



VERANO. Ayer se lanzó la temporada con artistas y autoridades. **LOS** productores, por su parte, aseguran que esperan mucha cantidad de espectadores en los teatros pese a la crisis. **Páginas 4 y 5**

Carlos Paz 2025

¡Que comience la función!



ALMORZANDO
CON JUANA



DOMINGO
13:45


el doce

pantallas



CAPTURA DE PANTALLA

PRECUELA. El filme, basado en el clásico animado, ahora hecho con la técnica digital del "live action".

ESTRENO. Con esta suerte de precuela de la historia, Disney logra estar a la altura de una de sus sagas más importantes en esta nueva etapa de "live action".

"Mufasa: El rey león". Para despertar a las fieras

Jesús Rubio
Especial

Se cumplieron 30 años del estreno de *El rey león* (1994), el dibujito que marcó un antes y un después en la vida de los pequeños cinéfilos de la década de 1990 y en la historia de Disney (sobre todo por su profundo impacto emocional). Y ya pasaron cinco años de la versión de 2019 dirigida por Jon Favreau, quien resucitó el clásico original con la técnica *live action* para hacerlo más realista y verosímil.

Ahora llega *Mufasa: El rey león*, especie de precuela de la de 2019 que retoma la imagen real de aquella y los mismos personajes para contar la historia de Mufasa, hijo de Masego y Afiá. Esta vez quien dirige es Barry Jenkins (el mismo de la multipremiada *Luz de luna*), con guion de Jeff Nathanson, y la decisión narrativa es contar la historia del personaje a través del relato oral del viejo mandril Rafiki, en la tradición de los cuentos contados al lado del fogón o de las leyendas que se transmiten de boca en boca.

Por lo tanto, la película es el *flashback* que muestra lo que Rafiki le cuenta a la cachorra de león Kiara, nieta de Mufasa e hija de Simba y Nala, es decir, el origen del mítico Mufasa y de Taka, su hermano adoptivo. También se suman a escuchar el relato de Rafiki los infaltables Pumba (el jabali) y Timón (la suricata), quie-

nes le aportan los habituales chistes para descomprimir los momentos tensos.

Lo primero que se cuenta y se muestra es cómo una inundación arrastra a Mufasa cuando es cachorro a una región lejana, donde conoce Taka, otro león de su edad y heredero de un linaje real, con el que se hace amigo y quien le presenta a su familia para que lo adopten, con una madre, Eshe, que le agarra cariño a Mufasa, y un padre, Obasi, que no quiere saber nada con adoptarlo.

Los dos jóvenes leones crecen como hermanos, pero pronto llega el peligro: una manada de leones blancos liderada por Kiros invade su territorio y Mufasa y Taka tienen que huir, lo que el director aprovecha para lucir su pulso narrativo y para ir compleji-

zando la relación entre ambos leones, en una peligrosa aventura intercalada con piezas musicales (que no desentonan, pero que se nota que están para ganar minutos).

En el camino a esa tierra de abundancia, a la que se dirigen mientras se escapan de los leones blancos, se les suman el piquirrojo Zazú y la leona Sarabi, quien se convierte en la tercera en discordia: Taka se enamora de ella sin ser correspondido, porque Sarabi pone los ojos en Mufasa, lo que lleva al otro conflicto de la película.

Cosas para destacar

Hay que valorarle a Jenkins su pulso para narrar la historia a pesar de que cuenta con el típico guion de aventuras infantiles de iniciación, y porque los personajes tienen un equilibrado desarrollo (salvo el de los históricos Pumba y Timón, que se limitan a meter un par de chistes apenas efectivos).

Además, la película no manipula las emociones de los más chicos ni recurre a la lagrima fácil, dejando que los personajes hagan lo suyo.

Un punto débil es la historia de Kiara (que escucha el relato con atención), ya que es sólo una excusa para contar la de Mufasa. De todas maneras, la película logra fusionar las dos subtramas con un final que las justifica.

Mufasa: El rey león es otro punto a favor de Disney, que sigue manteniendo su alto nivel técnico y aventurero.

"Jurado N° 2": cuestión de conciencia

EN MAX. La nueva película de Clint Eastwood revisa un dilema moral universal.

Roger Koza
Especial

En *Jurado N° 2* un hombre ha matado a una mujer. Hay testigos. No del acto concreto, sí de los minutos previos. La pareja discute en un bar, él responde con violencia, ella decide irse. Bajo la lluvia reafirma su hartazgo, camina, se sube a su auto y se marcha. Un poco después, su cuerpo yacerá debajo de un puente en Georgia.

El caso no admite duda alguna, más todavía cuando el propio pasado del presunto homicida está ligado a una organización extremista de ultraderecha. La escena previa al crimen tiene lugar un par de veces y desde perspectivas cambiantes. Si el acusado es el culpable y si el azaroso jurado de civiles así lo entiende, es algo que importa, pero es secundario.

Sucede que el jurado número dos entiende velozmente que el responsable de la muerte es él; creyó haber embestido con su automóvil a uno de los tantos ciervos que cruzan la ruta en la noche.

La película de Clint Eastwood no es otra cosa que una indagación sobre el peso de la conciencia. Se trata de un drama sufriente en el interior de la conciencia de un hombre común que ha vencido el alcoholismo a través de la fe y que está a punto de ser papá. La verdad tiene distintas consecuencias. Decir la verdad, pase lo que pase, puede determinar algo más que el destino.

En efecto, el tema ya no es solamente la inocencia del acusado, sino la propia, y la encrucijada de su posición frente a la Justicia y la prueba de que él no sabía entonces que le quitó la vida a alguien.

El entretreído verosímil de actos es incuestionable, también la incidencia de todo esto en la conciencia del protagonista, tan angustiante como verdadera. El guion de Jonathan Abrams

puede tener algún que otro cabo suelto, pero la fuerza retórica del drama es implacable.

Eastwood dirige con autoridad, y su ausencia delante de la cámara, un diferencial en sus películas, no debilita la contundencia narrativa. La austeridad de la puesta en escena y la precisión del relato denotan el saber de un cineasta que entiende perfectamente el oficio.

Basta ver cómo se introduce el primer *flashback* a través de una pantalla de televisión en el estrado, o sopearse el atrevimiento de culminar con el plano final en que el jurado y la abogada que acusa comparten la escena. Todo está bien.

Cada personaje tiene el mérito de añadir un matiz, cada escena complementa la posición del protagonista; una comunidad y sus creencias se delinean conforme avanza el relato y un motivo enunciado en el prólogo se vuelve la sustancia que sustenta el imaginario de una nación, acaso una grata fantasía de dudoso cumplimiento: "La justicia es la verdad en acción".

Los cinéfilos suelen discutir en torno a Eastwood y su posición política. En algunas de sus películas, el sesgo ideológico se puede entrever, pero lo político en sí requiere de una hermenéutica menos proclive a la sentencia veloz.

Es bueno recordar que este cineasta conservador representó el deseo legítimo de una boxeadora de terminar con su vida o imaginó la muerte de un astronauta en la máxima desolación del paisaje lunar sin inmiscuir ningún consuelo teológico.

Para ver Jurado N° 2

★★★★

EE.UU. Dirección: Clint Eastwood. Guion: Jonathan Abrams. Intérpretes: Nicholas Hoult, Toni Collette, J.K. Simmons, Chris Messina, Gabriel Basso, Zoey Deutch, Kiefer Sutherland. Duración: 114 minutos. En Max.



CAPTURA DE PANTALLA

PROTAGONISTA. Nicholas Hoult interpreta al jurado dos llamado Justin Kemp.

Antes de Navidad, me gusta detenerme a analizar cuánto de bueno y de malo voy dejando atrás. Según me den las cuentas, trato de corregir lo corregible, reflexionar sobre lo que ya no puedo enderezar y predisponerme a llevar a cabo lo que sea necesario para mejorar las cosas.

A veces, con razón o por sinrazones, nos distanciamos de un amigo, de una persona que apreciamos, de alguien de la familia. Por mi parte, no me gusta llegar a Navidad con esto en la conciencia, así que, tanto si me siento responsable del disgusto como si no, hago el primer gesto conciliador.

No siempre es fácil; si el culpable – según nuestro entender – lo acepta con desdén, nuestro amor propio se irritará. No cedamos ante el disgusto; humanamente, es más valorable dar ese paso y ser rechazado que no darlo, entendiendo que lo que debía hacerse se hizo: el equilibrio, al menos de nuestra parte, se ha restablecido.

He tratado este punto en primer lugar porque es el que más me interesa, pero detrás de él vienen otros no menos importantes.

Uno de los que más me cuesta, y que suelo arrastrar por años, es corregir pautas de comportamiento: esta época del año es especial para examinar nuestra conciencia.

Tras la huida de los 11 meses y

BAJORRELIEVE

Navidad y propósitos



Cristina Bajo
Escritora

oz#cvagroup@gmail.com

tomarnos un tiempo de vacaciones – algo así como el baño en la orilla correcta del Ganges para dejar todas las penas y las malas pulgas con que nos atosigamos (o nos atosigan) desde los noticiosos, el lugar donde trabajamos, el transporte público, los servicios médicos, la indiferencia de los que amamos, la corrupción generalizada, la decadencia de la educación y del buen trato con los demás, la crueldad con los más débiles y con los animales también, y el deterioro de la naturaleza, sólo por nombrar algunos – nos hallamos ante un paisaje un tanto desolador.

Hemos dejado detrás situaciones que se sostienen con hilvanes, circunstancias confusas, escollos que debimos derrumbar o, al menos, subsanar, indecisiones que fuimos posponiendo más allá de lo saluda-



NAVIDAD. Fecha para la reconciliación.

ble y problemas que, por pereza – o cobardía –, no supimos resolver.

Y qué decir de trabajos sin terminar, de libros que se han acumulado en la mesita de luz sin leerse, buscando pertenecer a nuestra biblioteca. ¿Y las cartas que no contestamos? No solo las que tan cómodamente nos llegan a través del correo electrónico, sino aquellas que debemos responder a mano y, para hacerlo, necesitamos recuperar la costumbre de encontrar el papel y el sobre adecuados, la letra correcta, ir al correo, pagar el estampillado, ponerla en un buzón o verla desaparecer en las ignotas intenciones, no siempre bien llevadas a cabo, de nuestro correo.

Es un buen ejercicio mental y espiritual hacer que regrese el orden – o un cierto orden en nuestro necesario y cómodo desorden – para tironear otro año de trabajo sintiendo que, de alguna manera, hemos aseado nuestras normas de conducta y nuestra especial forma de integrarnos a los otros.

No somos, en general, descendientes de nórdicos, que se imponen metas estrictas y que nos hartan en la televisión con el “tú puedes”; somos alegres e ineficientemente latinos, creativos y descuidados, generosos e indiferentes a un tiempo y según nos venga.

Entre esas virtudes y defectos, hay un individuo, nosotros, producto de muchas cosas y presiones, pero esencialmente un ser humano que, al

Llega fin de año, y con él, los balances. Una columna que nos hace reflexionar sobre las cuestiones pendientes para arrancar mucho mejores con lo que viene.

menos una vez al año, debería recapacitar sobre sí mismo, sus fallas, sus logros, sus aspiraciones y sus sueños.

No dejemos pasar este solsticio sin recapacitar en las palabras de Rabindranath Tagore, el poeta bengali: “Mi oración, Dios mío, es esta:

Hiere la raíz de la miseria en mi corazón / Dame fuerza para llevar mis alegrías y mis pesares / Dame fuerza para que mi amor dé frutos útiles / Dame fuerza para no renegar del pobre / Ni doblar mi rodilla al poderoso / Dame fuerza para levantar mi pensamiento sobre la pequeñez cotidiana / Dame, por fin, fuerza para rendir mi fuerza a tu voluntad”.

Porque la Navidad, esencialmente y en armonía con todos los credos, pide una humanidad más sabia, más serena, más generosa, más responsable con todo y todos los que nos rodean. Recién entonces podremos decir sincera, cálidamente, y no como mera fórmula, “Feliz Navidad” a todos aquellos que se crucen en nuestro camino.

¡PRECIOS POPULARES!

TEATRO
LUXOR
SANCOR SEGUROS

100%
FATIMA

PRESENCIA ESTELAR
**MARCELO
POLINO**

Participación Especial:
PAMPAS BRAVAS

PARDO
PRODUCCIONES

NaranjaX | 6 CUODAS CERVO INTERÉS

verano

EXPECTATIVAS. Pese a la crisis económica, y a un aumento en las reservas para Brasil, los empresarios que trabajan en la plaza serrana apuestan a un verano con gente en los teatros.

Carlos Paz. Productores auguran una muy buena temporada

Noelia Maldonado
nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar

“Las expectativas de los productores siempre son muy positivas. Nosotros siempre creemos que este va a ser el gran año y por eso apostamos todo. Yo estoy haciendo ocho obras de teatro, con fe, con ganas, con optimismo. Creemos que siempre va a ser una temporada excelente: si no lo creyéramos, no haríamos nada”, dice José Luis Letona, y con esas frases resume el espíritu con la que los empresarios de la villa se preparan para la temporada 2025 en Carlos Paz.

Algo similar aporta Maximiliano Pita, quien traerá a Lizy Tagliani al teatro Bar y a Julio Chávez al teatro Real, de la Capital.

“Nosotros tenemos muchísimas expectativas, tal es así que hace ya 30 días que estamos a la venta y con boletería presencial desde el 6 de diciembre”, dice Pita y agrega: “Tuviéramos la primera marquesina colocada en la villa, giras de prensa y una inversión publicitaria de la cual estamos orgullosos. Volvemos a Carlos Paz nuevamente, después de muchos años, y estamos felices”.

En su caso, dice que decidieron

adelantar la promoción de sus espectáculos y tomaron la decisión de acompañar al público con promociones para que puedan comprar las entradas: “Tendremos descuento según la tarjeta de crédito y la opción de cuotas con varias de ellas”.

Pablo Sittoni, productor que pisa fuerte en la villa y que este año tendrá, entre otras, la obra de Pedro Alfonso y Paula Chaves, **Un viaje en el tiempo**, dice: “Nosotros, los teatros, somos optimistas. Lo pueden ver en la cantidad de obras que habrá en cartelera”.

Sobre ese tema también habla Miguel Pardo, quien asegura que las promociones serán fundamentales para ayudar al espectador a pagar su entrada.

“Tenemos promociones eventuales durante el verano, el peaje corre por nuestra cuenta o entradas de último minuto con precio diferenciado, es decir, hot sale en algún día o algún horario”, dice Pardo y completa: “Cuando el poder de consumo está afectado, siempre es bueno tener herramientas, alternativas”.

El empresario presentará más de 25 propuestas este verano entre Carlos Paz y Mar del Plata. Entre sus figuras centrales, estará Fátima Florez. Según relata, los precios para sus

espectáculos van desde los \$ 12 mil hasta \$ 25 mil, tenemos un rango de entradas amplio para que todo el mundo pueda ir al teatro.

Además, promete: “Tendremos **family pack** para familias que tengan hijos menores de 13 años que no puedan dejarlos solos en ningún lado, para que no tengan que gastar en una niñera. Seguro lo lanzaremos para algunos días de la semana”.

Cuenta que esa promoción ya la usó alguna vez en Buenos Aires y en Carlos Paz en alguna temporada, y ahora lo piensa reflotar debido a la crisis: “Así les damos la posibilidad a las parejas de que no gasten en niñera ni que se quede con las ganas de venir al teatro”.

Por su parte, Letona dice que el valor de las entradas de Carlos Paz está a la mitad de lo que deberían salir: “En cualquier parte del mundo, creo que un ticket debe salir de U\$S 50 para arriba, y nosotros vamos a andar por la mitad. Si lo ponemos más caro, obviamente no vendemos, así que nos tenemos que ir acomodando a esa realidad”.

Competir con Brasil

Atentos a la gran cantidad de reservas para Brasil (país que devaluó y tiene precios muy competitivos),



EXPECTATIVA. Todos los elencos se preparan para una temporada desafiante, con más de 100 mil

cañones a Córdoba capital como una gran fuente de espectadores.

“Tenés Córdoba con casi dos millones de habitantes que están cerca y vienen no solamente los fines de semana. Hay quienes no tienen ganas de ir cuando está todo el mundo en Carlos Paz, entonces por ahí vienen lunes, martes y miércoles, que por ahí es más tranquilo y se adaptan a ver los shows de esos días”, explica Pardo y cuenta que con el Oficial Gordillo pasa ese fenómeno, ya que se presenta de lunes a miércoles y tiene su público.

Y eso coincide con lo que plantea Pardo, un empresario que apunta sus

Carlos Paz 2025 Cartelera destacada

Teatro del Lago (Belgrano 81)

Un viaje en el tiempo. Pedro Alfonso, Paula Chaves, Viviana Saccone, Pachu Peña, Sebastián Almada y Noelia Marzol. Dirección: Diego Ramos. De martes a domingos.

Teatro Luxor (avenida Libertad 211)

100% Fátima. Fátima Florez, Marcelo Polino y elenco. De jueves a domingos, a las 22.

Gordillo 20+ años. Todos los lunes, martes y miércoles, a las 21:30. Show en vivo de La Konga. Todos los jueves, a las 015.

Zoom. Acercate más. Julieta Poggio, Lola Poggio y Julián Marín. Viernes y sábados, a las 20.

Teatro Holiday (9 de Julio 53)

Épico. Magic Dreams. Matus y Willy Magia. De jueves a domingo, a las 22 y a

las 23:30

El auténtico Pirulo. “Pirulo” con Mauro Villaverde, Gerardo Congiyo y Manano Garneri. Lunes y martes, a las 22.

Trum. Malambo. Espectáculo musical con dirección de Facundo Lencina. Todos los lunes, a las 000.

Sinvergüenzas. Daniel Araoz, Cama Crivelli, “Tucu” López, Alexis “Cone” Quiroga, Nardo Escanilla y Julián Labruna. De jueves a lunes, a las 22:30.

La Familia Gorky recibe a E.T. Espectáculo infantil. De miércoles a viernes, a las 20.

Aventureros del tiempo. Espectáculo infantil. Sábados y domingos, a las 20.

El Pirata Barbanegra. Show infantil de títeres. Sábados y domingos, a las 19:30.

No hay suagra como yo. Mario Corzo, Martín Collante, Adriana Levy y Belén Suárez. Todos los domingos, 22:30.

Teatro candelijas (Nini Marshall/s/h)

Exit. Romina Richi, Dan Breitman y Laura Cymer. Dirección: Conna Fiorillo. De martes a domingos, a las 22.

¡Suspendan la boda! Nazarena Vélez, Barbe Vélez, Santiago Camaño y Facundo Gambandé.

Teatro Libertad (Libertad 60) Camilo Nicolás. A fondo. Jueves a domingos, a las 22.

Planeta Gasalla. Julián Sierra, Silvana Tordente y Walter Canella. Lunes, martes y miércoles, a las 23:45.

Figa Figo. Show infantil. Viernes a domingos, a las 20.

Piano Bar. Tributo a Charly García. Miércoles 22 de enero y miércoles 26 de febrero, a las 21.

Sandro. El Homenaje. Tributo de Chelo Rodríguez. Miércoles 29 de enero, a las 21:30.

Teatro del Sol (General Paz 250)

Inquilinos... todos locos. Flaco Pailos y Carla Dogliani. Viernes, sábados y domingos, a las 22.

P.O.C.O. René Bertrand, Beto César, Paula Volpe y Belén Giménez. Dirección: René Bertrand. Miércoles y jueves, a las 22:30; y viernes a domingos, a las 23:30.

No te vistas para cenar. Christian Sancho, Tacho Riera, Lali González, Celeste Munega y Gladys Flonimonte. Dirección: Lia Jelin. De martes a domingos, a las 22.

Nunca te fíes de una mujer despechada. Sabrina Carballo, Minam Lanzoni, Theima Fardin, Nancy Gay, Juli Bartolomé y Nicolás Riera. De martes a domingos, a las 23:30.

2 Calientes Suelos. Lucas Varela, Marcos Mendoza y Dirección de Nazareno Mottola 3, 4, 5, 26, 27 y 28 de enero, a las 22.

Teneme Paciencia. Edith Hermida 18 de enero, a las 22.

Feita. Unipersonal con Marina Castillo. 19 de enero, a las 22.

Histeriotipos. Stand up con Anita Martínez. 20 de enero y 15 de Febrero a

las 22

Pichu vende humo. Show unipersonal con Pichu Straneo. 21, 22 y 23 de enero, a las 22.

Experiencia Gutmann Dalia. Unipersonal. 22 de enero, a las 21:30.

Mina Bien. Unipersonal de Jorge Haddad. 25 de enero, a las 22.

Hilda, Recuerdos de Mi Escuela. Carla Lanen. 29 de enero, a las 22.

Buena! Petroka. Espectáculo con Teatro Bar (General Paz 27).

Si, quiero! Lizy Tagliani y elenco. El estreno es el 20 de diciembre, y las funciones son de miércoles a domingos, a las 21:30. A partir de la segunda semana de enero las funciones son de martes a domingos.

Multiespacio Mómaco (avenida San Martín y Zuviría)

20 años con arte. Ángel Carabajal, Marcelo Inipino Pablo Lozano, Facundo Toro, Nacho Prado, Lucas Cerazo, Los

nombreadores del Alba y cuerpo de baile

Villa Carlos Paz lanzó su verano y ofrece 100 obras

TEMPORADA. La villa serrana tuvo la noche de apertura con la presencia de varios elencos. Inauguraron un nuevo centro comercial.

Villa Carlos Paz tuvo su apertura de temporada con un brillo especial para lo que será el verano 2025.

Los elencos que se presentan esta temporada en la variada oferta teatral de la ciudad desfilaron por la alfombra roja con la expectativa puesta en atraer al público que llegará a la villa turística más importante de la provincia.

La fiesta fue, además, el pretexto para la inauguración del centro comercial Wo, que también cuenta con salas teatrales nuevas para esta temporada.

Fátima Flórez fue una de las estrellas más esperadas y celebradas por la multitud que se congregó en la peatonal para ser parte de esta ceremonia que todos los años convoca a mucho público ávido de ver de cerca a los artistas que conoce en por la TV u otros medios.

Camilo Nicolás, el Flaco Pailos, Daniel Aráoz, Nardo Escanilla y Adrián Gómez fueron las figuras cordobesas que se lucieron en la alfombra roja.

También el éxito de las últimas temporadas, el fantástico Pirulo, que este año se viene con una nueva propuesta para hacer reír a los turistas.

En la misma noche y a pocos metros, Lizzy Tagliani abrió su propia temporada con el estreno de su obra en el Teatro Bar.

El intendente Esteban Avilés aseguró que será una temporada con éxito para la ciudad.

"Hemos trabajado mucho los carlospacentes con un producto mucho más amplio, mucho más diverso", expresó.

Y agregó que la plaza teatral es líder en espectadores a nivel sudamericano. "Es una plaza que creció mucho y hoy tenemos más de 100 obras para ofrecer", señaló.

La fiesta de apertura fue distinta a la de otros años ya que estuvo marcada por el corte de cinta de un nuevo atractivo para la villa turística, un centro comercial en el microcentro y con una vista espectacular del lago San Roque.



SHOW. La apertura de temporada también incluyó música y canto.



Obras en cartel.

"Vienen a verlo a él. Eligen el día, van a cenar, van al teatro y luego se vuelven a la casa. Es una salida rápida. El cordobés de la Capital es teatrero y va mucho a Carlos Paz a ver obras. Por eso nosotros apuntamos nuestra comunicación a ellos", cierra.

Sittoni también se refiere a la Capital: "Esperamos una importante afluencia de turistas de afuera más el aporte de Córdoba capital y las ciudades más pequeñas cercanas, que siempre hacen su aporte. Esperamos tener una excelente temporada".



INAUGURACIÓN. El intendente Avilés participó de la habilitación de un nuevo centro comercial con salas de teatro.

Martes a domingos, a las 21.
Hotel Eleton (Virgilio 300 esquina Constantinopla)
De antaño. Espectáculo musical con el grupo folk Vinales. Todos los lunes, a las 23.
Bajo el mar. Eric y la sirena en una expedición mágica. Espectáculo infantil con Denise Cerrone, Julián Prieto, Leandro Dematei, Paula Di Rienzo, Claudio Córdor y Patricia Simeone. Todos los miércoles y sábados, a las 19.
Show de Los Patrifeiros (folklore), Marcos Ontivero y Pato Simeone. Todos los jueves, a las 23.
Los chicos de mediodía 2.0. Show de humor de Adrián Gómez. Todos los viernes, a las 23.
Eleton ShowTime Espectáculo con Iceberg del sur y el "Mudo" Esperanza. Todos los sábados, a las 23.
La Gran Variette de Cocodrilo Denise Cerrone, Omar Suárez, El Coto, Vale Sánchez y elenco. Todos los

domingos, a las 23.
Teatro Wo (9 de Julio 70)
Universo+30. Un personal de Pablo Arbella. De miércoles a domingos, a las 22.
El show de Solcito Fija. Espectáculo infantil. Lunes y martes, a las 21:30
Timbao Multiespacio (Av. Libertad 57)
Amigos de Fiesta. Show infantil de Héctor Pérez Hinding. Martes y viernes, a las 19:30
Amigos en Vacaciones. Show infantil de Héctor Pérez Hinding. Miércoles 19:30 y sábados, a las 19.
Teatro Melos (Alberdi 50)
Inmaduros Osvaldo Laport, Fabián Vena, Huevo Müller, Viviana Saez. Jazmín Laport y Luly Drozdek. Dirección: Fabián Vena. Martes a domingos, a las 22:30
Malevo Espectáculo musical. Martes a domingos, a las 23:30
Teatro Acuario (Alem 48)

Monólogos heroicos. Espectáculo de stand up de Rogelio Casavalle. Todos los viernes y sábados, a las 21:30
40 años a toda orquesta Show en vivo de Los Linos. Todos los jueves, a las 22:30
Teatro Zorba (9 de Julio y Montevideo)
Madre hay una sola. Dossiería demasiado Espectáculo con Marta González y Nancy Anka. Jueves a domingos, a las 22
Buenas noches Carlos Paz. Music hall con Marquena del Prado, Agustín Souza y elenco. Jueves a domingos, 23:30
Lo Lumvise. Espectáculo cómico con el grupo santafesino. Lunes, martes y miércoles, a las 22.
Las aventuras de crotón Espectáculo infantil.
Nivel 2 (av. Uruguay esquina Intendente Descotte)
La noche del cuarteto Espectáculo

musical bailable con Cristian y Thiago Abregú y Bandy cuarteto
Luisa Teatro Concert (Casino Carlos Paz)
Show musical de Andrés Teruel y elenco Todos los martes
Catamarán Arquimedes (av. Illa 600)
Cuervo. El límite es el agua. Sebastián Raspani. Dirección de Florencia Boasso. De jueves a domingos, a las 21:30.
Espacio Africa (Orgaz 57)
Magnifico Show Espectáculo cómico musical con Pablo Rey, Thiago Rey y elenco. Todos los martes, jueves y sábados, a las 22:30.
Pórtico Mix Bar (av. Libertad 253)
Doctamina Stand up Espectáculo con Andrés López, Silvia García, Lu Eggel y Fer Ledesma. Todos los miércoles
Club de Teatro (Asunción 20)
La omisión de la familia Coleman Obra con Stefani Currú, Gonzalo Pavolo

Dirección de Adrián Vocos. Todos los sábados, a las 22:15, y domingos, a las 015
Auditorio Municipal (Liniers 50)
Resto Show. Espectáculo inclusivo con streaming en vivo. Más de 20 artistas en escena con dirección de Paula Di Rienzo. Todos los lunes, a las 22:30
Multiespacio Bahía del Gitano (av. Cárcano 1650)
La Kumbata homenaje. Espectáculo musical con La Kumbata. Todos los jueves, a las 21:30.



TODAS LAS OBRAS PARA VER EN ESTA TEMPORADA EN CARLOS PAZ

carteleras

CINES

MUFASA

★★★★ ESTRENO

Aventuras / ATP. De Barry Jenkins / 2'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) Sáb. y dom. 12.30, 14, 15.10, 16.30, 19, 21.30 y 22. (3D castellano) 14.30, 17 y 19.30. Lun. 15.10, 16.30, 19, 21.30 y 22. **Cinerama:** (Castellano) 13.30, 18.30, 19.30 y 22. (3D castellano) 16 y 21. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) (Sáb. y dom. 14) 15, 16.40, 19.20 y 22. (3D castellano) 18 y 20.45. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) (Sáb. y dom. 13.15) 15, 16.40, 19.20 y 22. (3D castellano) 18 y 20.45. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 19.10 y 21.40. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 19.10 y 21.40. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 16.20, 18.50 y 21.30. **Gran Rex:** (Castellano) 12.10, 14.25, 16.40, 18.55, 21.15 y 23.35. (3D castellano) 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. (4D castellano) 14.50, 19.10 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** Sáb. a lun. (Subt.) 22. (Castellano) 12, 13.45, 14.40, 16.30, 17.30, 19.15, 20.20 y 23. (3D castellano) 12.45, 13.15, 15.30, 16, 18.15, 18.45, 21 y 21.30. Mar. (Castellano) 13.45 y 15. (3D castellano) 12.45, 14.30 y 15.30. **Patio Olmos Hoyts:** Sáb. a lun. (Subt.) 23. (Castellano) 13.45 y 15. (3D castellano) 13.15, 14.45, 16, 16.30, 17.30, 18.45, 19.15, 21.30 y 22. (3D) 18.15 y 19.45. (3D castellano) 12.45, 14.15, 14.45, 15.30, 17, 20.15, 21 y 22.30. **Showcase V. Allende:** (Castellano) 15, 17, 19.25, 19.50 y 21.50. (3D castellano) 17.25.

ONE DIRECTION: THIS IS US

★★★★ ESTRENO

Musical / ATP. De Morgan Spurlock c/ One direction / 1.32'. **Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) Sáb. a lun. 20. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) Sáb. a dom. 22.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb. a lun. 22.30.

CÓDIGO: TRAJE ROJO

★★★★

Acción / AM13. De Jake Kasdan c/ Dwayne Johnson / 2.04'. **Gran Rex:** (Castellano) 15.35.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA GUERRA DE LOS ROHIRRIM

Animación / AM13. De Kenji Kami-



yama / 2.15'. **Cinerama:** (Castellano) 16.35.

GLADIADOR 2

★

Acción / AM13 c/r. De Ridley Scott c/ Paul Mescal / 2.28'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) Sáb. a lun. 22.10. **Cinerama:** (Castellano) 21.55. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.20. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22.10. **Gran Rex:** (Castellano) 15.40, 20.30 y 23.20. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) Sáb. a lun. 22.10. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) Sáb. a lun. 22.20. (Castellano) Sáb. a lun. 15.50. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.15.

KRAVEN, EL CAZADOR

★★★★

Acción / AM16. De J.C. Chandor c/ Aaron Taylor-Johnson / 2.07'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) Sáb. a lun. 22.50. **Cinerama:** (Castellano) 19.15. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 14.30 y 19.30. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 14.30 y 19.15. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 22. **Gran Rex:** (Castellano) 13.10, 18, 20.30 y 23. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) Sáb. a lun. 23, mar. 14.40. **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano)

Jue. a lun. 22.50.

MOANA 2

★★

Animación / ATP. De David G. Derrick Jr. / 1.40'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: Sáb. y dom. 12.40, 13.40, 15, 16, 17.10, 17.40, 18.15, 19.20, 20.30 y 21.40. Lun. 15, 16, 17.10, 17.40, 18.15, 19.20, 20.30 y 21.40. **Cinerama:** 13.15, 15.25, 17.35 y 19.45. **Dino Mall Alto Verde:** (Sáb. y dom. 13.30) 16, 17.30, 18.30, 20 y 21. **Dino Mall Ruta 20:** (Sáb. y dom. 14) 16, 17.30, 18.30, 20 y 21. **Dino Mall 60 Cuadras:** 17. **Dino Mall Salsipuedes:** 17. **Dino**

Mall Alta Gracia: 17.30 y 19.45. **Gran Rex:** 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. (3D) 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25. (4D) 12.50, 17.10 y 21.30. **Nuevocentro Hoyts:** Jue. a lun. 12.10, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 18, 19.30 y 20.30, mar. 13.20 y 15.50. **Patio Olmos Hoyts:** Sáb. a lun. 12.45, 13.20, 15.10, 15.40, 17.35, 18.05, 20 y 20.30. **Showcase V. Allende:** 15.20, 17.35, 19.45 y 22.

ROBOT SALVAJE

★★★★★

Animación / ATP. (Castellano) De Fernando Saad / 1.41'.

Dino Mall Alto Verde: 17.10. **Dino Mall Ruta 20:** 17. **Gran Rex:** 13.40 y 18.30.

STING, ARAÑA ASESINA

Terror / AM13. De Kiah Roache-Turner c/ Jermaine Fowler / 1.32'. **Cinerama:** (Castellano) 21.45.

WICKED: PARTE 1

★★

Aventuras / ATP c/l. De Jon M. Chu c/ Ariana Grande / 2.40'. **Patio Olmos Hoyts:** Sáb. a lun. (Subt.) 19. (Castellano) 12.40.

TEATRO

TEATRO / CÓRDOBA

Paseo del Buen Pastor Hipólito Yrigoyen 325. Cierre anual de elencos estables: Sáb. 20 Comedia Cordobesa presenta "San Vicente Súper Star". 21.15 Banda

Sinfónica, cancionero navideño. Dom. 20 Comedia Infanto Juvenil presenta "Cenicenta Desencadenada". 21.30 Coro de Cámara y artistas invitados.

Predio Carrefour Colón 4800. Mar. y miér. 20, jue. y vie. 20.30, sáb. y dom. 18 y 20.30 Una mágica Navidad. Desde \$ 15000. **Teatro Caracol Manuel Quintana 1464.** Sáb. 20.25, Un especial de Navidad. \$ 18000.

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Teatro Bar General Paz 27. Mié. a dom. 21.30 Lizy, si quiero!, c/ Lizy Tagliani. \$ 31400 en Edén. **Teatro Candilejas 2 Pje.** Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21.30 Suspendan la boda, c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez, Santiago Caamaño y Facundo Gambandé. \$ 22000 y \$ 25000.

MÚSICA

MÚSICA / CÓRDOBA

Club Paraguay Marcelo T. de Alvear 651. Sáb. 23.59 El Club de la Serpiente. \$ 8000. **Sala Formosa** Achával Rodríguez 349. Sáb. 19 XVI Damned communion, c/ Brutal Noise, No Face, Abeyecto Mesias y Khopesh. \$ 6000. **Teatro La Llave** Gauss 5730. Sáb. 21 Salieris D'Negro, show de Navi-dad. \$ 11000.

VARIEDADES

VARIEDADES / CÓRDOBA

Feria Agroecológica Los Netales s/n Ciudad Universitaria. Sáb. 10 a 14 Feria de productos ecológicos. A las 12 So Costamagna y taller "Ludoempatía". Ent. libre.

CHICOS

CHICOS / CÓRDOBA

La casa del títere La Rioja 800. Sáb. 20 festival Navideño, El ángel cascanueces. Cont. vol.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

UNIENDO CÓRDOBA DESDE LA CUMBRE

Recorreremos el interior para mostrarle al país, la vida social, cultural y productiva de nuestra Córdoba.

SÁBADO
DOMINGO

18HS
8 Y 17.30HS

CANAL C
ARGENTINA

flow
07 y 539

pantallas

DEL DOCE A TN. La periodista cordobesa cuenta la trastienda de su salto a la televisión nacional, cómo vive los nervios antes del debut y cuáles son sus expectativas ante esta gran "aventura".

Flor Ferrero

"Lo tomo como si fuera la sitcom de una cordobesa en Buenos Aires"

Diego Tabachnik

dtabachnik@lavozdelinterior.com.ar

Flor Ferrero se incomoda cuando le dicen algo que es verdad: su inminente paso de El Doce a TN es un hecho histórico, en tanto y en cuanto no hubo hasta ahora otro caso de un medio televisivo nacional que viniera a Córdoba a buscar a una figura para llevar a su pantalla. Los pocos cordobeses a los que les fue bien allá tuvieron que remarla fuerte hasta conseguir su lugar.

Ella prefiere bajar el perfil, y quitarle tanta pompa al asunto, que, por cierto, la tiene nerviosa. Desde el 1° de enero se sumará al equipo de **Tempraneros**, el programa que conducirá el también cordobés Mario Massaccesi en la primera mañana de TN.

—¿Grado de ansiedad en este momento, del 1 al 10?

—20. Por no decir lo que empieza con ca. Sería un poquito de ansiedad con miedo.

—¿Cómo fue que se da este pase? De Córdoba, con siete años de laburo en El Doce, a las grandes ligas de la televisión nacional.

—Sin lugar a dudas que son las grandes ligas, pero te digo que no tenemos nada que envidiar acá con el periodismo de Córdoba. Esto fue muy de sorpresa. De hecho, yo estaba pensando en proyectos para 2025, los tenía que presentar y me llama mi jefe un día y me dice venite a mi oficina. "Me preguntaron si estarías interesada en ir a TN", me dijo... Yo te juro que ahí se me cayeron las medias, como que empecé a temblar. En mi casa se dan con TN por intravenosa más o menos, imagínate. Ahí lo primero que me salió fue como, bueno, sí, qué sé yo, vamos a ver. Total, después hay tiempo para decir que no, como dice una amiga. Justo me agarró en un momento en que no tengo tanto que dejar más que desarmar un departamento y esas cosas. Si lo

pienso mucho, no sé. Así que no me hagás pensarlo otra vez.

—¿Qué vas a hacer específicamente allá?

—Voy a estar en **Tempraneros** desde el 1° de enero, lo cual no me parece tan mal, porque ese día hay como menos gente. Eso me quita un poco de presión. Van a estar Mario Massaccesi y Paula Bernini en la conducción. En el panel son todos repiolas. No te voy a decir que ya los quiero porque voy a quedar rechupame-dias, pero recálidos, la verdad. Voy a estar más en espectáculos. En TN está lleno de expertos en la materia, viste que cada uno se especializa en diferentes cuestiones. Voy a tratar de hacerme mi lugar desde ese lado, aunque a mí un poco me gusta opinar de otras cosas.

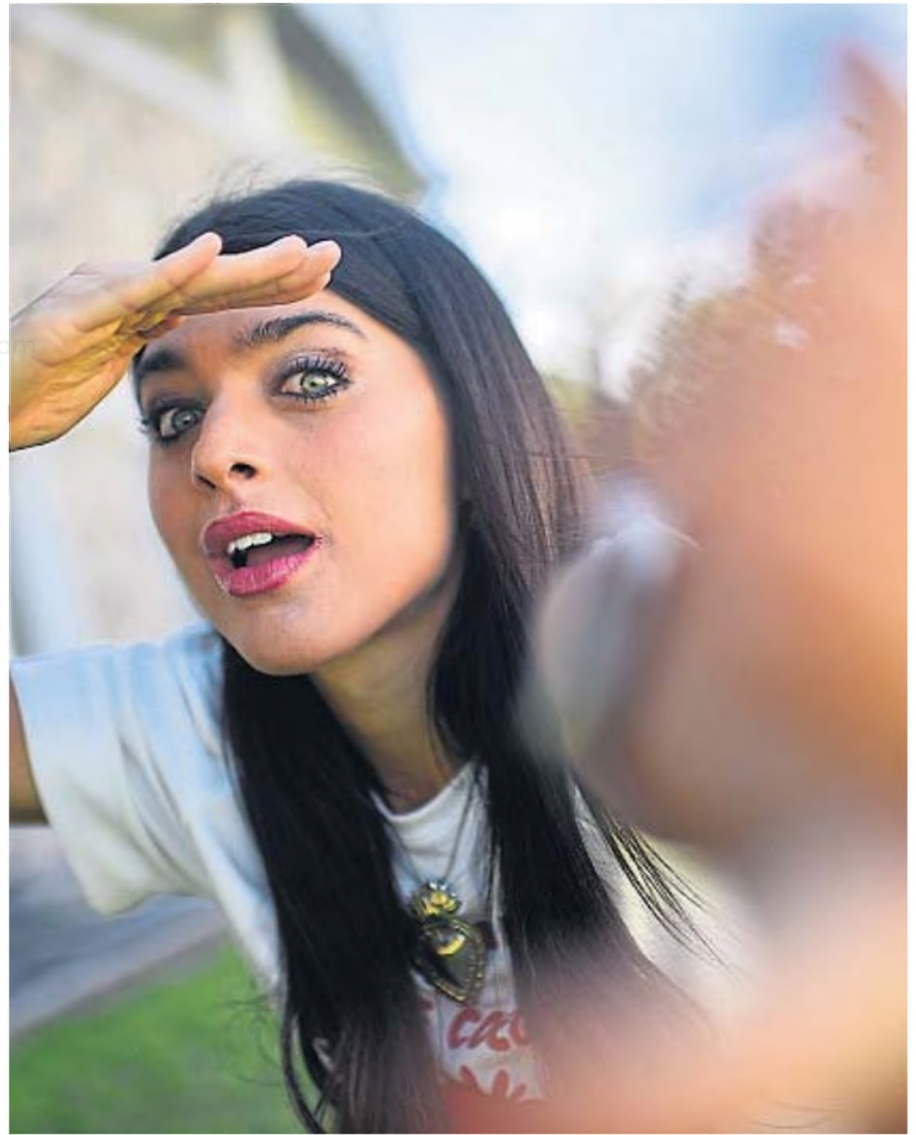
—A mí eso me da alegría. Es loco que por ahí en Córdoba se critique tanto la tonada. A mí me mataban, hasta el día de hoy me matan. Una vez un porteño me dijo "Pero ¿por qué vos vas a querer cambiar la tonada si sos de Córdoba?". Y ahora en TN no me dijeron nada, al contrario, me dijeron no pierdas tu tonada cordobesa. No la voy a exagerar, obvio. Yo digo qué bueno que haya otros acentos en una televisión que tiene alcance nacional y que elijan la tonada de Córdoba. La voy a mantener lo que más pueda.

—Lo que te marcó y te diferenció acá del resto fue tu simpatía, tu desfachatez y tu tonada tan cordobesa. ¿Cómo lo vas a trabajar allá?

—A mí eso me da alegría. Es loco que por ahí en Córdoba se critique tanto la tonada. A mí me mataban, hasta el día de hoy me matan. Una vez un porteño me dijo "Pero ¿por qué vos vas a querer cambiar la tonada si sos de Córdoba?". Y ahora en TN no me dijeron nada, al contrario, me dijeron no pierdas tu tonada cordobesa. No la voy a exagerar, obvio. Yo digo qué bueno que haya otros acentos en una televisión que tiene alcance nacional y que elijan la tonada de Córdoba. La voy a mantener lo que más pueda.

—Esta semana, cuando se confirmó la noticia, tuvo mucha repercusión en redes. Es mayoría la gente que te tira buena onda, pero yo me quedé helado con muchos opinólogos que te bardean. ¿Cómo te lo tomás, qué análisis hacés de eso?

—Muchos. Mirá, ese es mi gran problema, mi talón de Aquiles y no tengo drama de decirlo. Lo trabajo un montón en terapia. Yo le tengo más miedo



PEDRO CASTILLO

a no poder con eso que con el aire. Porque el aire, yo sé que es laburo: es sentarte todas las tardes a ver, leer, estudiar, consumir de todo. Pero los comentarios de las personas, uno no los puede controlar. Si podés modificar la repercusión que tienen en vos. Yo, por ejemplo, en la nota de **La Voz** recibí un montón de mensajes lindos que me etiquetaban, pero después, cuando empecé a ver uno, dos, tres, que me estaban bardeando, dije "chau", no los veo tanto. Eso me da mucha tristeza, perderme los comentarios lindos para no tratar de ver los feos. Y también entra esta lógica de que salta uno a defender y el otro a pelear, y no me gusta. Me dan ganas de meterme debajo de la mesa. En terapia he tratado de que uno nunca sabe lo que lo podés despertar a la otra persona que te está

"Me da mucha tristeza perderme los comentarios lindos que me hacen en las redes para no ver los feos. Es mi problema".

mirando. Trato de quedarme con eso. Capaz que hay alguien que ve en mí cosas que en realidad le joden a ellos.

—De todas maneras vas a seguir vinculada con los medios de Córdoba, con El Doce.

—Sí. Ojalá que no me *ghosteen* (ignoren), ya les dije a los productores. En El Doce fueron regenerosos en el proceso y me dijeron queremos que sigas vinculada de alguna manera acá. Y sí, quiero seguir haciendo algunas notas o esas cosas. Sobre todo también porque me reimporta el vínculo con Córdoba. Yo me siento muy cordobesa.

—¿Qué pensás que vas a extrañar de esta ciudad?

—Ay, los tiempos. Ayer estuve 24 horas en Buenos Aires, calculé todos los tiempos mal. Todos, todos, eh. Para mí Córdoba tiene una calidez inexplicable, y la chispa esa del día a día, que creo que nosotros no tenemos en cuenta qué tan fuerte es. De que en un semáforo te digan algo, de que en la verdulería te lo venden de una manera muy peculiar. Y después, bueno, obviamente a mis afectos. Yo soy recontrafamiliar y amigaera.

—¿Y a Buenos Aires cómo la enfrentás?

—Con esto que dijiste de una aven-

tura. Y también me lo pongo como una hoja en blanco, para descubrirme un poco yo también. Acá uno está en una cierta zona de confort. Allá también es una oportunidad para esto. Siento que una nueva ciudad, un nuevo escenario, es como si estuviera en una película. Justo ayer leí una frase que dice "al fin y al cabo, la vida es una comedia que hay que actuarla seriamente". Un poco me la voy a tomar así, como si fuera una sitcom de una cordobesa en Buenos Aires y sus aventuras y eventos desafortunados.

—Flor, todos los éxitos.

—Ay, gracias. ¿Ya está, ya superé la entrevista?

—No pinché ni busqué la polémica.

—Bueno, dale, haceme una picante y ya está.

—Dale. ¿Lalo Freire o Jorge Cuadrado?

—¡No, qué hijo de su madre! Lalo me mandó un mensaje que tiene cinco palabras que me hizo emocionar. Uno lo ve así, todo dandy, pero no es muy demostrativo en sus sentimientos, y me mató. Y Jorge, la pregunta que más me hicieron en estos años fue "¿cómo te llevás con Jorge Cuadrado?". Él fue de las personas más generosas con las que me crucé.