

espectáculos y cultura

LA VOZ/ARCHIVO



FESTIVALES. El próximo sábado, empieza una nueva edición del encuentro folklórico, en la que muchos consagrados celebrarán aniversarios redondos de su historia en la plaza. Páginas 6 y 7

Ahora, Cosquín

El tiempo pasa

COSQUÍN EMPEZARÁ A CANTAR. A partir del próximo sábado, Cosquín comenzará a celebrar una nueva edición de su rico festival con la presencia de grandes que se consagraron en su escenario.

ALEXIS EL CONE CARNA CRIVELLI NARDO ESCANILLA DANIEL ARAOZ JULIAN LABRUNA TUCU' LOPEZ

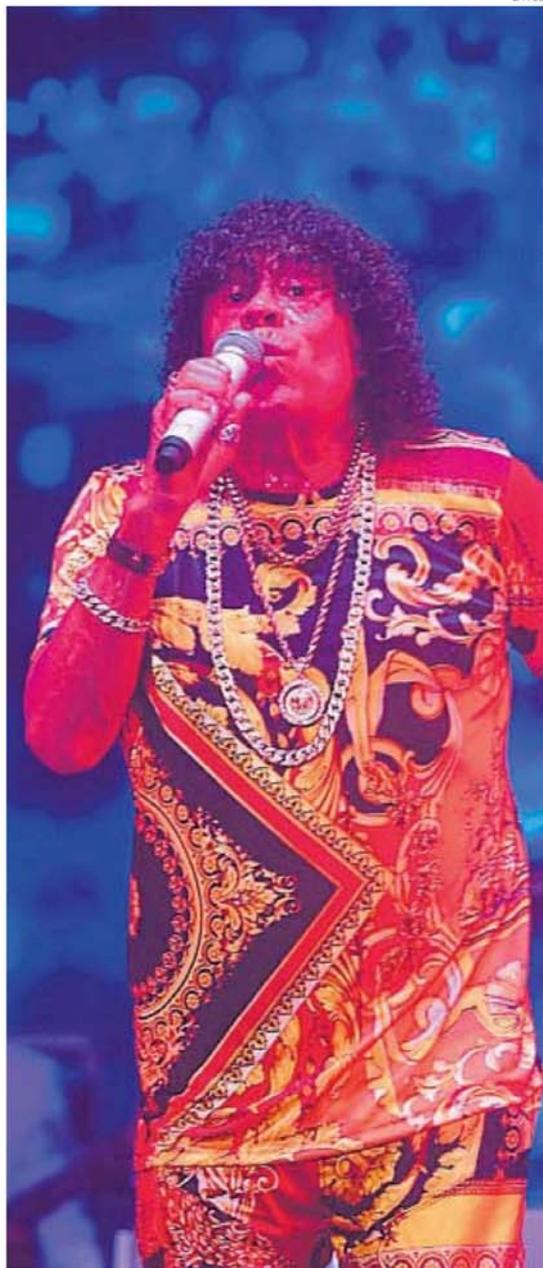
LA COMEDIA ÉXITO "SINVERGUENZAS"
BASADA EN LA OBRA DE ANTHONY MCCARTEN Y STEPHEN SINCLAIR

CIRCUS ENTERTAINMENT GROUP **DE JUEVES A LUNES** **PARDO**

música

Miradas opuestas a “Volvió la loca”

LAVOZ



A FAVOR

El rey vuelve por lo que es suyo por naturaleza



Diego Tabachnik
dtabachnik@lavozdelinterior.com.ar

A los 74 años recién cumplidos, La Mona sigue teniendo el hambre de un pibe que recién comienza. ¿Será por eso que se lo ve tan vital en los escenarios?

Lo cierto es que el cantante, que ya tiene laureles suficientes para estar de vuelta de todo y sin tener necesidad de probarle nada a nadie, todavía persigue el hit, busca una canción más que lo vuelva a tener sonando fuerte en listas y radios, en dispositivos y plataformas.

Y en ese plan fue que publicó

recientemente **Volvió la loca**, un cuartetazo que lo devuelve a las raíces “jimeneras” que en gran parte lo hicieron la leyenda viviente que es.

Porque, digámoslo, todo bien con los temas de “joda”, de agite o los románticos, pero Juan Carlos Jiménez Rufino entró en el corazón de la gente cuando supo cantar como ninguno las tristezas de su público.

Historias de vida, de las adicciones, el dolor de las familias, la marginación y sufrir en carne propia los prejuicios de la sociedad fueron algunas de las temáticas que inspiraron las canciones más sentidas en la enorme discografía de La Mona. Cuarteto testimonial, en su máxima pureza.

Y qué mejor que asociarse a

La Mona entró en el corazón de la gente cantando como ninguno las tristezas de su público.

Marcos “el Profe” Bainotti para que con su pluma -con tanta sensibilidad como calle- imagine la historia de una mujer “consumida por el vicio que anduvo por los caminos del mal” (como para empezar).

Una melodía aguerrida, acordes menores como dominantes, percusión bien a lo **El marginal**, sirven de base para que Jiménez haga el resto, despliegue su interpretación que hace que creamos el cuento que nos canta.

¡Ah! Y como ahora está muy bien vocalmente, se anima a tirar unos agudos (en el estribillo y sobre todo al cierre) que no estaban en los planes de nadie.

La gracia está en saber balancear la fiesta propia del baile con estas canciones sentidas que pintan un escenario más gris.

Pero si la cosa irá por donde insinúa **Volvió la loca**, hay motivos más que suficientes para ilusionarse con lo que será el nuevo disco (número 102!) que prepara La Mona. Mientras, el resto seguirá reciclando éxitos del el reguetón y la música urbana...

EN CONTRA

Gran acierto, pero con puntos disonantes



Micaela Fe Lucero
mlucero@lavozdelinterior.com.ar

Volvió la loca es una gran revitalización del espíritu de viejos y queridos temas de la Mona Jiménez, temas que contaban historias, que se acercaban al drama sin vueltas y cuyas letras quedaban guardadas en la memoria y en los pies, y que aún hoy siguen encontrando nuevas vidas (como la viralización del video de J Balvin bailando **El Federal**, una canción que es de los ejemplos más extendidos de esto).

Una vuelta a clásicos que es

como un regalo para fans y una bocanada de aire fresco entre las producciones de los últimos años de “el Mandamás”.

Dicho lo dicho, también tiene costados que hacen ruido y de forma literal: el toque rock con las guitarras que en la intro tienen su mayor momento de protagonismo pretende dar una vuelta de tuerca al sonido y aportar modernidad, pero queda forzado y disonante.

Mejor hubiera sido apostar a sonidos que acompañen el espíritu de la letra y la voz de Jiménez que empañar así el espíritu de regreso a las raíces y de tema con potencial de pasar a la historia musical del vastísimo repertorio del ídolo cuartetero en particular y

del cuarteto en general.

Marcos Bainotti es el compositor responsable de otros grandes éxitos de la Mona y de **Volvió la loca**.

Muy apreciado por fans del género, Bainotti la tiene clara y se enfoca en la historia que quiere contar, lo que quiere transmitir y generar. Lejos de una corrección política aplastante, Bainotti hace su magia una vez más y lo agradece y celebran en redes.

Para ponerse a hilar fino, quizás **Volvió la loca** podría conservar su magia sin arriesgarse a entrar en terreno de polémica. ¿No quedó ya viejo “la loca” para referirse a la mujer de la historia, que claramente tiene un serio problema de adicción a la droga?

¿No estigmatiza a quienes sufren trastornos de salud mental y también a una mujer a la que, sin que se le puedan negar sus daños a su familia y a otros, claramente no cuenta con ninguna ayuda en este mundo para luchar contra su enfermedad?

¿No quedó ya viejo y estigmatizante eso de “la loca” como elección para referirse a la mujer de la historia?



Rivadavia
FM 93.5 / Córdoba

LONGOBARDI



JONATAN VIALE



CRISTINA



NELSON CASTRO



BABY



www.rivadaviacba.com.ar

Todo lo que pasa, todo el día.

ROCK. Hoy se presentará gratis el show Sumo por Pettinato en Mina Clavero. En la previa, recordamos la primera presentación de la banda de Luca Prodan, que fue en esa localidad allá lejos y hace tiempo.

Pettinato regresa a Mina Clavero.

Reconstrucción del primer show de Sumo

lavoz@cvaagroup@gmail.com

Miguel Ortiz
corresponsalia

Una particular expectativa ha generado en Mina Clavero el concierto denominado "Sumo por Pettinato", que se presenta por estos días en distintos puntos de Córdoba.

Es que la legendaria banda argentina, que Roberto Pettinato integraba como saxofonista, nació en Traslasierra y se presentó por primera vez en el viejo cine de la villa traslerana en 1982. "Ese hecho se convirtió en legendario, y es parte de nuestra identidad y de nuestro orgullo como minaclaverenses, por eso aquí tiene una significación especial este evento, que será gratuito este domingo en la costanera", explica el intendente Luis Quiroga.

Hay quienes recuerdan las andanzas de los Sumo por el valle. Y generaciones nuevas que nutren la leyenda como una forma de pertenencia de los vecinos. "Sumo era cordobés", ha afirmado recientemente Pettinato en una entrevista. El músico ahora recrea los éxitos de la banda.

La prehistoria

Luca Prodan llegó a la Argentina en 1980 invitado por "Timmy" McKern, quien había sido su compañero en el Gordon Stand de Escocia, un colegio con adolescentes internos donde habían sellado una sólida amistad.

En la quebrada de El Huaico, cerca de Nono, Timmy se había instalado con su familia. Ahí recibió a Luca y, de a poco, fueron llegando otros amigos, algunos de Hurlingham, provincia de Buenos Aires, donde Timmy había vivido.

Los "apóstoles" de Luca eran, entre otros, quienes después se convertirían en Sumo: Germán Daffunchio, Alejandro Sokol, Ricardo Mollo, Diego Arnedo, Pettinato y Ricardo Curtet, un joven que gozaba de cierta localia, por tener su familia en la zona.

La llegada del grupo estrafalario a los pueblos trasleranos en esos años era siempre atractiva y ruidosa.

"Yo era un niño y llegaron todos a comprar en el super-Casablanca de Mina Clavero; Luca salió con una caja grande de galletitas y nos invitó a todos los chicos, recuerdo que lleva-



CLAUDINA PUGLIESE

EN 1983. De izquierda a derecha: Luca Prodan, Alejandro Sokol, Roberto Pettinato, Germán Daffunchio y Diego Arnedo.

ba unos anteojos de marco blanco que, en lugar de vidrios, tenía tela mosquitera", recuerda el intendente Quiroga (49).

Aún hay vecinos que evocan cuando los integrantes del grupo decidieron lanzarse en una Renault 12 break, desde la calle principal hasta el cauce seco del río Mina Clavero. "Salieron todos ileso aparentemente, y la break quedó destrozada y enterrada hasta la mitad en la arena", recuerda Jorge Guerrero, quien organizó la primera actuación de la banda.

Un amanecer, los Sumo eran expulsados de un pub, a lo que Luca respondía gritando: "Ya vamos a ser famosos y van a querer que vengan". Lo cuenta Quiroga, y afirma: "Entonces ni pensábamos que Luca y los Sumo se convertirían después en una banda tan importante e influyente".

Un debut novedoso e incómodo

El 21 de septiembre de 1982, en el viejo cine Niza, fue la primera performance de Sumo como tal.

Jorge Guerrero es hoy un histórico productor de espectáculo de Traslasierra. En 1982 era un joven que colaboraba en el municipio. Su padre, llamado igual que él y conocido como "Pirucho", era el intendente de Mina Clavero, y le encargó producir la fiesta del Día del Estudiante de ese año.

Recuerda Guerrero: "Unos días antes, vino Timmy McKern a ofrecernos una nueva banda, no cobraban por actuar y la incluimos, en la fiesta tocaron primero varios folkloristas

de acá, y un par de bandas de rock liviano, pero cuando empezaron ellos fue una explosión, estábamos azorados por su fuerza y su sonido, que era totalmente novedoso".

"Estábamos a meses de la Guerra de Malvinas. Cuando Luca empezó a cantar en inglés, comenzaron a silbarlos, vivieron un momento incómodo", narra Guerrero. El recuerdo indica que Prodan, en un español muy precario, habló de la importan-

cia de la paz y la libertad. Cuenta Guerrero: "Luca dio una explicación muy válida, siguieron cantando en inglés, pero todos festejaban".

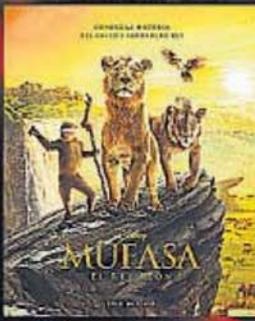
La banda que fusionó géneros y sonidos cobró popularidad a nivel nacional después de 1985, cuando por fin comenzó a editar sus discos.

Después de la muerte de Prodan, en 1987, varios de los integrantes de Sumo siguieron viviendo en la región, o la visitaban con frecuencia.

De hecho, en el estudio de grabación de McKern, nació años después Las Pelotas, una de las escisiones de la banda inicial, que vivió años en el valle, teniendo a aquel anfitrión como manager.

Juntos o como solistas, los ex-Sumo se presentaban con frecuencia en espacios de Traslasierra. El más recordado, y querido como vecino en la zona, ha sido Alejandro "el bocha" Sokol.

CINEMARK Hoyts




DISFRUTÁ EL CINE EN LAS MEJORES SALAS



ESCANEA Y COMPRÁ

DURANTE ENERO COMPRÁ UN COMBO MEGA O MEGA INDIVIDUAL Y LLEVATE UN REFILL GRATIS DE POPCORN

Para ver

Sumo por Pettinato se presenta este domingo, gratis, en Mina Clavero.

verano

ALTA GRACIA. El evento comenzó el viernes y se extiende hasta hoy. En el predio del Sierras Hotel, ofrece una gran variedad de comidas y espectáculos artísticos con entrada gratuita.

Recorrido por el Festival Mionca. Sabores, música y mucho más

lavoz#cvagroup@gmail.com

María Luz Cortez
Corresponsalia

"Yo voy por un shawarma, ¿vos?", le preguntaba una joven a su pareja en el marco del Festival Mionca. Shawarma, cositas dulces, picadas en cono, las infaltables papas fritas, son sólo algunas de las 30 opciones de *food trucks* que ofrece el evento en Alta Gracia. Comenzó el viernes 17 y se extenderá hasta esta noche, con entrada libre y gratuita, al aire libre.

El cielo nublado y algunas lloviznas intermitentes parecían opacar las primeras horas del "Festival Mionca" que se desarrolla en el Parque del Sierras Hotel. Sin embargo, cerca de las 22 horas ya se podía observar el predio repleto de visitantes y las colas para pedir comida o bebida, según el gusto de cada uno.

La noche acompañaba a familias, amigos y turistas que llegaban con sus reposeras, mantitas y varios de ellos con sus mascotas, ya que el lugar el *pet friendly*. En un recorrido realizado por **La Voz**, se podían observar los escenarios con que comenzaron alrededor de las 20 horas, con propuestas artísticas para elegir con diferentes gustos.

Desde Córdoba y San Luis, sentados en una mantita un grupo de amigos y amigas relataron que habían llegado temprano, tomaron café frío y algunas "cositas dulces". Luego, se preparaban para buscar la cena.

El recorrido ofrece también artículos de emprendedores y actividades para los más pequeños.

Café o vermulé

En un sector del enorme predio cubierto de césped y rodeado de sierras, se podía elegir entre café o vermulé con un DJ de fondo y a su alrededor mesas tipo banquetas con una iluminación acorde.

"Vermutazo es una marca que es una fusión de dos locales comerciales", explicó Mateo Ponce de León. "Mi recomendación es que se animen a probar, trajimos desde secos, dulces, blancos, rosados, de todos los estilos. Pueden degustar más de 10 vermulés y que elijan el que les gusta", destacó. Los precios rondan por uno \$ 5 mil y por dos, \$ 8 mil.

Si el café es su preferencia, probablemente un nuevo sabor sería el café frío con tónica, o *coffee tonic*. "Ofrecemos café frío y café caliente, con los clásicos como café, cortado o latte", detalló Matías de Juan Dipp Street Coffee. Los precios comienzan en \$ 3.500 hasta los \$ 6.500, dependiendo del café.



MOTORIZADO. Uno de los "food trucks", que ofrece café de especialidad, montado sobre una camioneta Citroën.

Arte y descanso

"A raíz de ver las selfies y los celulares, con tanta tecnología, pensamos con Pablo Bizzio cómo podíamos hacer como artistas. La idea es "dibujate a vos mismo tu propia cara". "Desde que llegamos temprano fue invadido por los niños, porque son los que más se animan", destacó.

Martín Lapidus habló sobre el proyecto colectivo artístico denominado "EGO". El espacio propone una experiencia grupal para que los visitantes intervengan lonas publicitarias, que fueron reutilizadas y se renovarán cada noche de Mionca. "Todo es eco-sustentable", precisó Lapidus. También, se intervendrán colaborativamente las letras de MIONCA, en el festival.

El festival Mionca ofrece propuestas para todos los gustos y en esta oportunidad sumó un lugar llamado "Espacio Chill".

Mariana se especializa en astrología maya y explicó que se basa en los ciclos naturales, las 13 lunas de 28 días y es una herramienta de autoconocimiento y manifestación. En el lugar se puede observar un instrumento de percusión llamado "handpan", mantas ordenadas en círculo para las meditaciones y actividades de relajación, sahumos, hamacas paraguayas, entre otros objetos que invitan a la relajación.

"La idea es que la gente venga a relajarse. Hay propuestas de meditación, yoga, astrología maya, tarot y cerramos el domingo a la noche con



BUENA ONDA. En la apertura, se vivió un agradable clima familiar en Mionca.

electrohandman para mover el cuerpo", detalló Valeria Mitrano, encargada del Espacio Chill.

Muchos sabores

Para los que buscan las famosas pintas, algunos *food trucks* ofrecen pinta más vaso 5 mil pesos y la recarga 4500 pesos. El dato es que hay opciones sin TACC. Así, se puede llevar mate si se desea pasar la tarde o noche.

Para nombrar sólo algunas propuestas de comidas, las picadas en

cono salen alrededor de 11 mil pesos o un sándwich de costillar a la llama, 12 mil pesos. También hay parrillas veganas, tortas, donas, y varias comidas clásicas como papas fritas o hamburguesas.

Otro dato interesante es que hay mesas y sillas de madera, carpitas con sillones, banquetas más altas, pero si todo eso no alcanza, muchos llevan sus reposeras o mantas para disfrutar de la música, las comidas o las bebidas en el parque del Sierras Hotel en esta nueva edición.



LA CLAVE TRÍO. Una de las bandas fuertes programadas para esta noche.

Jesús María empieza a decir hasta la próxima

FESTIVALES. El encuentro cierra esta noche, aunque mañana tendrá su noche extra, como es habitual. Quiénes tocan.

Entra en la recta final la edición número 59 del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, que viene además pintando para romper todos sus récords de convocatoria.

Hay será el último del día del campo de jineteada, donde se realizará la entrega de premios, el espectáculo de danza "Malambo Soy" y el Campeonato Color y Coraje con 54 montas seleccionadas. En el plano musical, estarán Los Palmeras (con el cantante que reemplaza a Cacho Deicas en su recuperación), El Loco Amato, Los Trajinantes, La Clave Trío y el ganador del Predio Doña Pipa. Las entradas generales tienen un costo de 28 mil pesos, plateas A 90 mil y platea B 70 mil pesos. La conservadora, en tanto, tiene un costo de 28 mil pesos.

La noche extra

Finalmente, el festival bajará el telón definitivamente mañana, con la ya famosa noche extra que siempre suele programar sólo a artistas que van por afuera del palo folklórico.

En este caso, la grilla se conforma con la presencia de Luck Ra, Diego Torres (que toca por primera vez en este encuentro), MyA (en uno de los últimos shows antes de su separación) y el joven fenómeno rosarino Valentino Merlo. También se suman Magui Olave y la banda "La Pleyer". Aquí la entrada general es de 30 mil pesos, platea A 100 mil pesos; platea B 80 mil, mientras que estará prohibido el ingreso de conservadoras.

comer y beber



UN SUEÑO. El roll nikkei de Sarsa Fusión, de altísima calidad. Al arroz, al salmón y al queso crema, se les suma una magia arriba: sale coronado de palta y de una emulsión de aji amarillo y salsa "chalaquita".

Nicolás Marchetti
nmarchetti@lavozdelinterior.com.ar

Los Aroza, Txoko, Inmigrantes, Alma de Pueblo, Sarsa Fusión. Algunos nombres propios que ostenta una pequeña ciudad como Villa Allende, que invita con sus estrellas a comensales atentos de toda la ciudad.

"Comensales atentos" son aquellos que miran más allá de la muralla de la carne, la papa y el pan; comensales que saben de los placeres que esconden las salsas de la gastronomía peruana y la japonesa, o la fusión de ellas, conocida como "cocina nikkei".

Sarsa Fusión es un gran restaurante por diversos motivos, pero un pequeño gran gesto lo revela anticipadamente, apenas tomamos asiento: de aperitivo la casa invita una selección de "canchitas", una variedad de granos de diferentes tipos (tamaños, colores) de maíces.

Se sirven en un cuenco de piedra junto con agua de pepino. Ahí es donde el mozo se presenta y muestra la calidad que caracterizará su servicio, en concordancia con la experiencia global que se ofrece. Eso significa que en el paraguas del todo, hay una rigurosa capacitación.

Entrante

De entrada pedimos Ceviche Mixto (\$ 16.500) un plato para compartir perfectamente por su tamaño y volumen. El cuenco ahora es de cerámica azul, bellissimo. Sirve como lienzo para una composición extraordinaria, fuera de lo común.

Pescado blanco y langostinos marinados en una leche de tigre cremosa llena de sorpresas: cilantro, maíz blanco, cebolla morada, canchitas, boniato, y ajíes picantes (sólo para expertos), entre otros fuegos de arteificio. Con la cuchara se disfruta mejor de toda esta composición.

Entre las opciones para acompañar se destaca la coctelería de autor, y por ahí vamos esta noche.

COMENTARIO GASTRONÓMICO. Una experiencia muy destacada en un restaurante de Villa Allende de comida peruana y japonesa.

Para los que miran más allá de la muralla. Cocina nikkei para un restaurante cinco estrellas



CEVICHE MIXTO. Una entrada muy generosa por su tamaño, ideal para compartir.

Elegimos un Pisco tonic (\$ 9.500) con pisco Calavera, tónica Santa Quina y toque de maracuyá, con lo cual el toque selvático está asegurado

para jugar con su personalidad exótica en esta composición.

Así es la magia de la gastronomía, con un poco de imaginación se pue-

sale coronado de palta y una emulsión de aji amarillo y salsa "chalaquita", que es como la "pico de gallo" mexicana o la salsa criolla nuestra (sin pimienta). El juego de contrastes entre el aji y la salsita es lo que cierra el concepto del bocado. Excelente.

Plato caliente

Ahora vamos por un plato caliente. Lo vamos a acompañar con otro cóctel, esta vez con base de vermú y que se llama Sarsa Pink (Lunfa rosado, tónica Santa Quina de pomelo rosado, bitter de Moras y pomelo). \$ 7.500.

Otra vez el cóctel de autor se gana el reconocimiento acompañando a un plato de Aji de Gallina (\$ 16.400), un clásico peruano pero aquí adaptado (en su presentación) a un restaurante moderno de cocina fusión.

Se trata de pollo desmenuzado en crema de aji amarillo, nuez, huevo de codorniz, papas y timbal de arroz, más algunos brotes que suman amargor al plato para generar contrastes y no apelmazar los bocados, sino inquietarlos y amenazar el dulce y el empalagamiento.

Baño y postre

El baño es el del complejo. Se pide una clave en el restaurante y se camina hasta allí. Está impecable. Volvemos y revisamos la carta en la sección de postres: uno más tentador que el otro. Al final, elegimos la Crema helada de tres leches (\$ 9.500).

Sale con detalles coco y canela, acompañada de una "chocosoda" y jarabe de maíz morado. La "chocosoda" es como una oblea bañada, que suma textura y sabor chocolatoso a un semifrío de tres leches, bien dulzón, que toque exótico en la salsa de maíz. Sarsa Fusión es un gran homenaje a la cocina peruana, con el toque de sofisticación que aporta la cocina japonesa. Es un gran lugar para salirse de lo habitual y adentrarse en eso que llamamos "una experiencia gastronómica diferente".

Para ir Sarsa Fusión

★★★★★

Sáenz Peña 238, Complejo Villa Anita, Villa Allende.
Teléfono (0351) 158-521677.
Abierto de martes a domingos de 20 a 2. Efectivo y tarjetas.
10% de descuento por pago en efectivo.
Estacionamiento.

de viajar con la boca: group@gma

Sushi fusión

Primero probamos el Roll nikkei (\$ 17.400), un sushi de una calidad (otra vez) extraordinaria. Se nota en la textura celestial del arroz, es suave y se desgrana en la boca como pétalos blancos apenas humedecidos. El relleno: salmón (generoso) y queso crema en partes iguales.

Lo mejor está en el complemento:

música

Andrés Fundunklian
afundunklian@lavozdelinterior.com.ar

Una de las particularidades del Festival de Folklore de Cosquín es la iniciativa de la mayoría de los artistas para llevar presentaciones especialmente pensadas y trabajadas para el encuentro mayor de nuestra música de raíz.

En Cosquín, la historia pesa mucho más que en otros festivales. Incluso, hasta hay una presión extra, algo que es reconocido por los propios artistas en cualquier charla o entrevista. "Acá no se puede venir a cumplir", dijo alguna vez Rafael Amor, un gran cantautor que se convirtió en un emblema del festival.

Eso volverá a ocurrir en este 2025, sobre todo con las celebraciones de efemérides puntuales o aniversarios redondos de algunos consagrados o con una gran historia en el Festival como son el caso de Peteco Carabajal, el Dúo Coplanacu, Los Tekis y el Chaqueño Palavecino, entre otros.

Luego de la siempre atractiva noche de apertura el sábado 25, que en esta 65ª edición tendrá la presencia estelar de Abel Pintos (el año pasado estuvo en la última jornada) y el cierre hasta el amanecer con la tradicional Chacharpaya, la primera gran celebración se vivirá en la segunda luna.

Los Copla, mística y emoción

El primer gran mojón celebratorio será con el Dúo Coplanacu, que eligió a Cosquín como el puntapié inicial para los festejos por sus 40 años de trayectoria. El proyecto impulsado por los santiagueños Julio Paz y Roberto Cantos, cabe recordar, nació un 5 de mayo de 1985 precisamente en Córdoba.

"Queríamos que la guitarra le llegara a hullo; decíamos que tenía jilgueros en la voz", contó alguna vez Rody Trabolón, dueño de El Carrillón, la Peña que funcionaba en la Avenida Colón frente a la Central de Policía y que fue el espacio en el que el dúo se presentó por primera vez, aunque todavía no con el nombre que los llevó a ser una marca registrada de nuestra música de raíz.

Unos meses después de esa presentación inicial, actuaron en un Estadio del Centro abarrotado de santiagueños ya bajo el nombre de Coplanacu. La leyenda había comenzado.

El reconocimiento en Cosquín les costó un poco más. Si bien el debut se produjo enseguida en el verano de 1986, fue recién a partir de desandar su mítica "Peña de los Copla" que comenzó una década después y se mantuvo durante 13 años, casi como un festival paralelo. Por allí pasaron casi todos, ya sea desde el escenario o como público, tal el caso de la mismísima Mercedes Sosa.

Pero sobre todo, el gran aporte de la Peña fue estético y hasta político: por un lado, la apuesta por lo escénográfico (a partir de las manos de Rafael Touriño Can-



SE VIENE EL DÍA DEL CANTO. El próximo sábado empezará una nueva edición del Festival Nacional de Folklore de Cosquín. Serán nueve lunas en las que la ciudad entera volverá a vibrar al

FESTIVALES. El Dúo Coplanacu y el Chaqueño Palavecino festejan 40 años de trayectoria, mientras que Peteco Carabajal llega a 50. Los Tekis, a tres décadas del Consagración. Qué preparan.

Cosquín 2025, con valor agregado. Una edición con grandes celebraciones y aniversarios redondos



PETECO CARABAJAL. Estará celebrando sus 50 años en la música.

tos y su discípulo Daniel Marín) y por el otro, lograr que la danza no sea exclusividad de academias y ballets. A partir del aporte de bailarines como el Negro Valdivia y Silvia Zerbini, entre otros, el público se animó a bailar y generar momentos de conexión únicos con las variadas propuestas musicales.

"Tampoco nos desesperamos por tener la bendición de Cosquín. Una vez, caminando por sus calles, una familia se acercó y nos dijo que nos escuchaban todos los domingos al mediodía, cuando se reunían. Eso era la verdadera consagración", contaron alguna vez Julio y Roberto. El premio Consagración del festival llegó recién en el año 2000, por lo que ahora ese hecho cumplirá un cuarto de siglo.

La oncenaria Salavina y Santiago chango moreno son algunas de las canciones que sonaron en

aquella primera noche en El Carrillón y seguramente volverán a escucharse en la apertura de la segunda luna de este Cosquín 2025.

Aunque no quieren soltar demasiada prenda, Los Copla preparan una presentación que se presume memorable, con invitados de todo tipo y un recorrido por su historia que al mismo tiempo será un viaje por la música folklórica argentina. Todo eso estará acompañado por una puesta escénica desde las pantallas que tendrá al mencionado Marín como responsable, ahora adaptado a la era digital. La mística de la Peña más la omnipresencia del Atahualpa Yupanqui, emoción garantizada.

Peteco canta los 50

Otro santiagueño que estará de festejo es Peteco Carabajal, quien se encuentra en plena celebración por sus 50 años con la música. Después de tener su "cumpleañito" en Teatro Real de Córdoba en octubre pasado, ahora le toca el turno a Cosquín en la quinta luna.

En este caso el gran protagonista será el repertorio de unos los autores de las canciones más cantadas y bailadas del folklore argentino. Carabajal planteará un recorrido por las diferentes etapas de su camino artístico, desde el fundacional Santiago Trío, pasando por MPA (Músicos Populares Argentinos) y Santiagueños, el proyecto que compartió junto a Jacinto Piedra y Juan Saavedra, con el que obtuvo el premio Consagración en Cosquín en 1990.

En este caso, Peteco no juega al misterio y adelanta que además reunirá a la emblemática formación con la que grabó **Encuentro** (1991), su debut solista, con la presencia de Graciela, Roxana y Demi Carabajal. Por supuesto que no podía faltar un compañero de ruta como Raly Barriouneo y Riedades Libres, su banda más reciente junto a sus hijos Homero Carabajal y Martina Ullrich.

música



ritmo de las coplas y del baile, de la música y de la poesía. El evento se extenderá hasta el domingo 2 de febrero.

Congreso Federal de Cultura, en marcha

Entre las numerosas actividades culturales que se desarrollarán en paralelo al Festival de Cosquín hay una particularmente destacada. Se trata del regreso del antes llamado Congreso del Hombre Argentino y su Cultura, ahora rebautizado como Congreso Federal de Cultural. En su 34a edición y bajo la consigna "Crisis Cultural, Renovación y Transmisión", el evento invita a

reflexionar sobre el momento del arte y la cultura en nuestro país. La apertura será el sábado 25 a las 17 y las disertaciones y debates se realizarán del domingo 26 al martes 28 desde las 9, siempre en la Escuela Superior de Bellas Artes Emilio Caraffa (Catamarca 325). Entre los expositores estarán Mempo Giardinelli, Carlos Polimeni, Ludmila da Silva Catela y Federica Baeza. La entrada es libre y gratuita pero requiere inscripción previa. El formulario está disponible en aquicosquin.com.ar

La Voz

La danza también dirá presente con integrantes de la dinastía Saavedra (Juan más Koki y Pajarin) y algunos nombres de las nuevas generaciones; mientras que el comienzo y final del espectáculo serán verdaderas gemas, incluyendo una intervención de la atractiva **Marcha de los bombos** a cargo del Indio Froilán. Realmente, imperdible.

Los Tekis, tres décadas

Una de las bandas que tiene uno de los vínculos más estrechos con el Festival son Los Tekis, que rara vez han estado ausentes del gran encuentro de cada enero. El grupo jujeño celebrará 30 años del premio Consagración que obtuvieron en 1995, en pleno auge del llamado folklore joven.

Según la crónica de **La Voz** de aquella época, la disputa por el galardón más codiciado fue con el grupo Condos. "Los integrantes del jurado siguieron el aplauso del público como opinión definitiva", se detalla.



UNOS PIBES. Los Tekis, ayer y ahora, en el escenario de la plaza Próspero Molina.

"Primero ibas al río; si te iba bien, ibas a las peñas a las 6 de la mañana; si te iba bien, a las peñas a medianoche. Después pasabas a la Cacharpaya, y, si te iba bien, tenías



un tema en la televisión... Era un sacrificio llegar. A nosotros nos costó varios años de ir y de ir y de tocar en todos lados. Ahora, todos quieren ser consagración rápidamente", le decían a este medio con cierta nostalgia al cumplirse las dos décadas de su premio.

A partir de allí, Los Tekis siempre se esmeraron en presentar shows especiales para Cosquín. Y este previsto para la tercera luna no será la excepción: prometen una gran puesta en escena, invitados y momentos emotivos. "Es el festival al que todos le estamos agradecidos, porque fue el trampolín de todos", aseguran.

Chaqueño, insistidor

Otro de los emblemas que festejará aniversario redondo es el Chaqueño Palavecino, de la mano de

Para ver

El Festival Nacional de Folklore de Cosquín se llevará a cabo desde el 25 de enero al 2 de febrero.

tando el amanecer.

Para esta edición, su presentación prevista para la séptima luna (viernes 31), también tendrá invitados y recuerdos. La particularidad es que esa noche será la de la ganadora del Pre Cosquín en el flamante rubro "solista femenina de malambo". ¿La invitará el Chaqueño para seguir escribiendo la historia grande del festival?

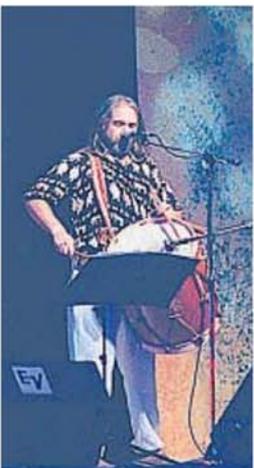
Más festejos

Otros artistas que celebrarán efemérides importantes son Los Manseros Santiagueños, que cumplieron 65 años de historia y estarán en la cuarta luna con la posibilidad latente de ser su "último baile"; Orlando Vera Cruz y el gauchito santafesino que festejará medio siglo de su Consagración en la octava luna, misma jornada en la que Jorge Rojas comenzará a desandar el camino de sus 20 años como solista.

En cuanto a los más "nuevitos", Emiliano Zerbini prepara algo especial por sus 25 años con la música para una última luna repleta de riojanos: La Callejera celebrará en la quinta luna los 10 años de su premio Consagración y los locales Ceibo una década de trayectoria en la tercera, una noche en la que también Facundo Toro se dará el gusto de tener invitados que honrarán la historia de Cosquín como un lugar mágico de encuentros.



LOS COPLA. Otros históricos del Festival de Cosquín que celebrarán aniversario.



DE COLECTIVERO A IDOLO. El Chaqueño Palavecino las vivió a todas en Cosquín.



libros



LA VOZ ARCHIVO

NELSON SPECCHIA. Habrá un nuevo libro del autor en la editorial El Emporio.



GENTILEZA LILIANA VILLANUEVA

LILIANA VILLANUEVA. La escritora presentará un libro con crónicas de viaje en editorial Fruto de Dragón.

Juliana Rodríguez
jrodriguez@lavozdelinterior.com.ar

Ya comenzó el año y, a pesar de lo complejo que sigue siendo el panorama de las editoriales cordobesas para publicar, muchas ya tienen su hoja de ruta trazada para 2025, con novelas, ensayos, cuentos, reediciones, novelas históricas.

En el mapa hay desde autores cordobeses hasta nacionales, traducciones, escritores jóvenes y otros consagrados. A continuación, repaso por algunos de los libros que verán la luz en 2025, según algunos sellos locales.

El Emporio

Tamara Sternberg, la dueña de El Emporio Libros, adelanta que el catálogo 2025 incluye obras de autores argentinos y de otras latitudes. Y cuenta: "Aunque aún no podemos revelar todos los detalles, les adelantamos algunos títulos destacados del próximo año: **Iluminada-mente**, de Sol Millán; **La muerte del cisne negro**, de Alina Mazzaferro; **Melodía del atardecer**, de Luisa María Ahumada; **Mucho, poquito, nada**, de Analia Bonifay; **Las cañas del tiempo**, de Mónica Letto; **Ocho segundos para mirarte**, de Carola Lagomarsino". Además, presentarán una nueva publicación de Cristina Schwander y otra de Nelson Specchia, entre otras.

Caballo Negro

El sello cordobés ya tiene cerrados algunos planes para este año. El editor Alejo Carbonell adelanta que lanzarán **Textos políticos, extraviados & dispersos**, de Horacio Quiroga; la poesía completa de Circe Maia (no tiene título todavía) y dos novelas breves de Cesare Pavese, traducidas por Silvio Mattoni: **La playa** y **El hermoso verano**. Además, sumarán otro título de un autor que viene publicando en la editorial Caballo Negro: la novela breve **El Oso**, de Diego Recoba. Además, se suman varios proyectos internacionales: una novela breve de Mark Twain, en su primera traducción al español; una novela breve de la ucraniana Olha

LANZAMIENTOS. Los sellos de Córdoba ya tienen programados varios libros para los primeros meses del año. Repaso por algunos de ellos.

Novedades editoriales.

Qué libros cordobeses se publicarán en 2025

Kobylianska, en traducción de Valeria Zuzuk, y una nueva novela de la holandesa Esther Gerritsen, **Área 19**, traducida Micaela van Muylen. Además, el segundo tomo de los cuentos completos de Daniel Moyano.

Borde Perdido

La editorial Borde Perdido confirmó cuáles serán los primeros lanzamientos del año, previstos para febrero-marzo. Sebastián Maturano adelanta a **La Voz** que entre las novedades de esos meses habrá varios libros de poesía: **Postales eslovenas**, de Silvio Mattoni; **Empédocles o el abismo**, de Juan Bautista Rivto (poesía, ensayo y narrativa del autor de Rosario, nacido en Santa Fe) y **Por la**

forma en que me miras, de Romina Andrea Barboza, autora mendocina.

Los Ríos

El sello ya trabaja sobre varios títulos para 2025. En la colección Ensayos/crónicas, se destaca **Sobre la representación. Notas, crónicas y puntos de vista**, de la artista visual Irene Kopelman. El libro trabaja a partir de los cuadernos, las bitácoras y los libros inéditos en nuestro país de la artista, cuyos proyectos están vinculados a investigaciones científicas. En la colección Cine, están trabajando en una nueva traducción de **Scratches and Glitches. Observations on Preserving and Exhibiting Cine-**

ma in the Early 21st Century, de Jurij Medem, un ejercicio crítico en torno a las cuestiones relativas al ámbito de la preservación y la exhibición en el cine. En la colección Condición humana, verá la luz **Astillas. Los vecinos y los otros**, de Guadalupe Scotta. Guadalupe fue parte del colectivo Mucho palo noticias, y sigue cubriendo manifestaciones y juicios sobre gatillo fácil en Córdoba. Esta obra trabaja con su propio archivo y presenta historias sobre el amor y la militancia, en un ejercicio crítico sobre la represión de Estado en democracia.

Fruto de Dragón

El sello Fruto de Dragón es un

proyecto editorial cordobés que publica libros ilustrados sobre viajes, territorios y ciudades, en diversos formatos y géneros. Entre las novedades de los primeros meses de 2025, Agustina Merro, una de las encargadas del diseño editorial, anticipa tres lanzamientos. Uno es **Acuáticos**, de Melina Alzogaray, un viaje a la selva misionera, con una propuesta gráfica que incluye fotografías, ilustraciones, afiches, plantilla de estencil, entre otras. Por otro lado, presentan **Kodak pampeano**, el poema en prosa de la escritora argentina Alfonsina Storni (1892-1938), con ilustraciones de Jimena Bordón, en formato fanzine. Finalmente, presentarán **El viento siempre nos acompaña**, de Liliana Villanueva, que reúne nueve crónicas de viaje ilustradas por ella.

Buena Vista

El sello cordobés tiene un mapa ya avanzado de su 2025. En la colección "Las antiguas. Primeras escritoras argentinas", que dirige Mariana Docampo, lanzarán **Recordando**, crónica de viajes de Lucía Lainez de Mujica Farías (madre de Mujica Lainez), con prólogo de Candelaria de Olmos; **Mineros de Asturias**, texto de no ficción, de María Luisa Carnelli, con prólogo de Florencia Abbate; y **Fantasías**, cuentos fantásticos y de horror de Matilde Torres y Quiroga, prólogo de Sandra Gasparini, con artículo crítico de María Vicens. En la colección "Vieja tierra", que dirige Federico Sartori, se lanzan: **Expedición al Pilcomayo**, de Domingo Astrada; **Arte y vocabulario de la lengua quichua general de los Indios del Perú**, de Diego de Torres Rubio; y **Arte y vocabulario de la lengua lule y tonocoté**, de Antonio Machoni; **Materia Médica Misionera**, de Pedro Montenegro. En la colección Agalma, que dirigen Vanesa Guerra y Daniela Mac Auliffe: **Crítica littéraire et Moeurs des diurnales**, de Marcel Schwob, con traducción al español en preparación de Iair Kon; y **Migrar y otras artes. Escritos fuera de lugar**, de Claudia Salazar Jiménez.



ARCHIVO

SILVIO MATTONI.

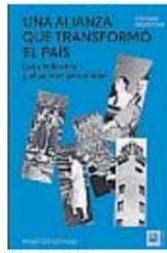
Se publicará este año un libro de poemas del autor y dos traducciones suyas de Pavese.

Novedades



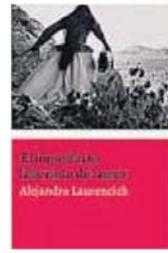
"La justiciera",
de Patricia
Suárez

En esta novela policial, a la trama compleja se le suma una presencia clave: el personaje de Silvana Mangano, titular de la Comisaría de la Mujer en Carmen de Patagones.



"Una alianza que
transformó el país",
de M. Schiavi

El historiador Marcos Schiavi se pregunta en su libro ¿cómo se construyó la alianza entre Juan Domingo Perón y los sindicatos que fue el motor de la experiencia de gobierno hasta 1955?



"El imperfecto
laberinto del amor",
de A. Laurencich

Alejandra Laurencich retorna con renovada perspectiva a los lugares y personajes de su aclamada novela **Vete de mí**, presentando nuevos aliados y enemigos con el ritmo voraz de los amantes salvajes.

Ensayos

En movimiento perpetuo

Javier Mattio
jmattio@lavozdelinterior.com.ar

El desplazamiento, la indeterminación y la perplejidad signaron la escritura sensible de Sergio Chejfec, cuya muerte repentina en 2022 dejó una obra misteriosamente circular y acabada, absorbida en su repliegue.

La edición póstuma de **Tres piezas** viene en ese aspecto a ofrecer una coda sentida y oportuna a aquel conjunto, aunque en ningún modo disociada de las premisas reconocibles del autor argentino.

Su pareja, Graciela Montaldo, se reparte la autoría de estas "tres piezas" que encajan a modo de artefacto afectivo y rescate digital, y en las que las derivas espaciales funcionan como eje.

Así, en "Catálogo la biblioteca" la ensayista repasa los enmarañados días posteriores al fallecimiento de Chejfec, en los que entre los trámites burocráticos de rutina debió ir a buscar las 43 cajas con los libros que el escritor tenía en su oficina de la Universidad de Nueva York, donde daba clases. Montaldo se propone entonces catalogar todos los volúmenes que la pareja había acumulado durante varias décadas, a la manera de un archivo utópico que preserve esa biblioteca para siempre.

La clasificación de siete mil libros incentiva un recorrido por las "once casas, tres ciudades, tres países" que ambos habitaron desde su juventud, de Buenos Aires a Caracas, y de allí a Nueva York, dibujando un entramado de mudanzas, librerías y anécdotas.

Si ese primer apartado supone una travesía temporal, el segundo - "Hacia otro lado" - recoge la transcripción del blog de 2014 escrito a cuatro manos por Montaldo y Chejfec y que documentó su longitudinal viaje "coast to coast" por los Estados Unidos. "Circular es una forma espectacular de amnesia. Todo por descubrir, todo por borrar", decía Baudrillard en su influyente **Améri-**



Tres piezas
G. Montaldo y S. Chejfec

Editorial Ninguna Orilla.
Graciela Montaldo
y Sergio Chejfec.
112 páginas. \$ 24.700.

ca, y no es distinta la estupefacción letárgica de piloto y copiloto ante un país incorregiblemente inusitado.

De nuevo, las cifras son elocuentes, casi conceptuales: 26 estados, 22 ciudades, 7.850 millas (14.082 km), y los episodios de la experiencia que bien podrían clasificarse, catalogarse: hay visitas a sitios emblemáticos (la casa de Faulkner, la ciudad de Mark Twain, el Parque Yellowstone, la ruta 66); encontronazos sobrenaturales (con una familia de osos, con un helicóptero); excentricidades folklóricas.

Alguna vez taxista, Chejfec es conducido por un chofer de la India en el tercer texto. Aquí el narrador evoca su tránsito por la biennial de arte de Kochi, donde le toca asistir a la híbrida transposición de su novela **Baroni, un viaje** a las paredes de la ciudad. "¿Son uno o dos?", le pregunta al recibirlo Krishna, el casero del albergue, y en esa pregunta Chejfec advierte un modo de vida. "El escritor es un fantasma por naturaleza", señala, certeza evidente ahora que su presencia titila puramente en la huella imperecedera de lo escrito.

Novela

La búsqueda de la felicidad

Javier Ferreyra
jferreyra@lavozdelinterior.com.ar

Richard Ford es un escritor feliz. O al menos procede de manera tal que sus libros sean lo suficientemente encantadores aún en los tramos más sombríos de la existencia de sus personajes y el lector sienta que el escritor se está divirtiendo con lo que relata. **Sé mía** es su última novela que completa (seguramente) la saga de Frank Bascombe, el personaje que Ford presentó hace varias décadas a lo largo de cinco novelas desde el ya lejano y aun magnífico **El periodista deportivo**.

Bascombe ahora tiene 74 años, se ha divorciado dos veces, apenas se relaciona con su hija, y a su hijo Paul le diagnostican ELA. La nefasta noticia lo saca de la relativamente empecinada jubilación expectante por disfrutar los últimos años de su vida en tranquilidad para hacerse cargo de su hijo enfermo, no tanto como un deber, sino como un contrato consigo mismo para arreglar las cuentas con la vida.

Lo que podría ser un funesto derrotero y una sumersión en una lenta tragedia resulta en un estremecedor viaje a la pesadumbre existencial en el que la ironía está constantemente presente. Lejos de dejarse derrotar por la enfermedad del hijo, Frank Bascombe inaugura una etapa de su vida dedicada a reflexionar sobre la felicidad. Acompañado por una edición de bolsillo de Heidegger, al que recurre a cada rato, se plantea preguntas existenciales no exentas de humor y de una mirada cáustica al modo de vida norteamericano. Su hijo Paul no es menos corrosivo y mordaz, aun cuando sabe que se está muriendo, y utiliza esta estrategia sarcástica como un modo de salir de la vida convencional para entrar en esa amalgama de emociones que plantea la relación parental ensombrecida por la muerte inevitable.

Por momentos, predomina el



Sé mía
Richard Ford

Editorial Anagrama.
2024.
393 páginas.

desánimo, pero hay otros luminosos de reflexión sobre la vida, el comercio, la política, la muerte, la humanidad. Todo en medio de un viaje hilariante que los lleva a tomar decisiones como alquilar un motorhome para visitar el monumento Rushmore, la asistencia a un hospital especializado que semeja un shopping, noches en moteles perdidos en el desierto, la visita al Palacio del Maíz, los avances de la enfermedad que no melman en los deseos escapistas y la búsqueda de algún tipo de felicidad última.

Aun en los momentos más duros y desesperantes, la luz de la felicidad ronda a padre e hijo como una incierta aproximación a aceptar la vida tal como se ha presentado. "No he tenido una gran vida, verdad Frank. -No, pero has estado bien", responde el padre. Alentados por el último fuego de la vida, tienen el tiempo para recordar todo lo que han hecho mal y lo que han hecho bien, entretenidos en una complacencia mezclada con correctas dosis de amargura en medio de un estado de sensibilidad liberadora.



HASTA
-30%
EN GASTRONOMÍA



Suscribite

📞 **351 884 2000**

📧 www.clublavo.com.ar



lv@gmail.com

ClubLaVoz

carteleras

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUJ BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

ANORA

ESTRENO

Drama / AM16. De Sean Baker c/ M. Madison y P. Weissman / 2.29.
Cinerama: (Castellano) 21.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 19.20. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 20 y 22.50. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.15, 19.15 y 21.55.

DRAGON BALL - DAIMA

ESTRENO

Animé / ATP. De A. Toriyama, A. Komaki y Y. Yoshida / 115.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: sáb. y mié. 20. **Cinerama:** 14. **Dino Mall Ruta 20:** 15.45 y 18.10. **Gran Rex:** 15.45 y 19.30. **Patio Olmos Hoyts:** 18.

EL ROBO PERFECTO

ESTRENO

Acción / AM13. De Christian Gudegast / Gerard Butler / 211.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 22.50. (Vie., dom a mar. también a las 20). **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 22. (Castellano) 19. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19 y 22. **Gran Rex:** (Castellano) 19.25 y 23.15. **Nuevo-centro Hoyts:** (Subt.) 13.30 y 22.40. (Castellano) 16.30 y 19.40. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 16.20 y 19.20 (Jue. también a las 23). (Castellano) 13.30 y 22.20. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.25. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.50 y 22.40. (Castellano) 14.05 y 19.40.

MEDIUM

★★ ESTRENO

Terror / AM13. De Damian McCarthy / C. Bracken y Steve Wall / 138.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 22.30. **Cinerama:** (Castellano) 22.20. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.10. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 20. **Gran Rex:** (Castellano) 17.20 y 23.05. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 23.10. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.20. (Castellano) 14.40.

MR. BLAKE: A SUS ÓRDENES

ESTRENO

Comedia / ATP c/ De Gilles Legardinier c/ John Malkovich / 150.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 17.15 y 19.45.

PADDINGTON EN PERÚ

ESTRENO

Animación / ATP. De Dougal Wilson /

147.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: 14.40, 17.40, 19.20 y 21.40. **Cinerama:** 15.30 y 17.45. **Dino Mall Alto Verde:** 14.20 y 16.40. **Dino Mall Ruta 20:** 14.20, 16.40 y 19.15. **Dino Mall Alta Gracia:** 16.40. **Nuevocentro Hoyts:** 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50. **Patio Olmos Hoyts:** 12.40, 15, 17.30 y 20.10. **Showcase V. Allende:** (Castellano) 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. **Showcase V. Cabrera:** 14, 14.35, 16.35, 17.10, 19.05, 19.35 y 21.30.

AQUI

★★★

Drama / ATP c/ De Robert Zemeckis / Tom Hanks / 145.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 19.55.

BABYGIRL

Drama / AM16. De Halina Reijn c/ Nicole Kidman / 155.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22.15.

BAGMAN - EL ESPÍRITU DEL MAL

Terror / AM16. De Colm McCarthy / Sam Claflin / 133.
Gran Rex: (Castellano) 17.30 y 21.15.

CRUCIFUJO

Terror / AM16. De Stephen Roach / Alex Walton / 132.
Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 22.20. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22.15. **Gran Rex:** (Castellano) 15.30, 19.15 y 23.55.

GLADIADOR 2

★

Acción / AM13 c/ De Ridley Scott / Paul Mescal / 228.
Gran Rex: (Castellano) 21.05. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.25.

INTERESTELAR

★★★

Ciencia ficción / AM13. De Christopher Nolan c/ Matthew McConaughey / 248.
Cinerama: (Castellano) 20. **Dino Mall Ruta 20:** (Subt.) 21.35. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.

MOANA 2

★★

Animación / ATP. De David G. Derrick Jr. / 140.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: 15 y 17.10. **Cinerama:** 15.40. (3D) 17.50. **Dino Mall Alto Verde:** 14, 16.30, 18.50 y 21.20. **Dino Mall Ruta 20:** 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20. **Dino Mall 60 Cuadras:** 16.45. **Gran Rex:** 13.05, 17.05, 19.05 y 21.05. (3D) 15.05. **Nuevocentro Hoyts:** 12.50, 15.15 y 17.40. **Patio Olmos Hoyts:** 13, 15.20 y 17.40. **Showcase V. Allende:** 14.50. **Showcase V. Cabrera:** 14.20, 16.55, 19.20 y 21.45.

MUFASA

★★★

Aventuras / ATP. (Castellano) De Barry Jenkins / 2.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: 15.20, 19.30 y 22. (3D) 17. **Cinerama:** 14.30 y 19.30. (3D) 17. **Dino Mall Alto Verde:** 13, 16.20, 19.10 y 21.45. **Dino Mall Ruta 20:** 13, 16.20, 19 y 21.40. **Dino Mall 60 Cuadras:** 21.30. **Dino Mall Salsipuedes:** 21.30. **Dino Mall Alta Gracia:** 19. **Gran Rex:** 12.10, 14.25, 16.40, 18.55, 21.15 y 23.35. (3D) 17.25, 19.40 y 22. (4D castellano) 16.50 y 23.30. **Nuevocentro Hoyts:** 12.05, 16.40, 17.30, 22.20 y 23. (3D) 13.50 y 19.30. **Patio Olmos Hoyts:** 13.45, 16.30, 17.20, 19.15, 22 y 23. (3D) 14.40 y 20.10. **Showcase V. Allende:** 17.10 y 20. **Showcase V. Cabrera:** 14.45, 16.45, 17.20, 19.30, 20 y 22.05. (3D) 14.10.

NOSFERATU

Terror / AM16. De Robert Eggers c/ Bill Skarsgård / 212.

Cinerama: (Castellano) 22. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 16.15 y 21.45. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 20.10 y 22.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 15.10, 20 y 22.40. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35.

SONIC 3

★★★

Animación / ATP c/ De Jeff Fowler / 150.
Cinacenter Paseo Libertad Rivera: 15.10, 16.40, 17.30, 19.20, 20.10 y 21.20. **Cinerama:** 14.10, 16.40 y 19.10. **Dino Mall Alto Verde:** 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20 y 21. **Dino Mall Ruta 20:** 13.30, 16, 18.30 y 21. **Dino Mall 60 Cuadras:** 19. **Dino Mall Salsipuedes:** 16.50 y 19.10. **Dino Mall Alta Gracia:** 16.10, 18.30 y 21. **Gran Rex:** 12.50, 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.40. (4D) 12.30, 14.40, 19.10 y 21.20. **Nuevocentro Hoyts:** 13.40, 14.50, 16.20, 19.10 y 20.20. **Patio Olmos**

Hoyts: 12.40, 14.20, 15.05, 17, 17.50, 19.35 y 20.30. **Showcase V. Allende:** 15, 17.20 y 19.40. **Showcase V. Cabrera:** 14, 14.25, 16.30, 17.19, 19.25 y 21.40.

UNA MUERTE SILENCIOSA

Drama / AM13 c/ De Sebastián Schindel c/ Joaquín Furriel / 127.
Cinerama: 20. **Dino Mall Ruta 20:** 17. **Patio Olmos Hoyts:** 13. **Showcase V. Cabrera:** 14.15 y 22.15.

WICKED: PARTE 1

★★

Aventuras / ATP c/ De Jon M. Chu c/ Ariana Grande / 240.
Showcase V. Cabrera: (Subt.) 16.20.

TEATRO

TEATRO / CÓRDOBA

Teatro La Llave: Gauss 5730. Sáb. 21.30 Skrael. \$ 15000. Mié. 21.30 Madre hay una sola, dos sería demasiado, c/ Marta González y Nancy Anka. \$ 15000. Jue. 21.30 La Mesas. \$ 15000.

TEATRO / MINA CLAVERO

Auditorio Milac Navira: Córdoba eq. Cárcano. Lun. 22.30 Cacho Buenaventura Show. Desde \$ 15000. Mié. 22 Camilo a fondo, c/ Camilo Nicolás. Desde \$ 13750. Sáb. 22 El auténtico Pirulo, c/ Mauro Villaverde, Gerardo Coniglio y Mariano Gamero.

TEATRO / SANTA MARÍA DE PUNILLA

Hospital Colonia: Mié. a dom. 22 Pabellón Tomú, teatro de inmersión. \$ 19800.

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Auditorio Municipal: Liniers 50. Lun. 22.30 Resto Show, teatro inclusivo, Cont. vol.
Crucero Arquimedes - Velero Expedicionario: Av. Arturo Umberto Illia 600, Lago San Roque. Jue. a dom. 21.30 Cuervo, el límite es el agua. \$ 16600.
Espacio Mónaco: San Martín 1887. Mié. a dom. 22.20 años con el arte, c/ Angel Carabajal, Marcelo Iripino y elenco. \$ 20000 y \$ 25000.
Teatro Acuario: Alem 48. ene. Vie. y sáb. 21.30 Monólogos heroicos, c/ Rodrigo Casavalle. \$ 16000 y \$ 18000. Lun. y mar. 21.30 El viaje de la música.

\$ 16000.

Teatro Bar: General Paz 27. Mié. a dom. 21.30 Lizy, siquiero!, c/ Lizy Tagliani. \$ 31400 en Edén.

Teatro Candilejas 1 Pje: Nini Marshall s/n. Mar. a dom. 22.30 Exit, c/ Romina Richi, Dan Breitman y Laura Cymmer. \$ 20000 y \$ 25000.

Teatro Candilejas 2 Pje: Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21.30 Suspendan la boca, c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez, Santiago Caamaño y Facundo Garmandé. \$ 22000 y \$ 25000.

Teatro del Lago: Belgrano 81. (03541) 425310. Mar. a dom. 21.30 Un viaje en el tiempo, c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Pachu Peña y elenco. \$ 20000 a \$ 25000.

Teatro del Sol I: General Paz 250. Vie. a dom. 22 Inquilinos... Todos locos, c/ "Flaco Pailos" y Carla Dogliani. \$ 20000. Mié. y jue. 22.30. Vie. a dom. 23.45 P.O.C.O. c/ Beto César, René Bertrand, Paula Volpe y Belén Giménez. \$ 20000 en Ticketek.

Teatro del Sol II: General Paz 250. Mar. a dom. 23.30 Nunca te fies de una mujer despedada, c/ Sabrina Carballo, Miriam Lanzoni, Thelma Fardin y elenco. \$ 25000 en Ticketek. Mar. a dom. 22. No te vistas para cenar, c/ Christian Sancho, Celeste Muega y elenco. Desde \$ 22600.

Teatro del Sol III: General Paz 250. Lun. y mar. 22.30 Risarap - Reciclado, c/ Marcelo Josset y elenco. **Teatros Holiday 9** de julio 53. Jue. a lun. 22.30 Sinvergüenzas, c/ Carna Crivelli, Nardo Escanilla, Daniel Aráoz, "Tucu" López y elenco. Desde \$ 13200. Lun. a mié. 23.50 Trum malambo. Desde \$ 8800. Mié. 22.30 Humor de Madre. \$ 13200. Jue. a dom. 22. Épico, c/ Mago Matus y Willi Magia. Desde \$ 11000. Sáb. y dom. 22.30 Incomunicados, c/ Chelo Rodríguez y elenco. \$ 11000. Lun. y mar. El auténtico Pirulo, c/ Mauro Villaverde, Gerardo Coniglio y Mariano Gamero. \$ 22000. Vie. y sáb. 22. Todo por la guitarra, por trío Metené. \$ 11000. Dom. 22.30 y 01.5 No hay suegra como yo, por EnCito Producciones.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

EL VERANO CORDOBÉS ESTÁ EN

ShowBeach

TEMPORADA 2025

SHOWBEACH

DOMINGOS 22H.

Conducción **Ivana Merlo**

pantallas

La decisión de Telefe de reponer un programa como **Poné a Francella**, emitido en la pantalla argentina hace casi 25 años, generó un intercambio de opiniones entre algunos de los propios integrantes del elenco de la recordada ficción y volvió a agitar las aguas de la polémica: ¿hay cosas que ya no dan risa? ¿Tiene el humor una fecha de vencimiento?

La primera en tirar la piedra (y no esconder la mano) fue Florencia Peña, una de las coprotagonistas en gran parte de los segmentos que tenían a Guillermo Francella como actor estelar.

"Si bien hay sketches que son gloriosos, a mí me pasa que veo al papá de 'La Nena' y me hace mucho ruido porque las épocas cambiaron. Empezamos a entender de lo que se trata la pedofilia y no nos podemos reír de eso", lanzó Flor en alusión a la sección del programa en la que Arturo (Francella) sentía una gran atracción sexual por una amiga del secundario de su hija, interpretada por Julieta Prandi.

Peña también puso los puntos sobre el sketch de Sambucetti, en el que una jefa acosa fuertemente a un empleado. "Estoy agradecida a ese sketch porque me hizo quién soy hoy, en ese momento recién arrancaba mis pasos en el humor popular. Pero la verdad es que pasaron 25 años y hoy no va. No lo volvería a hacer nunca", remató.

A diferencia de las críticas que en su momento realizó Érica Rivas sobre **Casados con hijos** que provocaron un gran revuelo y hasta la decisión de no convocarla para el reciente regreso teatral de la ficción, Flor hace una distinción entre ambos programas.

"Es diferente porque en **Casados...** hay una mirada crítica, la serie crítica el machismo de Pepe Argentó", explicó Peña al comparar los dos icónicos programas de los que fue parte.

Más allá de la mirada con respecto a **Casados con hijos**, es cierto que la posición en la que se ubica **Poné a Francella** en los dos sketches mencionados es absolutamente complaciente: si bien en la Nena la intención sexual del adulto nunca se concreta, no hay una mirada que advierta que es algo que está mal. Lo propio con el acoso laboral en la jefa de Sambucetti. Ahí está el quid de la cuestión. Cuando el humor no deja al descubierto esa asimetría de poder, hay un problema.

"La Nena" y la pedofilia

En esa misma línea se expresó Malena Pichot, referente de la comedia en los últimos años en sus diferentes formatos y sin dudas, guste o no, alguien que ha trabajado puntillamente cómo hacer humor adapta-



POLÉMICA. El sketch de "Poné a Francella" más cuestionado, el de "La Nena", en el que Julieta Prandi hacía de una compañera de secundaria de la hija del actor.

PUNTO DE VISTA

La vuelta de "Poné a Francella": ¿hay humor con fecha de vencimiento?



Andrés Fundunklian

afundunklian@lavozdelinterior.com.ar

do a las nuevas perspectivas sociales.

Con respecto al sketch de "La Nena", se mostró enfática y hasta un poco más "permissiva" que Flor Peña. "Lo bueno es que a cualquiera le impresiona que el padre se caliente con la hija de su amiga. Si fuera Telefe, dejaría el programa pero sacaría ese sketch", aseguró.

Luego sumó: "Con respecto al resto, es ese ese humor que tiene claros tintes de misoginia y el pajarismo de siempre. Pero lo grave es ese que tiene un tinte pedófilo".

En su momento, Pichot también se

había expresado en torno a **Casados con hijos** señalando que no es posible cambiar un guion de un programa que tiene ciertas características. Por eso mismo, es lógico el planteo con respecto a la Nena: si el humor es pedófilo, no debería estar al aire.

Para Goity, hay una "exageración"

En la vereda opuesta se ubicó Gabriel Goity, otro de los protagonistas de **Poné a Francella**. "Me parece que estamos exagerando con este tema. A mí me parece que es un pro-

grama de humor y punto. Hay que tomarlo con humor", apuntó minimizando la situación.

Para rematar, el "Puma" lanzó una de las frases en las que más se amparan muchos de los guionistas y libretistas para justificarse: "Con ese criterio, no se puede hacer nada". Insistimos, el problema no es tanto lo que se hace o dice, sino el "cómo". Si no hay una mirada crítica, aunque sea humorística, la complicidad sobre estos temas graves y que en muchos casos son delitos o flagelos que sufren muchas personas, hay un pro-

Si no hay una mirada crítica, aunque sea humorística, hay un problema en el uso de estos temas graves.

blema. ¿Alguien se va a sentar con un chico o adolescente a explicarle que eso es pedofilia o acoso laboral? Difícilmente eso ocurra en el contexto actual.

"El humor debe incomodar al poder", es una máxima que se ha repetido a lo largo de la historia. Y el poder también se explicita en las relaciones humanas.

"No van más"

Sobre las transformaciones del humor también habló un verdadero referente como el Flaco Paillos, quien por estos días hace temporada en Villa Carlos Paz junto a Carla Dogliani. "Soy devoto del humor cordobés clásico, pero la verdad es que hay cosas que no van más", dijo en una entrevista con este medio que se publicará en los próximos días.

Y hasta él mismo se mostró auto-crítico. "Uno se va poniendo grande y a veces se cierra en ciertos temas. Pero después lo piensa y se da cuenta que es así. Hay que buscarle la vuelta, no es tan difícil", remató. Por ahí va la cosa.