

GENTILEZA ALEJANDRO LÓPEZ



Samanta Schweblin Al rescate del cuento

LITERATURA. La escritora radicada en Berlín vendrá a Córdoba para presentar su nuevo libro de cuentos "El buen mal". Aquí, habla sobre su escritura y acerca de la violencia palpable en la actualidad. **Páginas 4 y 5**

SCHWEBLIN. La autora, nieta del artista del grabado Alfredo de Vincenzo, vive hace más de una década en Alemania, pero asegura que solo puede pensar su literatura en español.



ESTA
NOCHE
21:30



el doce

pantallas

UN REGRESO. La película es una comedia pasatista con una aventura musical correcta y afinada, pero sin magia, sin originalidad.

"Blanca Nieves". Cuento de hadas progresista

Jesús Rubio
Especial

El progresismo de fórmula con el que está hecha la nueva versión live action de **Blanca Nieves** es, paradójicamente, provechoso, ya que su mensaje principal (aunque tenga estereotipos de lo más rancio de Disney) es que hay que ayudar a los humildes y defenderlos de los poderosos, a los que no les importa nada.

Es decir, en la película dirigida por Marc Webb, basada en el cuento de hadas de los hermanos Grimm, pesa más su grueso mensaje (para muchos, seudoprogresista) que la forma, porque siempre surna posicionarse y adoptar un punto de vista claro, apto para todo público.

Aunque también hay que decir que, fuera de esto, recurre a la consabida fórmula hueca a la que Disney ya nos tiene acostumbrados, con sus típicas historias de princesas y de príncipes que terminan bailando y cantando felices, en una aventura intercalada con musical, correcta, con coreografías intachables y un despliegue de efectos especiales a la altura del abultado presupuesto.

Sus protagonistas son Rachel Zegler como Blanca Nieves, Gal Gadot como la Reina Malvada y Andrew Burnap como Jonathan, el muchacho que se enamora del personaje principal. Cada uno da sus toques personales a sus papeles, con una Gadot sin brío, aunque convincente, y una Zegler que sostiene la historia con esa mezcla de inocencia y despertar de la conciencia (de clase) que la lleva al bosque mágico en el que se encuentra con los siete enanitos y con los ladrones liderados por Jonathan.

Una película correcta

Hay momentos de cierta inventiva visual, aunque sin demasiadas luces y con una corrección (tanto política



CAPTURA DE PANTALLA

POR AMOR. Andrew Burnap como Jonathan y Rachel Zegler como Blanca Nieves.

como formal) que respeta a la versión animada de 1937 y al relato de los Grimm, pero que no ayuda a que se destaque ninguna escena. Y si bien los personajes son simpáticos, ninguno se destaca, ninguno tiene el carisma necesario para robarse algún momento o ganarse el corazón de los espectadores, entregando una versión del cuento de hadas que no aporta nada nuevo.

A la historia ya la conocen, Blanca Nieves crece siendo una suerte de sirvienta encerrada en una habitación del castillo por la Reina Malvada, quien llega al Reino para casarse con el Rey Bueno cuando su mujer (y madre de la muchacha) muere.

Sin embargo, todo es un artificio de la Reina Malvada, a quien lo único que le interesa es detentar el poder sin darle nada a nadie, con la clásica apañada del Espejo Mágico al que no se cansa de preguntarle quién es la más bella. Hasta que el espejo le dice lo que no quiere escuchar: que Blanca Nieves es, ahora, la más bella (porque su interior lo es), motivo que lleva a la malvada a transformarse en anciana para darle la man-

zana que la matará. Así es que Blanca Nieves huye y se encuentra en el bosque con los siete enanitos y con Jonathan, a quien ya había ayudado cuando lo descubrió robando pan.

Blanca Nieves es un entretenimiento pasatista que no defrauda, aunque tampoco logra que nos entusiasmemos demasiado. Como se dice habitualmente, es para pasar el rato con una aventura musical correcta y afinada, pero sin magia, sin originalidad, sin arriesgarse a correrse ni siquiera un centímetro de lo que ya sabemos de memoria.

Para ver Blanca Nieves

★★★★

Dirección: Marc Webb. Elenco: Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap, Emilia Faucher, Ansu Kabia, George Appleby. Comedia musical. Apta para todo público. En cines.

"Daaaaaali!": filme en la superficie del abismo

CINE ARTE. La película imagina a una periodista que se encuentra en varias ocasiones con Salvador Dalí para un documental que nunca llega a realizarse.

Roger Koza
Especial

Un relato comienza y se sostiene en una evolución predecible y lineal. Cuanto más clásico, menos modificaciones afectarán su progreso. En muchas novelas y películas, el desvío es un acto legítimo y una posibilidad poética que define cómo son un libro o una película. Pero esos desvíos pueden inmiscuirse sin aviso, intempestivamente, no dando a conocer que la línea de tiempo y el espacio en que sucede la trama han cambiado.

Ese recurso se denomina "puesta en abismo" e indica la precisión de la figura elegida. El lector del espectador, sin saberlo, es partícipe de una mutación de lo real, de un abismo de la lógica que tiende a presuponer la continuidad de los actos.

En efecto, **Daaaaaali!** puede ser concebida como un ejercicio vistoso e ingenioso sobre el recurso literario y cinematográfico, porque si algo es la antepenúltima comedia de Quentin Dupieux es justamente una demostración barroca de la puesta en abismo, su paroxismo retórico al servicio del retrato de un artista que desconoció la circunspección e hizo del exceso el signo de su estilo.

Su genialidad es indesmentible, el narcisismo que jamás intentó disimular, también. La relación entre el pintor y su obra puede ser menos o más problemática, pero su concepción y praxis orientadas a hacer traspasar las reglas de la percepción ante la realidad son incuestionables.

Daaaaaali! se despliega como si fuera un pliegue de los tantos que tiene la realidad vista por el pintor. Lo que parece ser el desgraciado inicio en la carrera de una periodista que tiene que entrevistar al pintor se desdibuja lentamente en un sueño dentro de otro sueño que son asimismo

una película dentro de otra.

Es una figuración espiral acelerada del relato que podría alcanzar hasta el infinito de no ser de que existe un final anunciado a los 70 minutos que se multiplica unas cuantas veces hasta culminar para siempre. El surrealismo puede desbordarlo todo, pero la muerte en sí, la de Dalí o de cualquier otro, es ineludible. El tiempo de una vida, como el de una película, tiene un fin.

Dupieux es un cineasta extraño. Sus comedias son programáticamente ligeras pero plétoras de conjeturas filosóficas y no exentas de una imaginación visual teñida por la comicidad y la irreverencia. El cineasta prefiere la concisión para escenificar sus relatos en los que una mosca gigante puede ser una mascota o un agujero en el sótano de una casa puede funcionar como un túnel del tiempo para el rejuvenecimiento.

Si **Daaaaaali!** se resiente un poco en su lacónico tiempo de duración es debido a que la historia es más una anécdota y la puesta en abismo una intuición sobre la contingencia de las leyes de asociación y la relación del devenir con la identidad.

¿Y qué decir sobre su objeto, el señor Dalí? Como retrato de Dalí es quizás solamente un garabato en una servilleta, aunque no tan preciso en su figura como en sus contornos. ¿Un ejercicio admirable es una película aceptable?

A veces el placer de un ejercicio ejecutado con maestría es mucho mejor que una película revestida de prestigio y ornamentos propios de la coquetaría que define el cine contemporáneo. El cine de Dupieux siempre tiene aire y su libertad no es un eslogan.

Daaaaaali!

★★★★

Francia, 2023. Comedia, drama. Guión y dirección: Quentin Dupieux. Elenco: Anaïs Dermoustier, Edouard Baer y Jonathan Cohen. En el Cine Arte.

MÁS
COBERTURA

Desde el 20 de MARZO

Encontranos en la señal local 7 de:
Río Cuarto - Río Tercero - Las Perdices - Gral. Cabrera

Y en el canal 539 de flow en toda la Argentina y Uruguay.

ESTAMOS MÁS CERCA, ESTAMOS CON VOS EN TODO EL PAÍS

CANAL
ARGENTINA

07 y 539
flow

Días atrás, se cumplieron cinco años de la medida que cambió drásticamente la vida de los argentinos. El aislamiento social preventivo y obligatorio por la pandemia del Covid-19 fue una lupa que amplificó males menores y que no tuvo ninguno de los resultados anticipados. Un lustro nos separa de un episodio que, a pesar de que nos incluía por igual, radicalizó nuestro individualismo.

La velocidad con la que un virus se convirtió en pandemia nos obligó a manejarlos casi por instinto y a convertir el aislamiento sanitario en un aislamiento ético y político: cualquier persona era un potencial agente de la muerte. Así, mientras algunos perdían la vida, sus trabajos y su salud mental, se gestaban consecuencias que revisten a nuestra época de un tono paradójico.

Conscientes de que hay problemas universales como fue la pandemia, conscientes de que no estamos solos en el mundo, no dejamos de pensarlos desde la más extrema individualidad. Hubo quienes veían arrebatada su inalienable libertad al no poder asistir a una fiesta o a la cancha. No importaba que el accionar individual afectara a muchos y hasta al mundo entero; pero sí importaba apelar al derecho del mundo entero para justificarlo individual.

Con otros fines que no son los de analizar la pandemia, Susan Neiman

NOTA AL PIE

Cómo estamos a cinco años del aislamiento



Ernestina Godoy
Especial



ARCHIVO

ANTES Y DESPUÉS. La pandemia cambió las reglas de la convivencia.

en **Izquierda no es woke** (Debate, 2024) emplea dos conceptos que explican esa paradoja que heredamos: universalismo y tribalismo.

El universalismo es hijo de la Ilustración, de aquella concepción que invoca y defiende derechos y valores para toda la condición humana. Este concepto incluye como lema la solidaridad internacional, esa que sentimos que se despierta cuando nos enteramos de un terremoto en Turquía o de una inundación en Bahía Blanca.

Existe, según Neiman, un falso uni-

versalismo que ha despertado sentidas críticas a los ideales de la Ilustración. Erróneamente se entiende como universalismo la imposición y uniformidad, es decir, como hegemonía.

La postura crítica a este falso universalismo cae en un tribalismo, en la creencia de que los verdaderos compromisos se tienen solamente con los integrantes del mismo clan. Ese clan se define por una identidad que une, pero que también separa y aleja. En el peor de los escenarios, esa identidad se esencializa y produce una ruptura civil: hay distintos tipos de humanidad que nada tienen que ver entre sí.

El universalismo de la Ilustración bien entendido encuentra en pensadores de esa época las herramientas para criticar el eurocentrismo (Cándido, de Voltaire, por ejemplo), las leyes patriarcales (Diderot) y hasta el colonialismo que estaba tan de moda en el siglo XVIII (Kant). Este universalismo considera que la pluralidad es una mejora, un progreso, y no un accidente por eliminar.

El todo

Las consecuencias del aislamiento muestran que lo peor que nació de nosotros es ese tribalismo que entiende nuestra experiencia como única y, peor aún, la más desventajosa. Todos nos consideramos víctimas y reclamamos por igual reparación o,

Las consecuencias del aislamiento muestran que lo peor que nació de nosotros es ese tribalismo que nos entiende como únicos.

peor aún, venganza.

Lo mejor que podría haber hecho el aislamiento es devolvernos al universalismo que hace de nuestra condición de seres humanos el fundamento de nuestras acciones y demandas. En realidad, el universalismo fue asunto de unos pocos, como los profesionales de la salud que luego vieron desatendidos sus reclamos laborales por ser, irónicamente, demanda de un solo sector.

El aislamiento trasladó este tironeo entre tribalismo y universalismo a la política, perdiendo de vista que este último es fundamental para sostener las conquistas. La libertad propia parece más urgente e importante que la del resto del mundo, debido a esa ilusión del pensamiento que impide pensar que lo abstracto también existe.

Luego de cinco años de triunfo del tribalismo, es momento de moverse hacia un universalismo que custodie nuestras ideas de progreso, sin miedo a perder la singularidad.

PEPERINA

FESTIVAL GASTRONÓMICO

17 al 20
de abril



ENTRADA
GRATUITA

ALTA GRACIA
POLIDEPORTIVO MUNICIPAL



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
ALTA GRACIA



Cultura
Viva

libros

ENTREVISTA. La escritora acaba de publicar "El buen mal", su nuevo libro de cuentos. Antes de presentarlo en Córdoba, habló con **La Voz** sobre su oficio, su vínculo con las redes sociales y los discursos de odio, y el rol de la literatura en el mundo actual.

Samanta Schweblin

"No hay nada como el ejercicio práctico de prestarnos verdadera atención"

Juan Manuel Pairone
jpairone@lavozdelinterior.com.ar

La experiencia lectora que propone Samanta Schweblin es lo más parecido a engancharse con un reel de Instagram o con un video alucinante de TikTok, sólo que el artificio que se esconde detrás del efecto buscado es otro. Uno mucho más artesanal y menos explícito en sus intenciones: el de la literatura.

A diferencia de lo que sucede en las redes sociales y en esta era del contenido instantáneo, lo que le ocurre a alguien que se sumerge en la obra de la escritora argentina (a esta altura, berlinesa por adopción) es el inicio de un proceso mucho más permanente en sus efectos.

Si en un extremo de la comparación el scrolling es parte necesaria de esa forma de consumir un video tras otro, a un ritmo frenético, en el caso de la narrativa de Schweblin el amarre es mucho más sofisticado e invisible. Un truco de magia que espera paciente a ser ejecutado paso por paso.

Sucede una y otra vez, como si estuviera todo fríamente calculado por la escritora de 47 años que, luego de egresar de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, se embarcó en la difícil empresa de ganarse la vida escribiendo. **El buen mal** su flamante volumen de cuentos editado por Penguin Random House, es un nuevo ejercicio en esa misma dirección recorrida desde comienzos de siglo.

Estado natural

Además de ser su primer libro de cuentos en una década, **El buen mal** es el sucesor de sus

últimas dos publicaciones, las premiadas novelas **Distancia de rescate** (llevada al cine - y al catálogo de Netflix - por la peruana Claudia Llosa) y **Kentukis**.

No obstante, la propia Schweblin se encarga de dejar claro que no se trata de un regreso al formato, al que cataloga como su "espacio natural". Al respecto, puede acotarse que en 2024 la escritora recibió su segundo premio Konex vinculado a ese rol de cuentista que, a esta altura de su vida y de su trayectoria, se ha convertido en parte de su naturaleza más íntima.

"No se siente para nada como un reencuentro, el cuento es mi espacio natural, siempre estoy metida en la idea de alguno", apunta la autora cuando se le sugiere la distancia entre **El buen mal** y su anterior libro de cuentos, el también multipremiado **Siete casas vacías** (2015). "No todo lo que se escribe se publica, no todos los cuentos funcionan, y de algunos incluso pueden nacer ideas que no caben de ninguna manera, por espacio, en el cuento, y entonces no queda otra que escribir una novela", precisa Schweblin, otra integrante clave de la actual generación de escritoras argentinas con impacto global.

"El cuento tiene esa mezcla mágica entre la contundencia y la brevedad, que siempre me fascina", admite la autora. "Y ya como lectora, también es el espacio donde encuentro más riesgo, más radicalidad en la toma de algunas



El cuento es mi espacio natural, siempre estoy metida en la idea de alguno.

decisiones, lo que siempre disfruto y me resulta muy disparador para la propia escritura", define.

- Hay algo hipnótico al leerle que tiene mucho que ver con los ambientes y las atmósferas que construis y con la espera de ese momento en el que aparece un elemento de extrañeza que lo modifica todo. Aunque un mago no revela sus trucos, ¿qué podrias decir de la búsqueda que hay detrás de ese efecto (y otros) que generás en tus lectores?

- Durante mucho tiempo, creí que lo que me atraía era "la aparición del monstruo", ese momento mágico en el que, parados desde un cuento realista, de pronto algo irrumpía y quebraba el género. Supongo que viene de mi gran admiración por el cuento fantástico de Argentina y de Uruguay. Pero con el tiempo me doy cuenta de que lo que realmente me resulta fascinante a la hora de escribir es lo que sucede antes de la aparición del monstruo. Ese momento crítico en el que uno aún no puede verlo, pero lo intuye, la certeza de su presencia. Porque es el momento en el que el monstruo ya está con nosotros, pero aún estamos en el plano de lo real. El monstruo está, pero en la cabeza del lector, y la pregunta de "¿Es esto realmente posible?" se enciende como una alarma imposible de apagar. Uno queda en vilo, la atención sobre lo que está pasando es abierta y total. Hay algo casi mágico, físico y hasta diría existencial en ese momento.

- Al leer los cuentos de "El buen mal" es inevitable pensar en el nivel de detalle y precisión de cada frase. ¿Cómo describirías el proceso de escritura? ¿Cómo vivís ese proceso a nivel



libros

GENTILEZA ALEJANDRA LÓPEZ



“La forma de hacer política hoy, de comunicarse y de ejercer desde el odio, me paraliza.”

personal y en términos de carga de trabajo?

—Es extraño, porque las ideas, o mejor digamos “las intuiciones” de esas ideas, llegan a veces de pronto, y los primeros borradores también puedo escribirlos muy rápido. En el caso de “William en la Ventana”, llevó solo un día, en el caso de los cuentos más largos, son procesos de semanas. Pero luego ese material solo sirve para iniciar un proceso mucho más largo. Todo el libro llevó tres años de trabajo, cada cuento, unos cuatro o cinco meses. Como decía mi gran maestra Liliana Heker, esa primera versión que se escribe es solo la fatalidad del primer borrador. Cuando escribo, solo sé a dónde quiero llegar, es un estado emocional muy particular al que quiero llegar con el lector. El borrador trae algunas pistas, nada más, es casi como si en lugar de darte una receta te dieran solo los ingredientes con los que vas a trabajar. Podrían hacerse muchos platos distintos con esos ingredientes. Pero lo que a mí más curiosidad me da es preguntarme cuál es la mejor receta que me puedo inventar yo, desde mi propia percepción del mundo y con este material particular.

—“Yo escribo para no hablar”, decías en una entrevista reciente. Pero en “El buen mal” incluí el apartado “Sobre los cuentos”, que complementa las sensaciones que quedan flotando en cada uno de los relatos. ¿Cómo encontrás ese límite entre qué decir y qué insinuar?

—Tenés toda la razón, y soy consciente de que para mí es un gesto nuevo, no hay nada así en mis libros anteriores. Creo que hay una conjunción de varias cosas. Primero, hace varios libros que me siento muy agradecida por varias de las compañías que nombro, gente que me lee y me acompaña en estos largos procesos, especialmente la escritora Vera Giacconi. Creo que era momento de dar las gracias por escrito. También hay cuentos que necesitaron un poco de investigación, y gente que fue muy paciente ayudándome con eso y quería agradecerles. Y también, aunque estos cuentos no son para nada autobiográficos, si habitan espacios muy personales en los que he estado, Hurlingham, donde crecí; rutas patagónicas que solíamos cruzar en coche con mi familia; Atlántida, donde veraneé muchas veces de chica; Shanghái, donde viví unos cuantos meses años atrás, en fin, son lugares que conecto con gente particular y emociones particulares que sentí que tenía ganas de compartir.

Entre redes y discursos

Samanta Schweblin es una de esas escritoras que no necesita demasiadas presentaciones. Por eso, cuando en febrero una noticia falsa anunció su muerte, el tema rápidamente se convirtió en trending topic en X (antes Twitter), espacio virtual que la propia Schweblin había abandonado meses antes, ya hastiada. “Porque no estoy más por acá es que puedo asegurar que estoy más viva que nunca”, escribió en su cuenta luego de varios meses de silencio. Lo hizo con el fin de desmentir esas fake news, pero también fue una nueva toma de posición de alguien que, al menos hoy, elige pensar (y pensarse) al margen del barullo conceptual y de registros que proponen las redes sociales.

Esa distancia (¿de rescate?) también habilita otras preguntas vinculadas al lenguaje y su potencia en medio de un contexto en el que la palabra se ha desprestigiado notablemente y los discursos de odio parecen ser la nueva norma.

—¿Cómo definirías tu experiencia en redes sociales siendo una escritora reconocida y una voz con peso en la opinión pública? ¿Cómo te ha ido en Bluesky hasta el momento?

—La verdad es que las uso poco, no sería justo hablar de mi experiencia en Bluesky teniendo solo un par de posts desde que me mudé. Pero de esas pocas intromisiones puedo decir que Bluesky se parece mucho a los inicios de Twitter. Sin agresiones, sin ejércitos de trolls, bots y publicidades, más personal y más inteligente. Creo que estamos en un momento en el que los cuidados personales y comunitarios pasan por pequeñas resistencias hacia entornos aparentemente inofensivos, como los feeds a los que nos invitan algunas plataformas, o nuestras propias tendencias hacia las noticias más superficiales, las lecturas breves y las explicaciones simplificadas.



Samanta Schweblin presenta “El buen mal”

Este jueves 27 de marzo, a las 18.30, en el edificio de la Facultad de Lenguas de Ciudad Universitaria (bv. Enrique Barros s/n) y con la presencia de la escritora cordobesa Eugenia Almeida. Entradas disponibles hasta agotar la capacidad de la sala.

No digo que para mí esta lucha sea fácil, a veces me siento bastante atrapada, pero intento ser consciente del peso de estas microdecisiones que no ejerzo, intento medirme lo más posible, y de hecho es en el arte y en la conexión con los otros donde varias veces me digo “es esto, esto es exactamente lo que estaba buscando y necesitando”, y qué confusión tiene el cuerpo, y la cabeza, que se queda tantas veces vagando en la dirección opuesta. Hace tan bien esa distancia.

—Volviendo a la fake news, ¿qué reflexión hacés sobre ese episodio? ¿Cómo te impactó a nivel íntimo que se difundiera una mentira así? De algún modo, no deja de ser una extraña forma de reconocimiento...

—Fue un gesto molesto, no me gustó lo que pasó. Tuve que atajar llamados de gente muy querida que estaba asustada, y se fue además todo un día de mi trabajo en esos llamados y correos y mensajes.

—Tanto en Alemania como en Argentina, el avance de la ultraderecha es palpable en términos políticos y culturales. ¿Qué opinión te merece la proliferación y la normalización de discursos de odio, y el uso del lenguaje como una herramienta de ataque?

—Esta manera de hacer política, de comunicarse y de ejercer desde el odio, me paraliza. Me resulta tan violenta que por momentos me cuesta reaccionar, y me pregunto si no será en parte lo que se busca. Acá, en Alemania, se festejó mucho que la mitad del voto de la gente joven fue por primera vez todo hacia el partido de la izquierda alemana. Pero lo que no quiero tanto es que la otra mitad votó al partido de la ultraderecha. Es decir, la nueva generación está aún más radicalizada que nosotros, lo cual me parece otra batalla perdida, y una tremendamente peligrosa.

—Vivimos en un mundo cada vez más revuelto, complejo, terrible de atestiguar y de habitar. ¿Cuál es la potencia de la literatura en este contexto? ¿Por qué seguir escribiendo en un tiempo en el que todo es tergiversable y en el que la inteligencia artificial avanza en todas las direcciones?

—La nobel polaca Wislawa Szymborska dice en uno de sus poemas: “prefiero el absurdo de escribir poemas al absurdo de no escribir poemas”. A eso me refería en mi respuesta anterior respecto a perder nuestra atención en las redes. No hay que dejar que esto paralice nuestra atención sobre las cosas que creemos realmente importantes. En esta nueva realidad marcada por la violencia del odio y la ignorancia, no hay nada como el ejercicio práctico de prestarnos verdadera atención cuando jugamos a ponernos en los zapatos del otro, y eso es algo que la ficción impone palabra a palabra.

cartelera

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUYBUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

BLANCANIEVES

★★★ ESTRENO

Aventuras / ATP. De Marc Webb c/ Rachel Zegler y Gal Gadot / 146' **Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) dom 22.20 (Castellano) Sáb y lun 13, 15.10, 16.40, 17.30, 18.10, 19.20, 21.20 y 22.20 Dom. 13, 15.10, 16.40, 17.30, 18.10, 19.20 y 21.20 Mar y mié 15.10, 16.40, 17.30, 18.10, 19.20, 21.20 y 22.20 **Cinera:** (Castellano) 14.40, 15.45, 16.55, 18, 19.10, 20.15, 21.25 y 22.30 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 15, 16.17.30, 18.30, 20.15 y 21 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 15.30, 16.18, 18.30, 20.30 y 21 **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 16.30, 19 y 21.20 **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 16.30 y 19 **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 16.30 y 19 **Gran Rex:** (Castellano) 12.50, 14.55, 17, 18.05, 19.05, 20.10, 21.10 y 23.15 (4D castellano) 14.20, 18.40 y 20.45 **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 23 (Castellano) 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30 y 21.30 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 (Castellano) 12, 12.40, 14, 14.20, 15.05, 16.30, 16.50, 17.30, 19, 19.20, 20, 21.30 y 22 (Mié no a las 19.20) **Showcase V. Allende:** 15, 15.20, 17.15, 17.40, 19.30, 20, 21.50 y 22.20 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 20.05 y 22.10 (Castellano) 13.55, 14.15, 14.35, 14.55, 15.15, 16.20, 16.40, 17, 17.20, 17.40, 18.45, 19.05, 19.25, 19.45, 21.10, 21.30 y 21.50

EL POZO: RITUALES SATÁNICOS ESTRENO

Terror / AM16 De Federico Zampaglione c/ Claudia Gerini / 132' **Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) dom 22.30 (Castellano) sáb, lun a mié 22.30 **Cinera:** (Castellano) 21.45 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.10 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 21.50 **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 21.30 **Gran Rex:** (Castellano) 18.20 y 23.35 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.30 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 21 (Castellano) 14 y 16.55

1978

Terror / AM16 De Luciano y Nicolás Onetti c/ Carlos Portaluppi / 120' **Gran Rex:** 22.05 **Patio Olmos Hoyts:** 22.50

ANORA

★★★★★

Drama / AM16 De Sean Baker c/ M. Madison y P. Weissman / 2.29' **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.40 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 13, 16, 19.10 y 22.15 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.25, 19.30 y 22.25

AÚN ESTOY AQUÍ

Drama / AM16 De Walter Salles c/ Fernanda Torres / 2.16'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 19.30 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 19.50 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.20

BAMBI: UN CUENTO DEL BOSQUE

★★★

Animación / ATP De M. Fessler / 1.20' **Cinera:** 17

BETTER MAN: LA HISTORIA DE ROBBIE WILLIAMS

★★★★★

Musical / AM16 De Michael Gracey c/ Kate Mulvany y Robbie Williams / 2.16' **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.35

CAPITÁN AMÉRICA: UN NUEVO MUNDO

Acción / AM13 De J. Onah c/ H. Ford / 2'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 15 y 21.40 **Cinera:** (Castellano) 19.30 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 16.30 y 19.10 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 16.45 y 19.20 **Gran Rex:** (Castellano) 14.15, 16.30, 18.50 y 21.10 (3D castellano) 22.50 (4D castellano) 22.50 **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) Sáb a mar 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 Mié 14.20, 17.10 y 23.05 **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) 22.40 **Showcase V. Allende:** (Castellano) 19.50 **Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 13.50, 16.30, 19.15 y 21.55

CÓNCLAVE

Thriller / AM13 De Edward Berger c/ John Lithgow / 1.57'

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 19.50 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 14.10 y 20.10 (Mié a las 19.20, no a las 20.10) **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.15

EL BRUTALISTA

Drama / AM13 De Brady Corbet c/ Adrien Brody / 1.35'

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 18.15

EL MONO

Terror / AM13 c/ De Oz Perkins c/ Elijah Wood / 1.35'

Gran Rex: (Castellano) 16.25, 20.10 y 23.50

FLOW

Animación / ATP De Gints Zilbalodis / 1.24'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: Jue, vie y mié 14.50, 17.40 y 19.40 Sáb a lun 13.40, 14.50, 17.40 y 19.40 Mar 14.50 y 17.40 **Cinera:** 17.30 **Dino Mall Ruta 20:** 15.40 y 17.40 **Dino Mall Salsipuedes:** 21.20 **Gran Rex:** 16.35 y 20.05 **Nuevocentro Hoyts:** (Sáb a lun 12.05) 14.10, 16.15, 18.30 y 20.40 **Patio Olmos Hoyts:** Jue 13.50, 15.50, 18 y 20.20 Vie a mié 13.40, 15.50, 18 y 20.15 **Showcase V. Allende:** 17.55 **Showcase V. Cabrera:** 14.05, 16 y 19.55

IMPLACABLE

Acción / AM16 De Hans Petter Moland c/ Liam Neeson / 1.52'

Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 22.

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Animación / AM13 De Isao Takahata / 1.28'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 20.30

LAS AVENTURAS DE DOG MAN

Animación / ATP c/ De Peter Hastings / 1.35'

Dino Mall Alto Verde: 16.50

LOS PÉREZ OSOS

Animación / ATP De Ricard Cussó y Tania Vincent / 1.28'

Cinera: Sáb a lun 15.30

MICKEY 17

★★★

Comedia / AM13 De Bong Joon Ho c/ Robert Pattinson / 2.18'

Cinera: (Castellano) 19 **Gran Rex:** (Castellano) 15.30 y 22.15 **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.50 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 17 y 23 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.15, 19.10 y 22.20

MOANA 2

★★★

Animación / ATP De David G. Derrick Jr / 1.40'

Dino Mall Alto Verde: 15.20 y 20 **Dino Mall Ruta 20:** 15 y 17.20 (Sáb y dom no a las 15) **Gran Rex:** 17.25 **Showcase V. Cabrera:** 15.

MUFASA

★★★

Aventuras / ATP (Castellano) De Barry Jenkins / 2'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb a lun 14.10) 15.40 y 17 **Dino Mall Alto Verde:** 15.45, 18.50 y 21.30 **Dino Mall Ruta 20:** 18.50 y 21.30 **Gran Rex:** 19.25 y 21.45 (3D) 16.20 (4D) 16.20 **Nuevocentro Hoyts:** sáb y mié 14.20, mar 12.50, dom. lun 13.10 **Patio Olmos Hoyts:** Sáb a lun 13.30 Mar y mié 12.50 **Showcase V. Allende:** 15.30 **Showcase V. Cabrera:** 14.10 y 16.45

NOVOCAINE

★★★

Acción / AM16 De Dan Berk y Robert Olsen c/ Jack Quaid / 1.50'

Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 21.40 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.40 **Gran Rex:** (Castellano) 17.15, 21.35 y 23.30 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.40

PATTIE Y LA FURIA DE POSEIDÓN

Animación / ATP De D. Alaux / 1.35'

Showcase V. Cabrera: 14.20

PETER PAN: PESADILLA EN LA TIERRA DE NUNCA JAMÁS

Terror / AM13 De Scott Chambers c/ Kerston Wareing / 1.29'

Showcase V. Cabrera: (Castellano) 19.

PRESENCIAS

★★★

Terror / AM13 De Steven Soderbergh c/ Lucy Liu / 1.25'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 22.10 **Cinera:** (Castellano) 21.40 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 21.50 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22 **Gran Rex:** (Castellano) 18.20 y 21.50 **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 22.30 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.20 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 18 y 21.45

ROBOT SALVAJE

★★★★★

Animación / ATP (Castellano) De Fernando Saad / 1.41' **Dino Mall Ruta 20:** lun a mié 14.30

SONIC 3

★★★

Animación / ATP De J. Fowler / 1.50' **Cinera:** Sáb a lun 15 **Dino Mall Alto Verde:** 17.40 y 19 **Dino Mall Ruta 20:** 16.20 y 19.30 **Gran Rex:** 14.15 y 19.25 **Showcase V. Cabrera:** 13.50

VARIEDADES

TEATRO / CÓRDOBA

Ciudad de las Artes Ricchieri 1955. Sáb y dom 21 La mentira, c/ Eleonora Wexler, Gonzalo Heredia y elenco \$ 30000 y \$ 32000 **Medida x Medida** Montevideo 870. Dom 20 Historias a la carta, más del amor y otras hierbas \$ 12000 **Quality Teatro** Cruz Roja Argentina 200 Sáb 21 Fracasos amorosos \$ 23000 y \$ 28750 **Teatro La Llave** Gauss 5730 Sáb 21 Broders Dom 20.30 Los iluminados. \$ 15000 en efvo. **Teatro Real** San Jerónimo 66 Sala Carlos Giménez Sáb y dom 20 San Vicente Super Star, por Comedia Córdoba \$ 4000

MÚSICA / CÓRDOBA

Plaza de la Música Costanera esq Mendoza Sáb 21 Ys A \$ 35000

CHICOS / CÓRDOBA

Quality Espacio Cruz Roja Argentina 200 Sáb 18 Pica Pica presenta "¡Hola Caracola!" \$ 23000 a \$ 40250, seguro menor \$ 11500. **Teatro Real** San Jerónimo 66 Dom. 11 a 14 Tejiendo infancias, actividades y talleres. Grátis Dom 11 Giro, calesta de estaciones, por Elenco Estable de Titeres \$ 4000 Dom 17 Invisible, por Comedia Infanto Juvenil \$ 4000



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA



Radio Rivadavia
FM 93.5 / Córdoba



www.rivadaviacba.com.ar

Todo lo que pasa, todo el día.

música



UNIVERSAL MUSIC

Germán Arrascaeta
garrascaeta@lavozdelinterior.com.ar

Vivir Quintana es una cantautora mejicana que se abrió camino con canciones folklóricas sobre los padecimientos de ser mujer en su país. Pero una de ellas, **Canción sin miedo**, trascendió fronteras y le dio entidad de portavoz del feminismo hispanohablante. La canción cumplió cinco años el pasado 7 de marzo*, cuenta la artista en el arranque de su charla con **La Voz**.

"La hice en nueve horas, en la casa de mis papás. Yo soy de un pueblo que se llama Francisco Madero, del estado Coahuila, en el norte de México. Y estaba ahí porque me había ido de vacaciones unos días con ellos. Pero, finalmente, esas vacaciones no se dieron, porque recibí una llamada de una amiga chilena que quiero mucho, que se llama Mon Laferte y que me dijo: 'Oye, voy a cantar en el Zócalo el 7 de marzo y quisiera saber si no tienes una canción que hable del feminicidio'. Le contesté: 'No, pero la hago', y ella me devolvió: 'Bueno, pues la necesito para la noche'", añadió.

"Me acuerdo de que me puse a componer y que hice un ejercicio en Facebook con la gente, a la que le pregunté: '¿Cuál es el nombre de las mujeres más cercanas que tienes?'. 'Pues, mi mamá, Glonia, más mis hermanas Marcela y Bárbara', me contestaron. Y si ponía esos nombres en Google seguidos de 'feminicidio' y daba clic, me encontraba que existía una mujer llamada así que había sido víctima", redondeó.

Para Vivir, entonces, no era tan difícil inspirarse: "Era necesaria esa canción, que finalmente la estrenamos el 7 de marzo de 2020 en el Zócalo de la Ciudad de México, junto con Mon y El Palomar, un coro de 40 morras".

La cantautora confiesa haberse

ENTREVISTA. "Canción sin miedo" consolidó a esta cantautora mejicana como portavoz del movimiento feminista. Aquí, la letra chica de su militancia, y mucho más.

Vivir Quintana

"Busco justicia, no venganza"

sentido sobrepasada por el impacto del tema, pero suma que después comprendió lo que señalamos arriba: si bien en México la cuestión puede representar un extremo, a las mujeres las maltratan y matan en todo el mundo, más allá de los matices sociopolíticos y socioculturales de cada caso.

—¿Cómo fue la deriva que te llevó a convertirte en militante feminista?

—Pues a mí me hizo feminista vivir en México. El peligro de vivir en México. También tuve una situación complicada con una de mis amigas, que fue víctima de feminicidio hace 15 años y a partir de esa vivencia se me despertaron muchas cosas en la cabeza y en el corazón, al punto de decir: "¿Dónde quepo yo para hacer que las cosas sean diferentes?".

—¿Has seguido de cerca a la lucha del feminismo argentino que llevó a la promulgación de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo?

—Sí, tengo muchas amigas de allá

Expandieron la marea verde por toda Latinoamérica, por lo que me parece una atrocidad lo que está pasando ahorita, ¿no? Esto de que el poder busca revertir los derechos y dejar sin efecto lo que se consiguió después de tanta lucha. Para las mujeres mejicanas, las mujeres argentinas son un ejemplo, un estandarte. A fines de noviembre, y para conmemorar aniversario de activismo, estuve en un encuentro celebrado en Río Gallegos. Fui a cantar allá junto con una colectiva que se llama "Mujeres y Disidencias del Folklore", que tiene sede en La Plata. Creo que todo generó un tejido muy bonito porque, por ejemplo, yo les decía: "Oigan, ustedes para nosotras son un ejemplo", mientras que ellas me devolvían: "No, ustedes lo son porque ahorita tienen la primera mujer presidenta".

Legítima defensa

En el desarrollo de su militancia feminista, Vivir Quintana conoció y se relacionó con la abogada Ana Katiría Suárez, quien tuvo que exiliarse de

México luego de defender a mujeres violentadas que mataron a sus agresores.

Suárez fue amenazada y perseguida luego de que en el ejercicio de su profesión logró, entre otras cosas, que la figura de legítima defensa prevaleciera por la de exceso de legítima defensa, por la cual muchas mujeres fueron encarceladas. Quintana y Castro se reencontraron recientemente en Madrid, en la marcha del 8-M.

"La conocí hace unos años gracias a Yakiri Rubio, que es una es una chica que se defendió de sus agresores y que, lamentablemente, fue encarcelada", cuenta sobre este vínculo.

"Ana Katiría se ha distinguido por ser una de las precursoras de la defensa de mujeres que pudieron reaccionar ante sus agresores. Ella hace esto de la legítima defensa. La admiro muchísimo. Es una mujer fuerte que busca la dignidad de las mujeres, la reparación a las víctimas, que se haga justicia ante estos hechos aberrantes. Y obviamente, pues, Ana Katiría ha pisado muchos callos (como decimos en México) de gente muy importante que no quiere que las cosas cambien", amplía.

Para Vivir, Ana Katiría Suárez "es el ejemplo de perseverancia, pero también es, lamentablemente, el reflejo de la mala praxis de la Justicia que existe en México".

—¿Cómo fue el reencuentro con ella?

—La vi en la marcha. La noté bien, aunque triste por no poder estar en su país trabajando en esos casos que son sumamente importantes. Nos reencontramos, lloramos, bailamos. Fue una experiencia muy bonita poder decirle: "Pues allá seguimos resistiendo y acompañándonos".

—Tanto Ana Katiría como vos y otras feministas dejan claro que no buscan venganza.

—Es que la venganza es un acto premeditado que llevas adelante



Me hizo feminista el peligro de vivir en México; además tuve una situación complicada con una de mis amigas, que fue víctima de feminicidio hace 15 años.

contra alguien, y nosotras lo que buscamos es justicia. La venganza te sigue dejando dolor. Siempre te va a llevar al odio, mientras que la justicia, a la reparación. Y al amor, incluso. Mi próximo álbum se llama **Cosas que sorprenden a la audiencia** porque, justamente, sorprende muchísimo que las mujeres nos podamos defender hasta, incluso, matar a nuestros agresores. Que después de un hecho así de tortuoso las metan en la cárcel se me hace muy incongruente. Por medio de la música, quiero contar estas historias. El nuevo disco que sale el 24 de abril tiene 10 historias de 10 mujeres que se defendieron de sus agresores. La canción es un medio de comunicación fuerte y audaz que llega a oídos que ni te imaginas.

Además de **Canción sin miedo**, Vivir Quintana también logró notoriedad por otra composición dedicada a Claudia Sheinbaum Pardo, la nueva presidenta de México. Consultada por esa trastienda creativa, la artista reveló que surgió de "una manera bien curiosa". Y luego precisó: "Todo comenzó cuando Yuriria Sierra, una periodista que es muy popular acá en México, les escribió a más de 100 mujeres para que ellas le escribieran una carta a la próxima presidenta de México".

"Es que por primera vez, e históricamente, había dos mujeres conteniendo para este puesto —apuntó—. En ese momento, claro, no sabíamos si sería Claudia Sheinbaum o Xóchitl Gálvez. Lo cierto es que Yuriria nos buscó a muchísimas de nosotras para que escribiéramos esas cartas e hizo un libro titulado **Presidenta, más de 100 mujeres te escriben**. La premisa era: '¿Qué le dirías a la próxima presidenta de México?'. entonces yo mandé mi texto y Yuriria me dice: 'Oye, esta es una canción, ¿verdad?'.

—¿Y lo era?

—No, era mi texto. Y ella, de nuevo: "Pero esto tiene forma de canción". "Pues es que así escribo, de manera trófica y con poesía", volví a la carga. La última palabra la tuvo Yuriria: "No, no". El día de la presentación tienes que cantarla". Me convenció, así que agarré la guitarra y dije: "Bueno, lo que le quiero decir a la próxima presidenta es esto". La música siempre me ha servido como vehículo para comunicarme con la gente. A fin de cuentas, no me resultó extraño hacerlo con la próxima presidenta. La volví canción y se la envié a las contentientes, a quienes les quedó claro que esperaba con ansias a una mujer en el poder. Y, afortunadamente, las dos me contestaron públicamente. La doctora Claudia, además, me escribió en privado: "Oye, haré todo lo posible para que me puedas llamar compañera". Es que así se llama la canción: **Compañera presidenta**.