



SERIES. Hernán Casciari y Alan Sabbagh hablan sobre la serie que se estrenó en Disney+, basada en el insólito hecho que vivió el escritor cuando se infartó en Uruguay y que le cambió la vida. **Páginas 4 y 5**

Un infarto de película Increíble pero real

TAN ENAMORADO. Alan Sabbagh y Olivia Molina en los roles de la pareja que viaja a Uruguay, sin saber que eso cambiaría para siempre sus vidas. "Si la hubiera escrito un guionista, sería una mierda", dice Casciari.



pantallas

Me parece que uno de los grandes conceptos que definen nuestra época es la herencia: cómo reconocerla, qué hacer con ella, cómo situarnos ante ella. Lo pensé especialmente cuando vi la película **Un dolor real** (2024) y al seguir en detalle la polémica por el saludo de Elon Musk en el desfile que celebró la asunción presidencial de Donald Trump.

El filme narra el viaje de dos primos, David (Iesse Eisenberg) y Benji (Kieran Culkin), a Polonia, para conocer la última casa donde vivió su abuela antes de huir hacia Estados Unidos en tiempos del Tercer Reich. Contratan un tour con un guía especializado que los ayuda a atravesar una jungla de información sensible, que no siempre es bienvenida.

Mientras recorren los principales espacios de memoria, David y Benji retoman la intimidad que habían suspendido en la adolescencia, a través de preguntas propias de quienes armaron una adultez como pudieron. Tienen vidas muy diferentes, uno de ellos, particularmente, apenas está saliendo de una fuerte crisis.

La historia de su abuela es el muro contra el que cuestionan su existencia. ¿Tienen derecho a tener la vida que tienen? ¿Deberían sentir culpa por sus privilegios? ¿Están habilitados a decir que sufren?

NOTA AL PIE

La pesada herencia: el saludo de Elon Musk y "Un dolor real"



Ernestina Godoy
Especial



POLÉMICO. El saludo de Elon Musk en la asunción de Donald Trump

Geometría nazi

El saludo nazi de Elon Musk no me parece interesante: no es nuevo ni inesperado. Me parecen, en cambio, algo interesantes los intentos por maquillar el significado de su gestualidad, por relativizar la apertura del ángulo que dibujó su brazo, y la invocación a las supuestas saluciones de los romanos.

En estas insuficientes razones subyace un supuesto psicólogo para definir si el saludo fue nazi o no. El defensor de Musk cree que basta con decidir de manera individual y personal que no se trata de una invocación al significado que se ha sedimentado en la cultura para despojarlo, de esa manera, de la carga semántica.

Opera también, en este defensor hipotético, una fuerte descontextualización del gesto. Musk no extendió su brazo para hacer un trend de TikTok ni para acaniciar un gigante en una clase de improvisación teatral. Su gesto es una extensión de las palabras de su discurso, del acto en el que se enmarca, de su sociedad con Trump, de las decisiones en el manejo de X, y de su ambición interplanetaria.

Esta trama de significantes es considerada un detalle fácilmente olvidable que nada dice de la herencia cultural que nos hace, precisamente, darles nombres a las cosas. Es un extraño juego de palabras y temporalidades: se apela a un glorioso pasado

para vivirlo en el presente, pero saltando esos años oscuros que brindaron las herramientas para imponer la libertad a las trompadas.

Presente-pasado y presente-futuro

Los primos judíos de **Un dolor real** y los defensores de Musk exponen dos formas de vivir con la herencia simbólica: asunción o negación.

En el primer caso, hay una ética inclinada hacia la responsabilidad de la memoria, de la propia vida y de los otros. Tal vez resulte demasiado pesada, angustiante y hasta obturante, pero nos expone a una revisión crítica de una misma que no olvida a los otros, sino que disuelve la soberbia yoica en una moral universal.

En el segundo, el presente se vuelve el único momento importante y urgente: una instancia necesaria de camino a un futuro espléndido. En la absolutización del presente, solo existe un yo gigantesco, único garante legítimo de sus opiniones. El autoexamen crítico es imposible en este narcisismo que se reconoce en figuras con una ética semejante: políticos violentos y tecnócratas.

Renegar del pasado, del mundo simbólico heredado, siempre fue una atractiva forma de rebeldía. La contextualización es hoy el mayor acto de responsabilidad que debemos ejercer en medio de una casta convenientemente desmemoriada.

VERANO. El tradicional festival coscoino empieza a desandar una nueva edición en su rica historia. Quiénes tocan esta noche y mañana y el valor de las entradas para este año.

Empieza Cosquín. Hoy es el día del canto para el folklore argentino

Cosquín empieza a cantar una vez más, como dice su clásico himno, con la 65ª edición del Festival Nacional de Folklore que arrancará hoy y se extenderá hasta el domingo 2 de febrero.

Una edición que hará foco principalmente en las celebraciones por los aniversarios redondos de varios artistas destacados y también en la inclusión de algunas propuestas que no son específicamente folklóricas. Un dato de apertura artística saluda-

ble para los tiempos que corren. Una edición de Cosquín que tendrá entradas relativamente accesibles (las tribunas van de \$ 14 mil a \$ 20 mil según la jornada) para darle un marco verdaderamente popular al festival en tiempos de crisis y la apuesta por artistas por fuera del "palo" folklórico como Bersuit, La Delio Valdez y Los Caligaris (los dos últimos regresan tras una gran performance en 2024 y 2023 respectivamente) para seguir ampliando públicos, algo que es una



EL CIERRE DE HOY. Abel Pintos será el número de cierre de la primera noche.

clara necesidad.

La programación de hoy

Cada jornada comenzará a las 22 y finalizará entre las 4 y 5 de la mañana de acuerdo a la programación. Esta noche, después de la bendición y el Himno Nacional, el ballet Carmin interpretará el Himno a Cosquín, y

luego llegará la grilla artística.

Estarán Ahyre (Artista Consagración 2024), el espectáculo titulado "Luna Cautiva" con Ángela Leiva, Julia Zenko, Rodrigo Tapani, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, Jorge Alberto Taborda (Ganador Pre-Cosquín Solista Instrumental) y Mery Murúa.

También se presentarán Voces de

Para ver Hasta el 2 de febrero

El Festival Nacional de Folklore de Cosquín podrá verse en vivo y completo a través de www.lavoz.com.ar y también por el canal de YouTube de **La Voz**.

Tribu (Ganador Pre-Cosquín Conjunto Vocal): Esteban Morgado Cuarteto y Guillermo Galvé y la Delegación de Japón. Por último, como figura de cierre, estará Abel Pintos.

Tras esto, ya en la tradicional Cacharpaya, llegarán Pablo Lozano, Suyai, Lucas Cáceres, Melina Cabocota, Dúo Aruma, Gualicho, La Barbare Ballet.

Mañana, en tanto, estará el Dúo Coplanacu "40 años con invitados": "Herederas" (Silvia Lallana, Roxana Carabajal, Eli Fernández y Cecilia Mezzadra), Emanuel Ayala (Ganador Pre-Cosquín Solista Vocal), Paola Bernai, Raly Barrionuevo; Laura Weisz; Demi Carabajal, Delegación de San Juan y Bruno Arias.



EL SHOW DEL LAGARTO

LUNES A VIERNES
09:00



#LunasDePlatino

¡Viví la mayor
fiesta del folklore!

65° Festival
Nacional de Folklore

COSEQUÍN
2025



Programación

Primera Luna / Sábado 25 de enero

- **Ahyre** - Consagración 2024
- **Luna Cautiva**: Ángela Leiva, Julia Zenko, Rodrigo Topani, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale
- **Jorge Alberto Taborda** - Ganador Pre Cosquín Solista Instrumental
- **Mery Murúa**
- **Voces de Tribu** - Ganador Pre Cosquín Conjunto Vocal
- **Esteban Morgado Cuarteto** y **Guillermo Galvé**
- **Delegación de Japón**
- **Abel Pintas**
- **Cacharpaya**: Pablo Lozano; Suyai; Lucas Cáceres; Melina Cabocota; Dúo Aruma; Gualicho; La Barbarie ballet

Segunda Luna / Domingo 26 de enero

- **Dúo Caplanacu** "40 años"
- **"Herederas"**: Silvia Lailana, Roxana Carabajal, Eli Fernández y Cecilia Mezzadra
- **Emanuel Ayala** - Ganador Pre Cosquín Solista Vocal
- **Paola Bernal**
- **Raly Barrianeu**
- **Delegación de Tucumán**
- **Laura Welsz** - Artista destacada de Espectáculos Callejeros 2024
- **Delegación de San Juan**
- **Demí Carabajal**
- **Bruno Arlas** "20 años"

Tercera Luna / Lunes 27 de enero

- **Los Alonsitos**
- **Guitarreros**
- **Daniel Andrés Espoz** - Ganador Pre Cosquín Solista Masculino de Malambo
- **Maggie Cullen**
- **Camila Pino** - Ganadora Pre Cosquín Solista Vocal
- **Facundo Torá** con invitados
- **Celba** "10 años"
- **Destino San Javier**
- **Los Videla**
- **Los Tekis** "30 años de Consagración"

Cuarta Luna / Martes 28 de enero

- **Dalmiro Cuéllar** "25 años"
- **Marina Cornejo**
- **Kimsa Juy** - Ganador Pre Cosquín Conjunto Instrumental
- **Christian Herrera**
- **Micaela Chauque**
- **Erick Claros** y **Delegación de Bolivia**
- **Lázara Caballero**
- **El Viejo Algarrobal** - Ganador Pre Cosquín Conjunto de Malambo
- **Marina González**
- **Los Manseros Santiagueñas**
- **El Indio Lucio Rojas** y **Cantores del Monte**

Quinta Luna / Miércoles 29 de enero

- **La Callejera** "10 años de Consagración"
- **Suma Rocha**
- **Franco Luciani** y **José Colángelo**: "Tango improvisado"
- **Agosto** y **Quetzalli** - Ganador Pre Cosquín Dúo Vocal
- **Candela Mazza**
- **Riveros Luna** - Ganador Pre Cosquín Conjunto de Baile Folklórico
- **Lucía Ceresani**
- **Delegación de Córdoba**
- **Peteco Carabajal** "50 años"
- **Bersuit Vergarabat**

Sexta Luna / Jueves 30 de enero

- **Los Nocheras** "Signos 25 años"
- **Luciana Jury**
- **Visetti** - Vera - Ganador Pre Cosquín Pareja de Baile Estilizado
- **Los Carabajal**
- **Leonardo Lovato**
- **Mauro de la Canal** - Ganador Pre Cosquín Canción Inédita
- **Pachi Herrero**
- **Delegación de Paraguay**
- **Duratierra**
- **La Dello Valdez**

Séptima Luna / Viernes 31 de enero

- **Las Voces de Orán**
- **Yamila Cafrune**
- **Albar** - Figueroa - Ganador Pre Cosquín Pareja de Baile Tradicional
- **Los 4 de Córdoba** y **Rony Vargas**
- **Natalia Pastorutti**
- **Yamila Aguado** - Ganadora Pre Cosquín Solista Femenina de Malambo
- **Par Siempre Tucu**
- **Delegación de San Luis**
- **Juan Fuentes**
- **Chaqueña Palavecina** "40 años"

Octava Luna / Sábado 1 de febrero

- **Soledad**
- **Lucía Taragno** "Revelación 2024"
- **Orlando Venacruz** "50 años de Consagración"
- **Aniel Ardit**
- **Gauchos of the Pampa**
- **Delegación de Santa Fe**
- **Adrián Maggi**
- **Nahuel Pennisi**
- **Jorge Rojas** "20 años solista"
- **Cacharpaya**: El Entrevero; Flor Castro y Rocío Villegas; Cristian Capurelli; Adriana Rojas; Sebastián Ruiz; Juanjo Abregú

Novena Luna / Domingo 2 de febrero

- **José Luis Aguirre** - Consagración 2024
- **Los Callaris**
- **Entrega de premios**
- **La Bruja Salguero**
- **Emiliano Zerbini** "25 años de música"
- **Gloria de La Vega**
- **La Lunna**
- **Franco Orozco**
- **Sergio Galleguilla**

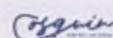
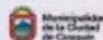
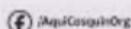
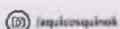
La programación puede cambiar por modificaciones de último momento.

lavoz@santiago.gomez@gmail.com

ventas.autoentrada.com



autoentrada.com



pantallas

ENTREVISTA. Se estrena en Disney+ "El mejor infarto de mi vida", la serie que adapta el cuento de Hernán Casciari en el que el autor relata su paro cardíaco milagroso. Charla con él.

Hernán Casciari.

"Infartarse y enamorarse en el mismo acto es recomendable"

Javier Mattio
jmattio@lavozdelinterior.com.ar

La historia es conocida: el 6 de diciembre de 2015, el escritor Hernán Casciari sufrió un infarto mientras se alojaba junto con su nueva pareja en una casa alquilada por Airbnb en Montevideo, Uruguay, del que salió ileso gracias a una milagrosa sucesión de circunstancias (la asistencia automovilística de sus anfitriones, un tráfico solidario en plena celebración futbolística, los médicos del hospital que actuaron rápido). El susto y la salvación fueron narrados por el autor bonaerense en su relato **El mejor infarto de mi vida**, que ahora da el salto al streaming en la miniserie del mismo nombre que se estrena en Disney+.

Si bien la tira de seis episodios creada por Pablo Bossi comienza con la advertencia de que los hechos y personajes son "reales", el protagonista al que encarna Alan Sabbagh se llama Ariel y no Hernán, y de igual forma la comedia dramática va trazando desvíos que reformulan el cuento original sin traicionar su espíritu. Así, en contraste con el autor de **Orsai** y de **Más respeto que soy tu madre**, Ariel es un poeta infeliz que trabaja como escritor "fantasma" para una gran editorial y que se está separando de su mujer Isabel (Eleonora Wexler).

Sedentario, fumador y con sobrepeso, el personaje sabe perfectamente el destino que le espera: "Acabo de cumplir los 45 años, la edad exacta en que los fumadores gordos se infartan y mueren camino al hospital", dice Ariel con su voz en off. El panorama laboral tampoco es alentador: su editor (Sebastián Berta Muñiz) le encarga redactar en tiempo récord las jugosas memorias de

un pedante abogado de la farándula (Rafael Spregelburd), que le va relatando su vida llena de infidelidades por audios de WhatsApp.

En una noche de parranda con ambos sujetos, Ariel conoce a Concha (Olivia Molina), una bailaora española que está de gira en Buenos Aires junto con su tío Yayo (Imanol Arias) a la vez que escapa de un novio tóxico de su clan gitano (Daniel Holguín).

El flechazo entre ambos es veloz, y Ariel invita a la artista a pasar unos días con él en Montevideo, donde tiene agendada una lectura pública (en los hechos, la mujer que viajó con Casciari fue Julieta Gómez Zélez, lectora suya argentina que sigue siendo hasta hoy su pareja).

Allí, en pleno sexo y mientras se juega una eliminatoria mundialista entre la selección uruguaya y Bolivia (originalmente fue una final de campeonato entre Peñarol y Juventud, y no en plena sesión de sexo, sino cuando Casciari bajó a comprar cigarrillos), el protagonista padece el anunciado infarto, del que se salva por un pelo gracias a la ayuda imprescindible que le prestan sus caseros de Airbnb.

Un gran arco de la serie está dedicado a aquella pareja uruguaya que lo alojó, conformada por Javier (Rogelio Gracia) y Alejandra (Romina Peluffo), que por motivos económicos y de salud habían puesto a alquilar una habitación de su hogar y Ariel/Hernán fue nada menos que su primer huésped.

El relato emotivamente agradecido que Casciari dejó tras su posoperación en la página de calificaciones de Airbnb no sólo se hizo viral en su momento, sino que llegó a oídos del propio CEO de Airbnb Joe Gebbia (interpretado en la serie por Brian Maya), que acaba teniendo una par-



HISTORIA REAL. "Si esto hubiera salido del cerebro de un guionista, sería una historia de mierda, sería fea, demasiado mariposita. ¿por qué toc



INFARTADO. Sabbagh interpreta a un cuarentón, fumador, abrumado por su vida a punto de divorciarse.

pantallas



to saldría tan bien? Pero fue verdad", dice Hernán Casciari, representado por Alan Sabbagh.



OLIVIA MOLINA. En la ficción, la bailarina que enamora al personaje de Sabbagh.

tipicación destacada en la historia.

Fue cuando **lavier** contó este epílogo insospechado en la columna de Casciari del programa radial de Andy Kusnetzoff unos años después de que la aventura del infarto montevideano volvió a viralizarse, atrayendo las propuestas de varias plataformas para llevar el cuento a la pantalla.

Si bien Casciari no colabora en la tira (el guion es de Lucas Figueroa), **El mejor infarto de mi vida** marca la expansión del trabajo multimedial del autor a otro soporte, que espera asimismo el estreno de la adaptación audiovisual de su relato **Canelones**.

"Hacer esta serie no fue una decisión mía, no dije 'che, de todas mis historias esta es para televisión'. Yo no hice nada, yo me infarté, que es bastante", dice Casciari en los estudios porteños de Disney+. "Infarté, y después me di cuenta de que en esa historia contextual alrededor de ese infarto habían pasado cosas excéntricas, poco usuales, y compuse un libro, o más bien un cuento largo, que contaba específicamente las cosas raras que les habían pasado sobre todo a quienes me salvaron la vida. La adaptación no fue en ese sentido una decisión mía, sino una decisión de la propia historia, porque la historia es fuerte, tiene muchas aristas, cosas rarísimas que son verdad y que están muy bien trabajadas en la miniserie".

Y completa: "Todo lo que se cuenta es absolutamente real. Yo alquilo una casa en Montevideo por Airbnb, voy ahí, me infarto, los dueños de la casa me salvan la vida, y me llega en la clínica uno de esos mails automáticos de Airbnb diciendo 'esperamos tu reseña', '¿cómo te trataron los anfitriones?'. Y yo no podía decir 'dejaron las toallas donde corresponde', me habían salvado la vida, entonces hice una reseña todavía convaleciente diciendo 'excelente lugar para tener un infarto, te queda cerca del hospital, los dueños de casa te llevan en auto, donan sangre, muy recomendable'. A la reseña le hice una copia, la subí a Twitter, explotó y llegó al dueño de Airbnb, y es que era una gran publicidad. Si yo me hubiera infartado en un hotel, me moría, pero me infarté en un lugar con seres humanos y no me morí. El tipo de Airbnb hace entonces una revisión, pero, bueno, no quiero 'spoilear', aunque llegan a suceder cosas increíbles. Después de esa reseña se abre un mundo muy loco, pero no me entero en el momento".

Para Casciari **El mejor infarto de mi vida** contiene sin duda una cuota milagrosa, más allá de los efectos de internet: "Es una cosa rara, porque en cualquier otro lugar me hubiera muerto de verdad. No quiero ser melodramático ni efectista, pero si me hubiera pasado en mi casa en Barcelona, donde vivía en esa época, me habría muerto; si me hubiera pasado en un hotel en México, adonde yo solía viajar mucho para la feria del libro, a las universidades de aquel país, me habría muerto. Para mí en lo particular, esta historia representa mi futuro, o lo que fue mi futuro a partir de aquel

momento. El tema de infartarme y enamorarme al mismo tiempo, cosa que me pasó específicamente, es tremendamente recomendable (frisas). Quiero decir, si hay algún gordo de 45 años a punto de infartarse, que intente enamorarse un rato antes, porque el posoperatorio es mucho mejor enamorado que con esos vacíos inmundos de las vidas de mierda. Es mucho mejor, estoy convencido de eso", admite.

Nuevas fogatas

Podría decirse que Sabbagh, presente en la entrevista junto a Casciari, es el verdadero corazón (roto) de **El mejor infarto de mi vida**. Calmo y sensible, el actor dibuja a un Ariel esencialmente bueno que no estalla en el victimismo o en la cancatura cuando le toca saber que su exmujer se ha vuelto a enamorarse o cuando recibe los retos domésticos de su madre ofuscada (Rita Cortese). Las canciones de Magnetic Fields que acompañan obsesivamente la tira sintonizan en ese aspecto con el aire vulnerable del intérprete.

"Cuando lei el guion, sentí tenía que ser contado de la forma más creíble porque es una historia increíble, era urgente contar esto. Para mí el rodaje fue un placer porque fue bastante fácil el trabajo en cuanto a la dinámica de laburo, el elenco me atrajo desde el primer día. Justo con Rita habíamos trabajado ya, habíamos tenido una buena experiencia juntos 10 años antes en la novela **Botineras**. Ella y yo éramos ahí oficiales de policía y ella entraba y me agarra de punto, eran escenas muy divertidas y nos quedó un lindo recuerdo de eso. Cuando me enteré de que ella iba a ser mi mamá, no bien nos vimos nos dimos un abrazo", recuerda.

En relación con el tono de la serie, Sabbagh señala: "A mí me encanta. En una época de humor tan canchero y de hacerse el gracioso, me gusta cuando surge algo que da ternura, un tipo de humor que ya no usamos más. Es lindo que haya una comedia tierna que te provoque esa sensación placentera al estar viéndola, que te deje con un gusto dulce", reconoce.

Casciari aporta: "A mí me hubiera resultado raro que se manejara un cinismo en esta historia porque no hubo cinismo por parte de nadie

nunca. Es una historia que fue eso, lo que se cuenta fue lo que pasó, y yo lo subrayo todo el tiempo porque es increíble, no tiene lógica, es demasiado lindo como para que sea verdad. Yo creo que si esto hubiera salido del cerebro de un guionista, sería una historia de mierda, sería fea, demasiado manposita, ¿por qué todo saldría tan bien? Pero fue verdad, y esa es la razón por la que es buena la historia. Porque es verdad", enfatiza.

—¿Qué les suma el "streaming" a tus historias, que han llegado al teatro, a los blogs, a la radio, a los libros, ahora que se adaptan dos narraciones tuyas?

—Casciari: Ojalá que **Canelones** se estrene este año, vamos a dejar que **El mejor infarto de mi vida** sea un éxito absoluto, pero absoluto mal que la rompa, y ahí volvemos con la otra. Las posibilidades son las de toda la vida. Las que los seres humanos tenemos con cualquier herramienta para comunicar historias. En una época era el fuego, venía el hombre prehistórico con el mamut, tiraba el mamut y les explicaba a los demás cómo lo había cazado. Ese era el streaming, el Disney, el Netflix, el Paramount de la época, la fogata. De ahí en adelante siempre estamos intentando mejorar y evolucionar nuestra forma de contar. Si nosotros no pudiéramos contar lo que nos pasa, seríamos animales. Contamos lo que nos pasa es lo que nos hace esto. Estamos acá, mirá todo lo que está pasando acá, y está pasando porque estamos contando cosas, si no contaríamos nada no funcionaríamos. Pero no importa si es streaming o como se llame, plataforma, cine, radio, papelito, anotador, piedra, estamos contando cosas. No importa mucho cómo. Evolucionamos, pero ¿qué contamos? Y, contamos la historia de un gordo que se infarta, y entonces viene otra gente y lo salva, y a esa gente a la vez le pasa otra cosa, y estamos con pochoclos mirando eso como en las épocas de las fogatas.

Para ver

Los seis episodios de **El mejor infarto de mi vida** ya están disponibles en Disney+.



BUEN CASTING. Sabbagh interpreta al personaje de Casciari, aunque se llame Ariel.

cartelera

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

BLINDADO SIN SALIDA

ESTRENO

Acción / AM13. De Justin Ruttt c/ Sylvester Stallone / 141'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 19.20 y 22.10 **Cinerama:** (Castellano) 21.30 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 19.30 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 21.50 **Gran Rex:** (Castellano) 17.45 y 22.15 **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 20.10 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.50 (Castellano) 15.15 y 17.30

EMILIA PÉREZ

ESTRENO

Thriller / AM13. De Jacques Audiard c/ Zoe Saldana / 2'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 19 y 21.50 **Cinerama:** (Castellano) 17.25, 20, 21 y 22.35 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 19 y 22 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.20 y 22.10 **Gran Rex:** (Castellano) 19.45 **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 15 y 22.10 **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22 **Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 14.05, 16.50, 19.45 y 22.30

HOMBRE LOBO

ESTRENO

Terror / AM16. De Leigh Whannell c/ Christopher Abbott / 143'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) Sáb a lun y mié 17.50, 20.10 y 22.30 Mar 17.50 y 22.30 **Cinerama:** (Castellano) 22.3 **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 22.10 (Castellano) 17.20 y 19.45 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 17, 19.30 y 22. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 21.50 **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 21.50 **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 21.40 **Gran Rex:** (Castellano) 13.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 20.30 (Castellano) 23 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 17.30 y 23 (Castellano) 14.50 y 20.30 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.10 (Castellano) 15.10 y 19.50 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 17.45 y 20.10 (Castellano) 15.20 y 22.35

UN DOLOR REAL

★★★ ESTRENO

Drama / AM13. De Jesse Eisenberg c/ Kieran Culkin / 129'

Cinerama: (Castellano) 19.20 **Patio**

Olmos Hoyts: (Subt.) 13, 17.50 y 22.40 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.20, 19.40 y 21.55

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

REESTRENO

Animación / AM13. De Isao Takahata / 128'

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 18 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 20.30 (Castellano) 15.30

SEVEN - PECADOS CAPITALES

REESTRENO

Thriller / AM16 c/r. De David Fincher c/ Brad Pitt / 2.07'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) dom 21.20 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22

ANORA

★★★★★

Drama / AM16. De Sean Baker c/ Madison y P. Weissman / 2.29'

Dino Mall Alto Verde: (Subt.) 21.40 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.15

AQUÍ

★★★★

Drama / ATP c/r. De Robert Zemeckis c/ Tom Hanks / 145'

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 14.35

BABYGIRL

Drama / AM16. De Halina Reijn c/ Nicole Kidman / 155'

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22.15

CRUCIFIJO

Terror / AM16. De Stephen Roach c/ Alex Walton / 1.32'

Gran Rex: (Castellano) 16.20, 19.45 y 23.55

DRAGON BALL - DAIMA

Animé / ATP. De A. Toriyama, A. Komaki y Y. Yoshima / 115'

Gran Rex: 18.10

EL ROBO PERFECTO

Acción / AM13. De Christian Gudegast c/ Gerard Butler / 211'

Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 18.40 **Gran Rex:** (Castellano) 14 y 21.35 **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 17.40 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.10 (Castellano) 17.05

GLADIADOR 2

★

Acción / AM13 c/r. De Ridley Scott c/ Paul Mescal / 2.28'

Gran Rex: (Castellano) 19.15 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.40

INTERESTELAR

★★★

Ciencia ficción / AM13. De Christopher Nolan c/ Matthew McConaughey / 2.48'

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 19.20 y 22.50 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 18.30 y 22 (Mié 22.20 en lugar de 22) **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.05

MOANA 2

★★

Animación / ATP. De David G. Derrick Jr / 140'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb y dom 14.30) 17.10 **Cinerama:** 15.10 (3D) 17.20 **Dino Mall Alto Verde:** 14, 16.30, 18.50 y 21.20 **Dino Mall Ruta 20:** 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 **Gran Rex:** 13.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (3D) 15.10 **Nuevocentro Hoyts:** 12.05, 14.30 y 16.55 **Patio Olmos Hoyts:** 13.50 y 16.10 **Showcase V. Allende:** 17.30 **Showcase V. Cabrera:** 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45

MUFASA

★★★★

Aventuras / ATP. (Castellano) De Barry Jenkins / 2'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: 15.20, 19.30 y 22 (3D) 17 **Cinerama:** (Castellano) 17.30 (3D castellano) 19.30 **Dino Mall Alto Verde:** 13, 16.20, 19.10 y 21.50 **Dino Mall Ruta 20:** 13, 16.20, 19 y 21.40 **Dino Mall 60 Cuadras:** 17 **Dino Mall Salsipuedes:** 19.20 **Dino Mall Alta Gracia:** 18.30 y 21 **Gran Rex:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 (3D) 17 y 22.05 (4D) 14.30, 19 y 23.30 **Nuevocentro Hoyts:** 12.20, 16.50, 17.50, 22.30 y 23.15 (3D) 14 y 19.40 **Patio Olmos Hoyts:** 13.30, 16.20, 17.20, 19, 21.50 y 22.45 (3D) 14.30 **Showcase V. Allende:** 15, 17 y 19.30 **Showcase V. Cabrera:** 14.40, 16.45, 17.15, 19.25, 19.55 y 22.25 (3D) 14.10

NOSFERATU

Terror / AM16. De Robert Eggers c/ Bill Skarsgård / 212'

Gran Rex: (Castellano) 15.10 y 23.10 **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.40 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 19.50 y 22.50 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.20

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 13.50, 16.40, 19.35 y 22.20

PADDINGTON EN PERÚ

Animación / ATP. De Dougal Wilson / 147'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 14.40 **Cinerama:** 15.15 **Dino Mall Alto Verde:** 16.10 **Dino Mall Ruta 20:** 16.50 **Dino Mall 60 Cuadras:** 16.10 **Showcase V. Allende:** 14.40 **Showcase V. Cabrera:** 14.15 y 16.35

SONIC 3

★★★★

Animación / ATP c/l. De Jeff Fowler / 150'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: Sáb. 14.20, 15, 16.40, 17.20, 19.40 y 21.20 Dom 14.20, 15, 16.40, 17.20 y 19.40 Lun, a mié 15, 16.40, 17.20, 19.40 y 21.20 **Cinerama:** 15 y 17.10 **Dino Mall Alto Verde:** 13.30, 16, 18.30 y 21 **Dino Mall Ruta 20:** 13.30, 16, 18.30 y 21 **Dino Mall 60 Cuadras:** 19.30 **Dino Mall Salsipuedes:** 17 **Dino Mall Alta Gracia:** 17 y 19.20 **Gran Rex:** 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 (4D) 12.30, 16.50 y 21.20 **Nuevocentro Hoyts:** 12.10, 14.10, 14.45, 15.10, 16.50, 19.30 y 20.40 **Patio Olmos Hoyts:** 13.05, 14.30, 15.30, 17.18 y 19.30 (Mié no a las 19.30) **Showcase V. Allende:** 17.40 y 20 **Showcase V. Cabrera:** 14, 14.25, 16.30, 17.19, 19.30 y 21.40

UNA MUERTE SILENCIOSA

Drama / AM13 c/r. De Sebastián Schindel c/ Joaquín Furrer / 127'

Showcase V. Cabrera: 20.10

WICKED: PARTE 1

★★

Aventuras / ATP c/l. De Jon M. Chu c/ Aniana Grande / 2.40'

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 16.25

TEATRO

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Crucero Arquímedes - Velero

Expedicionario Av Arturo Umberto Illia 600, Lago San Roque. Jue a dom 21.30 Cuervo, el límite es el agua. \$ 16600

Espacio Mónaco San Martín 1887. Mié a dom. 22.20 años con el arte.

c/ Angel Carabajal, Marcelo Iripino y elenco \$ 20000 y \$ 25000

Teatro Bar General Paz 27. Mié a dom. 21.30 Lizy, siquiero!, c/ Lizy Tagliani. \$ 31400 en Edén

Teatro Candilejas 1 Pje. Nini Marshall s/n. Mar a dom. 22.30 Exit, c/ Romina Richi, Dan Breitman y Laura Cymer. \$ 20000 y \$ 25000. Con Club La Voz, 20% de descuento en entradas adquiridas en boletería

Teatro Candilejas 2 Pje. Nini Marshall s/n. Mié a dom. 21.30 Suspendeda la boda, c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez y elenco. \$ 22000 y \$ 25000. Con Club La Voz, 20% de descuento en entradas adquiridas en boletería

Teatro del Lago Belgrano 81 (03541) 425310. Mar a dom. 21.30 Un waje en el tiempo, c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Pachu Peña y elenco. \$ 20000 a \$ 25000

Teatro del Sol I General Paz 250. Vie a dom. 22 Inquilinos... Todos locos, c/ "Flaco Pailos" y Carla Dogliani. \$ 20000 Mié y jue. 22.30, vie a dom. 23.45 P.O.C. c/ Beto César, René Bertrand y elenco. \$ 20000

Teatro del Sol II General Paz 250. Mar a dom. 23.30 Nunca te fies de una mujer despedido, c/ Miriam Lanzoni y elenco. \$ 25000. Mar a dom. 22.30 No te vistas para cenar, c/ Christian Sancho y elenco. \$ 22600

Teatros Holiday 9 de julio 53. Jue a lun. 22.30 Sinvergüenzas, c/ Carna Crivelli, Daniel Araújo, "Tucu" López y elenco. Desde \$ 13200. Lun a mié. 23.50 Trum malambo. Desde \$ 8800. Mié. 22.30 Humor de Madre. \$ 13200. Jue a dom. 22. Épico, c/ Mago Matus y Willi Magia. Desde \$ 11000

Sáb y dom. 22.30 Incomunicados, c/ Chelo Rodríguez y elenco. \$ 11000. Lun y mar. El auténtico Pirulo, c/ Mauro Villaverde, Gerardo Congio y Mariano Garnero. \$ 22000. Jue y sáb. 22.30 Todo por la guitarra, por trio Metenté. \$ 11000. Dom. 22.30 y 01.50 No hay suégra como yo, por Encitado Producciones. Lun. 22. El puente. \$ 9900. Con Club La Voz, 25% de descuento en entradas adquiridas en boletería

Escaneá este código para ver la agenda completa



ESCANÉATE ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

Rock & Pop 87.9 CORDOBA

ESCUCHANOS EN ROCKANDPOPCBA.COM.AR

DESCARGALA APP

Google Play App Store

verano



TEATRO. Müller, Vena y Laport hablan de la experiencia de hacer teatro en familia, con una comedia en la que se toman con humor el paso del tiempo y la reacción del sexo masculino ante eso.

Protagonistas de "Inmaduros"

"Los hombres somos de manual y es hermoso saberlo"

Fernando Agüero
Corresponsalia

Entran en la escena con la tranquilidad que dan los años en el mismo oficio, respetan el trabajo que llevan adelante como actores como eso que es en su esencia, un modo de ganarse la vida con algo que les apasiona hacer.

Ellos son Osvaldo Laport, Alejandro Müller y Fabián Vena, tres hombres con mucho nombre en la escena argentina que este año se subieron al tren que los trajo a Villa Carlos Paz con **Inmaduros**, una comedia que probó el éxito en la avenida Corrientes (Buenos Aires) y que estará en cartel todo el verano en el teatro Melos.

El elenco se completa con Viviana Sáez (esposa de Laport), Jazmin Laport (hija de ambos) y Luly Drozdek. Vena, además de tener un papel en la obra, es el director.

—Llegaron a Carlos Paz en plan familiar. ¿Cómo es eso de com-

partir la escena y el verano con partes de sus familias?

—Vena: Sólo se puede dar en una temporada de verano esta cosa mágica. Es una combinación fascinante, es un combo perfecto para quienes nos dedicamos a este laburo poder estar aquí y disfrutar también las vacaciones de los niños. En este caso, con Paula (Morales) es la primera temporada que no hacemos juntos, ella está en Buenos Aires y yo aquí, y esta es casi la excepción después de 10 años. Cuando sucede es mágico, los chicos descansan, estamos en familia y es muy impresionante.

—Laport: Justamente es lo que pasa en el detrás de la escena, lo que pasa alrededor con las diferentes familias, las diferentes situaciones que se presentan en camarines cuando llega la familia. Está Nino, el más pequeño de Fabián, y de pronto vivís su evolución como individuo. Por momentos es asistente y te golpea la puerta, y por ahí viene a jugar. Ahí descubrís su esencia, su generosidad. Yo nunca

había trabajado con Fabián ni con Ale y verdaderamente es conmovedor. Pasamos el 31 de enero juntos.

—Müller: Tiene esas cosas las convivencia. Nino es como mi sobrino porque con Fabi pasamos un montón de temporadas juntos. Es una cosa familiar. Osvaldo está con la familia completa, después vienen mis hijas, todos nos conocemos. Salvo con Osvaldo, con quien no nos conocíamos, pero empatizamos mucho porque tenemos amigos en común y es fácil.

Para ver

Inmaduros con Osvaldo Laport, Alejandro "Huevo" Müller, Viviana Sáez, Jazmin Laport, Luly Drozdek y Fabián Vena. Autores: Juan Vera, Daniel Cuparo y Adrián Suar. Producción general: José Luis Letona. En el teatro Melos, de martes a domingos. Entradas, en Ticketek.

—Vena: Se redobla la apuesta cuando está Jazmin trabajando con sus padres y es algo maravilloso.

—Laport: También se da con los productores que se comprometen con la obra porque se da un vínculo de respeto y complicidad que conmueve. Eso se ve también arriba del escenario.

—Fabián, hacés de director y de actor. ¿Cómo es esa dualidad?

—Vena: Cuando uno dirige, tiene demasiadas cosas a cargo y subirse al escenario con un rol protagonista, esa combinación, es letal porque estás pendiente de todo. En este caso, se dio la maravillosa posibilidad de estar como director y subirme al escenario con un personaje más chico y menos comprometido de lo que tienen los chicos, que es una hora y media arriba del escenario. Es una enorme satisfacción poder dirigir a colegas tan talentosos.

—La obra trabaja con el tema de la eterna juventud.

—Müller: La obra habla de la segun-

da juventud después de los 50. Antes una persona de 50 años, cuando éramos chicos, era un señor mayor. Ahora somos jóvenes. Pasamos los 50 y nos sentimos jóvenes. Habla un poco de eso, de cómo somos los hombres después de esa edad. Hay algunos que les pinta el "pendeviejo", de lo que nos pasa cuando nos separamos. Somos patéticos los hombres, y la obra nos muestra en carne viva en qué nos transformamos. Las mujeres pueden decir: son pelotudos de verdad.

—Laport: Y si la gente sigue estirando la juventud, va a comenzar después de los 60 o después de los 70.

—Müller: Es lo que la obra tiene de actual. Qué pasa con los hombres cuando quedan solos a esa edad.

—Laport: Necesitan un container de Viagra (frisas).

—Vena: O una bola de espejos para que tu casa parezca un boliche.

—Müller: Me siento identificado con uno de los personajes, con el que hace Osvaldo (que es el del "pendeviejo"). Los hombres somos de manual y es hermoso saberlo.

—Vena: Las chucas, sin embargo, son cuatro personalidades. Claramente, se da que la primera dupla de chicas los doblan en edad a los hombres y en la segunda dupla de chicas, son pares. Y quedan en ridículo con las dos edades. Las cuatro chicas tienen la personalidad indicada para que, a partir de la persecución, de la consecución de derechos y de la libertad adquirida, la mujer en la historia de la humanidad se note. Ellas son seguras de su camino, no necesitan sobreactuar nada. Simplemente, con ser como son, dejan en ridículo por completo a toda la cultura masculina.

Tres famosos

—¿Cómo se hace para no perder la cabeza con la fama que se genera tras un éxito en la TV?

—Müller: Yo no te lo puedo decir porque yo perdí la cabeza hace rato, antes de ser actor. Yo soy matricero y a partir de los 40 empecé con el teatro. A mí me agarró de grande y me parece una pelotudez pensar en la fama. Esto es cuestión de laburar y me enfoco en esto. A Fabián lo agarró de pibe y tuvo muchos problemas (risas).

—Vena: Son conflictos que nadie te enseña a solucionar; tenés que transitarlos y nada más. A mí me salvó la educación que me dieron en el oficio, la educación del teatro, de saber que eso es algo que tenés para expresar y que no te lo podés sacar fácilmente. Es un fuego interno. Cuando te forman como me formaron a mí, te das cuenta de que lo importante son el laburo, los lenguajes; todo lo demás es accesorio. No tuve ninguna materia que dijera "fama". Yo estaba bien plantado y a la vez decía, y digo, que esto es un regalo al que hay que hacerle honor y respetar.

—Laport: Está relacionado con la cuna. Mi viejo decía: usted no es más que nadie, ahora, nadie es más que usted. Creo que tiene que ver con que uno se ha amigado con el ego. Y, como cualquier individuo, en diferentes etapas de mi vida no tuve a nadie que me enseñara a manejar eso.