



Jack Reacher Multiplataforma

ESTRENO. La tercera temporada de la serie basada en las novelas de Lee Child llegó a Amazon Prime. Entrevista al autor.

Páginas 4 y 5

FENÓMENO. Alan Ritchson es el protagonista de "Reacher", serie que aborda una nueva aventura del personaje creado por el escritor británico Lee Child. La tercera temporada está basada en el séptimo libro de la saga.

NaranjaX | 6 CUORAS CERO RITMOS

TEATRO **LUXOR**
SANCOR SEGUROS

PARDO PRODUCCIONES

A CANTAR CON TOPA

SÁBADO 22 Y DOMINGO 23 DE FEBRERO 20HS

AUTO ENTRADA

pantallas

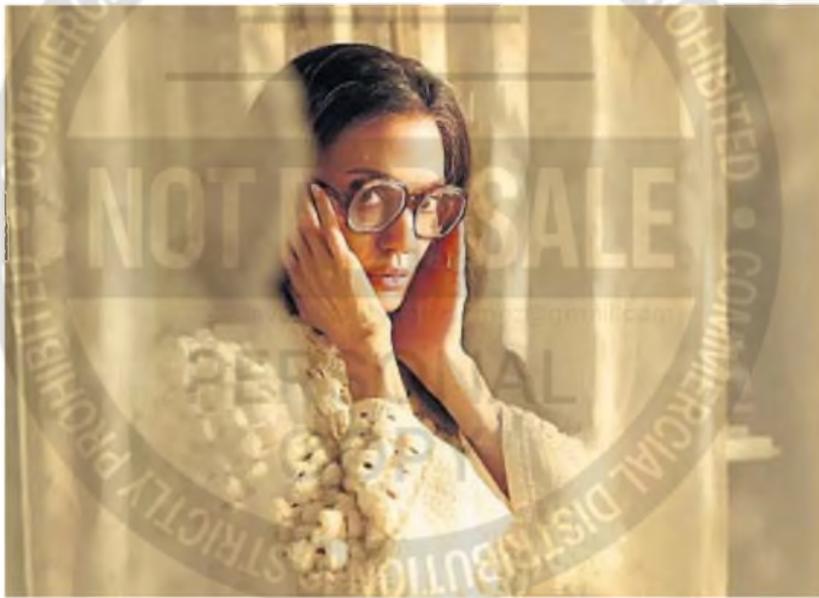


FIGURA. Angelina Jolie se pone en la piel de la soprano de ascendencia griega. Pasó siete meses entrenando para cantar como ella.

ESTRENO. El director chileno Pablo Larrain llevó a la pantalla a María Callas, con el protagonista de Angelina Jolie. Hay más romance que ópera.

Biopic. "María", entre el mito y la mujer

Giuliana Luchetti
gluchetti@lavozdelinterior.com.ar

Introspectiva, tumultuosa, frágil, fuerte, decadente, indefensa, suave, contundente, emocionante, triste, melancólica: así es la María Callas de Pablo Larrain. Sin embargo, hay más de lo que parece a simple vista. ¿Qué podría haber hecho de este filme una obra aún más poderosa?

María es la tercera y última entrega de la trilogía de Larrain sobre "mujeres icónicas" del siglo 20, antecedida por **Lackie** (2016), con Natalie Portman como Jacqueline Kennedy Onassis, y **Spencer** (2021), con Kristen Stewart en la piel de la princesa Diana.

El director chileno tiene una particular sensibilidad para retratar a figuras históricas. Sus películas son recortes pequeños, íntimos, introspectivos. En un panorama cinematográfico saturado de biopics, su mirada se siente como una bocanada de aire fresco.

Sin embargo, hay una estructura que se repite en sus tres películas, como si sus protagonistas fueran intercambiables. Algo en la forma en que el realizador las aborda les resta individualidad, diluyendo la profundidad de cada una de estas mujeres, tan distintas entre sí.

María retrata la última semana de vida de "La Divina". Alejada de los

escenarios, pasa sus días deprimida en su departamento de París, cuidada por su mayordomo (un conmovedor Pierfrancesco Favino) y su ama de llaves (interpretada por Alba Rohrwacher). Su frágil salud y su problemático consumo de pastillas los atormentan. A Callas no le importa su meta es recuperar su voz y volver a los escenarios.

Así, planea una entrevista con un equipo de televisión. Pero nada de esto es real, se trata de una alucinación, y Callas es consciente de eso. Esta ilusión es lo que tracciona el filme, como si fuera una entrevista donde se reconstruye parte de su pasado.

No obstante, el director tomó la decisión de dar más importancia al romance de María con Aristóteles Onassis, lo cual desvía el foco de la figura de Callas y lo trascendental

Para ver María

★★★★

Italia, 2024 Biopic. Con Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Haluk Bilginer, Stephen Ashfield, Valeria Golino, y Kodi Smit-McPhee. Dirección: Pablo Larrain. Encines.

que fue su figura en la música clásica occidental del siglo pasado. Aunque la película busque humanizarla, sus méritos también merecerían una debida representación.

Así mismo, la tragedia y la debacle de su persona no son tan urgentes como amerita el desenlace. Esta decisión de Larrain de mostrarla siempre sería, enaltecida, casi escultural, la aleja de la vulnerabilidad y la gracia de la verdadera Callas.

Angelina Jolie como María Callas

Jolie pasó siete meses entrenando para cantar ópera. Si bien la voz principal es la de Callas, en algunas partes se mezcla con la suya gracias a la tecnología. Su compromiso con el personaje es innegable. Es evidente que la historia la atravesó y transformó.

Su interpretación es magistral. Jolie dota al personaje de una complejidad conmovedora, capturando no sólo el inmenso talento y la elegancia de Callas, sino también su fragilidad y el torbellino emocional en el que vivía.

La manera en la que Angelina deja hablar a su cuerpo es estremecedora: hay momentos en los que las palabras sobran. Su capacidad actoral es inmensa y aquí lo demuestra con una entrega total.

Es una lástima que la Academia no la haya nominado como mejor actriz. Su actuación merecía más.

Llegó "El mono": juguete maldito

TERROR. El filme es una buena adaptación, entre las muchas que se hicieron del universo de Stephen King.

Jesús Rubio
Especial

Es la enésima adaptación de un relato de Stephen King y lo bueno es que los resultados son más positivos que negativos, gracias a la mano talentosa de Osgood Perkins, quien luego de dirigir la celebrada **Longlegs: coleccionista de almas** se adentra en el universo del rey del terror con **El mono**, adaptación del cuento homónimo que aúna dos tradiciones: la comedia negra y el terror con juguetes diabólicos.

La película tiene a los gemelos Bill y Hal como los encargados de lidiar con el mono del título, un extraño juguete que pertenecía al padre de ambos y que encuentran sin querer en el ático, adentro de una caja misteriosa.

La rivalidad entre ellos (los dos interpretados en la infancia por Christian Convery) los lleva a darle cuerda al mono cada vez más para ver si mata a quienes ellos desean que mate, pero pronto se dan cuenta de que la cosa no funciona así, sino que el mono mata a cualquiera una vez que empieza a tocar un tamborcito que lleva consigo.

Perkins filma con mucho estilo las muertes (una más bizarra que la otra) y la presentación de los personajes, y es astuto para introducir referencias y guiños al universo de King, que disemina a lo largo del filme sin que resulten obvios.

La mezcla de comedia negra con el subgénero de juguetes diabólicos está bien condensada y tiene las dosis justas de humor y de gore, y la puesta en escena estilosa y ligeramente vintage (la historia empieza en 1999) le dan un toque distintivo.

Claroscuro

Sin embargo, cuando la película intenta adoptar el humor macabro e irónico de King, cede un poco (porque lo que funciona en el relato escrito no necesariamente tiene que funcionar en la pantalla). Y los últimos minutos se tornan largos y redundantes, sobre todo porque ya sabemos el mecanismo que va a utilizar y sólo queda esperar a ver cómo será la próxima muerte ejecutada por el mono siniestro.

Sin bien la película tiene un ritmo firme y personajes bien desarrollados (como el de la madre, interpretado por Tatiana Maslany), no llega a ser del todo efectiva, como si estuviéramos ante un director talentoso que se luce en sus secuencias más sanguinarias pero que no logra transmitir lo suficiente como para que el resultado sea una verdadera fiesta *splatter*.

Es cierto que le falta más fuerza y más oscuridad, pero lo que está, está bien y funciona como un sentido homenaje a King, quien se lleva parte de los méritos porque es el autor de una historia cruenta y divertida, y difícil de fallar.

Perkins cumple con una película que, sin dudas, quedará en la historia grande de las comedias de terror con juguetes malditos.

Para ver El mono

★★★

EE.UU./Reino Unido, 2025 Terror, Comedia. Guion y dirección: Osgood Perkins, basado en el cuento homónimo de Stephen King. Elenco: Theo James, Tatiana Maslany, Christian Convery, Elijah Wood, Colin O'Brien. Apta para mayores de 13 años (con reservas). En cines.



"EL MONO": El personaje es un juguete siniestro que es hallado en un cajón.

Si de preguntas existenciales se trata, ninguna es tan convocante como la que cuestiona el amor. Aparece en conversaciones de amigos de cualquier edad, en entrevistas a figuras de peso y siempre amerita un apartado en cualquier biografía. El amor tiene tantas vías de abordaje que parece, paradójicamente, inabordable. Pero no lo es. El arte todavía tiene algo nuevo para decir.

Actualmente resultan más interesantes las narrativas que recorren los márgenes, las zonas grises donde se dibujan las definiciones. Es un movimiento de singularización de la experiencia, en la que nosotros, los espectadores, podemos sentirnos más contenidos, interpelados y representados.

Matt and Mara (2024) es una película del director canadiense Kazik Radwanski que captura la inadecuación a las estructuras de las relaciones afectivas. Mara (Deragh Campbell) es una profesora de escritura creativa ensimismada, contenida hasta en su gestualidad. Está casada con músico con el que sostiene una armonía familiar y, a la vez, atraviesa una etapa de desencuentro.

Matt (Matt Johnson) es su contraste perfecto: escritor publicado, carismático y extrovertido. Decide reaparecer en la vida de Mara des-

NOTA AL PIE

Dos historias de amor incómodo para repensar el asunto



Ernestina Godoy
Especial

pués de muchos años para retomar una amistad que esconde un amor recíproco no declarado. La conexión entre ambos es palpable y el espacio que llena cada uno en el otro realiza sus vidas. Podrían ser pareja pero, parece decirnos Radwanski, no todas las conexiones significativas admiten el formato de una relación estable y a largo plazo.

La ley primera

Esa atracción perfecta e inadecuada que en **Matt and Mara** se



"MATT AND MARA": Un filme sobre la dimensión inadecuada de las relaciones.

percibe en las miradas y las discusiones se corresponde con **Intermezzo** (Random House, 2024), la última novela de Sally Rooney.

Esta obra de la escritora irlandesa expone la relación compleja e inestable de dos hermanos de 22 y 32 años y de sus respectivas parejas. El más joven, Iván, es ajedrecista, tiene un trabajo precario y le cuesta alcanzar la adultez funcional que ve en el resto de las personas. El mayor, Peter, triunfa como abogado y tiene sobrado éxito con las mujeres, aunque falla en regular su costado emocional.

Iván se enamoró de una mujer de 36 años, es un amor ardiente e inesperado para los dos, que vence la resistencia del sentido común gracias a una conexión instantánea. Peter está enamorado de su expareja y ahora mejor amiga, y de una joven estudiante universitaria con la que generó torpemente una relación de dependencia.

Mientras tratan de superar la muerte de su padre y ser auténticamente fraternales, Iván y Peter se ven arrastrados por las complejidades de sus relaciones amorosas. Por distintas razones, padecen la incomodidad de que el amor esté en sus vidas de una manera diferente a la que ellos suponían que debía ser: quieren una relación de pareja normal.

Rooney expone con pericia esta

tensión especialmente en las conversaciones, siempre hay malentendidos, la anticipación equivocada de intenciones ajenas, y la sobreinterpretación de supuestos que nunca hubo.

Sin salida

En **Matt and Mara** y en **Intermezzo** hay un deseo de los personajes por alcanzar una normalidad que apacigüe la incomodidad que sienten. Caen en la ilusión de que es posible eliminar la complejidad vincular gracias a la intermediación de una legislación objetiva y autoevidente como la de la norma.

Nosotros, espectadores y lectores, debemos contener el impulso de decirles que no existe normalidad en el amor sino pura excepcionalidad. Lo normal no existe, casi por definición, y mucho menos en el ámbito de eso que sin explicación surge o desaparece entre las personas.

Lo notable de estas narrativas es que la posibilidad de evitar esas relaciones, de evadir el amor, no existe. No se expresa en términos de pérdida sino de ganancia: sus vidas son muchísimo más maravillosas con amor que sin él. Por eso cumplen con una de las funciones primordiales que puede tener el arte: mostrar vidas ajenas que, en su singular incomodidad, iluminan las nuestras.

Ahorra en los mejores **RESTAURANTES** con **Club LaVoz**

Hasta **-20%** en **sushisoul PANINO.**, **chuseo**, **CHAMAS**

Hasta **-10%** en **il Panettone**, **PANICAFÉ**, **MILANESERA**

Hasta **-15%** en **El Tandil 45**, **PIZZERIA POPULAR**

Hasta **-50%** en **MOSTAZA**

Suscríbete
☎ 351 884 2000
🌐 www.clublavoz.com.ar

pantallas

Javier Mattio

jmattio@lavozdelinterior.com.ar

Vagabundo aventurero de historias y de soportes, Jack Reacher ha devenido un icono global del policial de siglo 21, pisando fuerte tanto en la novela como en el cine y la televisión. La simple premisa de un exagente nómada del ejército que va apagando fuegos por aquí y allá con la ayuda de su entrenamiento físico y mental ha probado ser sorprendentemente fértil a nivel narrativo.

La mente detrás del personaje es Lee Child (1954), escritor británico que desarrolló al personaje en una veintena de novelas que se vendieron de a millones, preparando el terreno para un doble salto a la pantalla grande con caracterización de Tom Cruise (en **Jack Reacher** y **Jack Reacher: sin regreso**, de 2013 y 2016) para llegar finalmente al streaming de la mano de Amazon con la interpretación de Alan Ritchson.

Reacher la efectiva tira que Child produce y que conduce el showrunner Nick Santora. llega por estos días a su tercera temporada adaptando el séptimo best-seller de la saga, **Persuader** (editado en español como **El inductor** o **Ajuste de cuentas**).

Recién arribado al engañosamente tranquilo estado de Maine, Reacher debe trabajar para la DEA como infiltrado para hallar el paradero de la agente Teresa Daniel (Storm Steenerson), que había estado cumpliendo un rol encubierto semejante hasta esfumarse sin dejar rastros.

Así, entre moteles apáticos, calles semiurbanas y parajes alejados propios de esa zona del noreste estadounidense, el protagonista entablará relación con el comerciante y narcotraficante Zachary Beck (Anthony Michael Hall), sospechado de haber secuestrado a Teresa, y con su hijo artista Richard (Johnny Berchtold), a la vez que se reporta a la exigente agente de la DEA Susan Duffy (Sonya Cassidy).

La trama criminal, sin embargo, se revela de mayor magnitud e implica la renovada confrontación de Reacher con el coronel Quinn (Brian Tee), un exmilitar con el que el héroe arrastra una historia turbia de una década atrás ligada al espionaje, sin contar el enfrentamiento mano a mano entre Reacher y el descomunal Paulie Massarella, encarnado por el fisicoculturista holandés Olivier Richters.

Maria Sten vuelve por su parte como la colega de confianza Frances Neagley, y Roberto Montesinos y Daniel David Stewart se incorporan a la ficción para interpretar a otros dos agentes de la DEA. El rendimiento asegurado de Reacher en la industria omnipresente del streaming lo prueba el hecho de que ya existe una cuarta temporada en preparación.

No deja de ser irónico que Child

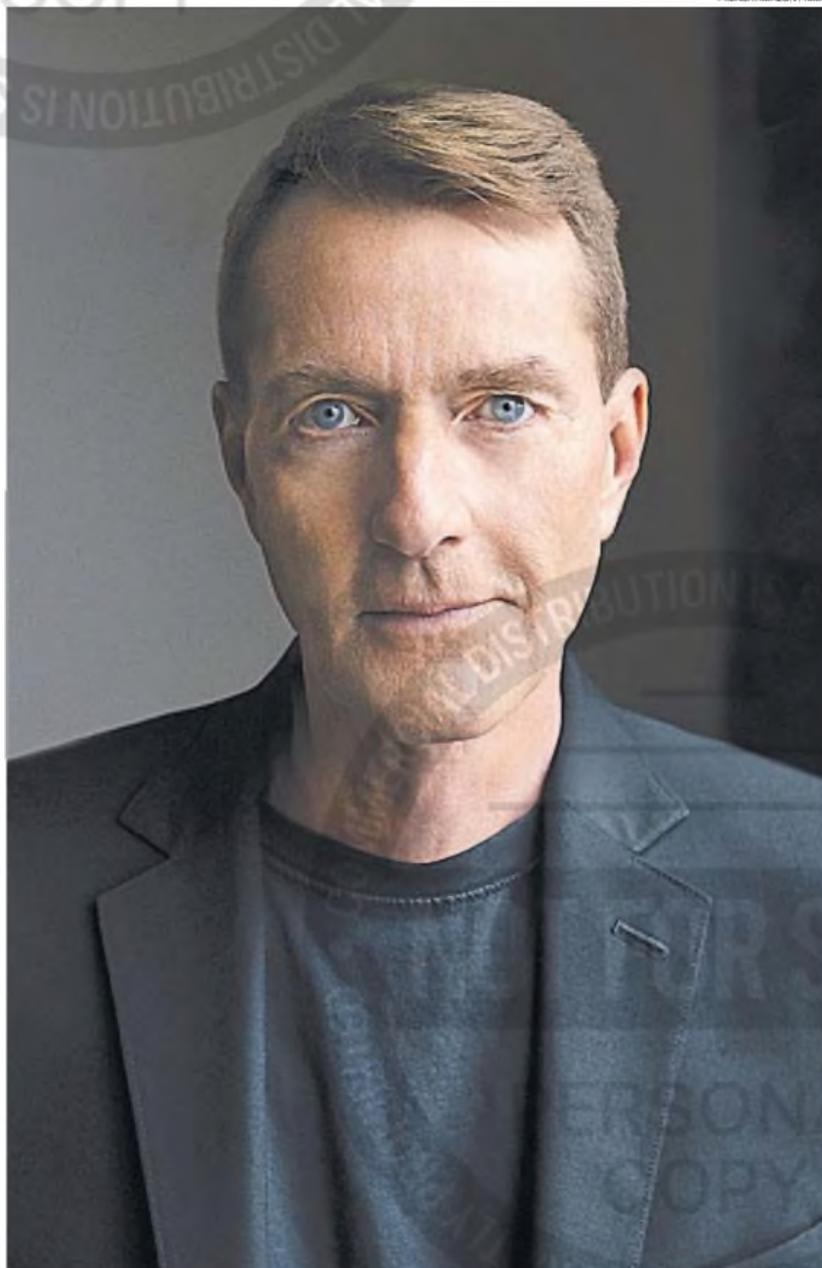


El núcleo de la televisión sigue siendo similar, lo que ha cambiado es la tecnología.

POLICIAL. El escritor inglés es el autor del fenómeno literario de Jack Reacher y el productor detrás de su serie, que llega a su tercera temporada en Amazon Prime.

Lee Child

"Todas las historias necesitan buenos y malos"



abandonó inicialmente su labor en la televisión inglesa para dedicarse a los libros de Reacher, y que tres décadas después el medio audiovisual haya vuelto a ser su foco de atención tras haberse retirado parcialmente de la escritura, en tanto ahora comparte la autoría de los nuevos libros con su hermano Andrew. ¿Cómo percibe el autor ese regreso a los orígenes? ¿Cómo evalúa la televisión actual?

"Oh, todo ha cambiado enormemente -dice en conversación por Zoom-. Yo había estado fuera de la televisión durante más de 25, 30 años, y hoy me encuentro con que hay como cien generaciones que se han formado en el medio en este tiempo. El núcleo de la televisión sigue siendo similar, lo que ha cambiado es la tecnología. Ahora todo es digital, la iluminación es distinta, cada aspecto técnico es diferente, pero fundamentalmente el proceso de trabajo es el mismo. Lo que realmente ha cambiado son las larguissimas temporadas que podemos hacer ahora, la idea del *streaming* y del *binge-watching* ("maratón de series") es algo que se viene desarrollando desde que yo estaba en la televisión y es algo que encuentro misterioso. Es un proceso que no acabo de comprender intelectualmente y que concibo cercano a la magia. Ese ritmo que se gesta hoy, que te hace querer ver el siguiente episodio y el siguiente y el siguiente, eso es algo hipnótico, un desarrollo absolutamente nuevo".

¿Cómo definiría a Jack Reacher y por qué cree que se volvió tan popular?

"Creo que se volvió popular porque secretamente él es lo que todos queremos ser, o una persona a la que todos queremos conocer. Esos rasgos suyos ya existían previamente, siempre tuvimos a este personaje en la narración de historias. El extraño misterioso, el aprendiz noble que aparece en el momento justo, resuelve el dilema y se esfuma con el atardecer. Cada cultura ha inventado a ese personaje una y otra vez, porque los humanos lo anhelamos, lo queremos, hasta cierto punto lo necesitamos, siempre queremos que alguien venga y nos rescate. En verdad, la audiencia se divide en dos mitades: la gente que quiere ser rescatada y la gente que quiere ser el rescatador. Ambos deseos están encarnados en este personaje, pero no me jacto de haberlo inventado totalmente desde cero. Reacher es la versión de algo que ha existido durante miles de años y que probablemente seguirá existirá mil años más".

¿Por qué adaptaron la novela "Persuader" para esta tercera temporada?

"Quisimos hacer una temporada distinta a las anteriores. La primera introdujo a Reacher y mostró sus raíces en relación con el trasfondo emocional de su familia; en la segunda exhibimos el trasfondo conectado con su familia profesional, los integrantes de su unidad del ejército. Sentimos que en la tercera el tenía que estar ya completamente solo, debíamos contar la clásica historia de Reacher en la que él es un lobo solitario, donde está librado a su suerte, nadie lo ayuda, se ha infiltrado en una

pantallas

PRENSA AMAZON PRIME

situación de gran peligro. Esa es la historia matriz de Reacher, y entendíamos que después de haberlo presentado ya podíamos contar ese relato. Elegimos **Persuader** porque tiene todos los elementos que buscábamos. Tiene un formidable comienzo, dos increíbles villanos, uno un gigante y el otro el tipo realmente malo, y un interesante elenco de personajes secundarios. Lo tenía todo para ser la historia de esta tercera temporada. Estoy feliz con el resultado, creo que estábamos en lo cierto.

¿Cómo evalúa la actual caracterización de Ritchson y la previa de Cruise?

Resulta crucial el hecho de que hayamos elegido de manera correcta al personaje principal, la serie es sobre él. Reacher tiene que cargar la serie sobre su espalda durante la temporada entera. Alan obviamente le trae una dimensión física al personaje, y ese era el problema con Tom Cruise. Por más buen actor que él sea, y Tom es un actor fenomenal, no tiene el cuerpo que exige Reacher. Entonces hicimos un *casting* imposible para hallar a alguien que fuera físicamente enorme, pero también inteligente. Y Alan cumplió con ambos requerimientos. Él claramente es un actor físico, pero a la vez un hombre perspicaz... y eso salta a la luz en la serie, la manera en que Reacher lo piensa todo, lo listo que es. Alan es perfecto si se tiene en cuenta la manera en que creció junto al papel al punto de haberse adefueado de él. Ahora, la gente de todo el mundo cuando se imagina a Reacher ve a Alan Ritchson, y eso es exactamente lo que pretendíamos.

Solitario e intimidante

El carácter nómada de Reacher le permite atravesar las múltiples capas de la sociedad. En esta tercera temporada hay policías, ricos, narcotraficantes.

Reacher es autosuficiente, tiene confianza en sí mismo, no lo sorprende la riqueza, no se siente necesariamente aplacado por la pobreza, él trata a todo el mundo como a un igual. Si no tenés prejuicios, juzgás a las personas por cómo son. Después, es cierto que algunas de las que están arriba son malas y algunas de las que están abajo son realmente buenas.

Los escenarios son siempre relevantes en "Reacher". ¿Qué aporta Maine?



CUERPO Y MENTE. "Ahora, la gente de todo el mundo cuando se imagina a Reacher ve a Alan Ritchson", dice el autor Lee Child. Para él, el actor encajó perfectamente en el rol.

PRENSA AMAZON PRIME



A SU SUERTE. En esta tercera temporada, Jack Reacher ya es un "lobo solitario".

-Pensar la geografía de una historia es un poco como el compositor que al empezar una pieza musical imagina la nota. Una nota suena muy distinta a otra, y yo para este libro quería un sentimiento duro, frío, gns, que te meta en esa costa atlántica con su mar helado, con todas esas piedras rodeándolo. Maine es un sitio solitario e intimidante a nivel geográfico y, por lo tanto, instala la atmósfera, que es asimismo solitaria e intimidante.

Siendo usted un maestro del género, ¿por qué la gente ve o lee policiales?

-Todas las historias necesitan buenos y malos. Y tenés que exhibir correctamente a los buenos y correctamente a los malos para que la gente comprenda el relato. El policial se apoya en ese grado de verdad. Suceden cosas, pero no hay una guerra nuclear o una invasión alien, los hechos son entendibles desde el sentido común. Y el género es también

un antídoto, porque en la vida real no todos los problemas se solucionan, no hay una conclusión satisfactoria. Pero con las historias policiales ocurre un hecho malo, este se investiga, se resuelve y el orden se restaura. Y la gente encuentra muy tranquilizador que algo malo pueda pasar y pueda corregirse. La gente ama eso, es profundamente reconfortante. El policial es todo eso, un consuelo para la audiencia, un gran alivio, algo que los asusta en las dosis justas y los hace felices una vez que todo se soluciona.

Para ver "Reacher"

Los primeros tres episodios de la tercera temporada de **Reacher** se conocieron en Amazon Prime el 20 de febrero. Cada jueves se estrenan un episodio nuevo.

Rivadavia
FM 93.5 / Córdoba

www.rivadaviacba.com.ar **Todo lo que pasa, todo el día.**

cartelera

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

AÚN ESTOY AQUÍ

ESTRENO

Drama / AM16 De Walter Salles / Fernanda Torres / 216'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 17.30 y 22.10 **Cinerama:** (Castellano) 19 **Dino Mall Ruta 20:** (Subt.) 21 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 16 y 22.10 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.40 y 22.25

EL MONO

ESTRENO

Terror / AM13 c/r. De Oz Perkins / Elijah Wood / 135'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) jue y dom 22.30 (Castellano) jue 20.20, vie y mar 22.30, sáb. lun y mié. 20.20 y 22.30 **Cinerama:** (Castellano) 21.45 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 17.45, 19.50 y 22 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.50 y 22 **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 21.50 **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 21.50 **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 21.50 **Gran Rex:** (Castellano) 16.10, 18.10, 20.05, 22 y 23.55 **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 20.20 (Castellano) 15.10 y 23.10 (Sáb y dom no a las 15.10) **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) 17 y 22.40 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 19.45 (Castellano) 17.40 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.05 (Castellano) 14.20 y 19.50

FLOW

ESTRENO

Animación / ATP De Gints Zilbalodis / 124'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: Sáb y dom 15.40 **Cinerama:** Sáb y dom. 16 y 17.30 **Nuevocentro Hoyts:** Sáb y dom 15.20 **Patio Olmos Hoyts:** Sáb y dom. 13.20

IMPLACABLE

ESTRENO

Acción / AM16 De Hans Petter Moland / Liam Neeson / 152'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) jue y dom 22.20 (Castellano) vie, sáb, lun a mié. 22.20 **Cinerama:** (Castellano) 21.30 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 17.30 y 22.20 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 17.20 y 21.40 **Gran Rex:** (Castellano) 18 y 23.15 **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 19.50 (Castellano) 22.30 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.)

22.50 (Castellano) 14 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 21.50 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.45 y 22.10 (Castellano) 14.35 y 17.05

MARIA CALLAS

★★★★★ ESTRENO

Drama / AM13 De Pablo Larraín / Angelina Jolie / 203'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 19 **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 21.30 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 13 y 19.20 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14 y 19.35

SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS

ESTRENO

Animación / ATP De Benoît Chieux / 120'

Dino Mall Alto Verde: 15 **Dino Mall Ruta 20:** 15.40 **Showcase V. Cabrera:** 14.05 y 16

AMENAZA EN EL AIRE

Acción / AM13 De Mel Gibson / Mark Wahlberg / 131'

Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 20 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 20 **Gran Rex:** (Castellano) 20.15 y 23.30

BRIDGET JONES: LOCA POR ÉL

★★★★★

Comedia romántica / AM13 De M. Morris / Renée Zellweger / 204'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 17.40 **Cinerama:** (Castellano) 19.30 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.10 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22.10 **Gran Rex:** (Castellano) 16.55 y 21.05 **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 12.20, 17.30 y 22.40 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.30 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 19.30 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.16.45, 19.25 y 22.35

CAPITÁN AMÉRICA: UN NUEVO MUNDO

Acción / AM13 De Julius Onah / Harrison Ford / 2'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) dom 21.40 (Castellano) Sáb. 14, 15.10, 16.30, 17.18, 19.30, 20.40, 21.40 y 23.15 Dom. 14, 15.10, 16.30, 17.18, 19.30 y 20.40 Lun. a mié. 15.10, 16.30, 17.18, 19.30, 20.40 y 21.40 (3D castellano) 14.30 **Cine-**

rama: (Castellano) 20, 21 y 22.30 (3D) 17.40 **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 16.30, 19.10 y 21.50 (3D castellano) 19.40 **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 16.30, 19.10 y 21.50 (3D castellano) 15.40 y 18.20 **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 19.15 **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 19.15 **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 19.15 **Gran Rex:** (Castellano) 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 (3D castellano) 13.20, 14.40, 18, 19.45 y 22.05 (4D castellano) 13.20, 18, 20.20 y 22.40 **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 12, 16.30 y 22 (Castellano) 13.40, 14.40, 17.20, 19.20, 20.10 y 23 (3D) 21 (3D castellano) 12.45, 15.30 y 18.15 **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 13.45, 15.30, 18.15 y 22 (Castellano) 12.45, 16.30, 19.15 y 21 (3D) 16.55 y 20.15 (3D castellano) 14.10, 14.45, 17.30, 19.40 y 23 **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.05 (Castellano) 17.30, 20 y 22.30 (3D castellano) 15 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.25, 17, 19.40, 21.40 y 22.40 (Castellano) 14.45, 16.20, 17.20, 18.40, 19, 20, 21 y 22.20 (3D castellano) 14.05, 16.40, 19.20 y 22.

COMPAÑERA PERFECTA

Suspense / AM13 c/r. De Drew Hancock / Sophie Thatcher / 138'

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 20.05

CÓNCLAVE

Thriller / AM13 De Edward Berger / John Lithgow / 157'

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) sáb y mié. 22.20, dom a mar 20 y 22.35 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 21.15

CRUCIFIJO

Terror / AM16 De Stephen Roach / Alex Walton / 132'

Gran Rex: (Castellano) 16.10 y 22.05

EL BRUTALISTA

Drama / AM13 De Brady Corbet / Adrien Brody / 135'

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 15.50 **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 21.25

LAS AVENTURAS DE DOGMAN

Animación / ATP De Peter Hastings / 135'

Cinerama: 15 **Dino Mall Ruta 20:** 17.30 **Dino Mall Salsipuedes:** 17 **Dino Mall Alta Gracia:** 17 **Gran Rex:** 15.25 y 19.15 **Showcase V. Cabrera:** 16.55

MOANA 2

★★

Animación / ATP De David G. Derrick Jr / 140'

Cinerama: 16.40 **Dino Mall Alto Verde:** 14.30, 17 y 19.20 **Gran Rex:** 14.10, 17.15, 19.15 y 21.15 **Showcase V. Cabrera:** 13.55 y 16.15

MUFASA

★★★★

Aventuras / ATP (Castellano) De Barry Jenkins / 2'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: 15 y 20.10 **Cinerama:** 16.50 **Dino Mall Alto Verde:** 16.30, 19 y 21.40 **Dino Mall Ruta 20:** 16.20, 19 y 21.30 **Dino Mall 60 Cuadras:** 16.45 **Gran Rex:** 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 (3D) 15.40 (4D) 15.40 **Nuevocentro Hoyts:** 12.10, 15 y 17.45 **Patio Olmos Hoyts:** 14.20, 17 y 19.50 **Showcase V. Allende:** 14.30 y 17 **Showcase V. Cabrera:** 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30

PADDINGTON EN PERÚ

Animación / ATP De Dougal Wilson / 147'

Showcase V. Cabrera: (Castellano) 13.50

SONIC 3

★★★★

Animación / ATP c/l. De Jeff Fowler / 150'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: lun a mié. 15.20 **Cinerama:** 18.50 **Dino Mall Alto Verde:** 14.45 y 17.15 **Dino Mall Ruta 20:** 16.40 y 19.15 **Gran Rex:** 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 **Nuevocentro Hoyts:** 12, 14.30 y 17.10 **Patio Olmos Hoyts:** lun a mié. 13.20 **Showcase V. Allende:** 15.10 **Showcase V. Cabrera:** 13.50, 16.25 y 18.55

UN COMPLETO DESCONOCIDO

Drama / AM13 De James Mangold / Timothée Chalamet / 220'

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 16.55

TEATRO

TEATRO / CÓRDOBA

Teatro La Llave Gaus: 57.30 Sáb. 21.30 La fiesta de disfraces

Teatro Real San Jerónimo: 66 Sáb y dom 21.30 De frente mar. \$8000

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Teatro Bar General Paz: 27 Mié a dom. 21.30 Lizy, síquero! c/ Lizy Tagliani. \$31400 en Edén

Teatro Candilejas 1 Pje: Nini Marshall s/n Mar a dom 22.30 Ext. c/ Romina Richi y elenco. \$20000 y \$25000 Con Club La Voz, 20% dto. en bol

Teatro Candilejas 2 Pje: Nini Marshall s/n Mié a dom. 21.30 Suspendan la boda. c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez y elenco. \$22000 y \$25000 Con Club La Voz, 20% dto. en bol

Teatro del Lago: Belgrano 81. (03541) 425310 Mar a dom 21.30 Un viaje en el tiempo. c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Pachu Peña y elenco. \$20000 a \$25000

Teatro del Sol I: General Paz 250 Vie a dom 22 Inquilinos. Todos locos. c/ Flaco Pailos y Carla Dogliani. \$20000

Teatro del Sol II: General Paz 250 Mar a dom 23.30 Nunca te fies de una mujer desechada. c/ Miriam Lanzoni, Thelma Fardin y elenco. \$25000 Mar a dom 22 No te vistas para cenar. c/ Christian Sancho y elenco. Desde \$22600

Teatro del Sol III: General Paz 250 Sáb y dom 22.30 Cacho Buenaventura Show Lun y mar 22.30 Risarap-Reciclado. c/ Marcelo Josset y elenco

Teatros Holiday 9 de julio: 53 Jue a lun 22.30 Sinvergüenzas. c/ Carna Crivelli y elenco. Desde \$13200 Lun a mié. 23.50 Trum malambo. Desde \$8800 Mié. 22.30 Humor de Madre \$13200 Jue a dom 22.30 Epico. c/ Mago Matus y Willi Magia. Desde \$11000 Lun y mar El auténtico Pirulo \$22000 Vie. sáb 22 Todo por la guitarra, por trió Metenté \$11000 Lun. 22 El puente (humor que te deja pensando) \$9900

Teatro Luxor: Libertad 211 Lun a mié 21.30 Gordillo 20 años + 1. Desde \$13200 Jue a dom 22.100% Fátima. c/ Fátima Florez \$13200



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

www.canal.com.ar

EL VERANO CORDOBÉS ESTÁ EN

ShowBeach

TEMPORADA 2025



CAMILO NICOLÁS
Comedia / 10



FACUNDO GAMBANDÉ Y BARBIE VÉLEZ
17.30



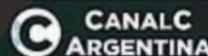
PABLO ALBELLA
Música / 30



DAN BREITHAN Y LAURA CYMER
NCL



VICO ZAPATA Bailador Flamenco
Música



flow
07 y 539










escena



INFANCIAS. El trío, popular por sus videos de YouTube, presenta en Córdoba su nueva gira: el 29 de marzo, en Quality Espacio.

Pica Pica

"Es el show más interactivo que hemos hecho"

Julia Candlerero
jcandlerero@lavozdelinterior.com.ar

Millones de seguidores en YouTube, niños en todo el mundo que cantan sus canciones, 20 discos editados. Los números que acompañan a Pica Pica sorprenden por donde se los mire, y son el resultado de 14 años de trabajo ininterrumpido.

Detrás de Nacho Bombón, Emi Bombón y Belén Pelo de Oro, están Ignacio Repetto, Emiliano Müller y Belén Guijarro, actores que se asumen "privilegiados" por poder vivir de lo que les gusta, y que este 29 de marzo estarán en Quality Espacio compartiendo su arte de la mano de su nuevo espectáculo ¡Hola Caracola!

Háblenme de ustedes. ¿Cómo fueron los inicios de Pica Pica?
-Emiliano Müller: Nosotros nos dedicamos al mundo de las artes hace más de 20 años y ahí nos fuimos conociendo. El gremio de los artistas es muy chiquitito, te vas cruzando, coincidiendo en otros proyec-

tos, y nos caímos bien. Un día dijimos: "¿Por qué no hacemos nuestro propio proyecto?", y sin imaginar todo lo que vendría después, comenzamos.

-Ignacio Repetto: Recuerdo que estábamos ilusionados porque teníamos un teatro por dos meses. En la agenda de un artista tener todo ese tiempo de trabajo es un montón. Luego empezamos a grabar canciones, videos y un día fuimos a una discográfica, tocamos la puerta, nos dijeron que sí y ahí empezó todo. Fue un trabajo sin parar durante más de 14 años.

Emiliano, Ignacio, ustedes son argentinos, ¿cuándo vienen al país, se sienten profetas en su tierra?

-Repetto: Nos da ilusión, porque cuando emigramos a España (hace más de 25 años), quizás lo de actuar en Argentina era un poco utopía. Cuando se materializó por primera vez, nos dejó una ilusión muy grande poder volver. Poder visitar a las familias y también actuar es un combo de doble felicidad.

¿Cuán importantes fueron las redes sociales para la expansión de Pica Pica?

-Belén Guijarro: El papel de las redes sociales fue importantísimo. Nosotros estuvimos años de gira en España sin ser conscientes de que el proyecto podía crecer tanto y cruzar el charco. Y eso fue gracias a dos videos subidos en YouTube por recomendación de la discográfica. Fue pensado para llegar a algunos pueblos de España que no tenían acceso a nuestros DVD, y la sorpresa fue que nos empezaron a escribir desde todo el mundo. Las plataformas digitales han hecho que la globalización se dispare.

-Müller: En nuestros inicios teníamos que hacer realmente malabares para sobrevivir, para vivir de esto. Y ahora tenemos el privilegio de poder decir que vivimos de Pica Pica. Pero le pusimos toda la energía, 24/7, para que así sea. Hay mucha estructura, fuerza de trabajo, empuje y ambición para que este proyecto crezca en el buen sentido. Es un privilegio vivir de lo que te gusta.

-Dicen que los niños no mienten. Antes de lanzar una canción o proyecto nuevo, hacen una prueba con niños conocidos.

-Guijarro: Lo hicimos. Yo tengo dos hijos, todos tenemos sobrinos, pero la verdad es que ha llegado un punto en el que no necesitamos tanto testear. Al principio íbamos a colegios y probábamos las canciones y las primeras bromas teatrales que formaban parte del show. Las lanzábamos y decíamos: "Uy, esta pensábamos que no iba a funcionar y funciona, y la que pensábamos que funcionaría más luego no funciona". Fue una escuela maravillosa. Ahora la verdad es que el mercado te exige tanto material que si nos ponemos a probarlo, no llegaríamos a cumplir. Así que nos apoyamos en esa experiencia y nos centramos en aquello que queremos contar. También hacemos hincapié en que sea algo didáctico, pedagógico, y vamos utilizando las herramientas que ya conocemos.

-Si bien es cierto que el contexto exige, también las plataformas virtuales ofrecen muchos datos, estadísticas. ¿Pueden identificar qué tipo de canciones o temáticas atraen más a los niños?

-Repetto: El mundo de los cuentos de fantasía, que hagamos tonterías, los animales, la mayor cantidad de payasadas que podamos hacer.

-Müller: Acá hay algo que es digno de aclarar y es que al algoritmo nadie lo entiende. Uno no sabe por qué se dispara una canción y no otra, es un misterio. Nosotros tenemos la teoría de que hay una cosa para cada momento, y para cada personita.

-Guijarro: Si quieres la verdad, es más una cuestión de intuición que de conocimiento del algoritmo. Nosotros mostramos lo que realmente queremos contar y transmitir, no nos detenemos a pensar en el algoritmo.

¿Cómo es un día típico en la oficina de Pica Pica? ¿Dividen tareas?

-Müller: Llevamos 14 años trabajando juntos y en general lo que hacemos es plantear una idea principal, y de ahí se disparan otras. Hay mucho trabajo y mucha lluvia de ideas alrededor de un concepto, que es el eje de cada álbum. Hemos intentado plasmar algunas ayudas que se puedan utilizar en los colegios con las maestras jardineras. Por ejemplo, aprendemos a contar, a estudiar inglés, aprendemos de animales, nos hemos ido a vacaciones, todo lo que te puedas imaginar. Cada disco tiene un tema, que nos cuesta más de un año desarrollar.

-Guijarro: Y luego, claro, como aprendizaje y necesidad, también surgió la división de tareas. En lo creativo nos gusta estar siempre los tres, pero luego Emiliano arma más los guiones, yo lo coreográfico y

Nacho lo gráfico. Hay una necesidad de repartir y luego poner en común.

-No tienen cuentas personales en redes sociales, y lo que se puede encontrar de ustedes en las redes siempre está vinculado a sus personajes. ¿Sienten que es una responsabilidad muy grande ser referentes de niños y exponer su vida privada no suma?

-Müller: Sí, este fue un planteamiento que nos hicimos. Es mucha responsabilidad este trabajo que elegimos. Tenemos una exposición pública que está ligada a algo muy importante, que son las infancias. Preferimos mantener esa privacidad para los nuestros y solemos ser muy cautos con eso.

-Belén, vos tenéis hijos, ¿hay algún análisis crítico que hagás respecto a los niños y las pantallas, siendo que gran parte de su trabajo está mediado por pantallas?

-Guijarro: Es un tema que trabajamos mucho en casa. Si bien no quiero que mis hijos pasen demasiado tiempo frente a la pantalla, el mundo está lleno de ellas. Entonces, hay que relajarse un poco y guiar a tus hijos en el proceso. Limitar los tiempos y, sobre todo, el contenido. Invitamos a todos los papás a que sean un poquito más conscientes de eso, porque hay contenido superbonito y educativo, y no pasa nada porque los niños vean un poquito de pantalla al día. Ese es mi pensamiento como madre.

-Y del show de Córdoba, ¿qué me pueden adelantar?

-Repetto: Somos de la creencia de que el teatro para niños tiene que mantenerte despierto todo el tiempo, enseñarte cosas y tener un punto educativo, pero no caer en una cosa ñoña o ligera. Tiene que ser inclusivo. Todos los que estén ahí tienen que estar despiertos. Que nadie saque el móvil más que para una foto o tomar un trocito de video para tenerlo de recuerdo. La idea es que no estén buscando escaparse del espectáculo, que conecten con la diversión.

-Müller: Es muy fresco lo que hacemos, una energía muy limpia. Para algunos niños quizás va a ser un primer contacto con un espectáculo infantil o con un show de grandes dimensiones, así que para nosotros es muy importante la marca que dejemos como show. Te puedo decir que es el show más interactivo que hemos hecho hasta ahora.

Para ver

Pica Pica actúa en Quality Espacio (av. Cruz Roja Argentina 200) el sábado 29 de marzo, a partir de las 18. Entradas desde \$23 mil hasta \$40.250.

ALMORZANDO

CON JUANA

DOMINGO

13:45

el doce