

espectáculos y cultura

NICOLAS BRAVO

VERANO. La comediante hace temporada en Villa Carlos Paz. Habla con **La Voz** de su show, de su vida privada y hasta de su breve romance con el Presidente. **Páginas 6 y 7**

Fátima Florez 100% auténtica



SONRIENTE. La actriz vuelve con "100% Fátima", una galería de imitaciones que va renovando año a año para hacer reír a todas las edades.




MAGIC DREAMS
MAGO MATUS / WILLY MAGIA

ÉPICO

¡PRECIOS POPULARES!

TEATROS
Holiday

ALTO ENTREGA

NaranjaX

6 CUPONES PARA ENTREGAR

música

Miradas opuestas al tema de Bizarrap junto a Luck Ra

A FAVOR

“Sessions #61”,
bombazo
mundial



Nicolás Lencinas
nlencinas@lavozdelinterior.com.ar

Tras siete meses de la #60 y última, la **BZRP Music Sessions #61** presentó una fórmula que Bizarrap utilizó en más de una ocasión: colaborar con un artista influyente de un género específico y potenciar su capacidad de producción para crear un éxito sin fronteras musicales. Ya lo había hecho con L-Gante en el RKT y con Peso Pluma en los corridos tumbados.

Ahora, con Luck Ra, llegó el turno del cuarteto, y el resultado fue un verdadero bombazo. La colaboración, lanzada el 27 de diciembre, se convirtió en una semana en tendencia N°1 de YouTube, acumulando casi ocho millones de reproducciones. Sin dudas, otro acierto del “Biza”, quien creó este hit pensado para sonar en las fiestas navideñas y de

Fin de Año.

La canción lo tiene todo: los geniales beats del DJ y la frescura del cordobés, que entregó un tema tan pegadizo como bailable. Sin abandonar sus raíces, la pieza incluye varias referencias y homenajes a grandes figuras del cuarteto, como Rodrigo, La Barra, Sabroso, La Konga y Jean Carlos.

Finalmente, Bizarrap encontró un socio ideal para recuperar el impacto de sus lanzamientos, luego de una racha de sesiones que pasaron sin pena ni gloria. A pesar de esto, desde hace un tiempo se consolidó como uno de los productores y artistas más importantes e influyentes del género urbano a nivel global, manteniendo al mundo pendiente de cada una de sus publicaciones.

Así quedó demostrado con las reacciones de algunos mejicanos y españoles, quienes se sorprendieron –para bien y para mal– con la **Session #61**.

Por su parte, Luck Ra, con sus recientes colaboraciones junto con artistas populares latinos, sigue acercándose a su tan esperada proyección internacional. En poco tiempo, el joven ha demostrado ser un *hitmaker* infalible y, quizá, sea el encargado de darle al cuarteto ese toque internacional que lo catapulte más allá de Córdoba y de Argentina.



EN CONTRA

Entre el hit
instantáneo y la
falta de riesgo



Giuliana Luchetti
gluchetti@lavozdelinterior.com.ar

La máquina de hits Bizarrap lanzó la **BZRP Music Sessions #61**, de la mano del cordobés Luck Ra, quien no para de ganar popularidad en la escena. El tema, que mezcla cuarteto con tintes de merengue y de electrónica, logró capturar la esencia fiesterera de la música de Luck Ra y el sello distintivo del productor. Pero ¿es suficiente para destacar entre las grandes sesiones de Biza?

Hay algo innegable en esta canción: su carácter pegajoso y la identificación inmediata que genera en el público. El orgullo cordobés se hace sentir desde el primer segundo, y ese factor emocional jugó un papel crucial en la rápida aceptación del tema.

Sin embargo, más allá de la euforia inicial, la canción dejó sensaciones encontradas. El punto más débil es, sin duda, la

letra. La historia de un amor perdido y el deseo de recuperarlo son un recurso gastado que se presenta sin innovación. Las rimas son simples y esperables, y le restan profundidad a la experiencia. A pesar de las referencias populares para conectar con la audiencia, la narrativa no sorprende ni emociona. La aparición de Paulo Dybala con su voz a mitad del tema busca sumar un elemento distintivo, pero termina pareciendo un guiño superficial.

Desde el punto de vista musical, la sesión es efectiva: está diseñada para sonar en fiestas y boliches, e incluso convertirse en “el tema del verano”. El trabajo de Bizarrap en la producción es impecable, como de costumbre, pero da la impresión de que, esta vez, tanto él como Luck Ra jugaron demasiado a lo seguro, sin arriesgarse ni romper esquemas.

Sin dudas, la **BZRP Music Sessions #61** es un hit, y sobre eso también es difícil no reflexionar: la constante búsqueda de “pegarla” y crear un hit instantáneo. En un mundo musical saturado de contenido, donde cada semana surge una nueva canción que busca “romperla”, la sobrecarga genera una sensación de desgaste. Todo parece diseñado para captar la atención de forma fugaz, pero pocas veces se logra trascender. La sesión no escapa a esa tendencia, funcionando más como un producto que cumple con las expectativas del momento que como una pieza memorable.

**2x1
EN ENTRADAS**

Suscribite
☎ 351 884 2000
📍 www.clublavoz.com.ar

lavoz@cvaagroup@gmail.com
ClubLaVoz

HISTORIA. Raúl E. Peyret es un ingeniero argentino que se mudó a Norteamérica para trabajar en tecnología y terminó actuando, produciendo y dirigiendo su propio filme. Cuenta cómo decidió mudarse a Los Ángeles para actuar.

"Home(sick)". La película de un cordobés que fue rodada en Estados Unidos y en Argentina

lavoz#cvagroup@gmail.com

PRENSA HOME(SICK)

Noelia Maldonado

nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar

"Cuando un trágico acontecimiento destroza su vida, Alex regresa a Argentina. Es un forastero en su propia tierra hasta que un encuentro le da una nueva perspectiva", dice, en su inglés original, la sinopsis de **Home(sick)**.

El filme tuvo un preestreno en Córdoba días atrás para invitados, muchos de ellos vinculados con la producción local, y espera poder ser proyectado para el público general una vez que haya pasado por festivales. También, claro, será estrenado en Estados Unidos, lugar en el que el proyecto tomó forma.

La historia de **Home(sick)** está estrictamente vinculada con el trayecto personal de Raúl E. Peyret, su creador, director y actor principal y, aunque dice que no es sobre "su vida", sí tiene elementos que lo identifican en tanto persona que migró y que se siente extraña al volver a su tierra.



DRAMA. Los protagonistas de esta película: AJ Amber y Raúl E. Peyret.

cosas cambiaron. La gente habla distinto, los chicos hablan distinto y siento esa extrañeza", dice.

La otra parte de la trama es el relato sobre la relación que establece su personaje con una persona transgénero cuya historia inventó tras escuchar una desgarradora entrevista en un radio norteamericano.

"Esa nota en el radio me sensibilizó y quería escribir una película en la que la realidad empoderaba a una persona transgénero", acota.

Para completar el proyecto de este lado del mundo, dio casi de casualidad con la productora Sun Factory Films, una unión que le ayudó a resolver los escollos que significa filmar en Argentina, y especialmente en Córdoba.

Consultado sobre el plan que tiene para difundir el filme, Peyret asegura que la idea es poder proyectarlo en esta provincia porque la función privada le dejó una muy buena impresión.

"La estrategia es apuntar a los festivales más grandes y después, a los otros más locales. En paralelo, estamos trabajando con varias distribuidoras de Estados Unidos que están interesadas en pasar la película", dice.

Finalmente, el ingeniero cuenta que su trabajo en la tecnología todavía sigue, aunque de una manera más flexible, lo que además le permite conocer gente de todo el mundo.

"Mis historias de gente del trabajo son una película en sí misma, pero nada se compara con contar historias y transformar un punto de vista. Para mí, eso es el cine y el teatro", remata.

Larga historia

El recorrido de Peyret comienza hace 20 años, cuando decidió vivir en Estados Unidos para desarrollarse en tecnología. Como ingeniero en Sistemas, ha trabajado desde entonces para compañías como Microsoft o Amazon, lugar en el que todavía colabora. Mientras su vida transcurría con normalidad, en un momento decidió volver a su primer amor y tomar clases de actuación, algo que siempre había deseado, pero pospuesto.

"Me encontré con la actuación y fue como reconocer a un amigo de siempre", dice hoy, de paso por Argentina mientras resuelve cuestiones de su película y visita a sus allegados.

Al tomar clases de actuación, descubrió lo que era su verdadera pasión: "Años después me di cuenta de que era algo que desde siempre me había interesado, pero que nunca le había dedicado tiempo. Desde ese entonces cerró todo para mí".

Pero su punto de quiebre no fue ahí, sino en medio de un *workshop* que tomó con uno de los actores de la serie **The Office**.

"En ese momento todos comentaban dónde estaban trabajando y todos tenían agente y me di cuenta de que yo no lo tenía. Me gustaba actuar en teatro y el instructor me preguntó por qué no tenía un agente, y yo respondí que nunca se me había ocurrido tomarlo tan en serio y él me puso entre la espada y la pared y me dijo: "Si sos actor, tenés que tener un agente porque esto funciona así", cuenta.

Cuenta que, luego de esa adverten-

cia, consiguió un representante y a las dos semanas ya estaba trabajando en publicidad. Desde ese momento, no paró más.

Relata, además, que en Seattle (lugar en el que vivía) "hay algo de cine, un poco de televisión, pero hay bastante teatro", entonces esos fueron sus lugares de desarrollo hasta que decidió dar el gran salto.

Su desembarco en Los Ángeles

Peyret se puso como meta comenzar a trabajar en la industria del entretenimiento y su objetivo era alcanzar al menos dos papeles en películas que tuvieran su estreno en Los Ángeles, meca del cine mundial.

Un día se encontró con esas anotaciones en las que se había propuesto una hoja de ruta y descubrió para su sorpresa que ya tenía dos estrenos en Hollywood. Entonces se lo tomó aún más en serio: tenía que mudarse y apostar a cumplir ese sueño.

Su segunda película fue **Martingale**, un filme que acá se puede ver por Amazon Prime.

Luego vino otro mojón y fue el germen de su película. "En 2019 fui a Los Ángeles a una reunión de Creative Artists Agency, una agencia de actores, y ahí me encontré con gente de la película **Argentina, 1985** y me crucé con Axel Kuschevatzky y nos pusimos a hablar y le comenté sobre mi borrador, que en ese entonces era para un corto. Cuando lo dije, en ese momento, siento que se hizo real. Seguí trabajando en el proyecto y empecé a ir a los mercados de cines de Estados Unidos y de Francia y una cosa llevó a la

otra... Me empezaron a pedir que comenzara a producir el proyecto", relata sobre este filme en el que, además de guionista, de director y de actor, es el productor.

El proyecto que arrancó formalmente allá por 2021, y por fin se materializó en los últimos meses, le demandó mucho tiempo y recursos. Tuvo que tomar cursos y aprender a resolver problemas sobre la marcha, pero hoy se siente orgulloso. Cree que, con el equipo de ambos países, hicie-

ron "magia con los recursos" de los que disponían.

La película

Home(sick) relata la historia de un hombre que tuvo una situación trágica en el pasado que le generó una herida emocional muy grande y cuando vuelve a Argentina y trata de curarla se da cuenta de que las cosas no son como espera.

"Y eso sí se asemeja a mi historia personal. Cada vez que vengo, las

CINEMARK Hoyts

DISFRUTÁ TUS ESTRENOS FAVORITOS EN LAS MEJORES SALAS

WWW.CINEMARKHOYTS.COM.AR

ESCANEA Y COMPRA

pantallas

PARA AGENDAR. La ceremonia será esta noche. Entre las series y películas más nominadas están el musical "Emilia Pérez", "The Bear" y "Shogun".

Globos de Oro. Se abre la temporada de premios

lavoz#cvagroup@gmail.com

CAPTURA DE PANTALLA



LA MÁS NOMINADA. Karla Sofía Gascón, protagonista del musical "Emilia Pérez".

Esta noche tendrá lugar la 82ª edición de los Globos de Oro, galardones que celebran lo mejor del cine y la televisión y que tradicionalmente inauguran la esperada "temporada de premios" en la industria del entretenimiento de Hollywood.

Más allá de su carácter festivo, esta ceremonia es muy esperada porque además suele funcionar como un termómetro sobre las producciones, intérpretes y directores que dominarán las conversaciones en los meses venideros, culminando con los premios Oscar, que este año se entregarán el próximo 2 de marzo.

Los Globos de Oro serán esta noche a las 22 (hora de Argentina), en el Beverly Hilton de Los Ángeles. Los interesados en seguir el minuto a minuto de la ceremonia podrán hacerlo a través de TNT y por Max.

Una conducción que hará historia

La humorista Nikki Glaser hará historia en Hollywood al convertirse en la primera mujer en conducir en solitario la ceremonia. Muchos esperan que Glaser mejore la *performance* de su predecesor, lo Koy, cuyo papel como presentador en la edición 2024 no generó buena impresión ni en invitados, ni en la audiencia.

Nikki no es la única que hará historia en esta ceremonia. La actriz Karla Sofía Gascón, protagonista de **Emilia Pérez** (película más nominada en esta edición), es la primera mujer trans nominada en la categoría mejor actriz principal de comedia o musical en los Globos de Oro.

Emilia Pérez, en tanto, también tiene su récord y ostenta el mayor número de nominaciones en los Globos de Oro para una película categorizada como comedia o musical con 10 candidaturas, superando las 9 de **Barbie**, en 2024.

En materia de cine y cantidad de nominaciones la segunda más ternada es **The Brutalist** (siete nominaciones), seguida por **Cónclave** (seis nominaciones), y **Anora** y **La sustancia**, ambas con 5 nominaciones cada una.

En cuanto a series, la más nominada es **The Bear** que encabeza la lista con cinco, seguida por **Only murderes in the building** y **Shogun**, con cuatro nominaciones cada una.

Categorías y polémicas heredadas

Este 2025 se sumaron nuevas categorías y se distinguirá también al mejor logro cinematográfico y de taquilla

Para ver

Esta noche a las 22 desde el Beverly Hilton de Los Ángeles. La ceremonia se verá a través de TNT y Max.

para las películas, y a la mejor actuación en *stand-up* de comedia para la televisión.

Vale destacar que los Globos de Oro llegan a esta nueva edición luego de un período de transformación muy grande, producto de las controversias que pusieron en tela de juicio la credibilidad y transparencia en la selección de ganadores por parte de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood (HFPA).

Este ente fue el encargado de evaluar y definir los vencedores durante décadas hasta que, producto de los escándalos, vendieron los premios a las empresas Dick Clark Productions y Todd Boehly's Eldridge, quienes adquirieron la marca y actualmente (y desde 2023) organizan la ceremonia.

La elección de una humorista femenina como anfitriona y las nuevas categorías son parte de los intentos que está haciendo esta nueva gestión para restaurar la credibilidad y prestigio de los premios, y reflejar la evolución de la industria reconociendo logros en áreas emergentes dentro del cine y la televisión.

HASTA
-30%
EN GASTRONOMÍA

Suscribite
☎ 351 884 2000
📧 www.clublavoz.com.ar

lavoz#cvagroup@gmail.com
ClubLaVoz

comer y beber



RICO Y ABUNDANTE. Pejerrey a la romana con guarnición y un bife de chorizo para el recuerdo se pueden probar en este lugar.

COMENTARIO. Restaurante Plaza es un lugar tradicional, con minutas y atendido por sus propios dueños en un entorno fenomenal.

Traslasierra. Un lugar para comer bien frente a la plaza de San Javier

Nicolás Marchetti
nmarchetti@lavozdelinterior.com.ar

Va iniciando de a poco la temporada y las calles de San Javier empiezan a tener ese movimiento nocturno con locales abiertos, gente dando vueltas y restaurantes desplegando mesas y sillas hasta en la vereda de la plaza.

Restaurante Plaza justamente es uno de ellos y tomamos asiento en la galería de su vereda. Qué clima fenomenal que se disfruta por aquí, ideal para poner el mantel y disfrutar cada paso. De Arranque nosotros pedimos un vitino blanco, un López Semillón 3/8 (\$6.400).

De entrada intentamos con lengua a

la vinagreta, vitel toné y hasta empanadas de carne, pero no había disponibilidad, así que fuimos derecho a los principales. Igualmente, por suerte, no nos quedamos sin entrada para acompañar nuestro amable y fresco Semillón.

La casa invita un *appetizer* de queso, aceitunas negras deshidratadas y aceite de oliva. Perfume de Traslasierra total, vista a la plaza, los niños jugando entre lucecitas de colores. Ya estamos en sintonía con el verano y con el concepto de color local en estos primeros bocados.

La dueña

Hablando un poco con el servicio de mesa, nos enteramos de que Elena del



RESTAURANTE PLAZA. El interior del lugar, con su clásico salón serrano.



COMIDA CASERA. Elena del Valle es la dueña y es quien atiende en el lugar.

Valle, más conocida como "Bobi", es también la dueña del lugar. En busca de la eficiencia, ella recomienda cuánto y con qué acompañar las materias primas elegidas para esta cena.

Primero probamos el Pejerrey a la romana con guarnición (\$9.800). Sale con papas fritas, obvio, que serían algo así como las compañeras ideales para la fritura liviana del pescado.

Para ir Restaurante Plaza

★★★★

Calle Pública s/n, San Javier, Traslasierra.
Abierto de jueves a martes de 7 a 02.
Efectivo, débito, transferencias

La textura del pescado no cruje, es suave y el sabor delicado. Es tan sutil que siempre el jugo de limón ayuda a realzar a la carne y a la capa del rebozado. El vino blanco completa el cuadro organoléptico: seco, frutado, bien clásico en su perfil.

Ensalada mixta

Si bien la estrella de la segunda composición era el Bife de chorizo (\$12.200), la Ensalada mixta (\$4.800) se llevó los mayores aplausos.

Primero, para reivindicarla. Si hay pericia a la hora de generar armonía y equilibrio, sólo hay que elegir una buena materia prima para tener una señora ensalada. En este caso son tres: lechuga criolla, tomate y cebolla.

Es tan perfecta la conjunción de la acidez de la cebolla fresca regando y realizando el conjunto, que obviamente se convirtió desde hace tiempo en la ensalada por definición de la gastronomía argentina. Qué delicia.

Pero aún hay un detalle más por rescatar, propio de este lugar. Para alinear, presentaron los alcuza más relucientes de la historia local. No hay otro restaurante que realice este servicio tan pero tan rigurosamente.

Y la verdad es que es indispensable y se nota en el resultado: comunica no sólo orden y limpieza, sino que también es un detalle que cuida los sabores de nuestra ensalada, una parte fundamental de la experiencia en el restaurante.

El bife: tierno y en su punto. Sal justa. Fluyen jugos sabrosos por el plato. ¿Algo más?

Baño y postre

Vamos al baño y vemos el salón comedor bien cuidado, decorado, mantenido con rigor. Se nota cuando los dueños son los que viven a la par del cliente, respirando el mismo aire. Se cuida mucho la atmósfera.

El baño limpio y ordenado, equipado, sin nada que remarcar. Volvemos a la mesa y está el postre: Flan casero (\$3.800). Corpulento, con una textura lisa en el centro pero por fuera con un caramelo importado, que genera choque de colores y culturas.

En fin, es una muy buena experiencia visitar Restaurante Plaza. Si van temprano, seguro encuentran mesa en la galería. ¡o en la plaza! A no perderse la posibilidad.

EL PREMIO MÁS GRANDE DE LA TELEVISIÓN. **8 ESCALONES DE 3 MILLONES + UN DEPARTAMENTO** **LUNES A VIERNES 22:30** **el doce**

verano

ENTREVISTA. La actriz de "100% Fátima" habla sin filtro sobre su presente en la temporada, su fallida relación con Javier Milei, cómo logra imitar a sus personajes y mucho más.

Fátima Florez

"Yuyito no me parece un personaje apetitoso como para imitar"

Diego Tabachnik

dtabachnik@lavozdelinterior.com.ar

2024 no fue un año más para Fátima Florez. La imitadora y actriz rompió su noviazgo con el presidente Javier Milei, se fue a montar su show en Las Vegas y luego quedó envuelta en cruces mediáticos con Yuyito González, actual novia del primer mandatario, con quien sigue manteniendo escarceos verbales cada tanto.

Todo esto fue como una montaña rusa para su perfil público, aunque ella optó por superar las polémicas enfocándose en lo que mejor sabe hacer: su trabajo.

Así regresó a Carlos Paz con **100% Fátima**, un mundo "camaleónico, volátil y vertiginoso, un megashow que es pagar un ticket y ver 30 shows, algo que no pasa en cualquier lado", como dice orgullosa.

"Me gusta poder como artista subirme al escenario y poder interpretar a mujeres tan distintas unas de otras en cuestión de segundos, cambiar mi interior y mi exterior, es un desafío que me gusta mucho y que al público lo enloquece", cuenta entusiasmada, remarcando que la va a ver gente de absolutamente todas las edades, desde chiquitos con los padres hasta los abuelos.

Es la primera vez que está haciendo temporada como la obra principal del Luxor, el teatro más importante de la plaza, una cuenta pendiente en su carrera. "Un desafío muy lindo porque es un teatro muy imponente que de hecho se construyó específicamente para grandes shows como es el nuestro, con gran despliegue de luces, de sonido, de banda en vivo, de bailarines, de acróbatas. Yo ya entro volando en el cuadro de Taylor Swift, bajo volando y eso que tenía vértigo, pero dije 'vamos con todo'".

Y en escena la acompaña su amigo Marcelo Polino, con el que tiene un cuadro picante y jugoso, fiel al perfil del periodista de espectáculos.

"Mantenemos esa química que tenemos en la vida arriba del escena-

rio, nos entendemos mucho con solo mirarnos. Este sketch del que me hablás en particular es muy divertido, donde hago una serie de imitaciones, un popurrí, una detrás de la otra y a cara limpia. Antes de esto, él me hace como un minirreportaje donde hacemos una especie de editorial hablando un poco de la actualidad, y eso se mezcla con mi actualidad y la actualidad del país...".

-Te picantea mucho, ¿no?

-Me picantea, y yo no sé qué me va a preguntar, libertad total para preguntarme, lo cual me encanta que así sea, que sea todo muy fresco, muy genuino. El público también ahí está superexpectante, y a veces me preguntan cosas, se rompe todo el tiempo la cuarta pared.

El show también tiene una banda en vivo, un grupo de bailarines y la compañía Pampas Bravas, que hacen un cuadro de malambo con boleadoras y le dan el pie a ella para que aparezca como Soledad Pastorutti. Otras de las personalidades que imita son Liza Minelli, Tina Turner, María Becerra, Shakira, un especial "tributo homenaje merecidísimo" a Lía Cruzet, y todos los personajes "hablados, que van de Mirtha y Susana a Cristina Pérez".

"Está todo puesto para el show, que para mí no es sólo poner mi nombre, sino con eso es poner el cuerpo, el alma y el talento", sentencia.

-¿Hubo personajes que te costaron más que otros, o alguno incluso con el que te rendiste y no lo hiciste?

-La mayoría cuestan, pero hay algunos que se ponen bastante complicados. A mí me pasó eso con Mir-

“En el 'sketch' yo no sé qué me va a preguntar Polino. Tiene libertad total para preguntarme y me encanta que así sea, que sea todo muy fresco, muy genuino.



NICOLÁS BRAVO



Con (Javier Milei) nos encontramos, la pasamos muy bien. Tengo un muy lindo recuerdo. Y yo era Fátima Florez antes, durante y después de él.

tha Legrand. Fue una de las que más me costó porque yo decía: 'Ay, Mirtha, que son tantos años, y la gente la conoce tanto, y además a ella no le gustan las imitaciones, a ver si se enoja'. Tenía ahí como una traba, un obstáculo interno que me costó, pero una vez que ya la saqué la pude poner en escena. Ella me vino a ver, lo aprobó, y entonces ahí como que ya me relajé. Y siempre soy muy agradecida a Mirtha porque me ha convocado a sus almuerzos desde los comienzos míos, cuando no me conocía nadie.

Imitar, pero con respeto

Fátima dice que ella siempre hace sus imitaciones con respeto, como lo hizo en toda su carrera. De hecho, dice que la única que se enojó hace muchos años fue Paulina Rubio, "pero por un malentendido" que, tras conversar, fue saldado.

"Hasta me reúno con todas las que interpreto, me gusta juntarme, cenar, hablar, para terminar de armar el personaje. De mí, siempre con la mejor predisposición; y cuando las cosas se hacen con buena leche y con respeto, pasa eso, creo".

-Moria en algún momento se había ofendido, había dicho algo, pero después se le pasó y ahora se amigaron.

-Sí, sí, Moria en un momento dijo (y la empieza a imitar) 'me tiene que poner el 50% la señora Fátima Florez porque ella llena donde va, ahora llena el Luxor, así que me ponga el dinerillo la señora'. Ella juega con eso, pero yo creo que es tan inteligente Moria que sabe este medio cómo es y cintura, entra y sale, y nada le duele. Es de teflón. Todos aprendimos de ella un poco. Yo siento que aprendí de ella a no sufrir. Estamos todos muy expuestos y, obvio que algunos les vas a gustar y a otros no, es normal, pero al principio uno está más sensible o vulnerable, y dolían las críticas. Además, típico, cien te dicen qué bueno; uno te dice mal y te quedás con eso, porque somos así los seres humanos. Aprendí de Moria que todo te tiene que resbalar, que fluya y no influya.

-Ahora que ya hace un tiempo estás separada de Norberto Marcos, ¿eso te empoderó artísticamente, siendo que sos directora artística de tu obra?

-Mirá... siempre yo estuve también en todas estas cosas a las que estoy

hoy abocada. Por ahí no se sabía tanto y yo quedaba solo como la cara visible, pero siempre estuve porque me involucra directamente lo que pase con las luces, con las coreografías, con los vestuarios. Lo hacíamos en conjunto y de pronto quedé más al mando de todo al separarnos. Son muchos años de mucho teatro, mucho taco gastado arriba del escenario y de conocer uno el show, de conocerme a mí, y saber cómo hacer esta dirección artística que no es fácil de un show que tiene tanto.

Un noviazgo especial

Hay que reconocerle a Fátima que se sentó a la charla con **La Voz** abierta a responder cualquier pregunta, del tema que sea, inclusive de su relación con Milei. Sin titubear y con oficio, salió adelante cuando llegó el momento de hablar sobre un romance que estuvo, para bien o mal, en boca de todo un país.

-Durante y después de tu relación con Javier Milei, ¿vos sentís que a nivel de imagen popular tuviste más ganancia o pérdida?

-Yo nunca hice ese sondeo o esa encuesta. Ni antes, ni durante, ni después. Para mí fue un noviazgo en el que nos encontramos dos personas, que nos conocimos antes de esto (de que Milei fuera presidente), es decir, no se sabía qué iba a pasar cuando empezamos a salir juntos. Y lo acompañé después en todo ese proceso en el que ganó, así que Fátima trae suerte (risas). De verdad, sabés que siempre donde estoy, en programas y eso, sube el rating y la gente me acompaña. Yo soy un conejito de suerte. Las cosas pasan por el corazón. Yo estuve, sentimos estar, nos encontramos, la pasamos muy bien. Tengo un muy lindo recuerdo y me quedo con eso. Y yo era Fátima Florez antes, durante y después, entonces para mí es lo mismo. Ahora estoy como muy abocada y con la libido puesta en el trabajo.

-¿Es imitable Karina Milei?

-Bueno, no sé... habrá que ver. Dirá el tiempo. Sí, seguramente que sí.

-Porque encima también habla tan poco públicamente, es un per-

sonaje popular, pero a su vez también reservado.

-Creo que la parte más mediática la lleva él, y está bien. Son un equipo que funciona así.

-¿Qué sentiste cuando en la mesa de Mirtha estaban vos y Javier Milei, y ella les dijo 'Son raros ustedes'?

-(Risas) Y porque sí, qué sé yo, somos así, como medio exóticos... pero está bien. Yo lo tomé lindo, como un halago. No lo tomamos mal nosotros, para nada. Quedó gracioso en boca de Mirtha decir eso. Y ese fue el programa en el que más rating tuvo Mirtha el año pasado, así que ahí estuvimos y también le dimos suerte.

-¿Por qué lo dejaste de imitar a Milei?

-No es que dejé de imitarlo a Javier, simplemente yo voy rotando los personajes. Lo hice, me fue muy bien y puede ser también que vuelva algún día de estos.

-¿Y la imitarías a Yuyito González?

-Nunca la hice... no me parece que sea muy apetitoso actoralmente el personaje. Me puedo equivocar, nadie es infalible (risas)... pero no le veo esa cosa de Susana, de Mirtha, de María Becerra, pero me puedo equivocar. Yo creo que no me equivoco (risas). Pero acá el soberano es el público, así que si el público pide... Fátima hace.

El adiós a Lanata y su camino de estrella

Hace pocos días falleció Jorge Lanata, y Fátima lo recordó en un posteo sentido. Es que ella, con su imitación de Cristina en **Periodismo Para Todos**, terminó de dar un salto de popularidad.

"Totalmente. Siempre fui muy agradecida a Jorge por el lugar que me brindó. Estuve tres años en su programa, que fueron gloriosos, con rating de 30 puntos. Un programa periodístico, imagínate. Realmente se paraba la Argentina para ver el domingo el programa de Jorge, **PPT**. Gustó mucho esa pica que habla, yo interpretando el personaje de Cristi-

na con él. Fue muy generoso. Gracias a eso, yo también tuve mucha popularidad. Todos estamos obviamente muy dolidos con la partida. Fue un distinto del periodismo".

A partir de ahí se cimentó la relación con el gran público. "Yo me siento una persona muy querida. Ando por la calle y recibo muchísimo cariño de la gente. Creo que tiene que ver con que también la gente ve que uno es una laborante, que uno se hizo de abajo. El famoso 'sí se puede', porque uno empezó de cero. Cuando uno sueña, se pone un objetivo y va para adelante, se puede".

-¿Cuánto hay de la voluntad de querer ser una estrella en tu carrera? Vos sos una imitadora extraordinaria, bailarina y cantante. A lo mejor, a los 20 años te podrías haber subido a un crucero para trabajar bien ahí, y tenías una carrera rentable quizá con menos esfuerzo, entre comillas, o menos riesgo.

-Eso que decís es muy cierto. Porque son caminos que uno toma. Y a mí siempre, desde chiquita, desde muy chiquita, me preguntaban: "¿Vos qué querés ser de grande?". Yo decía: "Yo quiero ser famosa". No sé si está bien o está mal, yo lo cuento. Hay otra gente a la que le pasa y no lo cuentan porque piensan que es mala palabra o superficial. Y no es así, porque depende también de cómo enfoques esa fama. Obviamente que me preparé mucho desde muy chica. Nada es al azar, me preparé como cantante, como bailarina, como actriz. Y todo eso lo vuelco en el show que hago, que tiene de todo.

Para ver

100% Fátima de jueves a domingos, a las 21.30, en el teatro Luxor, de Villa Carlos Paz, con Marcelo Polino, Pampas Bravas y elenco. Tickets en autentrada.com.ar.

NICOLÁS BRAVO



FÁTIMA. La artista habló con **La Voz** y la entrevista se puede ver en YouTube.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER EL VIDEO DE LA NOTA

libros



HAN KANG. Antes de ganar el premio Nobel de Literatura, la escritora Han Kang era conocida en Argentina por sus libros "La vegetariana" y "La clase de griego".

NARRATIVA. "Actos humanos" e "Imposible decir adiós" son dos novelas de la escritora coreana que recuperan la voz de los muertos. Las acaba de lanzar la editorial Random House.

Literatura. Para conocer la obra de Han Kang, Nobel de Literatura

Ernestina Godoy
Especial

Cuando la literatura abreva en la historia de los pueblos, se produce una sublimación, una suerte de elevación simbólica para volver inteligible lo incomprensible. Han Kang, ganadora del premio Nobel de Literatura 2024, se toma muy en serio esa función de la literatura. **Actos humanos** e **Imposible decir adiós**, dos de sus obras que lanzó la editorial Random House, son novelas en las que la escritora surcoreana expone tragedias de su país, acercándose a lo individual.

Silencio

En 1980, un grupo de personas con estudiantes universitarios a la cabeza se moviliza en la ciudad surcoreana de Gwangju en protesta de la dictadura militar de Chun

Doo-hwan. La respuesta fue una represión brutal que duró nueve días, con un saldo de dos mil muertos (las cifras oficiales reducen el número a doscientas).

Esta masacre, que marcó la historia de ese país, es revisitada por Kang en **Actos humanos**, publicada en su idioma original en 2014. En cada una de las seis partes de la novela, la autora crea personajes que representan algunos de los cientos de testimonios que leyó en su proceso de investigación.

A través de distintos registros y estilos, cobra vida un adolescente que se encarga de tapan los muertos que dejó la masacre a escondidas de los militares; un alma narra su liberación hacia la luz en medio de una montaña de cuerpos; una joven empleada de una editorial sufre las persecuciones del gobierno, un claro reflejo de la censura de la época.



Imposible decir adiós
Han Kang

Editorial Random House
2024
256 páginas

La crudeza y las preguntas por el límite de la crueldad humana se consolidan en el capítulo narrado en primera persona por uno de los detenidos por el gobierno. Son escenas que exponen una creatividad siniestra, puesta al servicio del peor de los fines: inyectar el terror en el cuerpo humano con cualquier objeto cotidiano.

Las dos partes restantes ponen en evidencia el después, el peso de ser un sobreviviente. Uno de los personajes se enfrenta a la posibilidad de dar una entrevista y, entre los *flashbacks* más deshumanizantes, intenta encontrar un sentido para comunicar y servir a alguna causa. Otro es una joven mujer que lidia con la muerte de un amigo que ella misma enterró de manera precaria, porque sólo los allegados reconocen el peso específico de una vida.

Los actos humanos son crueles y a veces se regodean en esa maldad que, paradójicamente, pone en entredicho el carácter humano de esas acciones. Pero también son actos humanos todo lo que sucede alrededor del espanto: la necesidad de no olvidar, de llorar los muertos, de ser sujetos políticos aun cuando el destino sea la muerte, de sobrevivir la tortura gracias a la calidez de una mirada o de un gesto.

Reconciliación

En otro gesto de apropiación literaria de la historia, Kang cita en **Imposible decir adiós** (originalmente publicada en 2021) la Insurrección de Jeju de 1948. Así se denomina al levantamiento en contra del Ejército y de la Policía surcoreanos, que estaban apoyados por y respondían a los intereses de Estados Unidos. Este episodio trascendió en la historia por el grado de crueldad para apaciguar a los rebeldes: se incendiaron todas las casas de los pobladores de la isla de Jeju y mataron a cualquier persona que veían en su camino.

Gyeongha, la protagonista, viaja a una aldea de esa isla a cumplirle un pedido a su amiga Inseon, que está internada y necesita que alguien vaya inmediatamente a su casa a alimentar a su pájaro. Después de un avión y algunos buses, Gyeongha se abre paso en una tormenta de nieve y llega a destino, a punto de morir de frío y cansancio.

Durante ese viaje interminable, se esclarece el tipo de amistad que las une, al mismo tiempo que se expone el pasado familiar de Inseon y las debilidades de Gyeongha. Durante su estancia en la casa de su amiga, accede finalmente a la historia de la madre de Inseon, que es similar a la de todos los que vivieron en Jeju en 1948: familias exterminadas, fugitivos, desaparecidos, esperanzas rotas y finales abiertos.

Gyeongha avanza a través de la historia familiar de Inseon como a través de la nieve de la isla: a tientas, con precaución y curiosidad. La prosa de Kang sigue fielmente la lentitud y los pasos cortos de Gyeongha; atraviesa una historia inabarcable recorriendo un delgado camino que apenas deja ver hacia delante. Kang no permite demasiada anticipación en la historia y, por lo tanto, logra que los giros argumentales sean, efectivamente, giros.

Kang logra mostrar en estas novelas una entereza en la fragilidad humana que es conmovedora. Son historias de personas que se vieron sobrepasadas por el avance de la oscuridad aplastante de la historia y que, sin embargo, convirtieron la vida en un desafío humilde. No son historias de héroes, sino de personas forzadas por los acontecimientos a encarnar distintos tipos de heroicidad.

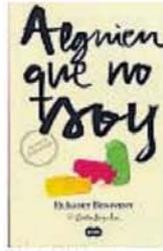
Al no presentar una prosa grandilocuente, al cuidar la adjetivación hiperbólica y sentimental, Kang permite que sus personajes hablen y piensen a través de imágenes y metáforas desoladoras.

Novedades



"Entre nosotras, la libertad", de B. Divakaruni Chitra

En una aldea rural, tres hermanas jóvenes y con planes de futuro ven sus vidas radicalmente cambiadas tras una serie de acontecimientos violentos que se viven en la India y la muerte de su padre.



"Alguien que no soy", de Elisabet Benavent

La novela, de la autora española de best sellers, es la primera parte de una trilogía sobre un triángulo erótico formado por una periodista y dos hombres a los que conoce tras cambiar de trabajo.



"Diccionario del bibliómano", de A. Castronuovo

De la A a la Z, el libro recorre anécdotas literarias, curiosidades de todas las épocas e insólitas historias reales, además de casos que van de la bibliolatría a la bibliofagia.

Periodismo

Vargas Llosa y el arte de la argumentación

Rogelio Demarchi
Especial

La lectura de algunos libros equivale, en la práctica, a un curso de especialización en una disciplina en particular. Lo mejor del caso es que ningún libro se publica con ese objetivo, sino que algunos lo alcanzan sin proponérselo.

Ejemplo, **El fuego de la imaginación**, primer volumen de la obra periodística de Mario Vargas Llosa, que reúne 145 artículos escritos entre 1963, cuando aún no había cumplido 30 años, y 2020, una década después de que recibió el premio Nobel de Literatura.

El periodismo cultural, o la crítica a secas, sin adjetivo, es el común denominador de estas casi 800 páginas. Todo lo que es necesario aprender para practicar esa imprescindible actividad social (porque, como explicó Terry Eagleton, la crítica cumple una importante función social) encuentra aquí magníficos ejemplos. Es que Vargas Llosa ejerce con tal maestría el arte de la argumentación que termina demostrando que argumentar es, al fin y al cabo, y aunque parezca una exageración, un arte.

Hay textos que se restringen a lo meramente descriptivo y otros cuya finalidad es transmitir un puntilloso juicio de valor. Hay textos que abordan un objeto individual, preciso, bien definido, y otros que proponen una mirada colectiva, panorámica, de una serie de objetos.

A veces, se trata de la obra de un artista determinado; en otras, de la semblanza del artista, a propósito, por ejemplo, de su muerte. Hay, también, textos pensados para participar de una polémica o para rebatir lo que otro crítico ha escrito; y como hace unos 60 años que Vargas Llosa es un referente ineludible de la esfera pública internacional, hay ocasiones en que ha tenido que defender sus opiniones o su propia obra.

Hay, por supuesto, una gran canti-



El fuego de la imaginación. Obra periodística I. Libros, escenarios, pantallas, museos

Mario Vargas Llosa
Alfaguara
792 páginas

dad de textos que giran alrededor de la literatura. Pero también hay sobre teatro, cine, artes plásticas, arquitectura. Una serie de artículos permite pensar las condiciones de recepción de las "novedades", sea un libro, una estética "vanguardista", una puesta teatral. Otra, al contrario, las revisiones históricas que emprende el crítico bajo distintos condicionantes del presente.

Cómo se cita, cómo se refuta, cómo y por qué se valora un producto cultural; en otras palabras, cómo se lee y se interpreta la producción cultural en general y la de cada disciplina específica, las proyecciones estéticas de los autores, sus influencias, sus posicionamientos en el campo, las relaciones entre la teoría y la práctica, los vínculos entre la realidad y el arte... todo está aquí, para deleite del lector.

Va de suyo que el conjunto, finalmente, termina transmitiendo con meridiana claridad "el canon del crítico", en este caso, Vargas Llosa, que muy tempranamente concluyó que "la razón de ser del escritor es la protesta, la contradicción y la crítica".

Testimonio

"Diario del afuera"

Gustavo Pablos
gpablos@lavozdelinterior.com.ar

La obra de Annie Ernaux cabe en lo que se da en llamar "autoficción" o "narración autobiográfica", a pesar de que algunos de sus libros no entren dócilmente en esa categoría, o lo hacen por otro camino. Uno es **Diario del afuera**, el último publicado en castellano luego de obtener el Nobel en 2022 (aunque hubo una edición previa en Argentina en 2016).

Ernaux nació y vivió en localidades de provincia y a mediados de la década de 1970 se instaló en Cergy-Pontoise, una ciudad nueva y cercana a París. Vivir en un lugar que en pocas décadas se levantó de la nada, privado de toda memoria histórica y donde no eran visibles las huellas del pasado ("... con sus construcciones diseminadas por un territorio inmenso de límites inciertos") le produjo la "impresión continua de flotar entre el cielo y la tierra, en un *no man's land*".

Esa extrañeza la llevó a escribir años después (entre mediados de 1980 y principios de 1990) una serie de instantáneas de la vida diaria y colectiva, pero sin ningún propósito sociológico o periodístico, sino para registrar las huellas de la literatura en la realidad.

Diario del afuera contiene textos breves —la mayoría de un solo párrafo de pocas líneas— a partir de observaciones en la calle y en los espacios públicos o semipúblicos, entre ellos, los que tiempo después el antropólogo Marc Augé calificaría de "no lugares": estaciones de tren y de subte, hipermercados, centros comerciales, negocios, plazas, galerías, pero también las paredes y los muros donde la gente grafittea y deja huellas.

En esos lugares que poseen la cualidad de "públicos" la narradora se dedicó a pescar escenas, palabras, interacciones y diálogos.

Una mujer que observa sin disimulo y muestra atracción por otra, el mendigo que pide limosna y bromea sobre su condición, la cajera que exhibe su



Diario del afuera

Annie Ernaux
Traducción de Lydia Vázquez Jiménez
Cabaret Voltaire
2024

cansancio y hastío ante el comentario de un cliente del supermercado, el matrimonio mayor que ostenta ante el carnicero el gusto por la buena comida, una madre que teatraliza el enojo con su hija, o la pareja que alternativamente alza la voz y se acaricia.

La narradora utiliza la escritura como si disparara una cámara, evitando lo más posible que se filtren prejuicios, suposiciones y reflexiones que entorpezcan el registro.

Sin embargo, al avanzar las páginas se anima a revelar que en estos textos ha encontrado mucho de sí mismo y también ha puesto más que lo que pensaba: en la elección de una palabra o de una situación, en los intercambios en que decidió detenerse y en los que dejó pasar.

Es que esos seres anónimos la envían a episodios de su propia historia, o a la de su madre o a la de algún otro conocido o familiar, y activan el pensamiento de lo que fue su vida, de lo que está siendo, de lo que podría haber sido. Por eso estos apuntes "del afuera" también lo son "del adentro": otra forma de hacer autoficción.

cultura

Es una buena idea, después de las Fiestas de Fin de Año y a comienzos de enero, comer –ya sea almuerzo, cena o una picada tardía– en el patio, en el quincho o en la terraza de la casa.

Una mesa al estilo campestre es muy grata en la ciudad; podemos usar un mantel de colores alegres, servilletas de papel al tono, platos de loza, tablas de madera y vasos en vez de copas... salvo que hagamos un brindis a medianoche con aquellos con quienes no pudimos compartir ninguna de las Fiestas: esa circunstancia merece una copa de cristal.

Podemos hacer lindas decoraciones: poner jarros de cerámica con ajíes –las puntas hacia arriba– rodeados de berro o perejil; o envolver en las servilletas ramas de romero, para que perfumen el ambiente. Si tenemos tapas de ostras, caracoles y estrellas de mar, podemos armar dos bowls decorativos, uno en cada cabecera, que lucirán muy alegres.

En el centro de la mesa, podemos disponer diferentes fuentecitas de cristal o de acero inoxidable, con cerezas, frutillas, arándanos, pasas de uva, aceitunas negras o verdes –griegas, si las conseguimos–, rabanitos, *cherries*; todo por separado, que los comensales irán comiendo con la mano entre los distintos platos que hayamos preparado.

En dos canastos, tres si es mesa para más de ocho invitados, forrados con papel de encaje, coloquemos un

BAJORRELIEVE

Comer al fresco



Cristina Bajo
Escritora

puñado de grisines saborizados, bollitos de pan negro, rebanadas de pan casero y galletas secas de semillas variadas.

Este será un menú práctico, que podremos preparar de antemano, especialmente si es a base de carne de res o de pollo fría.

Para unas seis personas, se compra una tapa de nalga grande, que tiene muy poca grasa; se pone aceite en una olla de base ancha y cuando esté bien caliente, se sella la carne dándole vuelta varias veces, hasta que luzca crocante. A medida que se hace esto, se cortan en rodajas dos zanahorias y un zapallito verde en cubitos, y se agregan a los costados, moviendo con una cuchara de madera para que no se quemem. Después de las dos primeras vueltas de la car-

ne, se baja el fuego.

Luego, se cortan en tiras medio pimiento verde, uno colorado y medio amarillo, para agregar unos minutos más tarde. Se añaden, en gajos, dos cebollas de medianas a grandes, además de una color morada, que es más dulce, y otra blanca, que siempre suelen ser más picantes que las anteriores.

Finalmente, cortamos en rodajas gruesas otras dos cebollas de verdeo y dos puerros tiernos. Todo esto, revolviendo con una cuchara de madera, nunca metálica. Después de cinco minutos, rociamos un litro de vino tinto y dejamos hervir a fuego mediano mientras buscamos las especias: agreguemos una cuchara de postre de cebolla deshidratada, otra de café, de ají, y otra igual de



DECORACIÓN. Una linda mesa se puede armar afuera para recibir invitados.

tomillo; añadimos unos granos de pimienta blanca, una o dos ramitas de romero y cuatro hojas de laurel.

Removemos suavemente para que no se pegue, y como ya el vino se ha evaporado, le agregaremos un puñado de sal gruesa y luego medio litro de agua natural.

Todo esto demorará unos minutos, aproximadamente, en cocinarse. Cuidemos que no le falte líquido, sin que llegue cubrir la carne; al final, destapamos la cacerola para que este se evapore más rápido. Se deja enfriar antes de separar el caldo, que irá a la heladera cuando se enfríe, para ser usado en otra receta veraniega.

La carne irá a la heladera hasta el día siguiente, para ser cortada –antes de llevarla a la mesa– en rebanadas medianas. La podemos presentar en

una fuente de loza o de barro, sobre lechuga japonesa; la decoramos con *cherries*, rodajas de pepino o de kiwi, corazones de alcauciles de frasco, repollos de Bruselas, o lo que se nos ocurra.

Suelo acompañarla con ensalada Waldorf, donde cambio manzana verde por pera, roquefort por trocitos de gruyere, y trituro almendras en vez de nueces. El apio va; la mayonesa con crema también.

Para acompañar, la sidra, tan de pueblo en España, el *champagne*, más afrancesado, los vinos rosados y dulzones bien fríos, y los blancos frutales.

En mesa aparte, garrapiñadas y frutos secos, turrone y pan dulce. Y de postre, aunque me critiquen... ¡torta Moka, como la que hace mi prima, Negrita Moyano!

MUSEOS

Horarios de verano del museo Evita

El museo Evita –Palacio Ferreyra (Av. Hipólito Yrigoyen 511) que inauguró hace poco una nueva tanda de muestras, tiene horario de verano, de martes a domingo de 13 a 19.30. Entrada general \$1.000. Grupo familiar hasta 6 personas: \$2.500. Circuito tres museos \$2.500 (Emilio Caraffa, Palacio Dionisi y Museo Evita Palacio Ferreyra). Entrada gratuita: todos los miércoles para todo público. Estudiantes, jubilados y/o personas con discapacidad con credencial y menores de hasta 16 años.

IMÁGENES

Muestra en fotogalería del Buen Pastor

El Paseo del Buen Pastor (Hipólito Yrigoyen 325) presenta en su Fotogalería (abierta de lunes a domingo de 10 a 19) la muestra "(A) de amarillo", de Carlos Lista. Se trata de una exhibición fotográfica que toma el color amarillo como tema central. "Propone una experiencia perceptiva y sensible que apunta a despertar sensaciones e interrogantes", añaden desde el espacio. Curador de la muestra: Martín Rubini. Se puede visitar hasta febrero de 2025.



Una muestra de Miguel Ocampo para ver en La Cumbre

El museo Miguel Ocampo (Ocampo 630, La Cumbre) presenta la muestra, titulada "Miguel Ocampo: entre sueño y realidad". Horarios de visita: viernes, de 18 a 20.30; sábados de 11 a 13.30 y de 18 a 20.30; y domingos de

11 a 13.30. Más información en el Instagram @museomiguelocampo. Entre 1969 y 1978, Miguel Ocampo vivió en Nueva York, como diplomático de la embajada argentina. Allí, el artista encontró en el collage su

modo expresivo. En la muestra hay algunas de esas obras, además de una versión propia de la pintura "Atisbando" (foto) de Rodolfo Abularach, un ojo asombrado posado sobre el horizonte.

PINTURA

"Tulumba en colores" se puede ver en el Cafetín de Quo Vadis Ediciones

La muestra de óleos "Tulumba en colores", se podrá visitar durante todo enero en el Cafetín de Quo Vadis Ediciones (ubicado en Avellaneda 1423, Cofico) de lunes a lunes de 8 a 13 y de 17 a 24. La entrada es libre y gratuita. Ismelda "Nenina"

Bustamante quiere, con sus técnicas, expresar y ofrecer algo de la maravillosa y policromática hermosura que tiene ese lugar mágico, que ha cobijado su vida y que hoy se destaca como uno de los "Pueblos más lindos del mundo".

MUESTRA

Las máquinas de Leonardo Da Vinci

El Museo Provincial de Ciencias Naturales de Córdoba (Poeta Lugones 395) inaugura el 10 de enero una exposición que reinterpreta de Leonardo Da Vinci, a través del ingeniero e inventor cordobés Daniel Vázquez. Se trata de 36 máquinas funcionales, basadas en los bocetos originales de Da Vinci, que cobran vida con detalles organizados en torno a los elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire y fuego. La muestra combina arte, ciencia e innovación.

REYES MAGOS

"Visitas Payasas" en el Hospital de Niños

En el marco del ciclo Teatro Itinerante de verano mañana se realizarán las "Visitas Payasas" de los grupos Balbuendo Teatro y LaB de Payasería en el Hospital de Niños Santísima Trinidad, ubicado en la Bajada Pucará 687. La visita performática será para pacientes ambulatorios celebrando la llegada de los Reyes Magos. Una agrupación variopinta de payasos recorrerá ingresos, salas, consultorios y vacunatorios regalando sonrisas, canciones y abrazos rojos y redondos.

Carteleras

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

BABYGIRL

ESTRENO

Drama / AM16. De Halina Reijn c/ Nicole Kidman / 1.55.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 22.40. **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 19.20 y 21.50. **Gran Rex:** (Castellano) 18.55. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 23. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.10, 16.45, 19.25 y 22.20.

MEGALOPOLIS

★★★★ ESTRENO

Ciencia ficción / AM13. De Francis Ford Coppola c/ Adam Driver / 2.20.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 21.30. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 20.30.

NOSFERATU

ESTRENO

Terror / AM16. De Robert Eggers c/ Bill Skarsgård / 2.12.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 22.50. (Castellano) 14.20, 17.10 y 19.50. (Mar. no a las 19.50). **Cinerama:** (Castellano) 21. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 18 y 21.30. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 18 y 21.30. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 22. **Gran Rex:** (Castellano) 16.30, 20.50 y 23.20. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.30. (Castellano) 19.40 y 23. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.50. (Castellano) 20 y 22.25. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.15. (Castellano) 19.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.05, 17.05, 19.50 y 22.35.

SONIC 3

★★★★ ESTRENO

Animación / ATP c/I. De Jeff Fowler / 1.50.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) (Sáb. y dom. 12.40 y 14) 15, 16.40, 17.30, 19, 20 y 22.20. **Cinerama:** (Castellano) 12.40, 15, 16.10, 18.30, 19.40, 20.50 y 22. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 13.30, 15, 16, 16.45, 17.30, 18.30, 19.30, 20, 21 y 22. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 13.30, 15, 16, 16.45, 17.30, 18.30, 19.30, 20, 21 y 22. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 16.30 y 19. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 16.30 y 19. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 16.30, 19 y 21.30. **Gran Rex:** (Castellano) 12.40, 14.50, 17, 18, 19.10, 20.10,

21.20 y 23.30. (4D castellano) 14.30, 19 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** 12, 12.35, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 15.45, 16.45, 17.15, 17.45, 18.20, 19.20, 19.50, 20.20, 21 y 22. **Patio Olmos Hoyts:** 12.05, 12.35, 13.10, 14.10, 14.40, 14.50, 15.10, 15.45, 16.45, 17.15, 17.25, 17.45, 18.20, 19.20, 19.50, 20, 20.20, 21, 22 y 23. **Showcase V. Allende:** 15, 17, 17.20, 19.40 y 22.10. **Showcase V. Cabrera:** 14, 14.20, 14.40, 15, 15.30, 16.30, 16.50, 17.10, 17.30, 18, 19, 19.20, 19.40, 20, 21.30, 21.50 y 22.30.

BAGMAN - EL ESPÍRITU DEL MAL

Terror / AM16. De Colm McCarthy c/ Sam Claflin / 1.33.

Gran Rex: (Castellano) 19 y 23.55.

GLADIADOR 2

Acción / AM13 c/I. De Ridley Scott c/ Paul Mescal / 2.28.

Gran Rex: (Castellano) 16.05 y 21.05. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 22.40. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.25.

MOANA 2

★★★

Animación / ATP. De David G. Derrick Jr. / 1.40.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 13.30) 15.40 y 18. **Cinerama:** 14 y 17.20. **Dino Mall Alto Verde:** 14, 16.30, 18.50 y 21.20. **Dino Mall Ruta 20:** 14, 16.30, 18.50 y 21.20. **Dino Mall 60 Cuadras:** 21.30. **Dino Mall Salsipuedes:** 21.30. **Dino Mall Alta Gracia:** 19.20. **Gran Rex:** 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. (3D) 16 y 22.20. **Nuevocentro Hoyts:** 12.10, 14.30 y 17. **Patio Olmos Hoyts:** 12.45, 15.10, 17.35 y 20. **Showcase V. Allende:** 14.50. **Showcase V. Cabrera:** 14, 14.25, 16.20, 16.40, 19.05 y 21.20.

MUFASA

★★★★

Aventuras / ATP. De Barry Jenkins / 3.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 17, 19.30, 20.10 y 22. (3D castellano) 14.30. **Cinerama:** (Castellano) 14.30 y 19.30. (3D castellano) 17. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 13, 16.20, 19 y 21.40. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 13, 16.20,

19 y 21.40. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 21.30. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 21.30. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 19.20. **Gran Rex:** (Castellano) 12.10, 14.25, 16.40, 18.55, 21.15 y 23.35. (3D castellano) 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10. (4D castellano) 12.10, 16.40 y 21.10. **Nuevocentro Hoyts:** 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20. **Patio Olmos Hoyts:** 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15 y 22. **Showcase V. Allende:** 14.35, 17.05 y 19.30. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22. (Castellano) 13.55, 14.45, 16.35, 17.20, 19.10, 20.05, 21.40 y 22.40. (3D castellano) 14.30, 17 y 19.35.

ROBOT SALVAJE

★★★★★

Animación / ATP. (Castellano) De Fernando Saad / 1.41.

Dino Mall Alto Verde: 17. **Dino Mall Ruta 20:** 17. **Gran Rex:** 14.15.

WICKED: PARTE 1

★★★

Aventuras / ATP c/I. De Jon M. Chu c/ Ariana Grande / 2.40.

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 19.05.

TEATRO

TEATRO / CÓRDOBA

Teatro La Llave Gauss 5730. Jue 21.30 Mi vida con Robert, c/ Alejandro Orlando. \$15000.

TEATRO / MINA CLAVERO

Auditorio Milac Navira Córdoba esq. Cárcano. Lun. 22.30 Cacho Buenaventura Show. Desde \$15000. Mié. 22 Camilo a fondo, c/ Camilo Nicolás. Desde \$13750. Sáb. 22 El auténtico Pirulo, c/ Mauro Villaverde, Gerardo Coniglio y Mariano Garnero.

TEATRO / SANTA MARÍA DE PUNILLA

Hospital Colonia Sáb. y dom. 22 Pabellón Tornú, teatro de inmersión. \$19800.

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Auditorio Municipal Liniers 50. Lun. 22.30 Resto Show, teatro inclusivo. Cont. vol. **Crucero Arquímedes - Velero Expedicionario** Av. Arturo Umberto Illia 600, Lago San Roque. Jue. a dom. 21.30 Cuerdo, el límite es el agua. \$16600. **Espacio Mónico** San Martín 1887. Mié. a dom. 22.20 años con el arte, c/ Angel Carabajal, Marcelo Iripino y elenco. \$

20000 y \$25000. **Teatro Acuario** Alem 48. Vie. y sáb. 21.30 Monólogos heroicos, c/ Rodrigo Casavalle. \$16000 y \$18000. Lun. y mar. 21.30 El viaje de la música. \$16000.

Teatro Bar General Paz 27. Mié. a dom. 21.30 Lizy, si quiero!, c/ Lizy Tagliani. \$31400 en Edén.

Teatro Candilejas 1 Pje. Nini Marshall s/n. Mar. a dom. 22.30 Exit, c/ Romina Richi, Dan Breitman y Laura Cymer. \$20000 y \$25000.

Teatro Candilejas 2 Pje. Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21.30 Suspendan la boda, c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez, Santiago Caamaño y Facundo Gambandé. \$22000 y \$25000.

Teatro del Lago Belgrano 81. (03541) 425310. Mar. a dom. 21.30 Un viaje en el tiempo, c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Viviana Saccone, Sebastián Almada, Noelia Marzol y Pachu Peña. \$20000 a \$25000.

Teatro del Sol I General Paz 250. Vie. a dom. 22 Inquilinos... Todos locos, c/ "Flaco Pailos" y Carla Dogliani. \$20000 en Ticketek. Mié. y jue. 22.30, vie. a dom. 23.45 P.O.C.O., c/ Beto César, René Bertrand, Paula Volpe y Belén Giménez. \$20000 en Ticketek.

Teatro del Sol II General Paz 250. Mar. a dom. 22 No te vistas para cenar, c/ Christian Sancho, Nicolás Riera, Celeste Muriaga, Gladys Florimonte y Lali González. Desde \$22600. Mar. a dom. 23.30 Nunca te fies de una mujer desechada, c/ Sabrina Carballero, Miriam Lanzoni, Thelma Fardiny y elenco. \$25000 en Ticketek.

Teatros Holiday 9 de julio 53. Lun. y mar. El auténtico Pirulo, c/ Mauro Villaverde, Gerardo Coniglio y Mariano Garnero. \$22000. Jue. a lun. 22.30 Sinvergüenzas, c/ Carna Crivelli, Nardo Escanilla, Daniel Araújo, "Tucu" López y elenco. Desde \$13200. Jue. a dom. 22 Épico, c/ Mago Matus y Willi Magia. Desde \$11000. Sáb. y dom. 22.30 Incomunicados, c/ Chelo Rodríguez y elenco. \$11000. Vie. y sáb. 22 Todo por la guitarra, por trío Metenté. \$11000.

Dom. 22.30 y 015 No hay suegra como yo, por EnCitado Producciones. Lun. 22 El puente (humor que te deja pensando), c/ Pablo Cursolo. \$9900.

Teatro Libertad Libertad 70. Jue. a dom. 22 Camilo a fondo, c/ Camilo

Nicolás. Desde \$13750. **Teatro Luisa** Uruguay 565. Jue. 22.30 Con Cierto, una sentencia en movimiento, por El Muro Producciones. \$15000. Sáb. 23, dom. 21 Hu-mo-terapia contra todos los males.

Teatro Luxor Libertad 211. Lun. a mié. 21.30 Gordillo 20 años + 1. Desde \$13200. Jue. a dom. 22 100% Fátima, c/ Fátima Florez, Marcelo Polino y elenco. \$13200. Sáb. y dom. 20.15 Zoom - Acercate más, c/ Juli y Lolo Poggio y Juli Marín. Desde \$11000.

Teatro Melos Alberdi 50. Mar. a dom. 22.30 Inmaduros, c/ Osvaldo Laport, Alejandro Müller, Viviana Sáez y elenco. \$20000 a \$28000.

Teatro Wo 9 de julio 70. Sáb. y dom. 21.30 Universo +30, c/ Giuliano Bacchi. \$23000.

Teatro Zorba Montevideo 13. Jue. a dom. 24 Buenas noches Carlos Paz, c/ Mariquena del Prado, Agustín Souza y elenco. Desde \$22600.

MÚSICA

MÚSICA / VILLA CARLOS PAZ **Teatro Acuario** Alem 48. Lun. y mar. 0.30 La Peña de los Duarte y el Violinero del Tiempo. \$16000.

CHICOS

CHICOS / VILLA CARLOS PAZ **Teatro Holiday** 9 de julio 53. Lun. 20 El misterioso caso de Fredy Peterzon. \$12650.

Teatro Libertad Libertad 70. Vie. a dom. 20 Figa Figo. Desde \$11000.

Teatro Wo 9 de julio 70. Lun. y mar. 21.30 El Show de Solcito. \$13000 y \$15000.

TEATRO / MINA CLAVERO

Auditorio Milac Navira Córdoba esq. Cárcano. Dom. 21.30 El Show de Solcito. \$14520.

QR

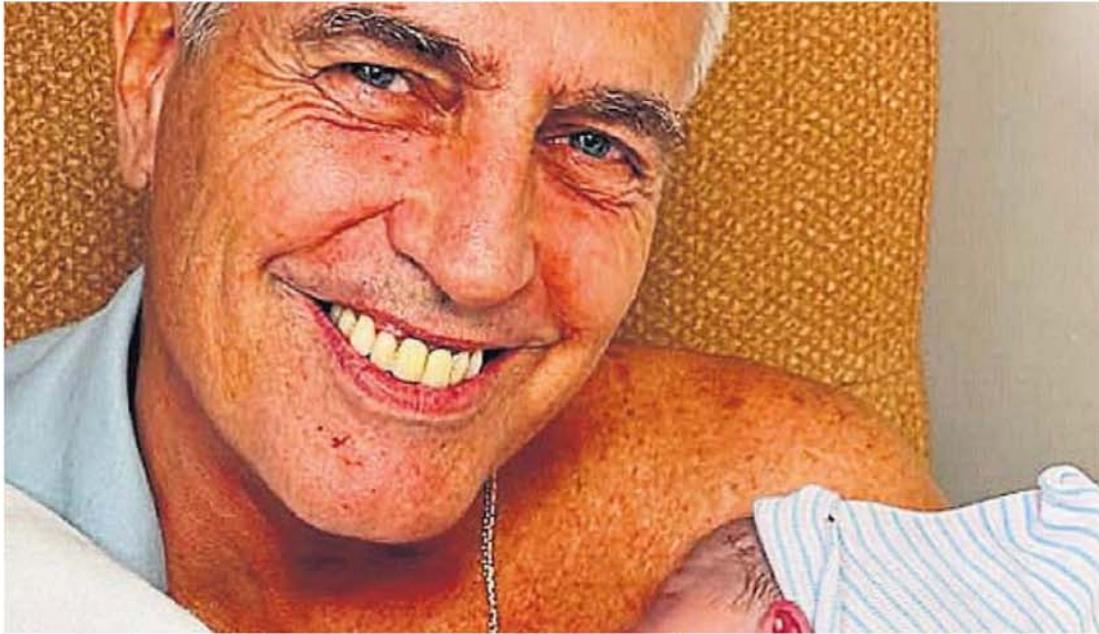
ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LOS VIDEOS DE LA NOTA

QR

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LOS VIDEOS DE LA NOTA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

redes sociales



"REALITY". El conductor de Telefe mostró cada detalle del nacimiento de su segunda hija y generó críticas y felicitaciones.

PUNTO DE VISTA

La paternidad de Marley y las redes: ¿crítica desmedida o límites que se cruzaron ya hace mucho?

Milenka Wiebe, hija de Alejandro "Marley" Wiebe, tiene una semana de edad y más de 300 mil seguidores en un Instagram creado antes de su nacimiento (@milenska_ok). Hay más publicaciones en ese perfil que días de vida de la pequeña y seguramente los comentarios en redes sobre ella, su padre y su nacimiento se cuentan ya de a millones.

Las razones de esta nueva polémica pivotan sobre dos ejes: el mencionado, su exposición de manera masiva aun antes de tener rostro más allá del que atisbamos en una ecografía; y el que haya nacido por gestación subrogada, vientre subrogado o alquiler de vientre, términos cuyo uso o condena varía según la postura de quien hable de una práctica no nueva pero cada vez más difundida y que pueden pagar sólo algunos.

Claro, ambas cuestiones no van por carriles separados. Están entrelazadas y se potencian. Se puede dudar de si generaría tanto repudio, debate o al menos atención el hecho de que Milenka haya llegado a este mundo por alquiler de vientre si no hubiera tanta exposición de todos los detalles que rodean a su nacimiento por parte de su padre y viceversa.

Partos "on demand"

Todo ello se cristaliza de manera perfecta en los segundos que dura un video difícil de ver para muchos (me incluyo) del momento del parto en sí. Marley compartió en Instagram su espera en los pasillos del hospital mientras Kasandra, la mujer que gestó y dio a luz a la niña, paría.

De fondo, los gritos de Kasandra. En primer plano, la mueca de Marley. "Pobre, Kasandra, ahí está, gritando de dolor", dice, con tono de conductor de *reality* más que de padre preocupado y dando detalles de su nivel de dilatación como quien informa datos del tiempo.

De cualquier forma, aseguró haber estado intranquilo porque el nacimiento de Mirko fue por cesárea programada y esta vez su hija llega al mundo por parto natural. También se quejó de que nadie lo ayudó en el hotel Hilton en el que



Micaela Fe Lucero
mfelucero@lavozdelinterior.com.ar

se quedó los primeros días con su hija y compartió que no durmió la noche de su llegada, ni la del parto. A partir a su casa alquilada, tuvo que cargar él sólo sus valijas y a la niña. Pero a no preocuparse: se lo tomó con su característico humor.

Sintéticamente, las voces que se posicionan en contra del alquiler de vientre arguyen que, más allá de que la mujer dé su consentimiento para esta práctica, el hecho de que

Alejandro "Marley" Wiebe mostró en Instagram cada detalle del nacimiento de su hija y de su viaje a buscarla a Estados Unidos, donde vive Kasandra, quien gestó y parió a la hermana de Mirko por subrogación de vientre.

haya dinero de por medio es la clara señal de que hemos ido muy lejos en este mundo en que todo es factible de ser vendido o comprado, y se preguntan qué diferencia hay con comprar una persona. Las voces a favor defienden que mientras haya consentimiento, es válido, y lo califican incluso de amor, generosidad y otros sinónimos. De hecho, el conductor subraya que él, Milenka y Mirko estarán "eternamente agradecidos" con Kasandra.

Antes de avanzar, cabe reflexionar sobre si las críticas son más voraces contra una persona de la comunidad LGBTQI+ que si se dirigieran contra alguien que responde al modelo de familia tradicional (con pareja heterocis, por ejemplo).

Aunque también cabe recordar que al recibir Khloé Kardashian a su segundo hijo en septiembre de 2022, otro caso de gestación sub-

rogada, se desataron un debate y unas críticas muy similares.

¿Cuáles son los límites?

En suma, más allá de las diferentes posturas sobre el tema, quizás lo que asombra o repele de gente que vive de su trabajo en televisión y de hacer público cada detalle de sus vidas es que siempre parece haber un nuevo límite por cruzar.

"¡Pobre, Kasandra!"... el poder dejar registrados en video y compartir en redes sus gritos de parto, ¿estará por contrato?

Para otros, la publicación en cuestión y todas las del Instagram de Milenka son motivo de *likes* y felicitaciones: ¿ingenuidad—real o fingida—, morbo, apoyo genuino? Las reacciones parecen dividirse y agruparse según la red social: en Twitter, críticas y memes, en Instagram, cálidas felicitaciones.

Se habló ya de la exposición de Mirko en su momento, siete años atrás, y la discusión de la exposición de niños en redes, famosos o no, está más encendida que nunca.

Ahora, Milenka llega a este mundo y se redoblan las críticas y los debates. La niña duerme. Su padre, las redes, lo monetizable y el público, no.