



**VERANO 2025.** La pareja habla de "Un viaje en el tiempo", la comedia que estrenaron anoche en Villa Carlos Paz, ciudad que aman profundamente. **Páginas 4 y 5**

## Pedro y Paula Risas en familia

**PROTAGONISTAS.** Alfonso y Chaves vuelven a protagonizar la comedia que presentan esta temporada en el Teatro del Lago. Ahora, la temática es un viaje en el tiempo a una discoteca de 1986.

**¡PRECIOS POPULARES!**

**100% FATIMA**

**LUXOR**  
SANCOR SEGUROS

**PRESENCIA ESPECIAL MARCELO POLINO**

Participación Especial  
**PAMPAS BRAVAS**

**PARDO**  
INCOGNITO

**SANCOR SEGUROS** **NaranjaX** **6** **lotería** **Saphira** **URQUIZA** **AUTOCITY**

pantallas

# "El aprendiz". Retrato de un Trump en ciernes

**EN FLOW.** El filme explota los comienzos empresariales de quien fue elegido nuevamente como presidente de los Estados Unidos.

**Roger Kozá**  
Especial

Como sucede hoy entre nosotros, el mundo es leído en el yermo universo simbólico de categorías binarias del protagonista. Para él sólo corresponde saber si se es un matador o un pededor. Cualquier otro atributo está subordinado a las dos posiciones antitéticas entre quienes dan órdenes, imponen las reglas y acumulan dinero y poder y aquellos que permanecen a su merced.

Cuando el joven Donald Trump le explica a una de sus mujeres su filosofía social saturada de testosterona añade una exégesis clave: ser un asesino equivale a ser un ganador. Es la visión dominante del mundo: he aquí una genealogía lingüística de la voluntad de poder de nuestro tiempo, he aquí al mayor referente de la rampante matriz con la que se

gobierna

**El aprendiz** se ciñe a un periodo de la vida del nuevamente presidente de Estados Unidos, Donald Trump. La infancia y el siglo en curso quedan reservados para futuras películas o biografías. El segmento elegido se limita a la década entre 1970 y 1980, tiempo del nacimiento del hombre de negocios, tiempo de aprendizaje.

En efecto, Trump fue moldeado por la pedagogía de un inescrupuloso de otro tiempo: Roy Cohn, hombre de leyes cuya interpretación de la justicia parece insistir en que las leyes las escriben y las transgreden los poderosos; en la práctica y en el siglo 20, todo se compra, todo es motivo de extorsión, todo responde a la lógica de los negocios.

Más que un biopic **El aprendiz** es un doble retrato abreviado: el de una psicología en consonancia con un modelo social que hoy se vierte



CAPTURA DE PANTALLA

**MAGNATE.** Sebastian Stan interpreta magistralmente a Donald Trump.

como el único disponible en el orden vigente. Trump no es otra cosa que una hipótesis de un capitalista total.

Todo lo que pasa y lo que existe se regula en relación con la ganancia, la dimensión afectiva se atiene a las reglas de la economía. La discusión entre la primera mujer de Trump, él y su abogado, a propósito de los acuerdos prenupciales en materia de bienes, es la glosa de una forma

de vida espiritualmente mezquina.

Quien haya leído un poco sobre la historia de Trump y su imperio inmobiliario confirmará los datos conocidos de la historia de su fortuna. Aunque varios detalles completan una perspectiva, el lazo con Cohn establece un nexo con el pasado que lleva a conjeturar de dónde proviene el imaginario político.

La relación del jurista con el senador Joseph Raymond McCarthy

**Para ver**  
**El aprendiz**

★★★★

The Apprentice, EE.UU., 2024. Dirección: Ali Abbasi. Guion: Gabriel Sherman. Fotografía: Kasper Tuxen. Música: David Holmes, Brian Irvine. Martin Dirkov. Intérpretes: Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Martin Donovan. Duración: 120 minutos. En Flow.

constituye no solamente una genealogía política, sino también un léxico y una noción de enemigo. **El aprendiz** desempolva una tradición y un instante privilegiado de transmisión generacional. Trump no deja ser un espectro reciclado del siglo 20.

El director nació en Teherán y se educó cinematográficamente en Estocolmo. ¿Por qué ha sido él el elegido para esta película sobre estadounidenses? Los títulos precedentes de Ali Abbasi tienen algo en común con **El aprendiz**: son retratos de seres monstruosos.

Pero **El aprendiz** no sería lo que es si no fuera por Sebastian Stan como Trump. El actor rumano acude a los reconocibles gestos grotescos del presidente en instancias pasajeras como un primer beso o la desesperación muda frente a la pérdida de un ser querido; prefiere incursionar por los secretos del alma de su personaje y evitar la mimesis perfecta y el calco conductual. Y eso permite divisar un descubrimiento: los monstruos son vulnerables.

**ESPECIAL.** La noche cordobesa desde el año en la ciudad y alrededores.

A pocos días de cerrar el 2024, las salas nocturnas de Córdoba y otras localidades programan todo tipo de fiestas de fin de año. Un repaso por lo más destacado.

**Esta noche**

**La Barra.** La banda cuartetera cierra este 2024 en el que celebraron sus 30 años con su clásico festejo en Quality Arena (Av. Cruz Roja 200). Este mega show será el último sábado del año desde las 23.50 y hasta el amanecer. Entradas disponibles en la web de Quality y Ticketek a \$ 9.200.

**Fiesta Bresh.** A partir de las 23.59, la fiesta Bresh celebra su última edición en Club Paraguayo. Entradas en la página oficial de Bresh y en el Alpo. Precio: desde

## Cierre de 2024 y Año Nuevo en Córdoba: shows, bailes y fiestas

\$ 6.000. Aún hay combos para dos y hasta cuatro tickets.

**Eterno verano.** Fiesta en Los Aroza (Derqui 44, Villa Allende) con Martín Huergo, Gizzy y Beby Flash. Desde las 23. Entrada en paseshow.com.ar \$20.000.

**El Rey Pelusa.** Baile de fin de año del referente del cuarteto en Sociedad Belgrano. Desde las 23.59. Entradas a \$9.900 en Eden Entradas.

**Pikete Party.** La fiesta que ganó muchos adeptos en este 2024 despide el año en Pez Volcán (Marcelo T. de Alvear 835). Entradas sin cargo limitadas en alpo.com.

**Limbo Pop.** Última edición de la

celebración de la música pop en este caso en Studio Theater (Rosario de Santa Fe 272). Desde las 23.59. Entradas desde \$6.000 en Alpo.com.

**Mañana**

**Monada.** La banda despide el año en Cuba Inc. (Cañada esquina San Luis). Entradas a \$ 3.450 (incluye service charge) en paseshow.com.ar.

**Lunes 30 de diciembre**

**Cachumba.** El club Las Palmas (García Martínez 325) se viste de gala para un último festejo antes de

la llegada de 2025. Entradas en Kuarteto.com a \$ 7.000.

**Martes 31 / Miércoles 1 de enero**

**Festi con Desakta2.** Una de las bandas cuarteteras del momento cierra el año en la fiesta Festi Año Nuevo de Palacio Alsina (Av. de Circunvalación Agustín Tosco 1199). Después del brindis, todos para zona norte. Anticipadas en Venti desde \$ 17.250 (el precio incluye gasto por servicio). Hay combos grupales.

**Club Reggaeton Año Nuevo.** Este clásico lanza su primera fiesta del 2025 en Studio Theater (Rosario

de Santa Fe 272) después del brindis de medianoche. Entradas en Alpo a \$ 8.050.

**Day One.** Fiesta al aire libre para recibir el 2025 en Alto Botánico (Chancay 600) con dee jays y la producción de UNP Cerro, Holdem y Twenty. Después de la medianoche.

**Happy New Year.** En Zebra Club (Bernardo Delia 150, Villa Carlos Paz). Entradas en Alpo.com.

**O'Clock.** Fiesta de Año Nuevo en El Pungo (La Cumbre) con tres espacios. Entradas en alpo.com.

**Año Nuevo en Zen.** El clásico boliche de la diversidad recibe el 2025 desde la medianoche. Entradas a \$ 7.000 en alpo.com.

**Año Nuevo en La Isla.** La Isla se prepara para celebrar en Almafuerie ambas fiestas de fin de año. Entradas disponibles en Venti. El Early Ticket cuesta \$ 11.500 (cuando se acaben pasarán a costar \$ 13.800), mientras que el VIP+23 cuesta \$ 17.250.

**ALMORZANDO CON JUANA** DOMINGO 13:45 el doce

En pocos días se cumplen 20 años de la tragedia de Cromañón, ese incendio en un boliche porteño que se convirtió en una marca generacional y musical. La serie **Cromañón**, estrenada el mes pasado en Prime Video, es muy lograda, entre otros aspectos, por retratar de manera clara la vulnerabilidad de la adolescencia post-2001.

La serie de ocho episodios narra la historia de una banda de amigos de Villa Celina, que representa cabalmente la adolescencia de familias para nada acomodadas de aquella época. Es una banda atravesada especialmente por la música, porque ellos mismos son músicos y porque buscan que sus vidas y su barrio se representen en el rock argentino.

Los primeros cuatro episodios construyen ese universo que mezcla el barrio y los códigos entre amigos. El quinto episodio es el que se destaca por representar en tiempo real los pocos minutos que se necesitaron para que un recital se convierta en tragedia. La precisión de la puesta en escena produce una inolvidable sensación de infierno en la tierra.

#### Inocencia interrumpida

Los últimos episodios de la serie siguen la vida de los chicos que sobrevivieron a la tragedia, el pedido de justicia de las familias y los juicios. También se recupera el impacto

## “Cromañón”, la serie sobre una tragedia y una época

NOTA AL PIE



Ernestina Godoy  
Especial

social, a través de discusiones acerca de cómo interpretar las responsabilidades de la banda que dio el recital, de los controles de la Ciudad de Buenos Aires, del dueño del boliche y del que prendió la bengala.

Hay otros aspectos que escapan a los propósitos de la serie pero que también hacen a las marcas de la Tragedia de Cromañón.

Ninguno de los adolescentes de 2004 tenía plena conciencia de los riesgos a los que estaban expuestos. Las familias de clase media estaban al borde de caer en la pobreza y había



EN PRIME. Imágenes de la serie de Cromañón en la plataforma.

que rebuscárselas para pasarla un poquito bien.

Con esa ingenuidad de la edad, los amigos cuidaban y acompañaban ahí donde un adulto debía hacerlo; la obligación de ajustarse a un presupuesto para tomar una cerveza o comprar galletitas para el mate era maquillada con chistes que reforzaban la horizontalidad. Por eso se los veía siempre y a toda hora en las calles, en las puertas de las casas y en las plazas, los únicos lugares donde se podía estar gratis.

El golpe del 2001 había destrozado a los adultos, a los que debían cuidar y saber qué pasaba en la vida nocturna juvenil.

Personalmente, la serie **Cromañón** me recordó el cambio que la tragedia produjo en términos discursivos. De repente, existía una lista completamente nueva de palabras. Empecé a ver bien iluminadas las salidas de emergencia. “factor ocupacional” fue un concepto que se sumó a nuestra conversación, hablamos de los lugares que frecuentábamos y habían sido clausurados por sus pésimas condiciones, de los dueños de la “movida nocturna”, de los baños que se quedaban sin agua y de lo caro que cobraban un agua mineral en la barra.

Nos dimos cuenta, de golpe, de que no les importábamos ni a los empresarios, ni a la Policía, ni al Estado en ninguna de sus versiones; de

**Un análisis sobre las preguntas y certezas que nos dejó el incendio y sobre cómo todo sigue a flor de piel 20 años después.**

que los únicos lugares en los que podíamos ejercer nuestra adolescencia eran trampas mortales.

#### A los jóvenes de hoy

Gracias a la serie **Cromañón**, se vuelve a conversar sobre responsabilidades y cuidados; sobre quiénes son los que primero mueren cuando hay corrupción y mal desempeño. Se vuelven evidentes, también, los miles de riesgos que cualquier adolescente corre cuando los adultos se diluyen, algo que también hoy sucede aunque no haya un 2001.

La vulnerabilidad de los jóvenes de 2004 se tradujo en cierto desgano hacia el futuro, en trabajos informales mal pagos y hasta en sobrecarga de cuidados familiares. Esa vulnerabilidad aparece, hoy, bajo otras máscaras: adicciones, salud mental porosa y búsqueda compulsiva de más dinero. La tragedia tal vez no se desate con el fulgor de una bengala sino que, peor aún, puede pasar inadvertida.

**PROGRAMACIÓN.** La conductora fue presentada ayer oficialmente en el programa “Seguimos en el Doce”. Dijo estar feliz con el cambio.

## Medios. Gabriela Tessio se suma a El Doce



BIENVENIDA. Fue recibida en el piso de “Seguimos en el Doce” por sus compañeros.

#### Redacción La Voz

El mercado de pases en los medios locales está en llamas. Ayer se confirmó la incorporación de Gaby Tessio a El Doce, tras varias semanas de negociaciones.

La conductora había quedado “libre” tras dejar Cadena Heat, una de las emisoras de Cadena 3, donde forjó una carrera sumamente exitosa con el programa **Animate** que le sirvió de plataforma para convertirse en su propia marca.

A pocas horas de confirmarse la noticia del pase, Federico Tolchinsky y Ale Bellini le dieron la bienvenida a **Seguimos en el Doce**, ya no como invitada, sino como parte del equipo.

“Me siento muy feliz, contenta. Hay que abrir nuevas puertas así que estoy muy contenta”, empezó diciendo la dueña de La Noventosa.

“Qué importante es saber que cuando uno cierra una puerta hay un montón que se abren. Lo importante es estar seguro de uno mismo, darle para adelante y trabajar responsable-



GABY TESSIO. Tras dejar “Animate”, la conductora se suma a la televisión diaria.

mente para que esas puertas se abran”, agregó.

Bellini le preguntó por qué de todas las opciones que tuvo de otros medios eligió **Seguimos**.

“Este programa es muy hermoso, ustedes son muy buena onda. Han hecho como un microclima en la tele de Córdoba, y yo me siento así, estoy en un momento así. Me siento muy honrada y feliz de estar acá hoy, siento que este proyecto tiene mucha energía, joven, buena onda, inspiracional, y vamos por eso, eso me gusta”, respondió Tessio.

En principio la conductora se sumará desde el mes de febrero, pero es probable que durante enero, cuando muchos de los integrantes del equipo de **Seguimos** salgan de vacaciones, ella ya comience a sumarse al piso.

Cabe recordar que **Seguimos en el Doce**, el programa de la siesta que conducen Bellini y Tolchinsky, junto a Manolo Sánchez en piso y Freddy Bustos en el móvil, bajo la producción general de Julieta Daniele, viene de superar un gran cambio

Hasta la semana pasada, Flor Ferrero también estaba en el piso de ese envío, lugar que dejó para irse a TN.

De todas maneras, Tessio no entra en lugar de Ferrero, sino que la idea de los directivos del canal es que sea “algo más” que panelista o columnista. “Queremos darle un protagonismo importante”, deslizan desde el El Doce, exultantes con la incorporación de una figura con nombre propio en el escenario mediático cordobés.

Ayer al mediodía, la propia conductora compartió pistas en sus redes sociales subiendo el momento en el que estaba firmando el contrato.

“Año nuevo, trabajo nuevo. Nuevo desafío, agradecida”, compartió Tessio en una historia, arrojando a El Doce.

#### Para ver

**Seguimos en el Doce.** El programa sale por El Doce de lunes a viernes de 13.30 a 15.

## verano

**ENTREVISTA.** La pareja protagoniza "Un viaje en el tiempo", su nueva comedia familiar esta temporada. Desde el camarín del teatro, hablan de su relación de amor infinita con el verano en esta provincia.

# Pedro y Paula

## "Brasil le pelea más a la costa argentina que a Carlos Paz, que es mágico"

Diego Tabachnik  
dtabachnik@lavozdelinterior.com.ar

**P**edro Alfonso y Paula Chaves encontraron, ya hace mucho tiempo, una fórmula para su felicidad familiar cada verano. No es secreta ni mucho menos: se trata de hacer temporada en Villa Carlos Paz con comedias que respetan su sello, mientras se instalan por tres meses a vivir en Córdoba, con un mix de trabajo y disfrutar de las sierras y ríos.

Sólo un año que no vivimos por la pandemia y fue durísimo. Nuestros hijos, todas las navidades y todos los años nuevos de su vida los vivieron acá. Lo que me gusta de Córdoba es que siempre todos los años conocemos un lugar nuevo. Al principio es como que somos rutinarios estando en el teatro, después nos vamos acomodando y empezamos a pasear todos los días para todos lados", dice Pedro desde su camarín en el Teatro del Lago. Paula revela que Años Pampa, Los Reartes y La Paisanita son algunos de sus lugares favoritos.

Los dos hicieron una pausa en uno de los últimos repasos de la obra **Un viaje en el tiempo**, que anoche tuvo su estreno. Además de la pareja estelar, integran el elenco Pachu Peña, Noelia Marzol, Viviana Saccone y Sebastián Almada.

La obra tiene una estética ochentosa que ya de por sí transporta al pasado y busca un efecto cómico en partes iguales. "Recién justo veíamos en la entrada de este teatro que acá en 1986, la época donde yo viajé, estaba Susana Giménez haciendo **La Mujer del Año**. Y después yo investigué y también Olmedo hizo temporada acá. Yo llego a una discoteca, y nos encontramos con muchas cosas. La historia nos cuenta la comedia que nos gusta hacer, el vodevil, las puertas, los enredos, pero ambientada en esa época", adelanta Pedro, sin ánimo de espiar nada.

Paula, que interpreta a una mesera que anda en patines, agrega: "Las puestas, la dirección y todo está enfocado en poder trasladarnos bien al '86. Y hay algo que sucede, que empiezan a tocar los acordes de la

música y te pasa algo, es increíble".

Pedro, futbolero empedernido, acota que el año elegido fue el '86 porque hay un gancho también con algo del Mundial de México. "De hecho, vamos a ver en un pedacito un partido, Argentina-Inglaterra, justamente. No voy a espiar mucho, pasa algo sobre el final que es muy divertido. Yo soy muy nostálgico, sobre todo de los '90: sigo a muchas páginas de Instagram con las publicidades o las golosinas que ya no existen o todo eso. Yo en el año '87 tenía 8 años, así que también está la idea que algún día entre mi hijo, que tiene 8 años, hagamos como 'yo con yo'".

**En el afiche tenés puesto un chaleco que linkea con Marty McFly.**

Si tiene un guño pero la obra tiene muy poco de la película, yo no soy tan fanático de **Volver al futuro**, entonces por ahí yo tiraba una idea y me decían 'No, pero eso es muy parecido a la película!', y yo me quería matar. Si hacés de un extraterrestre como hicimos, de hecho, te lleva a E.T. De hecho, ahora en Netflix, yo buscaba a ver qué había, y ahora hay un montón de películas nuevas de este año que son de viajes en el tiempo.

**¿Por qué eligieron a Diego Ramos como director, siendo que él supo ser su compañero?**

Paula: Estuvo con nosotros en **Locos por Luisa**, y la verdad que pegamos buena onda, conoce muy bien el estilo y el género que hace Pepe hace tantos años. Esto de la comedia familiar, tener el respeto por el público para que pueda venir a disfrutar toda la familia, que los chistes sean bien pensados para que los chistes de adultos los niños no los entiendan. Eso se cuida mucho para



La historia nos cuenta la comedia que nos gusta hacer, el vodevil, las puertas, los enredos, pero ambientada en los '80.

**Pedro Alfonso**  
Actor y guionista de la obra

que se pueda divertir toda la familia, pero que vos no te incomodes porque Pachu se mandó un chiste y tenés a tu hijito al lado. Esta cosa de las carcajadas a destiempo es de lo más lindo de la obra para mí, que pasa todos los años, cuando los chicos se ríen en una parte y los adultos se ríen en otra.

**Vos, Pedro, con Pachu ya jugás de memoria, se ha convertido en tu "partenaire" ideal.**

Hoy nos retó un poco Diego porque no parábamos de reírnos. Nos miramos y nos reímos. Nos entendemos mucho, ahora tratamos de ser precisos en lo que tenemos que hacer y después nos vamos soltando y vamos tirando cosas nuevas. Más allá del comediante y lo que la gente lo quiere, es importante el gran compañero que es.

Paula: Y la gente lo ama, todas las generaciones. Los jóvenes, los más grandes, las mujeres mueren porque está hecho un potro con 62 años.

Pedro: Cuando hacíamos gira e íbamos a comer a un restaurante, llama mucho la atención y es insostenible la situación que se genera, porque tenés el otro costado, por la confianza que genera y cómo la gente se le tira encima. Pero él lo maneja bien.

Paula: Nuestra hija más chica, Filippa, lo ama y no consumió nada de todo lo que hizo Pachu. Viene corriendo y le da un abrazo y Pachu siempre les trae un regalito, un sticker, un caramelo y ellos lo aman.

**¿Sus hijos no les piden pista ya? ¿No quieren actuar en la obra?**

Paula: ¡No entienden por qué no están en la marquesina!

Pedro: Ellos se copan y se divierten y a mí me gusta hacer eso: si ellos se divierten, va, si no, nada forzado. Cuando vienen se quieren subir a saludar en el final. Oli está muy copada con el baile en Buenos Aires. Y en casa todo el tiempo hacen obras y para nosotros es un planazo porque les lleva por ahí tres horas armarlo y se entretienen. Hacen los vestuarios, editan todo el playlist de canciones y hacen más un musical.

Paula: Hicieron **Margarita Floricienta Descendientes**, ahora están con **Matilda**, pero siempre cierran



verano



**ELENCO COMPLETO.** Saccone, Almada, Alfonso, Chaves, Marzol y Peña, los elegidos para la comedia en el Teatro del Lago.

con el tema del momento que nos hayan hecho Los Calgaris para el cierre en las comedias. Al haberse criado acá en el teatro con nosotros es parte de su vida, no conocen otra cosa, más allá de que eso también les apasiona.

**Brasil, "streaming", series y más**

Siempre pasa algo en este país, eso lo sabemos todos. Ahora, el "cuco" de la temporada turística local es Brasil, que con sus precios competitivos amenaza llevarse un aluvión de turistas argentinos.

Pedro y Paula, sin embargo, confían en sus expectativas y en que nunca les fue mal haciendo temporada acá. "Yo no me meto mucho en el tema económico, no porque no me interese, porque estoy acá con la música, el guión y todo. Siento que va a ser una gran temporada. Ayer terminamos muy tarde y fuimos a comer, y la vi explotada de gente a Carlos Paz. Muy lindo, el lago está hermoso. Siempre está que la gente se pueda ir a Brasil, pero por ahí eso le pelea más a la costa que a este lugar. El río es algo diferente y... iba a decir muy nuestro, pero no me voy a tomar el atrevimiento".

-Paula: Yo siento que siempre en Carlos Paz sucede algo, como que está todo mágicamente perfecto, no sé si porque nosotros siempre la pasamos tan bien y los chicos mueren por venir acá, pero todos nos vamos con una sensación tan linda que pase lo que pase, puede cambiar el presidente, puede estar barato un país limítrofe, lo que sea, nosotros sentimos que todo va a estar bien. Ojalá que a todos nos pueda ir bien. Siempre hay buena vibra acá. Está como angelado Carlos Paz.

-Les cambio de tema. Atravesamos un cambio de paradigma, una transición entre la tele y el streaming. Ustedes creo que son uno de los últimos "productos" que surgieron de aquella vieja tele que media 40 puntos de audiencia, algo que ahora parece de otro mundo. ¿Qué análisis hacen?

-Pedro: Es como una transición, pero también me parece que va a dar

**Para ver**

**Un viaje en el tiempo**, en el Teatro del Lago. Con Pedro Alfonso, Paula Chaves, Noelia Marzol, Pachu Peña, Viviana Saccone y Sebastián Almada. A las 21:30. Tickets en Edentradas.com.ar

la vuelta a la tele, no es que va a seguir cayendo, sino que se le va a encontrar una vuelta. Yo estoy convencido de eso. En España, por ejemplo, hay programas muy populares como **El Hormiguero** o **La Resistencia**. Acá yo creo que se van a encontrar esos programas para la tele porque va a seguir siendo masiva, más allá de que los streaming sigan creciendo, porque la llegada que tiene la tele, que es de más fácil acceso, el streaming está lejos de tenerla. Hay muchas cosas que también se pueden seguir haciendo en la tele.

-Ahora, ¿qué hace falta? ¿Plata para tener presupuesto o ideas?

-Ideas. Programas se hacen, se han hecho. El año pasado hubo unos programas que por ahí no les fue tan bien y había mucho presupuesto. Hay que encontrar el gancho para que la gente quiera ver ese programa en vivo. Creo que pueden convivir las dos cosas, televisión y streaming, y se pueden nutrir.

-Vos, Paula, estás encarando un proyecto en streaming el año próximo en Olga.

-Este año se me dio esto del streaming, me motiva también poder hacer algo nuevo con otras generaciones que tal vez no me conozcan



Esta cosa de las carcajadas a destiempo es de lo más lindo de la obra, cuando los chicos se ríen en una parte y los adultos en otra.

**Paula Chaves**

Actriz

Me es un desafío para mí entrar a un lugar donde no estoy canchera como puede ser si me das para conducir un programa de entretenimientos.

-¿Vos, Pedro, el año que viene vas a volver al streaming de Bondi?

-Yo en Bondi no sé, tendremos una charla más adelante. Si voy a hacer en Olga un programa una vez a la semana de Deportes con Gastón Edul y, a confirmarse, el Pollo Álvarez. Me encanta, es algo que quiero hacer hace mucho, porque me gusta todo el deporte.

-Otra cosa que te gusta son Los Piojos, que hasta te invitaron a subir al escenario a uno de los shows en La Plata.

-Increíble. Ayer pensaba, "bueno, ahora es sufrir otra despedida, ¡no estoy preparado!". Yo fui a 3 de los shows y Pau a 2. Y los 3 a campo. Podría haber ido a platea, me ofrecieron hasta palco y me pagaban de un banco para que fuera, pero yo quería ir a campo para revivir mis viejas épocas que íbamos con mis amigos a todo el país.

-Por último, Paula, ¿qué sentiste al ver a tu hermana Delfina en su actuación en la serie de Máxima? ¿Te gustaría a vos hacer alguna ficción así?

-Delfi es un orgullo enorme, ahora está en Buenos Aires y capaz que en enero viene acá a Carlos Paz a vernos. Es impresionante todo lo que logró, todo lo que estudió, siento que viví todo su proceso, es la primera que materné. Verla todos los años que estudió, todas las veces que le cerraron las puertas, los castings que le decían que no y volvía llorando y verla ahora interpretando un papel como el de Máxima, viviendo en Holanda, grabando en Brujas, o que se va a New York, todo en inglés y ahora en holandés con una peluca y un lente de contacto 14 horas por día... es una genia. Aparte me hice fanática de la serie, me olvidó que es mi hermana estoy totalmente sumergida en la historia. Me queda la asignatura pendiente que alguna vez me la daré porque me encantaría poder hacer una serie.

# cartelera

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

## CINES

**BAGMAN - EL ESPÍRITU DEL MAL**  
**ESTRENO**  
 Terror / AM16. De Colm McCarthy c/ Sam Claflin / 1.33'.  
**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Castellano) Sáb a lun. 20.20 **Cinerama:** (Castellano) Vie. a dom. y mié. 21 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.10 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22.10 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb a lun y mié. 23 **Showcase V. Allende:** (Castellano) 22.25.

**SUSURROS MORTALES 2**  
**ESTRENO**  
 Terror / AM16. De Narit Yuvaboon c/ Jelilcha Kapaun / 1.50'.  
**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Castellano) Sáb a lun. 22.30 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.20 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.35 **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 22. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) Sáb a lun. 23.15, mar. 15.20.

**URANUS 2324**  
**ESTRENO**  
 Ciencia ficción / AM13. De Thanadol Nuulsuth c/ Sarocha Chankimha / 2.10'.  
**Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb a lun y mié. 22.

**GLADIADOR 2**  
 Acción / AM13 / 2.28'.  
**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Castellano) Sáb a lun. 21.50 **Cinerama:** (Castellano) Vie. a dom. y mié. 21.55 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 19. **Gran Rex:** (Castellano) 14.50, 19.55 y 22.45. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) Sáb a lun. 22.40, mar. 13.30 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb a lun y mié. 22.50 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.05.

**KRAVEN, EL CAZADOR**  
 Acción / AM16. De J.C. Chandor c/ Aaron Taylor-Johnson / 2.07'.  
**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Castellano) Sáb a lun. 19.10 **Cinerama:** (Castellano) Vie. a dom. y mié. 18. **Gran Rex:** (Castellano) 15 y 21.20.

**MOANA 2**  
 Animación / ATP. De David G. Derrick Jr. / 1.40'.  
**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Castellano) Sáb y dom. 12.40, 14.10, 15, 16.40, 17.10, 18, 19.20 y 21.40 **Cinerama:** Sáb a lun. 13.15, 15.25, 17.35 y 19.45. Mié. 17.35 y 19.45 **Dino Mall Alto Verde:** (Sáb y dom. 13.30) 16, 17.30, 18.30, 20 y 21 **Dino Mall Ruta 20:** (Sáb y dom. 14) 16, 17.30, 18.30, 20 y 21 **Dino Mall 60 Cuadras:** 17 **Dino Mall Salsipuedes:** 17 **Dino Mall Alta Gracia:** 17.30 y 19.45 **Gran Rex:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. (3D) 16.25, 18.20 y 22. (4D) 12.50, 17.10 y 21.30 **Nuevocentro Hoyts:** Sáb a lun. 13, 14.10, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18, 19, 20, 21.30 y 22.30, mar. 12.40, 13.10, 14 y 15.40 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb a lun. 12.45, 13.20, 14.40, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 18.05, 19.30, 20 y 20.30, mié. 19.30, 20 y 20.30 **Showcase V. Allende:** 15.30, 17.40 y 19.50.

**MUFASA**  
 Aventuras / ATP. De Barry Jenkins / 2'.  
**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Castellano) Sáb y dom. 13, 14, 15.30, 16.30, 19, 21.30 y 22. Lun. 15.30, 16.30, 19, 21.30 y 22.



(3D castellano) Sáb a lun. 14.30, 17 y 19.30 **Cinerama:** (Castellano) Vie. a lun. 13.30, 18.30, 19.30 y 22. Mié. 18.30, 19.30 y 22. (D castellano) Vie. a lun. 16 y 21. Mié. 21 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) (Sáb y dom. 14) 15, 16.40, 19.20 y 22. (3D castellano) 18 y 20.45 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) (Sáb y dom. 13.15) 15, 16.40, 19.20 y 22. (3D castellano) 18 y 20.45 **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 19.10 y 21.40 **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 19.10 y 21.40 **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 16.20, 18.50 y 21.30 **Gran Rex:** (Castellano) 12.10, 14.25, 16.40, 17.35, 18.55, 21.15 y 23.35. (3D castellano) 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. (4D castellano) 14.50, 19.10 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) Sáb a lun. 13.40, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.15 y 23. Mar. 14.40. (3D castellano) Sáb a lun. 14, 14.40, 16.50, 19.40 y 20.15. Mar. 12.20 y 15.20 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb a lun y mié. 21.30 y 23. (Castellano) Sáb a lun. 13.45,

14, 14.45, 16, 16.30, 16.45, 17.30, 19.15, 20.15 y 22, mié. 19.15, 20.15 y 22. (3D) Sáb a lun. 18.15. (3D castellano) Sáb a lun. 12.45, 13.15, 15.30, 18.45 y 21, mié. 18.45 y 21. **Showcase V. Allende:** (Castellano) 15, 17, 19.30, 20 y 21.55. (3D castellano) 17.30.

**ONE DIRECTION: THIS IS US**  
 Musical / ATP. De Morgan Spurlock c/ One direction / 1.32'.  
**Nuevocentro Hoyts:** Sáb a dom. 22.30 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb a lun y mié. 22.30.  
**ROBOT SALVAJE**  
 Animación / ATP. (Castellano) De Fernando Saad / 1.41'.  
**Dino Mall Alto Verde:** 16.40 **Dino Mall Ruta 20:** 17 **Gran Rex:** 17.30.

**WICKED: PARTE 1**  
 Aventuras / ATP c/ De Jon M. Chu c/ Ariana Grande / 2.40'.  
**Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb a lun y mié. 19.40.

**TEATRO**  
**TEATRO / CÓRDOBA**  
**La Calle** General Bustos 1000. Sáb. 21.30 2º Performance Santos inocentes Fest - El origen cruel de las cosas. Cont. vol. **Predio Carrefour** Colón 4800 Sáb y dom. 18 y 20.30 Una mágica Navidad, por Circo del Anima Desde \$ 15000.

**TEATRO / SANTA MARÍA DE PUNILLA**  
**Hospital Colonia** Sáb y dom. 22.

Pabellón Tornú, teatro de inmersión \$ 19800.  
**TEATRO / VILLA CARLOS PAZ**  
**Teatro Bar** General Paz 27. Mié. a dom. 21.30 Lizy, sí quiero!, c/ Lizy Tagliani \$ 31400 en Edén.  
**Teatro Candilejas 2** Pje. Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21.30 Suspendan la boda. c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez, Santiago Caamaño y Facundo Gambandé \$ 22000 y \$ 25000.  
**Teatro del Lago** Belgrano 81. (03541) 425310. Sáb a lun. 21.30 Un viaje en el tiempo. c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Viviana Saccone, Sebastián Almada, Noelia Marzol y Pachu Peña \$ 20000 a \$ 25000.  
**Teatro del Sol I** General Paz 250 Desde Vie. a dom. 22 Inquilinos... Todos locos. c/ "Flaco Pailos" y Carla Dogliani. \$ 20000 en Ticketek. **Teatros Holiday 9** de julio 53. Jue. a lun. 22.30 Sinvergüenzas, c/ Carina Crivelli, Nardo Escanilla, Daniel Aráoz, "Tucu" López y elenco. Desde \$ 13200. Jue. a dom. 22 Épico, c/ Mago Matus y Willy Magia. Desde \$ 11000.  
**Teatro Libertad** Libertad 70. Jue. a dom. 22 Camilo a fondo. c/ Camilo Nicolás. Desde \$ 13750.  
**Teatro Luxor** Libertad 211. Jue. a dom. 21.30 100% Fátima, c/ Fátima Florez, Marcelo Polino y elenco \$ 13200.

**VARIETADES**  
**VARIETADES / CÓRDOBA**  
**Feria Agroecológica** Los Noteles s/n Ciudad Universitaria. Sáb. 10 a 14 Feria de productos ecológicos. A las 12 Los Bichunos. Ent. libre.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA



## verano

JOSÉ GABRIEL HERNÁNDEZ



**TEATRO.** Julián Sierra debuta en Carlos Paz como protagonista de “Planeta Gasalla”, una obra que funciona como homenaje en vida a Antonio Gasalla y repasa sus personajes más emblemáticos.

## Julián Sierra

### “El humor de verdad hace reír a todos”

Julia Candellero

[candellero@lavozdelinterior.com.ar](mailto:candellero@lavozdelinterior.com.ar)

Julián Sierra está nervioso, casi tanto como emocionado. Esta es su primera temporada en Carlos Paz y la transita como protagonista de *Planeta Gasalla*, un espectáculo en homenaje a Antonio Gasalla al cual llegó sin casting mediante, pero con toda la preparación posible. En diálogo con *La Voz*, Julián confiesa que, además de ser una gran oportunidad profesional, la obra fue su tabla de naufragio en un momento personal complicado.

—Cuando llegaste, me dijiste que venías dispuesto a decir la verdad. ¿A qué te referías?

—Mi primera estrategia con esta temporada es decir la verdad. Estoy en un momento hermoso en mi vida, siento que Dios me mandó esto. Pero cuando me convocan para el espectáculo, estaba atravesando por un consumo fuertísimo de drogas. Le dije a Diego (Corán, director del espectáculo) que no podía hacerlo, que era mucha responsabilidad. En ese momento, estaba llegando el transa a

mi casa, le corté el teléfono y me volvió a llamar. Me dijo: “Vos tenés que hacer esto, porque vos sos esto ¿Te imaginás haciendo los personajes que mirabas cuando eras chico? ¿Esto no es más fuerte que lo otro?”. Y sí. Le dije que lo iba a hacer y hace un año que estoy limpio. Yo me las mandé todas. Y el mensaje que quiero que llegue es que siempre hay una segunda oportunidad.

—Tengo entendido que no hubo casting para tu personaje.

—Así es, llegué sin casting. Siempre fui del *under* y de los personajes. Me encerraba en el baño de mi casa y me hacía pelucas con lo que tenía a mano. Con Diego hicimos muchos años de trabajo juntos. En pandemia, accidentalmente, me pongo en mi casa a grabarme. Me hago viral y me lleno de seguidores. Me hago conocido para la gente común, que no va al teatro. Y bueno. Diego me vio y me contactó como actor, fue un desafío incómodo. Porque estaba limpiando mi cuerpo y mi cabeza de todas las formas posibles, y este proyecto me dio la endorfinina que me daba la sustancia, fue un proceso mágico.

—Este homenaje es oficial?

—Sí, es un homenaje nacional. Marca registrada. Avalado por Carlos Gasalla. Que tenía los trajes originales que ahora uso en la obra. ¡Uso el traje original de Mamá Cora! Cuando me lo puse por primera vez, dije: “Energía de Antonio, poséeme que voy a empezar a pegarle y a putear a todo el mundo”. Tenemos los derechos de los personajes, pero lo más importante es que es una obra hecha con amor. Un día vino Carlos a los ensayos, el hermano de Antonio, y le pregunté qué pensaba de la obra, y que si Antonio viniese a verla, le gustaría. Y él me respondió: “No le gustaría un carajo. Le pareceríamos todos unos pelotudos”. Pero la obra es una ofrenda al universo que homenajea al gran prócer de la risa argentina, sin necesidad de meterlo en una caja apagada.

—¿Sentís que, al estar hecho desde el amor, se desactivan las críticas de aquellos que suelen juzgar a quienes son políticamente incorrectos?

—Te cuento este secreto: el humor se hizo para decir esas cosas. Cuando nos ponemos la peluca o nos pone-

mos la nariz de payaso, todo vale. pero... ¿hasta dónde? Y bueno... ahí está tu inteligencia social y emocional para darte cuenta hasta dónde ir y cuánto resiste la otra persona. Mi papá siempre me decía que el humor de verdad es aquel que hacer reír a todos, incluso a quien agarraste de punto. Eso es inclusión.

—¿Venís de una familia de artistas?

—No, vengo de una familia de universitarios. Soy un error. Soy todo lo que no esperaban. Fui un problema siempre. Tengo dos hermanos: uno es abogado penalista y el otro es psiquiatra, y padres que han trabajado mucho. Una madre muy dramática, un padre muy violento, pero muy gracioso. Entonces tengo la comedia y la tragedia incorporados. El conflicto incorporado. Yo sé llevar muy bien el conflicto arriba del escenario. Le doy descanso a la gente. Le siembro un drama, una angustia, pero al rato se las disipo con una alegría y los hago descansar un ratito.

—Antes de hacerte viral, ya tenías una extensa carrera a tus espaldas. ¿Cómo convivís con este nuevo tipo de fama?

#### Para ir

**Planeta Gasalla.** Estreno: 6 de enero. Lunes y miércoles, a las 23.45. Martes, a las 21.30. Teatro Libertad. Dirección: Av. Libertad 70, Carlos Paz. Entradas a la venta en Autoentrada y boleterías del teatro a 11 mil y a \$ 13.200, según la ubicación. Elenco: Julián Sierra, Walter Canella, Deborah Turza, Flavia Pereda, Luis López Morera, Silvina Tordente, Ezequiel Carrone, Marcelo Amante, Claudia Lavalle y la participación especial de Carlos Percivalle.

—Son dos mundos totalmente distintos. El prestigio y la papa frita y el pacho. Y hay que dar un poco de todo. No hay que pretender que todas las personas tengan ambición de cultura. Lo único que tenemos que hacer, en mayor o en menor medida, es darles verdad. Después, si quieren escuchar la verdad sobre el cambio climático o sobre lo feo que es clavarte una espina de Santa Rita en el pie, elección de ellos. No pretendo elevarme a la estratosfera con mi carrera, ni escribir una página en la historia. Quiero hacerle bien a la humanidad y representar historias que estén contadas tan bien que digan: “¡Ay, qué real!” Hay un juicio fuerte sobre el ascenso rápido a la fama, y preparémonos, porque cada vez va a ser peor. Nuestros hijos quizás se hacen famosos por pelar bananas. No hay que asustarse. Si mis abuelos viesen lo que yo estoy haciendo ahora, dirían: “¡Qué papelón! ¿Qué hace esta traba a medio camino?”

—En la obra hay personas que trabajaron con Antonio ¿cómo lo recuerdan?

—Como un genio con todas las características de un genio. Un tipo que nunca se dejó manipular, seguro, con una historia dura, con una madre terrible, criado entre tías, con un universo femenino que no es misógino, que homenajea, que denuncia vínculos de poder y dinámicas generacionales que eran terriblemente abusivas entre los vínculos, como el de madre e hijo, o como de la maestra y los alumnos. Y eso es hermoso, porque para hacerlo no lo podés hacer a medias tintas, no podés ser complaciente con el espectador, no podés hacer un chiste y pedir disculpas, tenés que ser seguro, responsable, tiene que haber mucho amor.

—¿Con qué se van a encontrar quienes vayan a ver “Planeta Gasalla”?

—Primero, aclaro que no vamos a discriminar tanto. El humor que vamos a hacer es inclusivo a nivel de edades, humanidades y a nivel bolsillo. Vengan con los niños, porque vamos a hacer humor payasesco. Hay bailarines maravillosos en escena, están los personajes más emblemáticos de Antonio, hay videos interactivos, música. Es un homenaje donde tratamos de reunir el espíritu de él. Estamos tan acostumbrados al alto impacto y a sostener tan poco que el teatro se ha transformado en el único que sigue vivo. Pero esta obra es magia viva.