

espectáculos y cultura



¡Aquí Cosquín! Una tormenta de folklore

VERANO. El Festival Nacional de Folklore de Cosquín puso primera tras un comienzo demorado por un fuerte aguacero. La fiesta pudo más y se vivió una verdadera celebración. **Páginas 6 y 7**

CANTO Y BAILE. La tormenta obligó a retrasar media hora el comienzo del festival, pero el cielo dio una tregua y Cosquín pudo reencontrarse con su magia. El Ballet Escuela Municipal de Folklore puso todo su color.

MAGIC DREAMS
MAGO MATUS / WILLY MAGIA

¡PRECIOS POPULARES!

ÉPICO

pantallas

Miradas opuestas a la película "Anora"

A FAVOR

El precio de la libertad

Javier Mattio

jmattio@lavozdelinterior.com.ar

Anora deslumbra ante todo por su continuum magistral y contagioso, dos horas y media de una linealidad de circunstancias desfachatadamente impredecibles, aunque son las trenzas ambivalentes que corren por debajo las que constatan la maestría del filme de Sean Baker.

Como en las películas anteriores del director estadounidense, la marginalidad en general y el trabajo sexual en particular son la base de la historia, evidente en la introducción en ese "club de caballeros" en el que la Anora del título (apodada Ani e interpretada de manera hipnótica de principio a fin por Mikey Madison) baila semidesnuda por unos arrugados billetes verdes.

Allí ella conoce a Ivan (Mark Eydelshteyn), el joven y alocado oligarca ruso que la contratará por una semana para llevarse a ella como un juguete más a su mansión moderna de Brooklyn. El registro casi documental de ese primer antro chic de prostitución femenina podrá leerse en un principio como una denuncia, pero Baker filma con una

sensualidad celebratoria que destella ambigüedad, convirtiendo a Ani en una fuerza salvaje del cine.

Algo parecido sucedía en **Red Rocket**, la anterior película de Baker, incómoda en su romance épico y sexual entre una exestrella porno y una lolita tejana: en su abordaje desprejuiciado sin bajadas de línea ni cinismos, el largometraje lograba ser provocador e inocente a la vez, un ejercicio de libertad inusitado.

Más correcta y preciosa, **Anora** vuelve a disfrazar lo sórdido de fantasía y viceversa, pero ya deliberadamente en un cuento de hadas social en el que un millonario le ofrece casamiento a una proletaria.

Lo que sí es realmente nuevo es la larga sucesión cómica de desplazamientos, forcejeos y peripecias mafioso-maritales urbanas, que acerca a Baker tanto al arte cinético de los hermanos Soffie como al clasicismo nocturno de Scorsese.

Como si fuera poco, Baker se guarda un último as en la manga para el extraordinario plano final, que no sólo eleva al secundario Igor (Yura Borisov) al estatus de protagonista secreto, sino que consigue al mismo tiempo dar un cierre moral contundente y dejar latiendo múltiples preguntas en torno al placer, a la vulnerabilidad y al deseo en un mundo (y en un cine) donde ya todo está fríamente calculado.



UNIVERSAL PICTURES

EN CONTRA

Cuento de hadas inconsistente

Jesús Rubio

Especial

Si hubiera sido una película dirigida por un director ubicado en las antipodas ideológicas de la comunidad crítica, **Anora**, ganadora de la Palma de Oro en la última edición del Festival de Cannes y nominada al Oscar a mejor película, hubiera sido tratada como un inconsistente, inverosímil e inocente cuento de hadas.

La película escrita y dirigida por Sean Baker cuenta con un arranque potente y un final que está muy bien, porque es el único momento en el que el personaje interpretado por Mikey Madison (nominada como mejor actriz) suelta lo que realmente siente, en una escena que dice mucho con muy poco y resignifica al personaje.

Ahora bien, lo que sucede en el medio, desde que llegan esos matones del padre de Ivan (Mark Eydelshteyn) a buscarlo en el hotel para que anule el casamiento con Ani, es de una inverosimilitud alarmante, como si Baker se escudara en un guion lle-

no de pasos de comedia para disimular su dudosa comprensión de la protagonista.

Esa escena del hotel es un despropósito ridículo y largo. Y todo ese forcejeo un tanto forzado sólo está para justificar -atención, leve spoiler- el crecimiento gradual del personaje del ruso (Yura Borisov) que se termina enamorando de ella.

Ani tiene 25 años, trabaja de bailarina erótica en un club nocturno y está en contacto permanente con tipos que le pagan para tener algún roce. Por lo tanto, ¿cómo es posible que le crea a Ivan y se enamore como si fuera una Cenicienta convencida de haber encontrado a su Príncipe Azul?

Una mujer como Anora jamás se creería lo que le pasa al personaje de Madison. No hay ninguna chance de que se coma ese viaje. Sin embargo, Baker insiste en que puede ser ingenua y la hace actuar como tal, como si no le importara el verosímil.

El único mundo que conoce Ani es el de los tipos que se la quieren llevar a la cama por dinero. Entonces es ridículo que pase de ese saber al enamoramiento de los cuentos de hadas. Baker tampoco sabe retratar a la gente de clase alta, y lo que hace es apenas una mala caricatura que se desmorona plano a plano, escena a escena.

CRÍTICA. Jesse Eisenberg se lanza en su segunda película como director a un viaje a las entrañas familiares, protagonizado por dos primos que buscan conocer de primera mano la vida de su abuela.

Cine. "Un dolor real", un primo lejano



PRENSA

Jesús Rubio
Especial

Muchos lo están empezando a respetar recién ahora, 20 años después de que lo viéramos lucirse como actor en **Historias de familia** (2005), de Noah Baumbach, y en obras maestras generacionales como **Adventureland** (2009) y **Red social** (2010). Por eso mismo, era más que

Un dolor real

★★★★

Un dolor real (A Real Pain, Estados Unidos/Polonia, 2024). Drama.

Guión y dirección: Jesse Eisenberg. Elenco: Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, Daniel Oreskes.

Duración: 89 minutos. Apta para mayores de 13 años. En cines.

lógico que Jesse Eisenberg, con ese talento y sensibilidad tan particulares y ese look de eterno nerd adolescente, terminara dirigiendo sus propias historias.

Un dolor real es su segunda película como director (tras la aceptable **When You Finish Saving the World**) y está coprotagonizada por Kieran Culkin como Benji, el primo con el que David Kaplan (Eisenberg) se junta después de mucho tiempo para hacer una especie de "tour de la memoria" por Polonia, adonde van a conocer su historia familiar, sobre todo la de su abuela recién fallecida, una sobreviviente del Holocausto.

Eisenberg demuestra fluidez para los diálogos y se posiciona sin complejos en una vasta tradición de dramas con neuróticos de Nueva York que tiene a Woody Allen como su más conocido representante. Pero Eisenberg lo pasa por el filtro cómico de Greg Mottola mientras entrelaza la tradición judía con esa verborragia crítica que caracteriza a algunos de los más grandes exponentes de esta tradición, desde Paul Mazursky hasta Whit Stillman.

Al comienzo vemos que David sale a las apuradas al aeropuerto, donde lo espera su primo para tomar el avión a Polonia. Desde ese preciso momento, cuando se encuentran y se saludan, vemos la particular relación entre ambos, sobre todo por la expresividad intensa de Benji, que no para de abrazarlo y de hacerle bromas.

Eisenberg empieza a hacerse fuerte en esa relación de primos/amigos, manejando con seguridad la siempre delgada línea que separa la confianza

del homoerotismo. Hay roces, pequeñas e inofensivas discusiones, reproches, y empiezan a develar de a poco ciertas cuestiones de sus vidas, mientras se unen al grupo de turistas guiados por lames (Will Sharpe), con el que tienen que ir a visitar un campo de concentración.

La culpa

Culkin y Eisenberg sostienen diálogos sobre el dolor de venir de una familia que pasó por el horror del nazismo, y sobre cómo puede ser que ellos sean unos privilegiados con tan poca culpa y que no sientan un dolor real (aunque, desde luego, lo sienten). Hay escenas reposadas que dan cierta consistencia dramática y refuerzan el vínculo entre los protagonistas, como cuando comparten un porro en la terraza del hotel.

El viaje también es un pretexto para salvar a Benji, un potencial suicida que anda deprimido y, aparentemente, sin hogar. Un viaje que David aprovecha, también, para conocerlo más y para ayudarlo.

Un dolor real es una suerte de buddy movie de primos en clave de comedia dramática con marco histórico que apuesta por el diálogo y por una puesta en escena sin adornos, clásica en su simpleza y fluidez, y que recuerda a algunas de las más representativas del mencionado Allen.

Eisenberg hace una segunda película más que sólida, y hubiera sido aun mejor si no fuera por ciertas redundancias menores y un par de momentos forzados de dramatismo. Si sigue así, se encamina a convertirse en un gran director.

VIAJE A SU PASADO. Kieran Culkin y Jesse Eisenberg, primos en la ficción.

cultura

Hay libros que son inolvidables, y no me refiero a obras inmortales, como *La Iliada* o *Ana Karenina*, ni a las tragedias de Shakespeare o a los cuentos de Borges.

Hablo de novelas que, sin ser obras maestras, nos deleitaron, llevándonos a releerlas y a recomendarlas a jóvenes que no las conocían ni por las tapas.

Lo que el viento se llevó, de Margaret Mitchell, es una de ellas; **Rebeca, una mujer inolvidable**, de Daphne du Maurier, es la segunda. Ambas transcurren en una propiedad representativa: Tara, la mansión sureña de la Guerra de la Sección norteamericana (siglo 19), y Manderley, en el oeste de Gran Bretaña en el siglo 20.

Sin embargo, sus protagonistas no podrían ser más diferentes: hay un abismo entre la luchadora, amoral y seductora Scarlett y la tímida y apocada heroína de la segunda; entre el aventurero Rhett Butler, de Mitchell, y el Maxim de Winter, de Du Maurier, aristocrático y sombrío.

También las tramas son diferentes: la primera es una epopeya; la segunda, un libro de suspenso, que Alfred Hitchcock eligió para filmar, deslumbrando a los norteamericanos como ya antes el libro había vuelto locos a los ingleses.

Los personajes estaban magníficamente interpretados, pues la muy

BAJORRELIEVE

Una mujer inolvidable



Cristina Bajo
Escritora

oz#cvagroup@on

joven Joan Fontaine y el apenas maduro Laurence Olivier desplegaron sus actuaciones, y la fabulosa Judith Anderson representó a una de las malas más logradas del cine.

No puedo desprenderme de ninguna de las versiones: la escrita y la filmada; ambos se mezclan en mis recuerdos con el sabor de las cosas perfectas, entretenidas, con un suspenso como sólo la autora y el director de la película podían lograr.

La atracción de Rebeca es la vieja receta de la cenicienta en peligro, la dama dragón tras la puerta, y el aire gótico de la mansión, y el tema es un



REBECA, UNA MUJER INOLVIDABLE.
La película de Alfred Hitchcock.

clásico: una joven tímida, dama de compañía de una anciana millonaria, conoce en Montecarlo a un aristócrata inglés, viudo, algo mayor que ella y muy rico: Maxim de Winter. Ella queda seducida por él, pero el lector –o espectador– no entiende qué ve este hombre en esa joven apocada, a la que de pronto le pide matrimonio.

Después de la luna de miel, regresan a Gran Bretaña, a su mansión en Cornwall –Manderley–, cuyo nombre ha hecho historia.

Pocas frases han logrado persistir en la memoria de sus lectores como la que pronuncia la protagonista: "Anoche soñé que regresaba a Manderley...", y hasta hoy este nombre es emblemático, y la colección de libros románticos de una gran editorial adoptó su nombre.

En Manderley aparecen los amigos de Rebeca, quien fue la primera esposa de Maxim, "una mujer inolvidable", como dicen todos, cuya muerte ha sumido al marido en tal depresión que se ha casado con aquella tonta sólo para llevar su vida social.

Pero el mayor peligro no se esconde en cuartos cerrados, en guardropas de increíbles prendas o en la caseta del embarcadero, a la que la segunda esposa tiene prohibido ir.

La joven teme menos al fantasma de la muerta que al ama de llaves

–Mrs. Danvers–, que parece disfrutar con los equívocos con los que ella tropieza, y tampoco oculta el cariño y la admiración que tiene por Rebeca, ni el desprecio que siente por la nueva señora, a la que considera incapaz de asumir el papel de la otra. Todo parece armado para aislar a la protagonista, desde la reticencia de su marido a hablar del tema hasta el espíritu de la difunta: ¿realmente está muerta Rebeca?

Desesperada por entender, la protagonista comienza a pensar que Maxim ha asesinado a su mujer. Esto la aterra, pero, decidida a recuperar su amor, comienza a investigar lo que sucedió realmente.

Libro y película dejaron su marca: como los nombres de Maxim y de Rebeca con que se anotaron tantos niños nacidos después de leerse el libro, o la ropa que Joan Fontaine usó en la película, que se puso de moda y marcó una época.

A los que no leyeron la novela ni vieron la película, les propongo buscar el libro en una librería de usados o pedirlo en una biblioteca circulante. Y consigan la película, pues, como decían entonces, "trán al cine a ver a Rebeca y saldrán del cine sin haber visto a Rebeca".

En la primera página, Daphne du Maurier nos cautiva; en la primera escena, Alfred Hitchcock nos atrapa y ya nunca olvidaremos a las mujeres de Manderley.

ENCUENTRO 2025 DE COLECTIVIDADES ALTA GRACIA

5 AL 9 DE FEBRERO

Entrada gratuita

EL INDI
LUCIO ROJAS

LA BARRA

LOS HERRERA

JUAN FUENTES

MACUI OLAVE

LA CLAVE TRÍO + CAMILO NICOLÁS + FLACO PAILOS + NEGRO VIDELA
FERNANDO BLADYS + SOLCITO + SIMÓN ACUIRRE

Más info en encuentrodecolectividades.com.ar

El sabor, la cultura y las tradiciones de +25 PAÍSES



comer y beber

VINOS. En un hecho histórico, un malbec elaborado en Córdoba obtuvo medalla de oro en un concurso internacional realizado en Londres, compitiendo con los mejores malbec del mundo. La historia por detrás.

Histórico. Cómo se gestó el malbec cordobés premiado a nivel mundial

Javier Ferreyra

jferreyra@lavozdelinterior.com.ar

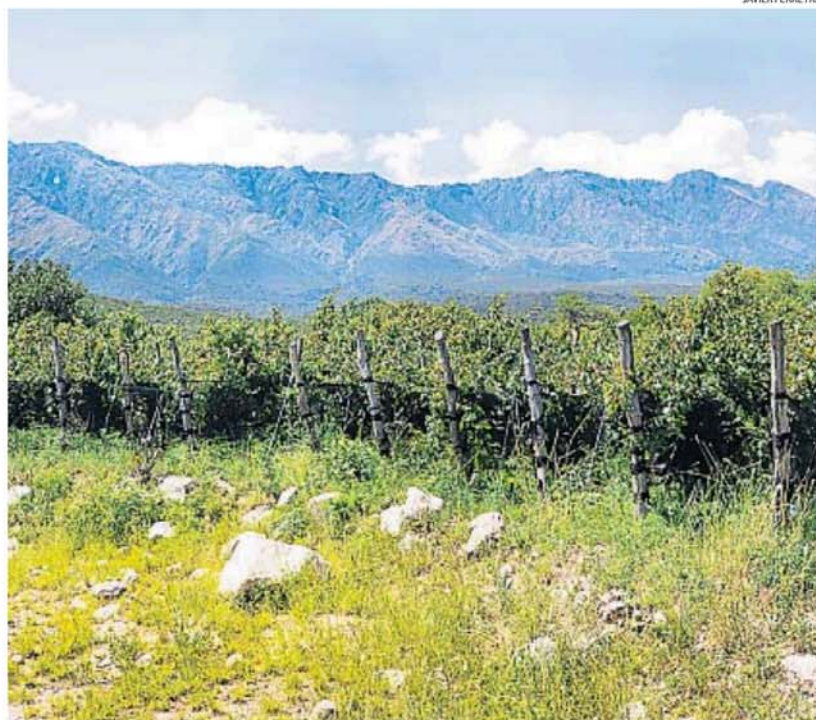
Perseguir sueños, vivir aventuras, intensificar las emociones de lo que pasa alrededor, perseverar en la búsqueda de calidad máxima aun cuando haya que esperar y luchar contra las ansiedades.

Estos son algunos de los conceptos que Walter Sinay y Marcela Giroldi llevan adelante en Achala Bodega Exótica, en Traslasierra, y que ahora transitan la etapa de la satisfacción por haber logrado un hito para la viticultura cordobesa: en el prestigioso concurso The Global Malbec Masters organizado por la publicación **The Drinks Business** de Inglaterra, el malbec Clos del Molle Ingrato 2021 obtuvo la medalla de oro compitiendo de igual a igual con los mejores malbec del mundo.

Un hecho inédito que está llamado a iluminar los vinos de Córdoba, por-



OBSTINADOS. Walter y Marcela, en su viñedo, por el que apostaron con confianza.



UN LUGAR FANTÁSTICO. En Traslasierra, con las Altas Cumbres de fondo, está el viñedo de Achala, bodega exótica.

que marca un camino que se puede seguir, un horizonte que se puede ampliar y un enorme potencial a explorar y desarrollar. No es el primer éxito de Achala, ya que el prestigioso crítico inglés Tim Atkin calificó al syrah como el mejor de Argentina.

Una bodega monte adentro

Llegar a Achala no es para nada fácil, por eso lo de "bodega exótica". Hay que transitar hasta Las Calles, una pequeñísima población pasando Nono, y subir por un camino de tierra entre acequias y monte tupido en dirección a la Pampa de Achala. En la tranquera esperan Walter y Marcela para mostrar esta bodega casi secreta. Ya dentro de la propiedad, el camino es pedregoso y empinado, con abruptos barrancos y curvas.

En un recodo del camino, la montaña deja entrever sus entrañas y Walter se detiene para señalar las piedras que brillan al sol, en la que se enmarcan raíces: "Esto es el tesoro que tenemos acá, algo único en el mundo". Agarra una piedra y explica que es una formación de roca madre que se desprendió hace 300 millones de años del macizo central y contiene en su interior una argamasa única de feldespato, mica, cuarzo y carbonato de calcio.

"Cuando compré este campo no tenía ni idea de esto. Contraté al especialista en suelos Pedro Parra, que conoce los mejores viñedos del mundo, veníamos por este mismo camino y me hizo detener acá, se bajó del auto, clavó la pica en la montaña y se emocionó al descubrir que es el mismo suelo que en la Borgoña, en Francia, la zona de la que salen los mejores vinos del mundo" cuenta Walter.

Ahí empezó la aventura. Con la firme decisión de hacer las cosas bien, utilizaron un escáner de suelo e investigaron los diferentes rincones del campo, detectando los más ricos en sustratos para que las vides se puedan nutrir. Trajeron agua desde la montaña, sorteando innumerables problemas como incendios, animales salvajes, heladas tremendas.

Un poco más adelante, a un costado del camino, aparece el primer viñedo plantado entre las bifurcaciones de la montaña, en medio de un tupido monte, inmensas piedras y rodeado de montañas: "Este lo llamamos Clos de la corzuela audaz. Decidimos plantar nuestros viñedos con el concepto de "Clos", como se llaman en Francia a los pequeños espacios que tienen una condición de excelencia. Cada uno de nuestros Clos fue plantado después de investigar el terreno y encontrar la cepa que mejor se adecua. Hicimos ciencia antes de plantar, esa fue nuestra mayor virtud, porque nos permitió encontrar los mejores lugares" dice Walter.

En una bifurcación del camino, se sube rumbo a la montaña entre monte de algarrobos, talas, chañares, molles. La expresión pura del monte cordobés. "Todo acá fue hecho con mucho sacrificio y trabajo. También con suerte" se ríe Walter y cuenta que el Clos de la Cumbre Rebelde nació un día en el que salió a perseguir un puma que se había robado una oveja.

Siguiendo el rastro llegó a esta cumbre plana desde la que se tiene una vista única al Valle.

Las vides están plantadas dibujando una botella y una copa. El sacrificio se observa en cada detalle: este año tuvieron que alambrear los viñedos por el ataque irascible de los jabalíes que en la cosecha pasada no dejaron casi nada. "Es una lucha constante. Cuando pensamos que ya habíamos logrado domesticar un poco el monte, aparecieron los jabalíes. Estamos alambriendo a contrarreloj porque apenas la uva empieza a madurar, el olor los atrae y en una sola noche te pueden dejar sin nada", dice Marcela y cuenta la anécdota del año pasado cuando en medio de noche Walter salió a perseguir jabalíes en pijama por los viñedos.

Las anécdotas divertidas acompañan las explicaciones científicas y el optimismo. En la antigua casa restaurada con mucho amor y dedicación, las ovejas pastan, se observan los cimientos de la sala de degustación que esperan inaugurar pronto para recibir visitas, las Altas Cumbres empiezan a ponerse anaranjadas por el sol. Todo tiene un aire idílico de ruralidad nostálgica y sentimental. Pero Walter y Marcela señalan el trabajo constante que realizan y las dificultades que tienen que sortear. "Cuando vino Tim Atkin dijo que es el viñedo más salvaje que vio en su vida" se ríe Walter con orgullo.

Malbec con un toque de serrano

Combinar lo salvaje del terreno y lograr la elegancia del vino es todo un arte: el viñedo Clos del Molle Ingrato tiene una parte de malbec y otra de syrah. Miles de mariposas sobrevuelan el aire cargado de aromas silvestres, los cardos crecen libremente entre las filas de vides y un enorme molle domina la vista.

"Hacemos todo orgánico, cuidando la naturaleza. A este viñedo le pusimos así porque lo plantamos alrededor de un molle inmenso, y poco después una tormenta le quebró una enorme rama. De acá sale el malbec que nos ha dado esta enorme satisfacción" se enorgullecen.

No es para menos: el concurso de Drinks Business es uno de los certámenes de vinos más prestigiosos del mundo. "Es la primera vez en la historia que un vino de Córdoba gana una medalla de oro en un certamen internacional. Es un enorme logro que demuestra que en Córdoba se pueden hacer vinos de nivel mundial. Hay que hacer las cosas con ciencia, investigar antes y plantar después, así en Córdoba vamos a conseguir cada vez mejores vinos", dice Walter.

El malbec Clos del Molle Ingrato está dominado por la elegancia de los taninos finos y redondos, y emergen unos aromas a monte que lo diferencian de cualquier otro. "Es como si tuviera algo salvaje que refleja el monte", afirma Marcela. "Estamos en el camino para hacer un Grand Cru de Córdoba, al estilo de los vinos franceses, seleccionando las parcelas excepcionales. Tenemos el mismo suelo que la Borgoña, pero además altitud como en el valle de Uco y mucha amplitud térmica, todo está dado para lograrlo", se ilusionan.

65° Festival Nacional de Folklore

#LunasDePlatino

¡Viví la mayor fiesta del folklore!

Cosquín 2025



Los Copla en el año 2000, cuando se llevaron el premio Consagración (gentileza La Voz del Interior)



Gentileza Magdalena Audap Subie

¡El Dúo Coplanacu celebra 40 años de mística e historia!

Julio Paz y Roberto Cantos serán los grandes protagonistas de la segunda luna de este Cosquín 2025 junto a invitados y sorpresas. Además, prometen una grandiosa puesta en escena visual y la danza que siempre está presente para evocar su recordada peña.

Programación 2ª Luna de Platino Domingo 26 de enero



- Dúo Coplanacu "40 años"
- "Herederas": Silvia Lallana, Roxana Carabajal, Eli Fernández y Cecilia Mezzadra
- Emanuel Ayala - Ganador Pre Cosquín Solista Vocal
- Paola Bernal
- Raly Barrionuevo
- Delegación de Tucumán
- Laura Weisz - Artista destacada de Espectáculos Callejeros 2024
- Delegación de San Juan
- Demi Carabajal
- Bruno Arias "20 años"



Toda la información la vas a encontrar aquí



ventas.autoentrada.com



autoentrada.com

Espectáculos Callejeros, El folklore popular en su máxima expresión

Escenarios 2025

- Hernán Figueroa Reyes
Balneario la Toma
Del 26/1 al 01/2, de 15 a 20.30hs.
- Santiago Ayala "El Chúcaro"
Balneario los Carolinos
Del 26/1 al 01/2, de 15 a 20.30hs.
- Jorge Cafrune
Balneario Onofre Marimón
Del 26/1 al 01/2, de 15 a 20.30hs.
- Horacio Guarany
Sentidos EcoParque
Del 26/1 al 01/2, de 17 a 20.30 hs.
- Alfredo Ábalos
Plaza San Martín
Del 18/1 al 02/2, de 19 a 01hs.
- Eduardo Falú
Bialet Massé
Del 24/1 al 02/2, de 19 a 01hs.

lavoz@cvaagroup@gmail.com

música

VERANO. La primera "Luna de Platino" de la 65ª edición del Festival de Cosquín 2025 se vivió como una fiesta tras el susto por la tormenta.

Cosquín 2025. Lluvia, gala y un arranque intenso

lavoz#cvagroup@gmail.com

Brenda Petrone Veliz
bpetrone@lavozdelinterior.com.ar

La 65ª edición del Festival Nacional de Folklore de Cosquín celebró anoche su primera "Luna de Platino" tras una intensa, pero breve lluvia y con entradas agotadas en la plaza Próspero Molina.

La noche inaugural contó con la presencia de importantes figuras de la música argentina que se reunieron para celebrar las Bodas de Platino del festival, una renovación de votos por amor al folklore, el arte y las raíces argentinas y latinoamericanas.

Sin embargo, una hora antes de la apertura, se desató un fuerte diluvio que venía amenazando desde temprano. Aún así, hubo gente que ingresó al recinto equipada a todo terreno. Nada arruinaría sus planes de vivir la tan esperada Luna coscofina.

"Si llueve mejor, el agua es bendición", expresó una de las "abeleras" que estaba esperando ingresar desde temprano. Los únicos bendecidos eran los que estaban en la grada techada. "Solo cambio este lugar por el de primera fila, no me importa mojarme", expresó divertido uno de los espectadores que venía de Santa Fe junto a su familia.

Por obra y gracia de los chamanes, a las 22 en punto cesó la lluvia, bajo la temperatura y la gente comenzó a entrar con fluidez. La producción secó el escenario Atahualpa Yupanqui y la inauguración fue a las 22.30.

Consagración y en ascenso

Luego de la bendición religiosa en compañía de la figura del Cura Brochero, Julia Zenko interpretó el Himno Nacional Argentino junto a Lito Vitale en el teclado. La arenga, clásico indiscutible de cada año, puso la piel de gallina de cada espectador. Las palabras del maestro de ceremonia y los fuegos artificiales dieron inicio al milagro, los gritos y la euforia.

Tras la presentación del Ballet Escuela Municipal de Folklore danzando al ritmo del Himno a Cosquín, Ahyre salió a escena para hacer vibrar los corazones y calentar un



CONTRARRELOJ. La producción secó el escenario cerca de las 22.

poco los cuerpos. La banda, compuesta por Juan José Vasconcellos, Sebastián Giménez, Hernando Mónico y Federico Maldonado, presentó canciones de su último disco **Eco** y otras joyas de su repertorio. Entre melodías dulces y bailables, el grupo Consagración de 2024 se ganó poco a poco a la audiencia, quien ya ocupaba la Plaza casi por completo. Pasadas las 23, los músicos invitaron a Juan Carlos Baglietto para interpretar una versión de **El témpano**.

La voz, presencia y energía del mítico cantautor argentino dejó la vara alta y dejó picando al público para más tarde romperla con Luna Cautiva, la agrupación especial de la velada formada con Ángela Leiva, Julia Zenko, Rodrigo Tapari y Lito Vitale. Pero Ahyre dejó su mejor joya para el final. Hizo llorar a algunos fanáticos con **Si te vas** y otros quedaron atónitos por la fuerza sonora del cuarteto salteño. La gente los despidió de pie y con un aplauso bien entusiasta.

Luna Cautiva, una perla coscofina

Promediando las 23.45, Luna Cautiva comenzó su show y prometió todo desde el inicio. Stendo la primera participación de Tapari en Cos-

quín, las y los cantantes, en compañía de un grupo de cuerdas y vientos, presentaron una propuesta alegre, variada y fresca para el festival.

Los cantantes de cumbia fueron una de las perlas de la noche, admirados por interpretar el folklore con tanto sentimiento como con su género predilecto. Zenko deslumbró una vez más con su mágica voz y Baglietto volvió a demostrar su delirante registro vocal en **Amor ausente**. Al cierre de esta edición, se esperaba el show de Mery Murúa, Esteban Morgado y Abel Pintos. La fiesta está en marcha.

Cosquín 2025: entradas y horarios de boleterías.

Las ubicaciones para cada una de las nueve lunas se pueden adquirir a través del sistema Autoentrada y en las boleterías de la Plaza Próspero Molina de Cosquín. El horario de boleterías será de 9 a 1. Los valores de las entradas comienzan desde \$ 14 mil y van hasta \$ 21.500 en el sector de tribuna, según la jornada (los precios incluyen cargo por servicio). Además, hay numerosos beneficios y promociones vigentes.



PRIMER CRUCE. Los salteños de Ahyre rompieron el hielo de la noche e invitaron a Juan Carlos B.



AQUÍ COSQUÍN. Los fuegos de artificio fueron otra de las postales de la noche.

THE FLOOR
LA CONQUISTA

LUNES A VIERNES
21:15

el doce

música



aglietto a cantar con ellos "El témpano". Fue un gran momento en la noche de apertura.

Recomendados de la edición "Lunas de Platino", con aniversarios, con cruces y con apuestas

1) Los 40 años de los Copla. En la segunda luna de esta noche, el Dúo Coplanacu será el gran protagonista de la noche, en lo que será el primer gran festejo de los varios que habrá durante el festival. Julio Paz y Roberto Cantos estarán junto a invitados de lujo y sorpresas. Prometen una grandiosa puesta en escena visual y la danza que siempre está presente para evocar su recordada Peña. Además, esta noche estarán Raly Barrionuevo, Demi Carabajal, Bruno Arias, Paola Bernal y la propuesta Herederas (incluye a Roxana Carabajal y Silvia Lallana, entre otras), por lo que se esperan algunos cruces antológicos.

2) Los Tekis, a 30 años de su Consagración. El grupo jujeño vivirá su gran celebración en la tercera luna con una gran puesta en escena. Invitados y ¿cruce con Facundo Toro y Q' Lokura? Siempre se esmeraron en presentar shows especiales para Cosquín y esta no será la excepción.

3) La presencia femenina, de Suna Rocha a Maggie Cullen. Más allá de la recurrente y siempre efectiva Soledad, esta edición tendrá nuevamente gran aporte de cantoras de todas las generaciones, a diferencia de lo que ocurre en otros festivales folklóricos. De hecho, Cosquín es uno de los pocos que cumple con la ley de cupo en eventos musicales sancionada en 2019. Con históricas como Suna Rocha o Yamila Cafrune, otras que van dejando huella como Mery Murúa, Luciana Jury y Micaela Vita con Duratierra, junto a las apariciones más recientes como Micaela Chauque y Maggie Cullen. Hasta estará el espectáculo "Herederas" que reúne a varias generaciones (Silvia Lallana,

Roxana Carabajal, Cecilia Mezzadra y Eli Fernández).

4) Medio siglo de música con Peteco Carabajal. Si hay un autor y compositor de nuestro folklore que ha pasado con sus diferentes etapas y facetas por Cosquín marcando un camino, ese es el gran artista santiagueño. En la quinta luna tendrá su merecida celebración en la que recorrerá lo mejor de su repertorio, recreará discos emblemáticos y estará acompañado de grandes invitados, de Raly a la marcha de los bombos con el Indio Froilán, bailarines referentes y varios de los emblemas de su familia. Emoción asegurada.

5) Bersuit, La Delio, Caligaris y la apertura musical. Una de los grandes aciertos en los últimos años fue programar a propuestas que pueden mezclar la música de raíz con el rock, la cumbia, el ska u otros géneros musicales. Más allá de ampliar el público, también ratifica que la música popular ha expandido sus fronteras de un tiempo a esta parte. En este caso será el debut en el festival de Bersuit Vergarabat, una banda que siempre ha coqueteado con los ritmos folklóricos. Además, reincidirán La Delio Valdez con su impronta latinoamericana y Los Caligaris, seguramente proponiendo

algo distintivo como es su costumbre.

6) Cruce de Jorge Rojas y Soledad. Al anunciarse la programación allá por noviembre, enseguida se generó una enorme expectativa mirando la grilla de la octava luna. Coinciden la Sole Pastorutti (se cumplen 25 años de la noche que bajó en un improvisado arnés, generando susto y revuelo) y Jorge Rojas, quien comienza a desandar el camino de sus 20 años como solista. ¿Habrá segmento juntos? Cosquín lo merece. Ese sábado también estará el siempre emocionante Nahuel Pennisi y el debut de Gauchos of the Pampa, con el legado de los Hermanos Abalos.

7) Ganadores del Pre-Cosquín. Si hay otra característica que diferencia a Cosquín de otros festivales es la gran presencia de nuevos valores surgidos del certamen previo, que este año brindó una vez más un nivel superlativo. La gran novedad será la presencia de la Solista de Malambo Femenino (Yamila Aguado, haciendo honor a sus raíces afro). También para destacar a Camila Pino (Solista Vocal) y la pareja masculina Visetti-Vera (pareja de baile estilizado).

8) Actividades culturales, peñas y el "otro Cosquín". Uno de los grandes atractivos de siempre es todo el mundo por descubrir por fuera del escenario mayor. El circuito de peñas (este año se destacan La Salamanca, Añoranza Santiagueña y el Patio de la Pirincha), los escenarios callejeros (tanto en el río como los nocturnos), la Feria de Artesanías, las muestras y los talleres culturales, entre otros atractivos, le dan un toque absolutamente distintivo y enriquecedor.

Cosquín 2025: cómo ver la transmisión. El Festival 2025 se puede ver en vivo desde las 22 a partir de una transmisión de Canal 10 de Córdoba, que será replicado a todo el país por la TV Pública. También se podrá seguir sin interrupciones por el canal de YouTube de La Voz.



EL AGUANTE. Pilotín y vaso en mano, se atravesó la tormenta con buen cara.



BALLET. Le dieron color al comienzo del clásico encuentro coscoino.

CINEMARK Hoyts

DISFRUTÁ EL CINE EN LAS MEJORES SALAS

ESCANEA Y COMPRÁ

DURANTE ENERO COMPRÁ UN COMBO MEGA O MEGA INDIVIDUAL Y LLEVATE UN REFILL GRATIS DE PRODUCTOS

cultura



FACUNDO LUQUE

BOHEMIA E INMANEJABLE. "Martha hizo lo imposible por destruir su carrera, pero nunca lo logró", supo decir alguna vez un exigente de la pianista.

LANZAMIENTO. Se editó en Argentina un libro de un periodista francés sobre la vida y la obra de la genial pianista. La música, su maternidad y sus amores, retratados sin medias tintas.

Libros. Martha Argerich, el perfil de un mito viviente

Noelia Maldonado
nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar

Hay una pregunta que se repite entre conocedores de la música clásica y entre inadvertidos que no saben nada y se topan con ella por primera vez: ¿por qué toca Martha Argerich tan rápido el piano?

Y la respuesta, tan simple y sencilla, la cita Olivier Bellamy en su libro, retomando la contundente frase del genial intérprete de Chopin Vlado Perlemuter: "Porque puede".

De todas formas, quienes conocen del tema saben que lo de Argerich no es sólo virtuosismo asociado con la velocidad, sino que hay muchas otras cosas más, difíciles de condensar en una frase como la que dijo alguna vez el músico lituano-francés.

Para eso, el periodista francés Olivier Bellamy escribió **Martha Argerich, una biografía**. El libro se editó en Europa hace más de una década,

pero fue reeditado y engrosado para el aniversario 80 de la pianista, y recientemente publicado en Argentina por la editorial Blatt & Ríos, con traducción de Silvia Kot.

En las más de 250 páginas, Bellamy intenta desentrañar las fuerzas que actuaron para formar tremenda artista y, lo más interesante, intenta desentrañar la personalidad de Argerich. Lo consigue, aunque de manera sinuosa, porque si algo queda claro tras la lectura del libro es el carácter indomable y esquivo de la pianista y de su obra.

Mujer, artista, monstruo

"Mi madre es un monstruo que chupa la energía de alrededor y hay que ser muy fuerte para resistirse", supo decir en una entrevista con **Clarín** Stéphanie Argerich, una de las tres hijas de Martha.

Lo hizo en el marco de la presentación de su documental **Bloody Daughter**, traducido al español como **Hija maldita**. Allí explora los

pliegos de la particular relación con su madre, quien a su vez (se lee en la biografía) tenía un tenso vínculo con la suya, Juana Heller.

Allí surge una pregunta: ¿qué habría sido de Martha sin Juana?, una mujer despótica y de tesón que consiguió la llave para que su hija desplegara el incommensurable talento del que disponía y que estuvo muchas veces al borde de ser desperdiciado.

En palabras de un exigente de la pianista: "Martha hizo lo imposible por destruir su carrera, pero nunca lo logró".

El mencionado documental dio la vuelta al mundo y generó todo tipo de comentarios. Incluso el escritor francés Emmanuel Carrère le dedica un fragmento de su novela **Yoga** (Anagrama, 2021) a la película y sobre todo a su pianista favorita.

"El algoritmo de Google remite a quienes han visto con agrado este video documental sobre la pianista realizado por su hija que, aun cuando la admira desmesuradamente, tiene

buenos motivos para guardarle rencor por ser una madre tan neurótica, despótica, tóxica, tan terrible como poderosa. Es bien reconfortante que el cielo no se les abra solamente a los santos", dice una parte del texto.

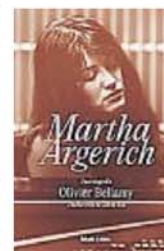
Y sigue con una descripción minuciosa de un video que circula en YouTube en la que la argentina interpreta la **Polonesa heroica**. Un fragmento del texto de la novela dice así: "Es una mujer muy joven, de una belleza deslumbrante, la belleza del joven Alain Delon en **Rocco y sus hermanos**. A ella también la reconozco al instante porque es una de mis pianistas preferidas, y no soy el único. Es Martha Argerich, debe de tener 20 años, quizás incluso menos, luce ya esa melena negra y suelta, nunca recogida, que tendrá toda su vida. Su nariz es recta; sus labios, llenos; sus párpados, bajos y pesados. Es salvaje, sensual, intensa, indómita, genial".

"Salvaje, sensual, intensa, indómita, genial" son adjetivos que también podrían desprenderse del minucioso trabajo que hizo el periodista Olivier Bellamy tras las largas entrevistas con la música que le permitieron ir a fondo en su historia de vida.

El repaso por los grandes maestros y su oportunidad para formarse en Europa gracias a Juan Domingo Perón forman parte de su infancia en Argentina.

Su primer gran maestro fue el italiano Vicente Scaramuzza, quien por aquellos años le daba clases en Buenos Aires no sólo a Argerich, sino también a Bruno Gelber.

Los niños prodigio compartían los días de las clases, aunque cada uno de manera individual: "Sus clases eran consecutivas. Cuando se cruzaban, el que salía le indicaba al otro con gestos si el maestro estaba de buen o mal humor". La mayor parte



Martha Argerich Una biografía

Olivier Bellamy.
Traducción de Silvia Kot.
Editorial Blatt & Ríos.
264 páginas.

del tiempo era despiadado e incluso se sabía que golpeaba a algunos alumnos cuando no respondían a su alta exigencia.

Incluso Scaramuzza usaba el talento de cada uno de ellos para chantajear al otro diciendo que tocaba mejor o que había alcanzado tal nota.

De impacto mundial

Ella, de un carácter intenso y una vida desordenada y bohemía, llegó a decir que existe lapón y luego el resto del mundo. La pianista alcanzó en esa parte de Asia la popularidad de un Beate y ha sido ese público el que le perdonó todo, incluso varios desplantes y cancelaciones de último momento, muy "a lo Martha Argerich".

¿Cómo llegó la música argentina, caótica y salvaje a ser idolatrada en esa parte del mundo en la que el orden es el valor supremo? Bellamy traza la hoja de ruta del éxito europeo con todos sus concursos, discos y conciertos, con sus idas y vueltas, hasta llegar a la cúspide que significó lapón en la carrera de la pianista.

En el medio, sus tres maternidades (una por la que incluso tuvo un problema judicial y perdió la tenencia de su hija), sus amores (todos ellos instrumentistas clásicos) y sus amistades.

En la vida de Martha, las amistades parecen ocupar un lugar central, incluso más central que la familia tradicional o el amor romántico. Por eso se encargó de sostener (también económicamente) a amigos por todos los lugares de Europa en los que vivió.

Bellamy lo cuenta así: "Los amigos de Martha califican a los amigos de Martha en dos categorías: los aprovechadores, por un lado; y por el otro, el núcleo de amigos fieles, del que, por supuesto, ellos mismos forman parte".

Uno de ellos, Jacques Thelen se ofreció con admiración a ser su agente aun sabiendo lo que se le vendría. Martha le confesó, para sorpresa de nadie, que no le gustaban los representantes: "Soy bastante difícil. Me piden muchas cosas, pero nunca contesto, nunca firmo contratos, y cancelo a menudo".

No hay más para agregar. Ella ya lo dijo todo.

ANIVERSARIO. Se cumplen 50 años de "The Köln Concert", el disco de piano más escuchado de todos los tiempos, en una actuación que extrañamente estuvo a punto de suspenderse por diversos contratiempos.

Jazz. Una improvisación histórica: 50 años de un disco legendario de Keith Jarrett

Javier Ferreyra
jferreyra@lavozdelinterior.com.ar

lavoz#cvagroup@gmail.com

Parece chiste, pero el disco más famoso de la historia del jazz nació de un desastre y un enojo. Nada de preparativos perfectos y ni de organización minuciosa: el piano estaba desafinado, tenía teclas que no funcionaban bien, los pedales endurecidos y el pianista había viajado 700 kilómetros en auto, tenía dolor de espalda, había comido a las apuradas y estaba agotado.

Después de un par de horas de ruegos y con el puntual público esperando desde hacía rato, Keith Jarrett salió al escenario del Kölner Opernhaus y tocó las tres partes de un concierto que duró 67 minutos, sin partitura previa, apretando las teclas de más, cantando y gimiendo sobre las notas, digitando acordes que saltarían las teclas defectuosas, contorsionándose sobre el piano. Y así sucedió el milagro. Jarrett siempre insistió en que detestaba esa grabación y odiaba que la gente lo recordara por esa función.

El 24 de enero de 1975, a las 23.30 horas, tuvo lugar un concierto que conmovió al mundo y trascendió las fronteras del jazz. Colonia, una ciudad del centro de Alemania en la ribera del río Rin, fue el escenario de un hecho histórico: después de una función de ópera, el joven pianista Keith Jarrett, ofuscado y molesto, ofreció un concierto improvisado que lo puso en el centro del mundo de la música y convirtió a esa grabación en el disco de jazz más vendido de la historia.

Aún con todos los contratiempos, su ofuscación, el piano Bösendorfer equivocado, el cansancio, Jarrett entregó una obra maestra que quedó registrada por el ingeniero de sonido Manfred Eicher, fundador del sello ECM, que con este disco se puso a la vanguardia de las discográficas de jazz e inauguró con su sello una estética particular.

El piano desafortunado

Jarrett, nacido en Pensilvania, Estados Unidos, no era un pianista cualquiera: tenía apenas 29 años, pero había tocado con Miles Davis, grabado varias sesiones con Charles Lloyd y formado parte de los jazz Messengers de Art Blakey.

Ya había grabado un disco de piano solo, **Facing you**, tocando *standards*, y estaba empezado a ser reconocido por sus largos viajes sonoros después de haber tocado magistrales conciertos en Bremen y Lausanne, ofreciendo extensas secuencias en el



ILUSTRACIÓN DE JUAN DELFINO

piano sin un tema preestablecido, con una idea en la que predominaba la improvisación. Lo suyo era el trabajo sutil y refinado de producir espontáneamente ideas nuevas, transitando la melodía como un fundamento para abrirse a un viaje inseguro pero siempre fértil por sonidos divergentes, mezclando géneros y estilos, épocas y saberes. La opción

Una suerte de milagro. El piano estaba desafinado, tenía teclas que no funcionaban bien, los pedales endurecidos y el pianista había viajado 700 kilómetros en auto, tenía dolor de espalda, había comido a las apuradas y estaba agotado.

de la composición como una creación continua que se despliega irrepentible, ideada en el instante.

Esa noche Jarrett llegó a Colonia manejando desde Suiza en un destartado Renault 4, con dolor de espalda, y los técnicos habían instalado el piano Bösendorfer equivocado, porque Jarrett había pedido un 290 Imperial y le pusieron otro de la

misma firma pero que era usado para ensayos, demasiado pequeño para la acústica de la sala.

Tan importante es este hecho que hay una película alemana sobre la joven que organizó el concierto y un documental francés aún no estrenado en el que se rastrea el destino posterior de ese piano malogrado pero eternizado esa noche.

Una epifanía sonora

Pocos discos en la historia de la música pueden mostrar algo cercano a una epifanía: largas improvisaciones sin tema preestablecido, la obra como proceso, como juego, una aventura sonora en la que se mezclan géneros y épocas de la música: Bach, Schostakovich, Hindemith, Satie, el gospel, el blues, hasta algunos compases que resuenan como un tango.

Todo fluyendo entre murmullos y gemidos, tensiones y distensiones, volcanes y llanuras. Escuchar este disco es siempre una sorpresa: por momentos una vorágine, por momentos una calma apaciguadora, una tensión sublime; por momentos todo fluye, a veces se enreda y se enmaraña en una turbulencia barroca y desmedida. Y luego algo pristino y sensual.

La fama de este disco inauguró una estética de la espontaneidad, de la audición prolongada, de la improvisación como un rayo de sabiduría que cae del cielo y produce una música desafiada en su intensidad, con desvíos y ramificaciones, desfrenos y quietudes, destreza técnica y emociones viscerales. Una "composición espontánea", como Jarrett prefiere definir, que estimula y genera sorpresas infinitas.

Después vendrían las magistrales interpretaciones en Viena, en París, en Tokio, en La Scala. Sus diversas grabaciones con trío y con cuarteto, su nuevo enfoque solitario sobre los *standards*. Pero el concierto de Colonia quedó para siempre como su obra cumbre, el epicentro de ese volcán furioso y creativo que atrajo tanto a amantes del jazz como a oyentes de todo tipo.

Su enfermedad, su regreso al escenario y hace unos años dos derrames cerebrales que le inmovilizaron el brazo izquierdo y lo tienen postrado sin poder sentarse al piano frente al público.

La última gran figura indiscutible del jazz permanece sumergida con sus propios fantasmas, improvisando interminablemente con un piano imaginario larguísima melodías hasta que se apague todo y los oyentes, agradecidos para siempre por esa noche de inspiración sublime.

carteleras

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

BLINDADO SIN SALIDA ESTRENO

Acción / AM13. De Justin Roult / c/ Sylvester Stallone / 1.41'.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 19.20 y 22.10.
Cinera: (Castellano) 21.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 19.30.
Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 21.50. **Gran Rex:** (Castellano) 17.45 y 22.15. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 20.10. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.50. (Castellano) 15.15 y 17.30.

EMILIA PÉREZ

ESTRENO
Thriller / AM13. / 2'.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 19 y 21.50.
Cinera: (Castellano) 17.25, 20, 21 y 22.35. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 19 y 22. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.20 y 22.10. **Gran Rex:** (Castellano) 19.45. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 15 y 22.10. **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22. **Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 14.05, 16.50, 19.45 y 22.30.

HOMBRE LOBO

ESTRENO
Terror / AM16. / 1.43'.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) Sáb. a lun. y mié. 17.50, 20.10 y 22.30. Mar. 17.50 y 22.30. **Cinera:** (Castellano) 22.3. **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 22.10. (Castellano) 17.20 y 19.45. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 17, 19.30 y 22. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 21.50. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 21.50. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 21.40. **Gran Rex:** (Castellano) 13.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 20.30. (Castellano) 23. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 17.30 y 23. (Castellano) 14.50 y 20.30. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.10. (Castellano) 15.10 y 19.50. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 17.45 y 20.10. (Castellano) 15.20 y 22.35.

UN DOLOR REAL

★ ★ ★ ESTRENO
Drama / AM13. De Jesse Eisenberg / c/ Kieran Culkin / 1.29'.
Cinera: (Castellano) 19.20. **Patio**

Olmos Hoyts: (Subt.) 13, 17.50 y 22.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.20, 19.40 y 21.55.

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS REESTRENO

Animación / AM13. De Isao Takahata / 1.28'.
Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 18. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 20.30. (Castellano) 15.30.

SEVEN - PECADOS CAPITALES REESTRENO

Thriller / AM16 c/r. De David Fincher / c/ Brad Pitt / 2.07'.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) dom. 21.20. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.

ANORA

★ ★ ★ ★ ★
Drama / AM16. De Sean Baker / c/ M. Madison y P. Weissman / 2.29'.
Dino Mall Alto Verde: (Subt.) 21.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.15.

AQUI

★ ★ ★
Drama / ATP c/r. De Robert Zemeckis / c/ Tom Hanks / 1.45'.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 14.35.

BABYGIRL

Drama / AM16. De Halina Reijn / c/ Nicole Kidman / 1.55'.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22.15.

CRUCIFIJO

Terror / AM16. De Stephen Roach / c/ Alex Walton / 1.32'.
Gran Rex: (Castellano) 16.20, 19.45 y 23.55.

DRAGON BALL - DAIMA

Animé / ATP. De A. Toriyama, A. Kōmaki y Y. Yoshida / 1.15'.
Gran Rex: 18.10.

EL ROBO PERFECTO

Acción / AM13. De Christian Gudegast / c/ Gerard Butler / 2.11'.
Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 18.40. **Gran Rex:** (Castellano) 14 y 21.35. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 17.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.10. (Castellano) 17.05.

GLADIADOR 2

★
Acción / AM13 c/r. De Ridley Scott / c/ Paul Mescal / 2.28'.
Gran Rex: (Castellano) 19.15. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.40.

INTERESTELAR

★ ★ ★
Ciencia ficción / AM13. De Christopher Nolan / c/ Matthew McConaughey / 2.48'.
Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 19.20 y 22.50. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 18.30 y 22. (Mié. 22.20 en lugar de 22). **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.05.

MOANA 2

★ ★
Animación / ATP. De David G. Derrick Jr. / 1.40'.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 14.30) 17.10. **Cinera:** 15.10. (3D) 17.20. **Dino Mall Alto Verde:** 14, 16.30, 18.50 y 21.20. **Dino Mall Ruta 20:** 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20. **Gran Rex:** 13.10, 17.10, 19.10 y 21.10. (3D) 15.10. **Nuevocentro Hoyts:** 12.05, 14.30 y 16.55. **Patio Olmos Hoyts:** 13.50 y 16.10. **Showcase V. Allende:** 17.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45.

MUFASA

★ ★ ★
Aventuras / ATP. (Castellano) / 2'.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: 15.20, 19.30 y 22. (3D) 17. **Cinera:** (Castellano) 17.30. (3D castellano) 19.30. **Dino Mall Alto Verde:** 13, 16.20, 19.10 y 21.50. **Dino Mall Ruta 20:** 13, 16.20, 19 y 21.40. **Dino Mall 60 Cuadras:** 17. **Dino Mall Salsipuedes:** 19.20. **Dino Mall Alta Gracia:** 18.30 y 21. **Gran Rex:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. (3D) 17 y 22.05. (4D) 14.30, 19 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** 12.20, 16.50, 17.50, 22.30 y 23.15. (3D) 14 y 19.40. **Patio Olmos Hoyts:** 13.30, 16.20, 17.20, 19, 21.50 y 22.45. (3D) 14.30. **Showcase V. Allende:** 15, 17 y 19.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.40, 16.45, 17.15, 19.25, 19.55 y 22.25. (3D) 14.10.

NOSFERATU

Terror / AM16. De Robert Eggers / c/ Bill Skarsgård / 2.12'.
Gran Rex: (Castellano) 15.10 y 23.10. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.40. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 19.50 y 22.50.

Showcase V. Allende: (Subt.) 22.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 13.50, 16.40, 19.35 y 22.20.

PADDINGTON EN PERÚ

Animación / ATP. De Dougal Wilson / 1.47'.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 14.40. **Cinera:** 15.15. **Dino Mall Alto Verde:** 16.10. **Dino Mall Ruta 20:** 16.50. **Dino Mall 60 Cuadras:** 16.10. **Showcase V. Allende:** 14.40. **Showcase V. Cabrera:** 14.15 y 16.35.

SONIC 3

★ ★ ★
Animación / ATP / 1.50'.
Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: Dom. 14.20, 15, 16.40, 17.20 y 19.40. Lun. a mié. 15, 16.40, 17.20, 19.40 y 21.20. **Cinera:** 15 y 17.10. **Dino Mall Alto Verde:** 13.30, 16, 18.30 y 21. **Dino Mall Ruta 20:** 13.30, 16, 18.30 y 21. **Dino Mall 60 Cuadras:** 19.30. **Dino Mall Salsipuedes:** 17. **Dino Mall Alta Gracia:** 17 y 19.20. **Gran Rex:** 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. (4D) 12.30, 16.50 y 21.20. **Nuevocentro Hoyts:** 12.10, 14.10, 14.45, 15.10, 16.50, 19.30 y 20.40. **Patio Olmos Hoyts:** 13.05, 14.30, 15.30, 17, 18 y 19.30. (Mié. no a las 19.30). **Showcase V. Allende:** 17.40 y 20. **Showcase V. Cabrera:** 14, 14.25, 16.30, 17, 19, 19.30 y 21.40.

UNA MUERTE SILENCIOSA

Drama / AM13 / 1.27'.
Showcase V. Cabrera: 20.10.

WICKED: PARTE 1

★ ★
Aventuras / ATP c/l. De Jon M. Chu / c/ Ariana Grande / 2.40'.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 16.25.

TEATRO

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ Crucero Arquímedes - Veleiro

Expedicionario Av. Arturo Umberto Illia 600, Lago San Roque. Jue. a dom. 21.30. Cuervo, el límite es el agua. \$ 16600.
Espacio Mónaco San Martín 1887. Mié. a dom. 22.20 años con el arte. c/ Angel Carabajal, Marcelo Iripino y elenco. \$ 20000 y \$ 25000.

Teatro Bar General Paz 27. Mié. a dom. 21.30 Lizy, si quiere!, c/ Lizy Tagliani. \$ 31400 en Edén.

Teatro Candilejas 1 Pje. Nini Marshall s/n. Mar. a dom. 22.30 Exit, c/ Romina Richi, Dan Breitman y Laura Cymer. \$ 20000 y \$ 25000. Con Club La Voz. 20% de descuento en entradas adquiridas en boletería.
Teatro Candilejas 2 Pje. Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21.30 Suspendan la boda, c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez y elenco. \$ 22000 y \$ 25000. Con Club La Voz, 20% de descuento en entradas adquiridas en boletería.

Teatro del Lago Belgrano 81. (03541) 425310. Mar. a dom. 21.30 Un viaje en el tiempo, c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Pachu Pacho y elenco. \$ 20000 a \$ 25000.

Teatro del Sol I General Paz 250. Vie. a dom. 22.1 Inquilinos... Todos locos, c/ "Flaco Pailos" y Carla Dogliani. \$ 20000. Mié. y jue. 22.30, vie. a dom. 23.45 P.O.C.O. c/ Beto César, René Bertrand y elenco. \$ 20000.
Teatro del Sol II General Paz 250. Mar. a dom. 23.30 Nunca te fies de una mujer despatchada, c/ Miriam Lanzoni y elenco. \$ 25000. Mar. a dom. 22 No te vistas para cenar, c/ Christian Sancho y elenco. \$ 22600.
Teatros Holiday 9 de julio 53. Jue. a lun. 22.30 Sinvergüenzas, c/ Carna Crivelli, Daniel Araújo, "Tucu" López y elenco. Desde \$ 13200.

Lun. a mié. 23.50 Trum malambo. Desde \$ 8800. Mié. 22.30 Humor de Madre. \$ 13200. Jue. a dom. 22 Épico, c/ Mago Matus y Willi Magia. Desde \$ 11000. Sáb. y dom. 22.30 Incomunicados, c/ Chelo Rodríguez y elenco. \$ 11000. Lun. y mar. El auténtico Pirulo, c/ Mauro Villaverde, Gerardo Coniglio y Mariano Garnero. \$ 22000. Vie. y sáb. 22 Todo por la guitarra, por trio Mententé. \$ 11000. Dom. 22.30 y 015 No hay suagra como yo, por EnCitado Producciones. Lun. 22 El puente. \$ 9900. Con Club La Voz, 25% de descuento en entradas adquiridas en boletería.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

EL VERANO CORDOBÉS ESTÁ EN

ShowBeach

TEMPORADA 2025

www.canalc.com.ar

SHOWBEACH

DOMINGOS 22H.

Conducción Ivana Merlo

verano

Saliendo de ver la obra de Osvaldo Laport, esta semana en Carlos Paz, escuché que una señora le decía a la otra: "Ayer a Osvaldo no lo dejaron entrar a un restaurante porque tenía puesta una musculosa". La frase me quedó sonando y al otro día googleé.

La noticia ya se había difundido y daba un poco de vergüenza ajena lo sucedido. Y recordé que lo mismo me pasó a mí el año pasado, cuando con unos amigos quisimos ir a cenar a un conocido boliche. ¡No nos dejaron entrar porque íbamos de bermudas!

¿En serio en una ciudad turística en pleno verano no se puede ir a cenar en musculosa y en bermudas? ¿En qué otra ciudad turística del mundo pasa lo mismo? Tuve la suerte de viajar por todo el continente en verano y nunca lo vi. Mis amigos, que viven en Europa, se reían.

Es que da gracia realmente. ¿Qué queremos demostrar no dejando pasar a comer gente en bermudas o en musculosa? El buen gusto para vestirse no define al público que puede pagar la cuenta por comer unas milanesas con papas fritas. ¿O sí?

Manuales

Tratando de entender los manuales con los que se estarían manejando

PUNTO DE VISTA

Gastronomía y turismo: a veces es difícil pasarla bien en Carlos Paz



Nicolás Marchetti
nrmarchetti@lavozdelinterior.com.ar

cvagroup@gmail.com

do en las puertas, estimo que el deseo es delimitar al público por el aspecto de la ropa y no por sus rasgos físicos.

Pienso en lo que acabo de escribir arriba y también suena absurdo, pero ¿cuál sería la explicación? ¿Esta rota la musculosa? ¿No era de marca mi bermuda? ¿De qué estamos hablando?

Suena pretencioso no dejar entrar a alguien a un restaurante por la ropa

que lleva. Suena muy pretencioso porque viene de parte de alguien o algo que evidentemente carece de un estándar de calidad elevado.

Alguien debería dar explicaciones precisas. ¿Un abogado? ¿Un fiscal? ¿El intendente? ¿Los empresarios gastronómicos? ¿Quién define cómo debemos vestirnos a la hora de salir a comer milanesas o sushi? Se entiende que, por lo que cuesta, no es para todo público una cena.

Antes de definir eso, los empresarios gastronómicos tal vez deberían invertir en capacitación para hacer bien la milanesa o el sushi, al menos. O mantener equipados sus baños con toallas y jabón descartable, ofrecer un buen servicio. Y la ciudad también debería revisar algunas cosas.

¿Qué sensación ofrecen los policías al ingreso y el egreso de Carlos Paz, mostrando sus armas? ¿Seguri-

dad o miedo? ¿La flamante guardia ciudadana a qué se dedica? ¿A impedirme estacionar cuando no viene nadie por detrás o a prevenir actos delictivos?

Teatros

Hay teatros hermosos en Carlos Paz, pero también algunos en los que si no te esguinzás el tobillo con una tabla rota o floja, tenés que caminar por arriba de la gente, o rozando el pantalón con la cara del que ya está sentado para llegar a tu butaca. Ni hablar de la accesibilidad.

Hace una semana fui a comer a lo que supuestamente era la gran cosa de comida italiana de la ciudad; y el chef propietario, además de faltar el respeto desmesuradamente a los comensales, a la vista se secaba la transpiración con las mismas manos con la que amasaba la pizza. Grotesco.

Hay una falta de regulación y una precariedad llamativas, sin evolución. Hay un restaurante que propone en marquesinas una experiencia 360 en lo alto de la ciudad y no tiene ni un regulador de luz ni la mitad de los platos disponibles en carta.

En fin, sobre el problema general, algunos empresarios gastronómicos dicen que es difícil armar un buen grupo de cocineros y mozos para trabajar solo 45 días al año. Pero, bueno, tenemos 320 días más para intentarlo.

Voy a cerrar esta columna con un mensaje de WhatsApp que me mandó un conocido chef cordobés, que no trabaja ni vive en Córdoba. "Hola, Nico, estoy en Carlos Paz, me quedé ocho días en unas cabañas para visitar familiares. Qué mal se está comiendo, dios mío, qué lástima".

Y sigue: "Qué lástima que no repunte esta gastronomía con lo linda que es Córdoba. Te juro que me parte el alma. De corazón lo digo. Qué manera de ahuyentar a la gente, dios mío".

En fin, todos tenemos cosas por mejorar todos los días. Pongamos manos a la obra para sentirnos más orgullosos de todo lo que tenemos.

¿Qué queremos demostrar no dejando pasar a comer a gente en bermudas o en musculosa, como le pasó a Osvaldo Laport?



TEMA ESPINOSO. Afortunadamente no ocurre en todos los restaurantes, pero hay muchas propuestas gastronómicas en Carlos Paz que vuelven a hacer agua otro verano más.

Seguinos en Instagram y enterate de novedades, sorteos y experiencias exclusivas.

Club LaVoz