

Su libro **Los dos hemisferios de Lucca** refleja esa experiencia y la plataforma de streaming la llevó a la pantalla en formato audiovisual mezclando lo documental y lo ficcional.

"La verdad es que no sé qué sentir", responde Bárbara a **La Voz** cuando se la consulta sobre las sensaciones que la atraviesan al saber que su historia llegará a millones de personas.

"Ha sido muy sorpresivo todo, ha sido un proceso muy largo desde que el libro se publicó en 2019 hasta que la película comenzó a rodarse en 2023. Parece que no hubiese pasado mucho tiempo, pero sí, fue mucho tiempo. Todo el año pasado fue de proceso de edición y de armado, pero aun así me siento en la playa viendo la ola de ocho metros llegar a mí y no saber qué hacer con ella. Ha sido un viaje tan emocional como los viajes que hemos hecho a la India", completa.

Las emociones están a flor de piel: sus ojos brillan. La película ya está disponible en la plataforma y, junto con su familia, ella fue una de las primeras que tuvieron la posibilidad de verla y de experimentar un sinfín de sensaciones.

"Ha sido muy fuerte, pudimos ver la película en casa los cuatro, los cinco, porque también estaba Nayeli, que nos acompañó en los viajes. Fue muy revelador vernos a nosotros mismos, vernos en la pantalla, llorar todos de distinta manera y reaccionar a la película de distintas maneras", describe la autora del libro que



PURO AMOR. La actriz Bárbara Mori interpreta, seg

pantallas



FOTOGRAFÍAS PRENSA NETFLIX

conocer a Bárbara'. Veía todas sus entrevistas y lloraba, pero cuando tuve la oportunidad de sentarme en su casa y hablar con ella, de corazón a corazón abierto, fue hermoso damos cuenta de las similitudes que hay en nuestras vidas. Fue delicioso", relata Mori.

Y es tal la conexión, lo logrado del personaje que Anderson se anima, entre risas, a contar una deliciosa anécdota familiar. Su hermana, cuando vio el tráiler en La Cumbre, donde reside, pensó que quien participaba era la Bárbara real. "Ella me dijo: 'Qué bueno que te dejaron hacer el tráiler. Le respondí que no era yo, que era la actriz, y ella enseguida me contestó: 'Pero por lo menos te dejaron relatar de fondo'. Pero ¡tampoco relaté, le dije. Que mi hermana que me lleva 20 años y me conoce de toda la vida diga eso es porque está muy bien logrado", describe la periodista cordobesa, y aprovecha para saludar a "todos por la montaña", en referencia a La Cumbre.

Abanderada de la lucha por la discapacidad

Julián Tello, quien también tiene parálisis cerebral, interpreta el papel de Lucca. Tiene 10 años y surgió de un casting a más de 200 niños y después de visitar 45 instituciones que trabajan con niños con discapacidades o con algún tipo de condición física o mental. Fueron tres o cuatro meses de búsqueda en los que también se abrió la convocatoria a niños actores sin discapacidad. A los que llegaron a la última etapa de la selección, se entrevistó a sus padres y a personas capacitadas para evaluar los riesgos de un rodaje y de un viaje a la India.

"El actor que hace de Lucca también es un niño con parálisis cerebral. Esa fue una de las primeras condiciones que pusimos cuando empezé todo; una de las cosas que planteamos cuando surgió la epifanía de hacer una película sobre la base del libro fue que tenía que ser un niño con discapacidad quien hiciera de Lucca, y esa ya era una complicación porque se invisibiliza a las personas con discapacidad", analiza Bárbara.

Y continúa: "Así como la persona



GENTILEZA BÁRBARA ANDERSON

BÁRBARA ANDERSON. La periodista cordobesa radicada en México.

hemisferios de Lucca encarna a Andrés Bianciotto, también cordobés y papá de Lucca.

"Cuando me llegó la invitación, no había mejor momento en mi vida para participar de un proyecto así. Esta película es necesaria; conocer a Bárbara, a Andrés, a toda la familia, y lo que transmite el libro es muy poderoso. Este camino que vivimos juntos fue muy enriquecedor", define el intérprete, y asegura que la satisfacción más grande fue "tener la oportunidad de ver la película con Bárbara y con Andrés, ver la reacción y que cumplimos con nuestra parte".

Tanto Molina como Bárbara Anderson coinciden en que tiene que haber más apertura, mayor visibilidad, y que se generen más líneas de comunicación. El punto de partida es la educación.

"Me pasa muchas veces que voy caminando en *short* y los niños me preguntan si pueden tocar mi pierna ortopédica, y los papás hacen que seamos invisibles. Hay que atacar desde la educación", afirma el actor.

Bárbara Anderson lleva más de una década tratando de generar estos espacios y se convirtió en el emblema de muchas familias en la misma lucha.

"Entre muchas cosas que me encantaría que la película le dejara a la gente, es la idea de que tenemos que ser absolutamente genuinos, de que tenemos que normalizar la discapacidad. La diferencia es normal en la comunidad, hay mucha más discapacidad de la que vemos, hay mucha más necesidad de representatividad", asegura.

Y cierra: "Para Lucca, verse en la película fue muy *shockeante* para él porque nunca había visto a alguien en silla de ruedas en la televisión y se vio a sí mismo en su casa. Creo que eso es sumamente importante y muy genuino. Espero que la película sea un parteaguas, que a partir de ahora sea más normal tener a personas con discapacidad en la pantalla, que sea más normal que las productoras tengan rampas y que sea mucho más normal verlo desde casa. La película es muy humana". Y absolutamente necesaria.



inspiró la película.

Y sigue: "La película es sumamente emotiva, está muy bien abrazada la historia y va a sonar pedante, pero uno siempre dice el libro es mejor que la película y, en este caso, la película refleja muchísimo mejor cosas que en letras yo no pude contar y que Mariana (Chenillo, la directora), Bárbara (Mori) y Juan Pablo (Medina), en cuerpo y alma, pudieron explicarlo de otra manera".

Los actores

Bárbara Mori y Juan Pablo Medina encarnan a Bárbara y a Andrés; Julián Tello, un niño de 10 años que también tiene parálisis cerebral, es quien asume el papel de Lucca. Ver a Mori en pantalla impacta por las similitudes con la "Bárbara real". Los gestos, las muletillas hacen que el personaje se confunda con la verdadera protagonista de la historia. Fueron muchas horas compartidas para lograr la mimetización.

"Para mí es un honor dar vida a esta historia tan maravillosa que han vivido Bárbara y su familia. Conocer a Bárbara fue indispensable para mí para poder encarar este proceso; lei el guion y le decía a Mariana 'ya quiero

Bárbara Anderson se transformó en una abanderada en la visibilización de la discapacidad en México.

Un Anderson, de manera excelente su papel.

Para ver

Dirección: Mariana Chenillo. Guion: Javier Peñalosa y Mariana Chenillo, basada en el libro **Los dos hemisferios de Lucca** de Bárbara Anderson. Elenco: Bárbara Mori, Juan Pablo Medina, Julián Tello, Samuel Pérez, Paloma Alvamar, Ari Brickman, Danish Hussain, Hernán Mendoza, Steven Destello, Abhinav Grover, Guillermo Quintanilla, David Rencoret. En Netflix.

CINEMARK Hoyts

UN NUEVO MUNDO ESTA LLEGANDO A LA PANTALLA GRANDE





ESCANEA Y COMPRÁ

ESTRENO 13-02

WWW.CINEMARKHOYTS.COM.AR

artes

ENTREVISTA. Radicada en Miami, la artista cordobesa prepara una muestra en Uruguay después de tener un lugar protagónico en la última feria Art Basel.

Paloma Teppa. "Vengo a dar mi regalo"

Silvina Pini
Especial

Mientras trabaja en su próxima muestra que inaugurará mañana en la galería Tomás Redrado Art, en José Ignacio, Uruguay, Paloma Teppa repasa su vida y las vueltas que la llevaron a donde está hoy.

Aún tiene a flor de piel la emoción de haber sido elegida directamente por Art Basel Suiza para que su obra tuviera un lugar destacado en la última edición de la feria en Miami en diciembre pasado.

Allí, Paloma montó "El santuario del musgo español", una serie de jardines suspendidos del techo en el Centro de Convenciones de Miami Beach con asientos de cerámica de formas orgánicas parecidas a las piedras de un río y que recrean un entorno natural.

En la tranquilidad de Arthouse, un emprendimiento a dos kilómetros del centro de José Ignacio que reúne residencias para artistas, la galería de arte y lo que será un hotel que abrirá este año, Paloma deja por un rato el musgo, materia prima principal de su obra, para contarnos con su tonada cordobesa intacta de dónde viene y a dónde va.

Historia personal

Su padre, Raúl Teppa, fue un reconocido pintor que tuvo una gran muestra en el museo Caraffa. Él, junto con sus tías ceramistas y tejedoras en telar, le marcaron el camino. Egresó de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Córdoba en 1993, voló a Italia en 2000 a estudiar bellas artes y tuvo su primera muestra de pintura en Milán.

A los 30 años se radicó en Miami para trabajar en MTV haciendo vestuario, maquillaje y producción. "Fueron años muy divertidos, lleno de artistas, músicos y actores, Miami era en esos años un lugar de máxima libertad creativa", recuerda hoy.

Cuando MTV cerró sus oficinas de Miami, Paloma comenzó a trabajar en una casa de plantas que sería determinante para su carrera. En una época donde sólo se regalaban ramos de flores, ellos hacían arreglos florales con plantas vivas, lo que obligaba a darle una breve instrucción sobre cómo cuidarlas a quien las compraba.

Ese encargo forzaba un vínculo entre planta y comprador, y fue allí cuando Paloma descubrió que quería dedicarse a reconectar a las personas con la naturaleza.

Las orquídeas, las plantas suculentas y lo cactus requieren poca agua, pero el hecho de que muchos veraneantes cerraran su casa durante el



EN MIAMI. Los asistentes al evento disfrutaron de "El santuario del musgo español", una serie de jardines suspendidos que creó la artista cordobesa para esa feria.



PREPARADA. Paloma Teppa, en José Ignacio, a punto de abrir su muestra.

invierno llevó a Paloma a pensar en plantas que se preservaran en el tiempo.

Y aquel musgo que estuvo presente desde el comienzo, cuando lo usaban para completar un arreglo florar, se convirtió, junto con los hongos, en su materia prima principal al usarlo en grandes formatos. "Me gusta crear familias con los hongos. En la naturaleza todo crece como en familia, se ve cuáles son las plantas mayores y los descendientes, se forma una comunidad", dice.

En 2008 funda Plant the Future (Planta el futuro), un estudio de arte y diseño "biofílico". La biofilia es la conexión del ser humano con plantas y animales que se ha convertido en una tendencia cada vez más fuerte en arquitectura y en urbanismo.

Cada año son más las ciudades que apelan al mundo verde para contrarrestar la contaminación, combatir el cambio climático y mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos.

"Trabajo con los materiales más divinos, no tengo que inventar nada. Mi misión es reconectar a la gente con la naturaleza", dice Teppa, y agrega: "Una planta no mueve la cola, no te habla, la relación con ella es en silencio, es energética y el vínculo que se establece con este ser vivo es más abstracto".

La variedad

Desde su página web ofrecen pie-

zas de musgo preservados con formas y símbolos para colgar en la pared desde US\$ 200, piezas colgantes como móviles verdes que parten de los US\$ 160 a los US\$ 3.500, lámparas y objetos.

También realizan murales con distintos motivos y proyectos con diseños a medida, como los que realizó para muchas residencias en Miami y para empresas como el hotel Arlo de Nueva York y locales de Starbuck's en Georgia y en Miami.

Teppa trabaja cada tanto en colaboración, como con diseñadoras de ropa alemanas que utilizan materiales sustentables o las joyas que hizo con una fábrica de joyas italianas, reemplazando las piedras de resina por musgo preservado. "El oro es el metal de más alta vibración y el musgo, la primera planta que salió del mar a la tierra, es la madre de todas las plantas. Esa combinación entre la más alta vibración y la paz es la esencia femenina, y por eso para ellas hice este talismán".

¿Diseño, arte o paisajismo? "¿Vos qué sos? No sos artista", me lo han dicho muchas veces y durante un tiempo me traumaba. Ahora sé que vengo a dar lo que tengo de mí alma, no me interesa qué nombre tiene".

Y será por eso que Art Basel Suiza puso su nombre junto al de su compañía en la feria: "Voy a vivir muy pocos años en la historia del mundo y yo vengo a dar mi regalo".

Novedades

"No entender",
de Beatriz Sarlo

En este libro, la fallecida Beatriz Sarlo bucea por primera vez en la intimidad de su novela familiar y en sus momentos de formación. Se trata de las memorias de una intelectual.

"Escrito en Patagonia",
de Guillermo Saccomanno

El autor, que acaba de ganar el premio Alfaguara de Novela 2025, reúne en este libro 18 artículos y crónicas que escribió a partir de sus habituales recorridos por la región sur.

"Cuando el fuego",
de Santiago Pfeleiderer

La poética confesional del autor cordobés se vuelve materia en su nuevo libro. Renata Camila lo describe "entre la noche y el día; entre el amor y el desamor; entre el sexo y la muerte".

Crónica

Exquisita memoria tridimensional

Rogelio Demarchi
Especial



Ir a La Habana

Leonardo Padura

Fotografías de Carlos Cairo.
Tusquets.
328 páginas.

Un hermoso y célebre poema de José Martí comienza con este primer verso: "Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche". Y en el siguiente se pregunta, "¿O son una las dos?".

Su compatriota Leonardo Padura diría que sus dos patrias son La Habana y la escritura, y que las dos son una... Como si hasta aquí su obra literaria no hubiera dado muestras suficientes de ello, ahora nos entrega **Ir a La Habana**, una serie de breves crónicas que dan cuenta de una memoria tridimensional: de una ciudad (La Habana), de un habitante (Padura) y de una escritura (sus ficciones).

Dice Padura, con razón, que "una ciudad son muchas ciudades en el tiempo y en el espacio y, a la vez, es una sola"; y que "un novelista es un almacén de memorias". Sujetos y predicados podrían intercambiarse para que una ciudad fuera un almacén de memorias y un novelista, muchos novelistas en el tiempo.

El puente entre ciudades y novelistas es el Padura que crece entre Mantilla, su barrio, y La Habana, "la-gran-ciudad", y a lo largo de su vida va descubriendo lugares, personajes, historias.

Si Mantilla surgió por iniciativa del tatarabuelo Padura, pues su emblemático personaje Mario Conde, como se cuenta en **Pasado perfecto**, nació en un barrio "fundado por su tatarabuelo paterno". Si fue en La Vibora donde Padura vivió su adolescencia y entendió que sus parques públicos eran ideales "para los manoseos juveniles", será en esos mismos parques donde Conde vivirá, en **Vientos de cuaresma**, una escena amorosa.

No son las únicas ligazones. A las autobiográficas se suman las políticas. Un ejemplo está en El Vedado, territorio asociado a su

educación sentimental y cultural, al que la Revolución rebautizó casi por completo hasta volverlo irreconocible, situación que angustia a Conde en **La neblina del ayer**, cuando comprende que su ciudad se ha convertido en un laberinto y que él "también era un fantasma del pasado, un ejemplar en galopante periodo de extinción".

Una revolución que atraviesa a diario y por décadas La Habana con la fuerza de un huracán, "que lo cambia todo, altera las fisonomías y a su paso arrasa con tantas cosas".

Una revolución que, abusando de su poder absoluto, estatizó hasta las barberías y los puestos de limpiabotas, liquidó de un plumazo la rica vida nocturna o resolvió sembrar café en el cordón agrícola que le proveía a La Habana de frutas y hortalizas.

"Un café que, por cierto, nunca prosperó, del que no bebimos ni una taza, pero que en cambio nos privó hasta hoy de frutos como los mameyes, anones y guanábanas, que yo recogía con mi abuelo Juan y el tío Tomás en las fincas de los alrededores de Mantilla", dice.

Ensayo

Insensatez y sentimiento

Noelia Maldonado
nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar



La novia grulla

CJ Hauser

Libros del Asteroide.
Páginas 354.

Su deseo incumplido de ser madre; el descubrimiento de su identidad queer; el destino de las cenizas de sus abuelos; la filosofía norteamericana detrás de **El Mago de Oz**; la decisión de romper una relación justo antes del matrimonio y las esquirlas emocionales que saltan después de una separación, son parte de los temas que trata **La novia grulla** (libros del Asteroide), un audaz compendio de relatos de la autora estadounidense CJ Hauser.

¿Qué pasaría si decidiéramos liberarnos de la idea tradicional de felicidad y nos abríéramos a lo inesperado?, dice a modo de disparador la contratapa del libro.

Dicho así, suena trillado y hasta cursi, pero Hauser se anima a entrar en aguas pantanosas y, aunque no sale indemne (lo mismo le ocurre con las relaciones), lo hace de manera valiente. Y eso ya es mucho.

Entre las cuatro partes que en las que se divide el libro hay muchos relatos destacables, entre ellos uno titulado **La mujer del farol**. En él se repasa la biografía de la enfermera Florence Nightingale para trazar un paralelismo entre su historia de vida y las de aquellas mujeres que siempre entran en relaciones en las que tienen que "salvar a un hombre" de sí mismo.

Hauser llama, irónicamente, a esos vínculos tóxicos "Novios sin fronteras". En esas relaciones la mujer siempre busca un hombre que parece estar estropeando su vida e intenta — con todas sus fuerzas y herramientas — sacarlo a flote.

En otro texto imperdible titulado **Algo así como Deep web**, habla de sus intentos por conocer pareja en Tinder y se pregunta todo el tiempo si del otro lado hay un humano o es la IA quien le responde. ¿Tan difícil es conocer un "humano humano"? El texto logra ser inteligente, irónico,

pero también conmovedor.

Para poner un tercer ejemplo de la variedad de temática que maneja la autora, en su ensayo **La granja de zorros**, la escritora y docente profundiza en aquella frase célebre de Virginia Woolf que reza "Una mujer debe tener dinero y un cuarto propio para escribir novelas".

Hauser descubre a través de su propia experiencia que la frase es válida no sólo para escribir novelas y que la idea de familia tradicional y hogar puede tomar muchas formas. Ahí una mujer le pregunta cómplice cuántas habitaciones tendrá su nueva casa. La autora responde que tres porque se mudó a una zona barata. "Pues has que una de ellas sea sólo para tí", es el remate.

Los temas que tratan no son nuevos y si bien Hauser tiene una mirada de género, no hay bajada de línea en sus relatos puesto que la autora muestra sus propias contradicciones al intentar reflexionar sobre ellos. **La novia grulla** es como si el personaje de Carrie Bradshaw de **Sex and the City** hablara sin temor a la vergüenza real que implica exponer lo paradójico y cruel que pueden ser los sentimientos.

libros

Cuando éramos chicos, mamá nos mantenía a salvo del invierno en la cocina a leña de la vieja casona de Cabana, donde nos leía a Rubén Darío. Ignoro si ahora lo estudian en el secundario, así que daré una reseña del autor para que madres y abuelas lo recuerden.

Darío era poeta, y aunque el romanticismo agonizaba, se atrevió a escribir: "Veréis en mis versos princesas, reyes, cosas imperiales, visiones de países lejanos o imposibles; ¡qué queréis! yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer".

Había nacido en 1867, en una aldea de Nicaragua; fue bautizado con un nombre muy largo que él redujo a Rubén Darío.

Su vida fue novelesca: sus padres se separaron y su madre huyó a Honduras con su amante y con el niño. El padre no hizo nada, pero un tío fue en su busca, lo llevó de regreso y lo crio con cariño.

Vivió su infancia en una ciudad de calles empedradas, curas fantasma y poesía, cosas que avivaron su imaginación. Dice en su autobiografía: "La casa era para mí temerosa por las noches. Anidaban las lechuzas en los aleros. Me contaban cuentos de ánimas en pena y aparecidos los dos únicos sirvientes: la Serapia y el indio Goyo. Vivía aún la madre de mi tía abuela, una anciana, toda blanca por los años y atacada de un temblor continuo".

BAJORRELIEVE

Sonata de otoño



Cristina Bajo
Escritora



RUBÉN DARÍO. Uno de los pocos retratos del poeta.

En su familia había políticos e intelectuales y el niño participaba en las tertulias. A los 3 años sabía leer y a los 10 encontró sus primeras lecturas: **El Quijote**, **Las mil y una noches**, la Biblia y una novela de terror. Ya escribía versos: el dolor de ser poeta está

condensado en "Melancolía":

Hermano, tú que tienes la luz, dame la mía Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas/ Voy bajo tempestades y tormentas/ Ciego de ensueño y loco de armonía/ Ese es mi mal. La poesía.

A los 12 años, compuso su primer soneto e integró un grupo de poetas, de periodistas y de literatos que admiraban al adolescente y lo invitaban a actos académicos. A los 13, publicaba en revistas literarias.

Muy joven conoció a una chica con la que mantendría una relación destructiva hasta el día de su muerte: se llamaba Rosario -le decían "la Garza Morena"- y nunca pudieron salvarlo de su influjo.

Con todo, su vida era una fiesta: viajaba de un país a otro, ganando premios y reconocimientos, escribía en los mejores diarios de América, entre ellos, **La Nación**, de Buenos Aires, donde conoció a un Lugones muy joven.

Fue amado y asediado por la bellísima poeta Delmira Agustini, a la que trató con paternal condescendencia, sin aprovecharse de su juventud, pero sin herir sus sentimientos. Fue en España donde conoció a su gran amor: un amor sereno y sencillo, el de Francisca Sánchez, una campesina simple, hermosa y analfabeta a la cual él enseñó a leer y escribir y la convirtió en su mujer: apartado de la conflictiva Rosario, Francisca lo acompañó por toda Europa.

Era romántico y apasionado y se confesó angustiado por la idea de la muerte, que sintetizó en uno de sus versos más famosos: "Lo fatal":

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,

Y más la piedra dura, porque esa ya no siente,

Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo.

Ni mayor pesadumbre que la vida consciente...

Su vida privada era desenfadada y vivió entre la pobreza y la riqueza. Le gustaba la buena ropa, comer y beber de más, y, cerca de su fin, se sintió dolido por las falsas amistades, la adulación y la rivalidad traicionera.

Dice una de sus biografías: "Desencantado de la gloria y de la infancia disfrazada, se vio a las puertas de la vejez temeroso de su salud, indiferente a la fama y necesitado de dinero".

Regresó a Nicaragua después de que Rosario lo acosó a través de Europa. Por la relación enfermiza que mantenían, Darío no pudo casarse con Francisca Sánchez, pero, sintiéndose morir, declaró heredero al hijo que tuvo con ella.

Murió en la ciudad de su infancia, en febrero de 1916, dejándonos hermosos libros de poesía. Los preferidos de mi madre eran Cantos de vida y esperanza, Poemas de otoño y el Canto errante. Un anochecer de invierno, la oí leer:

Las hojas amarillas caen en la alameda/ En donde vagan tantas parejas amorosas/ Y en la copa de otoño un vago vino queda/ En que han de deshojarse. Primavera, tus rosas.

Y, desde entonces, amé el otoño.



PIZZERÍA POPULAR

-15%
domingos a jueves

Suscribite
☎ 351 884 2000
📧 www.clublavoz.com.ar

ClubLaVoz

carteleras

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

CATÁSTROFE INMINENTE

ESTRENO

Thriller / AM13 c/r. De Frédéric Jardin / Mathieu Oullion / 1.30.
Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 22.
Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 21.50.
Gran Rex: (Castellano) 18.05 y 22.15.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22.20. (Castellano) 14.35.

COMPAÑERA PERFECTA

ESTRENO

Suspense / AM13 c/r. De Drew Hancock / Sophie Thatcher / 1.38.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 18.20, 20.30 y 22.40.
Cinera: (Castellano) 20 y 22.15.
Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 17.30 y 22.15. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 17.20, 19.45 y 22. **Gran Rex:** (Castellano) 15.45, 17.45, 19.45, 21.45 y 23.45. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 12.40, 15.10 y 20.10. (Castellano) 17.40 y 22.40. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 15.10, 19.50 y 23. (Castellano) 12.50, 17.40 y 22.10. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.15. (Castellano) 14.50. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 15.50, 20.10 y 22.25. (Castellano) 14.20 y 18.

CÓNCLAVE

ESTRENO

Thriller / AM13. De Edward Berger / John Lithgow / 1.57.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 22.10. (Castellano) 17.30 y 20. **Cinera:** (Castellano) 21. **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 19.30. **Dino Mall Ruta 20:** (Subt.) 21.20. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 13.40, 19.20 y 22. (Castellano) 16.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 14.20, 16.30, 19.10 y 22. (Castellano) 13.40 y 20. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.05. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.05, 19.05 y 22.05.

EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ

ESTRENO

Aventuras / ATP. (Castellano) De Igor Voloshin / Sofya Lebedeva / 1.44.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: 14.50. **Cinera:** 19.30. **Dino Mall Alto Verde:** 15.45. **Gran Rex:** 15.45 y 19.50. **Patio Olmos Hoyts:** 17.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.45 y 16.35.

UN COMPLETO DESCONOCIDO

ESTRENO

Drama / AM13. De James Mangold / Timothee Chalamet / 2.20.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 19.20 y 22.20. **Cinera:** (Castellano) 21.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 18.20 y 21.30. **Dino Mall Ruta 20:** (Subt.) 18.20 y 21.30. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 19.35 y 22.50. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 13.20, 19.40 y 22.45. (Castellano) 16.40. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 19 y 21.55. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.30, 19.30 y 22.30.

ZAK Y WOWO: LA LEYENDA DE LOS LENDARYS

ESTRENO

Animación / ATP. De Philippe Duchene y Jean-Baptiste Cuvellier / 1.25.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 14) 15. **Dino Mall Ruta 20:** 17.30. **Showcase V. Cabrera:** 15.

CRUCIFIXO

Terror / AM16. De Stephen Roach / Alex Walton / 1.32.
Gran Rex: (Castellano) 16.15, 20.05 y 23.10.

EMILIA PÉREZ

Thriller / AM13. De Jacques Audiard / Zoe Saldana / 2.
Cinera: (Castellano) 22. **Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 21.55.

GLADIADOR 2

Acción / AM13 c/r. De Ridley Scott / Paul Mescal / 2.28.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22.40.

HOMBRE LOBO

Terror / AM16. De Leigh Whannell / Christopher Abbott / 1.43.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 22.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 19.50. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.30. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 21.50. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 21.50. **Gran Rex:** (Castellano) 14.15, 18.05, 21.55 y 23.55. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 22.10. **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) sólo jue. 22.50. **Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 17.10, 19.35 y 22.

INTERESTELAR

★★★ Ciencia ficción / AM13. De Christopher

Nolan / Matthew McConaughey / 2.48.
Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 23. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.10.

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Animación / AM13. De Isao Takahata / 1.28.
Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 16.50. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 17.10.

MOANA 2

★★★ Animación / ATP. De David G. Derrick Jr. / 1.40.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 14) 20. 17.10. **Cinera:** 15.10. (3D) 17.20. **Dino Mall Alto Verde:** 14, 16.30, 18.50 y 21.20. **Dino Mall Ruta 20:** 14.10, 16.30 y 18.50. **Gran Rex:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10. (3D) 15.35 y 20.05. **Nuevocentro Hoyts:** 12.10, 14.40 y 17.10. **Patio Olmos Hoyts:** 13 y 15.20. **Showcase V. Allende:** 16.50. **Showcase V. Cabrera:** 14, 16.35, 19 y 21.30.

MUFASA

★★★ Aventuras / ATP. (Castellano) De Barry Jenkins / 2.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: 15.50, 17, 19.30 y 22. **Cinera:** 16.30. (3D) 19. **Dino Mall Alto Verde:** 13, 16.20, 19.10 y 21.50. **Dino Mall Ruta 20:** 13, 16.20, 19 y 21.40. **Dino Mall 60 Cuadras:** 19.20. **Dino Mall Salsipuedes:** 19.20. **Dino Mall Alta Gracia:** 19.20. **Gran Rex:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. (3D) 17.35 y 22.05. (4D) 14.30, 19 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** 14, 17, 19.10 y 22.30. (3D) 14.15 y 19.45. **Patio Olmos Hoyts:** Dom. a mar. 14.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.30. Mié. 14.10, 14.40, 17.20 y 22.30. (3D) 17 y 19.45. **Showcase V. Allende:** 15, 17 y 19.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.10, 14.40, 16.45, 17.15, 19.20, 19.45 y 22.15.

NOSFERATU

Terror / AM16. De Robert Eggers / Bill Skarsgård / 2.12.
Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 22.45. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.55.

PADDINGTON EN PERÚ

Animación / ATP. De Dougal Wilson / 1.47.
Cinera: 16.40. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 14.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.15 y 17.

SONIC 3

★★★

Animación / ATP c/l. De Jeff Fowler / 1.50.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: 14.40, 17.20 y 19.45. (Mié. no a las 19.45). **Cinera:** 15.40, 17.50 y 19. **Dino Mall Alto Verde:** 13.30, 16, 18.30 y 21. **Dino Mall Ruta 20:** 13.30, 16, 18.30 y 21. **Dino Mall 60 Cuadras:** 17. **Dino Mall Salsipuedes:** 17. **Dino Mall Alta Gracia:** 17. **Gran Rex:** 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. (4D) 12.30, 16.50 y 21.20. **Nuevocentro Hoyts:** 12.35, 15.10, 17.45 y 20.20. **Patio Olmos Hoyts:** 13, 15.20, 17.50 y 20.20. **Showcase V. Allende:** 17.25 y 19.45. **Showcase V. Cabrera:** 14, 14.25, 16.25, 17.25, 19.05, 19.55 y 21.40.

UN DOLOR REAL

★★★

Drama / AM13. De Jesse Eisenberg / Kieran Culkin / 1.29.
Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 20.15. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 20.

UNA MUERTE SILENCIOSA

Drama / AM13 c/r. De Sebastián Schindel / Joaquin Furriel / 1.27.
Showcase V. Cabrera: 13.50 y 20.

WICKED: PARTE 1

★★

Aventuras / ATP c/l. De Jon M. Chu / Ariana Grande / 2.40.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 16.40.

TEATRO

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Teatro Bar General Paz 27. Mié. a dom. 21.30. Lizy, sí quierol. c/ Lizy Tagliani. \$ 31400 en Edén.

Teatro Candilejas 1 Pje. Nini Marshall s/n. Mar. a dom. 22.30. Exit, c/ Romina Richi y elenco. \$ 20000 y \$ 25000. Con Club La Voz, 20% de dto. en bol.

Teatro Candilejas 2 Pje. Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21.30. Suspendan la bódia, c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez y elenco. \$ 22000 y \$ 25000. Con Club La Voz, 20% de dto. en bol.

Teatro del Lago Belgrano 81. (03541) 425310. Mar. a dom. 21.30. Un viaje en el tiempo, c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Pachu Peña y elenco. \$ 20000 a \$ 25000.

Teatro del Sol I General Paz 250. Vie. a dom. 22. Inquilinos... Todos locos,

c/ "Flaco Pailos" y Carla Dogliani. \$ 20000. Mié. y jue. 22.30, vie. a dom. 23.45. P.O.C. \$ 20000.

Teatro del Sol II General Paz 250. Mar. a dom. 23.30. Nunca te fies de una mujer despatchada, c/ Miriam Lanzoni, Thelma Fardiny y elenco. \$ 25000. Mar. a dom. 22. No te vistas para cenar, c/ Christian Sancho y elenco. Desde \$ 22600.

Teatro del Sol III General Paz 250. Lun. y mar. 22.30. Risarap - Reciclado, c/ Marcelo Josset y elenco.

Teatros Holiday 9 de julio 53. Jue. a lun. 22.30. Sinvergüenzas, c/ Carna Crivelly y elenco. Desde \$ 13200. Lun. a mié. 23.50. Trum malambo. Desde \$ 8800. Mié. 22.30. Humor de Madre. \$ 13200. Jue. a dom. 22. Épico, c/ Mago Matus y Willi Magia. Desde \$ 11000.

Lun. y mar. 22.30. El auténtico Pirulo. \$ 22000. Vie. y sáb. 22. Todo por la guitarra, por trio Metenté. \$ 11000. Dom. 22.30 y 015. No hay suegra como yo. Lun. 22. El puente (humor que te deja pensando \$ 9900. Mié. y jue. 22. Anna, hipnosis, magia y mentalismo c/ Maxi González. \$ 11000. Con Club La Voz, 25% de dto. en bol.

Teatro Libertad I Libertad 70. Lun. 21.30. La fiesta de disfraces. \$ 10000 y \$ 12000. Lun. y mié. 23.45, mar. 21.30. Planeta Gasalla. Desde \$ 11000. Mar. 23.45. Estación Varieté, c/ Fernanda Salomón. \$ 7700. Jue. a dom. 22. Camilo a fondo, c/ Camilo Nicolás. Desde \$ 13750. Con Club La Voz, 25% de dto. en bol.

Teatro Luxor Libertad 211. Lun. a mié. 21.30. Gordillo 20 años + 1. Desde \$ 13200. Jue. a dom. 22.100%. Fátima, c/ Fátima Florez. \$ 13200. Vie. y sáb. 20.15. Zoom - Acercate más, c/ Juli y Lolo Poggio y Juli Marín. Desde \$ 11000. Con Club La Voz, 25% de dto. en bol.

Teatro Melos Alberdi 50. Mar. a dom. 22.30. Inmaduros, c/ Osvaldo Laport, Alejandro Müller, Viviana Sáez y elenco. \$ 20000 a \$ 28000.

Teatro Wo 9 de julio 70. Vie. a dom. 21.30. Universo +30, c/ Pablo Albella. \$ 23000.

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA



CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

EL REGRESO MÁS ESPERADO

IDA Y VUELTA

20 Años

DESDE EL 3 DE FEBRERO

20HS.

Conducen: Pato Fernández y Aní Carrizo

CANALC ARGENTINA

flow

07 y 539

pantallas

A lo largo de los años, Marcelo Tinelli se consolidó como uno de los conductores más emblemáticos de la televisión argentina. Desde sus inicios humildes en Bolívar hasta convertirse en un gran magnate mediático, la vida de Tinelli fue siempre de interés para el público. Ahora, con **Los Tinelli**, su nuevo reality show en Prime, el conductor y su familia abren las puertas de su "intimidad".

El show, cuyo estreno se hizo esperar desde el verano de 2023, se presenta como una apuesta para revalidar el lugar que el conductor ocupó durante años en la pantalla chica. No obstante, capítulo tras capítulo se convierte en un ejercicio de superficialidades que aburre, deja en evidencia la falta de autenticidad y sobre todo la desconexión de los Tinelli con el contexto social actual.

La premisa del reality es clara: seguir a la familia en su día a día, donde la convivencia en su lujosa casa de Punta del Este parece ser el centro del conflicto. Se nos presenta a Marcelo en su papel de patriarca, rodeado de sus cinco hijos de distintas parejas y a su primo Luciano "el Tirri", que cumple el rol de bufón dentro de la dinámica familiar.

En la pantalla se alternan sus historias que, como si de una novela se tratase, se enfrentan a los típicos dilemas familiares: la relación de Micaela con su novio, Lisandro "Licha" López; la rebeldía de Candelaria y su futura (aunque ya pasada) boda con Coti Sorokin; la constante búsqueda de Juana para entrar en el mundo de la moda; la dificultad que encuentra Millett Figueroa, novia de Tinelli, para encajar en su familia bajo el escrutinio de los presentes. Estos elementos, tan humanos en apariencia, intentan ser el gancho del programa, pero el resultado es acartonado.

¿Qué tiene de novedoso este reality? La respuesta parece ser nada. La espontaneidad brilla por su ausencia, y el programa, en lugar de ser un reflejo crudo de la intimidad familiar, termina siendo un conjunto de puestas en escena con poco o nada de naturalidad.

Con cada gesto y cada conversación se intenta simular cercanía, pero termina siendo tan artificial como el maquillaje de los participantes. ¿No es acaso el punto de los realities mostrar lo que pasa de forma genuina, sin forzar las situaciones ni encuadrarlas en la visión que un productor quiera vender como "auténtica"? Si se hubiera intentado capturar algo genuino, tal vez la audiencia hubiera conectado de



EN FAMILIA. El clan Tinelli tiene su propio programa, que se puede ver por la plataforma Prime Video.

PUNTO DE VISTA

El "reality" de Marcelo Tinelli: una apuesta desafortunada en tiempos de crisis



Giuliana Luchetti

gluchetti@lavozdelinterior.com.ar

otra manera.

Es imposible no comparar este programa con el modelo de las Kardashians, o incluso el de los Montaner. El mismo esquema de mostrar una vida opulenta, de lujo y privilegio mientras se intentan mostrar como una familia "normal", llena de problemas "comunes". La idea de crear una imagen de cercanía es lo que los termina haciendo más inalcanzable que nunca.

Completamente alejados de la realidad

Marcelo Tinelli y su familia viven en un mundo completamente ajeno al de la gran mayoría de los argentinos. La opulencia se convierte en el elefante en la habitación en el reality. El contraste entre el lujo de sus departamentos en Buenos Aires, la casa de Punta del Este, los viñedos en Mendoza, el chef privado, con la crisis social y económica del país,

resulta no sólo insensible, sino también desconectado de la realidad del pueblo argentino.

Parece que la aguja social de Tinelli no funciona, porque no es la primera vez que esto le sucede. Según **Noticias**, cuando estuvo en **Primos de América** con "el Tirri", Daniel Vila, el presidente de América TV, puso el grito en el cielo porque le pareció provocador e insensible que comieran ostras a mansalva en el

programa cuando en el canal se estaba llevando a cabo un achique de personal.

En este sentido, Tinelli parece no entender que su "realidad" no solo carece de atractivo, sino que se percibe casi como una ofensa en tiempos donde la precariedad y la desigualdad son moneda corriente.

El programa también se permite momentos de "sensibilidad", como cuando Micaela y Candelaria hablan de su amor por los animales (mientras tienen a upa a sus perros de raza), y todo termina de manera absurda.

La mayor de las hermanas presencia el momento en el que una cotorra choca contra una ventana de la casa y, como si fuera una especie de sketch cómico o una parodia, se queda sentada lamentándose, mientras es el personal de la casa quien se encarga de la situación.

Candelaria, que parece ser la única con algo de ternura en todo el show, se ofrece a enterrar al animal, pero su padre, que primero señala la mancha en el vidrio por el golpe, se opone fuertemente. En ese momento, uno no puede evitar preguntarse si este tipo de situaciones son lo que de verdad se quiere mostrar: una familia tan carente de empatía que hasta la muerte de un animal se convierte en un mero entretenimiento de segunda.

La búsqueda de mantenerse relevante fracasa

Es inevitable pensar también en el papel de Tinelli mismo dentro del reality. Si bien el conductor marcó la televisión y fue durante décadas un referente, parece que quedó estancado en un personaje que ya no genera el mismo impacto.

Su deseo de mantenerse relevante, sin entender los tiempos que corren, lo colocó en una posición incómoda. Tras sus últimos fracasos con el **Balando**, el fugaz **Primos de América** y probablemente este reality, el desgaste de su figura es evidente. Las nuevas generaciones lo dejaron atrás, encontraron otros íconos y los públicos ya no reaccionan con el mismo fervor ante su figura.

Quizás, como su rival Mario Pergolini, Tinelli debería entender que el protagonismo ya no es necesario y que puede dar paso a nuevas voces. Después de todo, cuando estás en la cresta de la ola, lo más complicado es saber salir de ella sin estrellarse.

Los Tinelli no logra ser ni lo suficientemente entretenido ni lo suficientemente cercano para conectar con el público a un nivel profundo. La conclusión es clara: es más de lo mismo, lanzado en un momento poco oportuno.

El reto para Tinelli, si alguna vez lo acepta, será entender que tal vez llegó el momento de dar paso al costado antes de que sea tarde.

SEGUIMOS EN EL DOCE

Lunes a Viernes 13:30

el doce