

@CA7RIEL

Ca7riely Paco Amoroso El mundo por asalto

FENÓMENO. A días de haber editado su EP "Papota", el dúo tiene shows en Estados Unidos, Europa y hasta Japón. Radiografía de un suceso inesperado. Páginas 4 y 5



EL QUIEBRE. La sesión de su Tiny Desk que grabaron para National Public Radio (NPR) en Washington, Estados Unidos, se convirtió en un fenómeno que los catapultó a nivel internacional.

ML
LA NOCHE DE
MIRTHA



ESTA
NOCHE
21:30

el doce

pantallas



DE MIEDO. Los planos secuencia que el propio Soderbergh filma cámara en mano fusionan el lente con un protagonista espectral.

COMENTARIO. Soderbergh combina el "thriller" de terror con un experimento técnico en su nuevo filme, aunque sin explorarlo del todo. Calificación: buena.

"Presencia". Lo nuevo de Steven Soderbergh: la mirada fantasma

Javier Mattio
jmattio@lavozdelinterior.com.ar

Reconocible por su capacidad para desdibujarse hasta lo intangible, Steven Soderbergh explora el thriller de fantasmas desde un procedimiento técnico en **Presencia**, su última película (más bien penúltima, ya que está pronta a estrenarse la subsiguiente **Código negro**). Todo ocurre en el interior de una casa elegante a la que se muda la familia conformada por el matrimonio de Rebekah (Lucy Liu) y Chris (Chris Sullivan), y sus hijos adolescentes Chloe (Callina Liang) y Tyler (Eddy Maday).

La introducción ya sugiere algo inusual, ya sea por la manera animista con que se mueve la cámara a media altura, espionando a los nuevos habitantes desde ventanas o rincones a la manera de una "presencia", como por el señalamiento que hace la agente inmobiliaria de un mueble de madera centenario con espejo que adorna la planta baja y que desentona en el contexto decorativo. Las sospechas se enfatizan cuando uno de los operarios que trabajan en el lugar recomienda no entrar al cuarto en que dormirá Chloe.

El punto de partida de **Presencia** es, sin dudas, interesante: entre la



Presencia

★★★

EE.UU., 2024. Guion: David Koepp. Dirección: Steven Soderbergh. Con: Lucy Liu, Chris Sullivan y Callina Liang. Duración: 85 minutos. Clasificación: Apta para mayores de 13 años. En cines.

visión ubicua del **Gran Hermano**, el dron doméstico o un voyeur invisible, los planos secuencia que el propio Soderbergh filma cámara en mano fusionan el lente con un supuesto protagonista espectral, como si la filmación incidiera directamente en la trama y toda la película no fuera más que un punto de vista subjetivo. Los diálogos y los conflictos de la familia se ven a cierta distancia, y así ellos mismos parecen personajes secundarios de sus propias vidas en sus preocupaciones, cenas o situaciones íntimas.

De hecho, es con la llegada a la casa de Ryan (West Mullholland), el novio de Chloe, que la extrañeza escala en intensidad. El encierro de la pareja en la marcada habitación y sus crecientes escauceos sexuales provocarán la ira de la "presencia", que en un diálogo entre Ryan y Chloe adopta un nombre hipotético: para ellos, se trata de Nadia, una amiga de la joven que murió recientemente.

Si en un principio **Presencia** tiene algo de la originalidad espectral de **A ghost story** o del objetivismo hogareño (móvil en vez de estático) de **Aquí**, en su desarrollo cae presa de convencionalismos que la acercan a las ocurrencias deslucidas de **M. Night**.

"Novocaine, sin dolor": superhéroe insensible

COMENTARIO. La película, que nace de un personaje original, se queda a mitad de camino y recurre a fórmulas repetidas.

Jesús Rubio
Especial

Qué bueno cuando las películas nos regalan alguna escena genial o memorable, algún diálogo que nos conmueve. Lamentablemente no es el caso de **Novocaine, sin dolor**, dirigida por Dan Berk y Robert Olsen, escrita por Lars Jacobson y protagonizada por Jack Quaid como Nathan Caine, un treintañero que no siente dolor debido a un raro trastorno genético que padece desde niño, y que los directores aprovechan para entregar las escenas más desopilantemente sangrientas.

Tampoco es que la película esté mal, pero cuando derrapa no lo hace lo suficiente y su historia se desarrolla con una mezcla correcta de fórmula, ritmo vertiginoso pero rutinario, subtramas que obstaculizan el conflicto central y secuencias *gore* que no llegan a explotar.

Si bien hay escenas que cumplen con su cuota de desfachatez, de atolondramiento de trazo gruesísimo y de delirio inverosímil (como la de esa casa llena de trampas que recuerda a **Mi pobre angelito**), no llega a ser una fiesta de la comedia negra de acción, como si le faltara algún momento impredecible o genial, o una escena que sea motivo de charla a la salida del cine.

Lo mismo pasa cuando el filme intenta anclar su historia en la realidad, es decir, cuando intenta darle cierta verosimilitud (dentro del marco que propone) o reforzarla con situaciones mundanas.

Lo bueno es que no se detiene en explicaciones lógicas o psicológicas, ya que empieza con el protagonista consciente de esa condición extraordinaria que lo convierte en un superhéroe impensado.

La trama

Nate, al que sus excompañeros de escuela lo apodaron "Novocaine", es un solitario y tímido subgerente de un pequeño banco de San Diego que tiene que lidiar con hipotecas de gente humilde y trabajadora. Vive solo y se la pasa jugando en la computadora con un amigo al que no conoce personalmente. Y, a juzgar por la biblioteca que tiene, también es un muchacho culto.

Pero su vida cambia cuando conoce a Sherry (Amber Midthunder), la nueva empleada de la sucursal en la que trabaja. Ella le pone el pecho de arranque y lo invita a salir: él tarda en reaccionar por su timidez, pero finalmente acepta la cita. Y, desde luego, se enamora. Hasta que un día entran a robar al banco y la toman como rehén a Sherry, lo que obliga a Nate a ir tras los delincuentes para salvarla.

La película sostiene la acción que se desencadena a partir de ahí y los directores colocan muy bien el quiebre en la trama cuando revelan una verdad que no conocíamos. Sin embargo, nada termina de funcionar del todo, como si el guion estuviera confeccionado sin ganas, sin pericia, como si Berk y Olsen quisieran resolver las situaciones con ingenio y gracia *slapstick*, pero sin llegar a ser efectivos.

Novocaine sin dolor es un pasatiempo que entrega la historia de superhéroe atípico más o menos habitual. Y quizás lo único original o novedoso que tiene es el personaje principal, que parte de una idea interesante en sí, aunque le falta más desenfado y ese riesgo al que en todo momento se aproxima sin estallar, sin salirse de lo consabido.

Para ver Novocaine, sin dolor

★★

Acción. Dirección: Dan Berk y Robert Olsen. Elenco: Jack Quaid, Amber Midthunder, Ray Nicholson, Jacob Batalon, Betty Gabriel, Matthew Walsh. En cines.



"NOVOCAINE". La nueva película de acción protagonizada por Jack Quaid.

NOTA AL PIE

El pódcast “Fashion neurosis” demuestra que la pinta no es lo de menos



Ernestina Godoy
Especial

CAPTURA DE PANTALLA



ENTREVISTAS AL DIVÁN. Julianne Moore y Nick Cave, entrevistados por Bella Freud.

Una de las ideas más instaladas de la buena moral defiende el interior de una persona frente a la apariencia: “Lo importante es lo de adentro”. Por conveniencia, no nos detenemos a decir importante para quién, para qué ni por qué. **Fashion neurosis** es un ciclo que cuestiona esa supuesta frivolidad de lo externo en el caso particular de la moda.

Fashion neurosis (subtitulado disponible en YouTube) es una creación de Bella Freud, diseñadora de moda británica bastante exclusiva, con un apellido que explica el núcleo de este pódcast. Es hija del artista Lucian Freud y bisnieta de Sigmund Freud, padre del psicoanálisis. Esa herencia se reúne en un producto bastante singular: un invitado se recuesta en un sillón que hace de diván y la anfitriona emula a su bisabuelo en la indagación psíquica.

Las preguntas que Freud prepara para cada “sesión” se orientan hacia la vestimenta, y la primera siempre es la misma: “¿Podrías decir qué tenés puesto hoy y por qué lo elegiste?”. Así empieza el tironeo de asociaciones que terminan en un lugar inesperado: algunos confiesan que salieron apurados, otros cuentan una historia detrás de un accesorio e incluso la exagerada indecisión que suelen atravesar frente al espejo.

Luego Freud avanza con otras pre-

guntas de gran peso estético y emocional como, por ejemplo, si de chicos vestían ropa nueva o heredada, quiénes los impresionaron por su look, cómo incorporaron el concepto de glamour y elegancia. A lo largo de 21 episodios, esas preguntas fueron respondidas por personalidades como Nick Cave, Cate Blanchett, Karl Ove Knausgård, Kate Moss y Zadie Smith.

Como te ven te tratan

Fashion neurosis logra el clima íntimo y acogedor de una sesión psicoterapéutica. Hay una cámara que captura lo que Freud no ve: el rostro del invitado y sus expresiones. Los espectadores asistimos a un formato inusual de entrevista, en el que conocemos a alguien a través de la exploración de su inconsciente, sin olvidar que la apertura es limitada por estar pensado para un público.

La postura misma que exige el diván predispone a los invitados a perderse en sus razonamientos para encontrar algo nuevo. Sus rostros se iluminan cuando entienden que negarse a usar la ropa de sus hermanos mayores escondía un desafío a la autoridad parental, y cuando se preguntan por qué no se animan a cambiarse el color de cabello que tanto detestan.

Después de la sinuosa búsqueda de respuestas, los invitados se problematizan a sí mismos al encontrar

una conexión entre las emociones y los colores y texturas que median entre ellos y otros.

Ser y parecer

No importa si se trata de modelos, actores, escritores, artistas plásticos o DJ, todos los invitados de **Fashion neurosis** entienden como fundacional el momento en el que decidieron un estilo o una estética para hablarle al mundo. No tiene que ver con alfombras rojas ni colores estridentes, sino con establecer una identidad. Para muestra, vale el desglose que realiza Nick Cave de los sentidos que encierra su identificación con un tipo de traje.

Como todos tenemos el mismo aparato psíquico, es difícil no contagiarse con lo que sucede en cada episodio. No todos podemos sentirnos interpelados con preguntas del estilo “¿Cómo fue ganar tu primer Grammy?”, pero sí animarnos a pensar, por ejemplo, si somos una persona que utiliza la ropa para manipular la mirada ajena o una persona que utiliza la ropa para evitarla. Las categorías “adentro” y “afuera” que se emplean para describir a las personas no deberían admitir connotaciones morales que polaricen el análisis en bueno/malo, profundo/superficial. **Fashion neurosis** no invierte esta carga valorativa, sino que apuesta por un movimiento pendular entre esas dimensiones.

Ahorrá y **LOOKEATE** con **Club LaVoz**

Hasta -30%	MONIMAR express	-15%	
Hasta -20%	R301 JERSELECIA LA ARGENTINA ABSTRACTA BURYAK	VAQUERÍA	
-10%	sportino	GUANACO	

Suscribite
☎ **351 884 2000**
🌐 www.clublavo.com.ar

música

EXPLOSIÓN. En 12 meses, el dúo pasó de anticipar su primer álbum en un jacuzzi en el Lollapalooza a conquistar el mundo con "Papota", su EP post-Tiny Desk. El paso a paso de un fenómeno sin techo a la vista.

El multiverso de Ca7riel y Paco Amoroso. Dos amigos y la magia de la música

Juan Manuel Pairone
jpairone@lavozdelinterior.com.ar

En marzo de 2024, Ca7riel y Paco Amoroso irrumpieron a pura polémica en la décima edición argentina del Lollapalooza. Poco antes de la salida de su primer álbum como dúo, **Baño María**, los músicos decidieron anticiparlo en el festival con una escucha performática que los incluyó sumergidos en un jacuzzi. Mientras sonaban los temas de su debut, en el escenario no había una banda tocando. Lo que pasaba ahí arriba era más parecido a una fiesta que a cualquier recital en vivo.

El gesto fue disruptivo y sentó las bases de lo que vendría poco tiempo después, aunque casi nadie podía imaginar que 12 meses más tarde estos dos amigos que comparten fotos desde la escuela primaria estarían en boca de todo el mundo. Literalmente.

A un año de aquella provocación a escala masiva, Ca7riel y Paco Amoroso llegan a la edición 2025 del megaevento de San Isidro convertidos en una nueva sensación ya no nacional ni regional, sino global. Es que, a partir de la explosión que significó el Tiny Desk filmado por el dúo y su banda en septiembre del año pasado, todo cambió.

Si ya parecía obvio que el proyecto tenía destino de internacional y que además podía llegar a modificar el estado del arte actual, lo que se vio en Washington lo confirmó cabalmente y sorprendió a propios y extraños. Unos 28 millones de reproducciones después, las consecuencias directas de ese suceso artístico llegaron, incluso a sus protagonistas, que necesitaron de un EP construido en tiempo récord para procesar todo.

Luego del reciente estreno de **Papota** —disco que capitaliza las versiones del Tiny Desk y suma cuatro temas inspirados en esa misma organicidad funky y neosoulera—, las piezas del rompecabezas terminaron de acomodarse. Hoy, Ca7riel, Paco y su pandilla giran por Latinoamérica y se darán una panzada de festivales de primera línea. Es apenas el comienzo de una agenda anual que hasta el



IMPENSADO. Junto a Sting, en febrero. "Saltamos a la fama rápido tras el Tiny Desk".

momento tiene compromisos agendados hasta agosto, incluyendo gira por Estados Unidos, gigantes festivales como Coachella o el Fuji Rock, en Japón, y shows de escala masiva en Madrid o en Barcelona.

Dúo dinámico

"Ahora es Ca7riel y Paco", le decía Amoroso a **La Voz** en mayo de 2022, cuando él y su socio, Catriel Guerriero, comenzaban a dar los primeros pasos de una vuelta al ruedo que, tres años después, no deja de sorprender por los logros que ha cosechado.

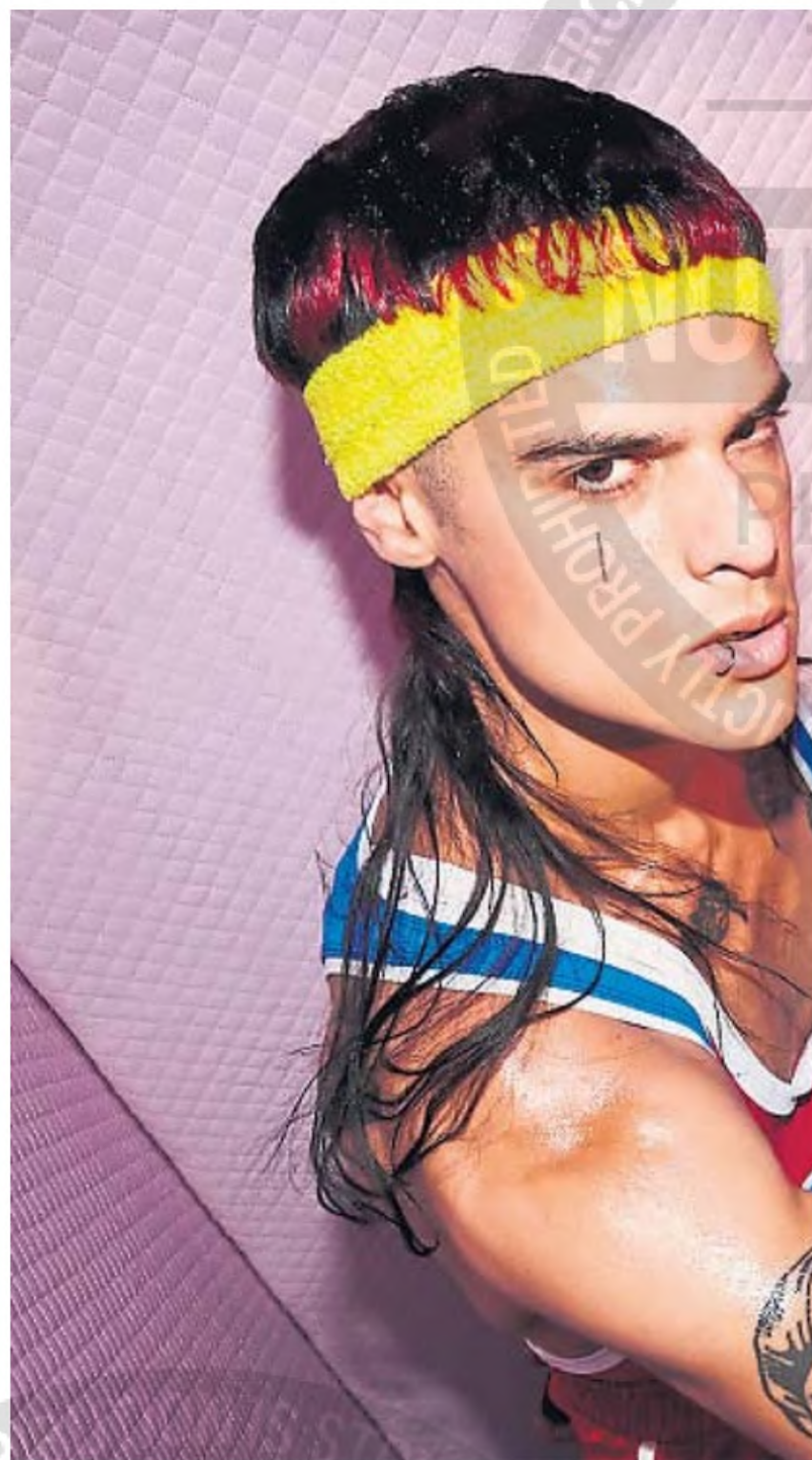
En ese momento, Ulises Guerrero (nombre real de Paco) hacía alusión a los caminos de solitario que ambos habían transitado durante la pandemia, cuando exploraron sus facetas individuales con sendos trabajos lanzados a finales de 2021: **El Disko**, de Ca7riel; y **Saeta**, de Amoroso. De aquellos días quedan **Mi deseo** y **Bad Bitch**, canciones individuales que se fusionaron (acoplaron, dirían ellos) en una versión registrada para la posteridad en el Tiny Desk.

Tres años antes, no obstante, el

reencuentro del dúo como tal ya generaba una expectativa lógica. Durante 2019, juntos se habían convertido en figuras centrales de esa "nueva generación" de artistas que comenzaba a modificar las grillas de festivales y *playlists*, y prefiguraba lo que hoy es un hecho consumado. Ambos, incluso, habían sido convocados por Bizzarap para ser parte de sus sesiones y a esa altura nadie sabía muy bien si ubicar a "Cato y Paco" entre rockeros y poperos, o traperos y hiphoperos.

Por eso, cuando en 2022 regresaron con un tráiler que se parecía más a una película que a un videoclip, la noticia tuvo eco inmediato. "A noso-

Un salto inesperado. Ca7riel y Paco se darán una panzada de festivales de primera línea. Tienen gira por Estados Unidos en festivales como Coachella o el Fuji Rock, en Japón, y shows de escala masiva en Madrid o en Barcelona.



HUMOR Y FUNK. Ca7riel y Paco, en la sesión de fotos de "Papota", un EP en el que recogieron el

tro nos gusta actuar, nos gusta la locura y nos gusta despegarnos de todo lo que anda dando vueltas por ahí", le decía Ca7riel a **La Voz** poco antes de concretar ese regreso en forma de show (en la Plaza de la Música) que inauguró la "Temporada II" del proyecto. "Son como unas vacaciones eternas", ilustraba su compañero sobre la posibilidad de volver a hacer música junto con su amigo de toda la vida.

Tuvieron que pasar otros dos años hasta la llegada de **Baño María**, disco que sumó otro peldaño en el ascenso de esta escalera al cielo. En abril de 2024, semanas después de la performance en Lollapalooza —criticada y celebrada como buena jugada mediática—, la salida del álbum alumbró una propuesta musical difícil de poner en palabras, tal y como ya es habitual para los dos protagonistas de esta historia.

Con toques de funk carioca, *dembow* o *drum and bass*, **Baño María** impuso su sonido digital y anabólico gracias a una licuadora de referencias e influencias atravesadas por la

música electrónica como paraguas amplio. Con Lali Espósito y Tini Stoessel como invitadas ilustres, el dúo rompió sus propios esquemas y su paso siguiente fue presentar ese universo a lo grande, con un show en el Movistar Arena porteño que elevó la vara de cualquier otra propuesta cercana.

Días después, a finales de agosto, el grupo trajo a Córdoba ese espectáculo y volvió a actuar en Plaza de la Música. Según comentó José Palazzo en estos días, el show no tuvo el suceso esperado a pesar del creciente envío publicitario generado por el dúo. A esa altura, ya paseaban por programas de *streaming* y empezaban a despuntar como íconos del mundo de la moda, pero todavía faltaba un poco más de nafta para avivar definitivamente el fuego.

Esa chispa llegó poco después, en septiembre, con la posibilidad de grabar en el prestigioso ciclo Tiny Desk. A diferencia de colegas como Nicki Nicole o Trueno, Ca7riel y Paco viajaron a Washington para filmar en el pequeño escritorio de la National



PRENSA



COSQUÍN ROCK 2025. El dúo fue una de las atracciones fuertes de todo el festival.

ceso de su Tiny Desk y lo ampliaron con nuevas canciones y un shortfilm en YouTube aún más delirante y jugado. Está siendo un suceso.

Public Radio y lo que pasó allí fue un antes y un después en sus carreras (y en sus vidas también).

Con la necesidad de tocar sin pistas y sólo con instrumentos orgánicos, el sonido del grupo se redefinió en tiempo récord. "Los dos estuvieron superpresentes en el proceso", recordaba tiempo atrás Cruz, de Cardinal Sur, proyecto que trabaja junto con el dúo a la hora de pergeñar sus actuaciones en directo. Según él, parte de la identidad musical *on the road* que define a Ca7riel y a Paco tiene que ver con su identidad como artistas que disfrutaban de la situación de show.

"Es un proyecto de músicos que tocan en vivo. Creo que eso signó mucho la carrera de Ca7riel y Paco, más que nada porque ellos venían de tocar mucho, de tener su banda (Astor y las Flores de Marte), de tocar con otros proyectos", añadía entonces. Además, destacaba la presencia de laderos de lujo como Edu Giardina —también baterista de Marilina Bertoldi—; el bajista Tío La Bomba (Felipe Brandy, compañero de Cato y Paco

en Astor); el pianista jazzero Javier Burin y la DJ Anita B Queen.

"Todos tienen una herencia de la improvisación y de resolver, entonces está bueno porque, además de ser un dúo, también funciona como una banda", reflexionaba Cruz mientras esas mismas versiones empezaban a ser replicadas en los primeros shows del dúo pos Tiny Desk. "Los arreglos los construimos entre todos, es también la manera en la que trabajamos todo el año con la banda: desde la sala hasta el estudio", apuntaba el director musical sobre un proceso que moldeó —al menos en parte— la siguiente etapa artística del proyecto.

¿El disco del año?

Tras la salida del Tiny Desk el pasado 4 de octubre, el fervor compartido hizo el resto. Rápidamente, la sesión comenzó a multiplicarse y usuarios de diferentes partes del mundo se encontraron con un cóctel irresistible de música deliciosamente interpretada. El algoritmo de YouTube no hizo más que potenciar la catarata de likes, reproducciones y

comentarios que recibió la sesión, y esta se convirtió en la mejor carta de presentación posible.

De hecho, fue tal la marca que dejó el Tiny Desk que Ca7riel y Paco Amoroso comenzaron a actuar en vivo incorporando ese mismo formato. De repente, y como se pudo ver en el más reciente Cosquín Rock, sus shows sumaron un primer momento con ambos cantantes sentados en banquetas, y la banda potenció ese carácter acústico/orgánico de la mano del percusionista Maxi Sayes, una fila de vientos y coros.

Con el diario del lunes, parece un plan diseñado por una mente maestra. Algo así como lo que muestra el

El quiebre. "Después del Tiny Desk sucedieron un montón de cosas, ¿no?", dijo en los últimos días Ca7riel para un video promocional de Spotify. "Saltamos a la fama mucho más rápido. De repente, nos vemos en el Fashion Week, en París".

shortfilm **Papota**, una suerte de musical audiovisual moderno con la participación especial de Martín Bossi.

En esa trama, Ca7riel y Paco Amoroso son convencidos por Gymbaland (el genial Bossi) para seguir sus consejos en pos de un objetivo: ganar un Latin Chaddy. Es una parodia de lo que ellos mismos están haciendo en su intento de desembarcar con fuerza en Estados Unidos y se conecta con, por ejemplo, algunos gestos irónicos (y políticos) a nivel vestuario que se viralizaron en el Tiny Desk.

Lo que se representa ficcionalmente tiene que ver con lo que sucede en realidad, aunque en los matices está el diferencial. En el extravagante corto de Martín Pirovansky, el ejecutivo discográfico convence al dúo de ajustarse a los parámetros que Chat GPT sugiere como fórmula de éxito (y triunfo). Llenos de "papota" y músculos inflados, Ca7riel y Paco terminan peleados y llegan a los Latin Chaddys cada uno por su lado. Finalmente, más allá de las promesas detrás de los hits en *spanglish*, la amistad prevalece y se impone a cualquier codicia pasajera.

De este lado de la pantalla, Ca7riel y Paco Amoroso están haciendo mucho más que ganar un premio de la industria. La salida de **Papota** comprobó la capacidad de síntesis de los artistas, que en cuestión de meses pudieron aglutinar un cúmulo de experiencias y convertirlas en canciones atrapantes, impredecibles y también cercanas. Como si estuvieran en su propio *reality show*, este dúo dinámico reflexiona musical y líricamente sobre sus vivencias recientes. "La gente se emocionó, abuelas haciendo TikTok. ¿Y ahora qué vamos a hacer? El Tiny Desk me jodió", sueltan las primeras líneas de **Impostor**, el tema de apertura.

La diversidad estilística de la pro-

puesta y sus guiños en varios niveles —de los Backstreet Boys al afrobeat o al jazz Bebop— son el sustento de un universo que, como si todo lo anterior no fuera suficiente, se expande en versión audiovisual. Ya no se trata sólo de canciones y de shows, sino también de una película en desarrollo y un experimento en tiempo real.

"Después del Tiny Desk sucedieron un montón de cosas, ¿no?", dijo en los últimos días Ca7riel para un video promocional de Spotify. "Saltamos a la fama mucho más rápido. De repente, nos vemos en el Fashion Week, en París", resumió sobre estos meses de gira mágica y misteriosa, pasarelas y estudios de televisión.

"Lo más desafiante de componer **Papota** es que había cuatro días para hacerlo. Pero teníamos muy en claro cada canción, de qué queríamos hablar", añadió Paco en esa misma entrevista. "Grabamos a nuestra banda improvisando, un montón de ideas que fueron saliendo las fuimos ordenando", reveló sobre la cocina de una música que no pasará desapercibida rápidamente.

"El objetivo sonoro es que suene más analógico todo, ¿no?, como sueña en la sala de ensayos con nuestros amigos", precisó Ca7riel. Y esa quizá sea la principal clave de un disco que, incluso desde marzo, ya rankea alto en lo mejor del año.

Es que **Papota** es, en realidad, mucho más que una grabación en la que salió todo bien. Ante todo, es un suceso cultural en marcha, con consecuencias que todavía parecen impredecibles. Habrá que ver cuán vieja queda esta nota en los próximos meses: ese parece ser el destino de cualquier intento por definir, clasificar y registrar lo que Ca7riel y Paco están haciendo por estas horas. Un multiverso construido a su propio ritmo y sin ningún tipo de techo a la vista.

cartelera

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

NOVOCAINE

★★★ ESTRENO

Acción / AM16. De Dan Berk y Robert Olsen c/ Jack Quaid / 1.50'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) dom. 22.20. (Castellano) sáb., lun. y mar. 20 y 22.20, dom. 20. Mié. 22.20. **Cinerama:** (Castellano) 21.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 21.40. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 21.30. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 21.30. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 21.30. **Gran Rex:** (Castellano) 14.55, 17.05, 19.15, 21.25 y 23.35. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 19.40. (Castellano) 23. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.50. (Castellano) 20.20. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.15. (Castellano) 20.10. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 17, 19.30 y 22. (Castellano) 14.35.

PATTIE Y LA FURIA DE POSEIDÓN

ESTRENO

Animación / ATP. De D. Alaux / 1.35'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 13.10) 17.50. **Patio Olmos Hoyts:** 13.10 y 15.30. **Showcase V. Allende:** 15.10. **Showcase V. Cabrera:** 14.10, 16.25 y 18.20.

PETER PAN: PESADILLA EN LA TIERRA DE NUNCA JAMÁS

ESTRENO

Terror / AM13. De Scott Chambers c/ Kierston Wareing / 1.29'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) dom. 22.30. (Castellano) sáb., lun. a mié. 22.30. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.40. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 19.30. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 19.30. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 19.30. **Showcase V. Allende:** (Castellano) 15.30 y 22.30. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.30. (Castellano) 16.20 y 19.20.

PRESENCIAS

★★★ ESTRENO

Terror / AM13. De Steven Soderbergh c/ Lucy Liu / 1.25'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) dom. 22.10. (Castellano) vie., sáb., lun. a mié. 20.10 y 22.10, dom. 20.10. **Cinerama:** (Castellano) 20 y 22. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22. **Gran Rex:** (Castellano)

16.20 y 23.20. **Nuevocentro Hoyts:**

(Castellano) 20.15 y 23.10. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 20.30 y 23.10. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.20, 20.35 y 22.40.

1978

Terror / AM16. De Luciano y Nicolás Onetti c/ Carlos Portaluppi / 1.20'.

Gran Rex: 19.50 y 23.30. **Patio Olmos Hoyts:** 22.20.

ANORA

★★★★★

Drama / AM16. De Sean Baker c/ M. Madison y P. Weissman / 2.29'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 21.50. **Cinerama:** (Castellano) 21.15. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 22.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 19.40 y 23. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.40, 19.35 y 22.20.

ATTACK ON TITAN

Animación / AM13. De Yuichiro Hayashi / 2.25'.

Gran Rex: 17.

AÚN ESTOY AQUÍ

Drama / AM16. De Walter Salles c/ Fernanda Torres / 2.16'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 19. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 16. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.25.

BAMBI: UN CUENTO DEL BOSQUE

★★

Animación / ATP. De M. Fessler / 1.20'.

Cinerama: 16 y 18. **Dino Mall Alto Verde:** 14.15. **Dino Mall Ruta 20:** 14.50. **Showcase V. Cabrera:** 15.05.

BETTER MAN: LA HISTORIA DE ROBBIE WILLIAMS

★★★★★

Musical / AM16. / 2.16'.

Patio Olmos Hoyts: (Castellano) 16.25. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) sáb., lun. y mié. 22.25.

BRIDGET JONES: LOCA POR ÉL

★★★★★

Comedia romántica / AM13. / 2.04'.

Showcase V. Cabrera: (Subt.) sáb., lun. y mié. 22.05.

CAPITÁN AMÉRICA: UN NUEVO MUNDO

Acción / AM13. De J. Onah c/ H. Ford / 2'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 15 y 17.30. **Cinerama:** (Castellano) 20.05. (3D castellano) 17.40. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 16.45, 19.20 y 21.50. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 16.45, 19.20 y 21.50. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 17. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 17. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 17. **Gran Rex:** (Castellano) 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30. (3D castellano) 13.20, 18, 20.20 y 22.40. (4D castellano) 13.20, 18, 20.20 y 22.40. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 12, 17.20 y 22.40. (3D castellano) 14.40 y 20. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 13.50 y 16.40. (3D castellano) 19.30 y 22.10. **Showcase V. Allende:** (Castellano) 17.15 y 19.45. **Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 13.55, 16.30, 19.10 y 21.40. (3D castellano) 19.40.

CÓNCLAVE

Thriller / AM13. / 1.57'.

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 22.20. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22. (Castellano) 13.55. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.15.

DEADPOOL Y WOLVERINE

★★★★★

Acción / AM13. / 2.07'.

Nuevocentro Hoyts: (Castellano) sáb. a mar. 16.45. **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) sáb. a mar. 17.30.

EL BRUTALISTA

Drama / AM13. De Brady Corbet c/ Adrien Brody / 1.35'.

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 18. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 21.30.

EL MONO

Terror / AM13 / 1.35'.

Cinerama: (Castellano) 22.15. **Gran Rex:** (Castellano) 16.20, 20.10, 22.05 y 23.55. **Nuevocentro Hoyts:** (Castellano) 17.50. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.35. (Castellano) 14.30.

FLOW

Animación / ATP. De Gints Zilbalodis / 1.24'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera:

(Sáb. y dom. 13) 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.30 y 20.20. **Cinerama:** 15 y 17. **Dino Mall Alto Verde:** 19.10. **Dino Mall Ruta 20:** 20. **Dino Mall Alta Gracia:** Sáb. y dom. 15. **Dino Mall Salsipuedes:** Sáb. y dom. 15. **Gran Rex:** 18.05 y 21.30. **Nuevocentro Hoyts:** 13.30, 15.45, 18 y 20.40. **Patio Olmos Hoyts:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.10. **Showcase V. Allende:** 16 y 18. **Showcase V. Cabrera:** 14.25, 16.25, 18.35 y 20.30.

IMPLACABLE

Acción / AM16. De Hans Petter Moland c/ Liam Neeson / 1.52'.

Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 21.30. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 21.40.

LAS AVENTURAS DE DOG MAN

Animación / ATP c/. De Peter Hastings / 1.35'.

Dino Mall Alto Verde: 17. **Dino Mall Ruta 20:** 17.50.

LOS PÉREZ OSOS

Animación / ATP. De Ricard Cussó y Tania Vincent / 1.28'.

Cinerama: 15.35. **Dino Mall Alto Verde:** 14.50. **Dino Mall Ruta 20:** 15.45. **Dino Mall 60 Cuadras:** sáb. y dom. 15. **Dino Mall Salsipuedes:** sáb. y dom. 15. **Gran Rex:** 14.30 y 18.15. **Nuevocentro Hoyts:** 13 y 15.15. **Showcase V. Cabrera:** 14.05 y 17.10.

MICKEY 17

★★

Comedia / AM13. De Bong Joon Ho c/ Robert Pattinson / 2.18'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) dom. a mié. 21.30. **Cinerama:** (Castellano) 19. **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 21.20. **Dino Mall Ruta 20:** (Subt.) 21.20. **Gran Rex:** (Castellano) 14, 18.55 y 21.50. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 17.30 y 22.50. (el sáb. la 1ª función es en castellano). **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) 17 y 22.30. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.10, 19.05 y 22.10.

MOANA 2

★★

Animación / ATP. De David G. Derrick Jr. / 1.40'.

Cinerama: Sáb. y dom. 15. **Dino Mall Alto Verde:** 15, 17.20 y 19.30. **Dino Mall Ruta 20:** 15, 17.20 y 19.30. (Sáb. y dom. no a las 15). **Gran Rex:** 16.55 y 21.30. **Nuevocentro Hoyts:** 14.10. **Patio Olmos Hoyts:** 12.50 y 15.10. **Showcase V. Cabrera:** 16.45. (3D) 14.45.

MUFASA

★★★★

Aventuras / ATP. (Castellano) / 2'.

Cinacenter Paseo Libertad Rivera: 15.20 y 17. **Cinerama:** 19.05. **Dino Mall Alto Verde:** 15.30, 18 y 21. **Dino Mall Ruta 20:** 15.30, 18 y 21. (Sáb. y dom. no a las 15.30). **Gran Rex:** 17.05, 19.25 y 21.45. (3D) 15.40. (4D) 15.40. **Nuevocentro Hoyts:** sáb., lun. y mar. 13.10, dom. y mié. 12.40. (3D) 20.20. **Patio Olmos Hoyts:** 19. (3D) 13. **Showcase V. Allende:** 17.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.15 y 19.15. (3D) 17.05.

ROBOT SALVAJE

★★★★★

Animación / ATP. (Castellano) De Fernando Saad / 1.41'.

Dino Mall Ruta 20: 14.30. (Sáb. y dom. sin función). **Patio Olmos Hoyts:** 13.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.

SONIC 3

★★★★

Animación / ATP. De J. Fowler / 1.50'. **Cinerama:** 17. **Dino Mall Alto Verde:** 16.15 y 18.45. **Dino Mall Ruta 20:** 16.30 y 18.50. **Gran Rex:** 14.45 y 19.40. **Showcase V. Cabrera:** 13.50 y 16.35.

WICKED: PARTE 1

★★

Aventuras / ATP c/l. De Jon M. Chu c/ Ariana Grande / 2.40'. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 14.20. (Lun. sin función). **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) vie. a dom. 13.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.15.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA

IDA Y VUELTA
20 Años

IDA Y VUELTA 20 Años

LUNES A VIERNES **20HS.**

Pató Fernández y Ani Camiza

CANAL C ARGENTINO

flow 07 y 539



ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA JUGAR EN LA PLATAFORMA DE ENTRETENIMIENTOS DIGITALES

Autodefinido

	Agente de policía	Abrev. de Su Santidad	Última letra alfabeto hebreo	Símbolo químico aluminio	Abrev. centíarea	Placentero, agradable	Planeta ficticio de cómics	Propio del nácar	Volver a decir	Escrito de primera intención
	Que permanece igual (m)							12º mes calendario maya		Isla Griega, patria de Ulises
	voz#cvagroup@gmail.com							Miedo		
Relativo al radio	Josefa (...) y Borbón, escritora española	Signo de corrección tipográfico	Suf. fem. diminutivo (pl)	Alabanza, panegírico	Sufraga	Percibid olor	Paquidermo de trompa corta			
					Vuelta ligera en el aire					
Ciudad principal							Una de dos partes			
Árbol de la alameda					De la corteza terrestre					
Tímido, discreto							Cubrir de rocío			

Grilla

Determine las palabras horizontales con las definiciones y las sílabas. En las columnas indicadas podrá leer una frase.

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

- 1) Apetecible.
- 2) Derecho que uno juzga tener sobre algo.
- 3) Que están en su juicio (fem.).
- 4) Soldado que monta guardia.
- 5) Censo de una población.
- 6) Lamentación exagerada.
- 7) Lugar donde se ha nacido.
- 8) Perteneciente a la gallina.
- 9) Mandar como caudillo.
- 10) Ampolla con pus.
- 11) Talonario de cheques.
- 12) Que gasta mucho dinero.
- 13) Persona aficionada al alpinismo.
- 14) Convertirse en hueso o adquirir su consistencia.
- 15) Objeto de oro hallado en sepulturas indígenas.

SÍLABAS:

A, AL, BLE, CA, CAR, CAU, CE, CEN, CHE, CIA, CO, CUER, DA, DAS, DI, DIS, DOR, ES, FI, GA, GAS, JE, JO, LA, LLAR, LLI, MIA, NA, NE, NIS, O, O, PI, PRE, PUS, QUE, RA, RE, REN, SE, SI, SION, TA, TA, TA, TEN, TI, TI, TU, TUN.

Sudoku

Resuelva de modo que no se repitan números ni en las columnas, ni en las filas, ni en las subdivisiones internas de 3 x 3.

				7	6			
3	5			9				2
								9
2				8				1 5
		1			3 7			
4					7 8			
			3		4			7
8								
				7 8 1				4

Soluciones:

6	9	3	5	7	8	1	2	4
8	4	7	9	2	6	3	5	1
6	1	2	3	5	4	9	7	8
4	9	6	5	1	7	8	3	2
5	8	1	2	4	3	7	6	9
2	7	8	6	9	4	1	5	3
7	6	8	1	3	2	5	9	4
3	5	4	6	9	8	1	2	7
1	2	9	4	7	5	6	8	3

música



GENTILEZA FLOR PETRA

Juan Manuel Pairone
jpairone@lavozdelinterior.com.ar

Podría ser el resultado de un golpe fortuito de esos que no abundan. En parte lo es, pero dicen que a la suerte hay que acompañarla. Y eso es precisamente lo que ha hecho Fin del Mundo desde que su nombre irrumpió en el radar de miles de personas que las vieron —o las escucharon— por primera vez en el histórico desembarco de la radio estadounidense KEXP en Argentina.

En septiembre de 2022, este cuarteto formado en Buenos Aires pero con raíces patagónicas (una integrante chubutense, otra fueguina) fue seleccionado para participar de las sesiones que la estación de Seattle (todo un símbolo para el indie y el rock alternativo en tiempos de YouTube) filmó en el CCK porteño.

La “chapa” y el alcance de KEXP hicieron lo suyo. Desde que se publicó esa sesión de cinco canciones, no sólo ha cosechado un volumen de reproducciones envidiable (más de 1,5 millones y contando...), sino que la propia banda se subió a ese envión para llevar su música a diferentes países.

Oportunidad

Sin que el término “KEXP” se le sugiera, la guitarrista Julieta Heredia confirma del otro lado del teléfono que aquella sesión fue mucho más que un hito para el grupo que completan Lucía Masnatta (guitarra y voz), Julieta “Tita” Limia (batería) y Yanina Silva (bajo). Fue más bien una puerta abierta a un mundo desconocido que, hoy por hoy, ya tiene sabor a nueva normalidad.

“Estamos viviendo un sueño cumplido desde hace bastante, cuando nos pasaron cosas increíbles para una banda autogestiva”, suelta en referencia al salto de exposición que significó para Fin del Mundo su presencia en una de las vidrieras más importantes del universo indie.

Heredia indica que la particulari-

ENTREVISTA. El cuarteto “indie” presenta su disco “Hicimos crecer un bosque” hoy en Sala Formosa. Su guitarrista relata el presente de una banda que traspasó las fronteras gracias a una sesión de la radio KEXP.

Fin del Mundo

“Estamos cumpliendo un sueño”

dad del cuarteto de post-rock y shoegaze es que, si bien es una banda relativamente nueva (se formó en 2019), sus integrantes cargan con una experiencia de aproximadamente dos décadas en diferentes proyectos y formaciones. Eso les permitió subirse a un tren a toda velocidad con la seguridad necesaria para enfrentar una travesía con destino incierto.

“Desde que tuvimos la suerte de participar de las sesiones de KEXP, eso nos dio muchísima exposición, sobre todo en otros países. Nos permitió viajar y que la gente nos escuche desde otros lados”, asegura la guitarrista.

A su vez, Heredia plantea que la banda experimenta un presente de muchos cambios, entre aquello que han logrado consolidar de 2022 a esta parte y mucho más que aún está por venir.

“Estamos en un momento de transición en el que dos integrantes siguen con su trabajo de ocho horas de lunes a viernes y otras dos estamos más flexibles por tener trabajos freelance o más independientes. Por suerte la música está ocupando más horas cada vez. Empezamos dedicarle más tiempo a lo que más nos gusta”, asegura la guitarrista.

En sus propios términos

Heredia también destaca cómo el grupo optó por seguir funcionando como una pyme sin intervención externa. Frente a la posibilidad de firmar algún contrato discográfico, optaron por mantener la bandera del *do it yourself* (hazlo tú mismo).

“Eso a una banda le da más libertad para moverse y manejarse con los recursos que tiene”, dice la guitarrista de Fin del Mundo, que además ha comenzado a gestar redes en diferentes países tanto a la hora de concretar nuevos shows como de editar sus discos en CD, vinilo o casete.

“Gracias a toda la actividad que tuvimos en estos años pudimos financiar este disco de forma autogestiva”, acota luego sobre **Hicimos crecer un bosque**, segundo álbum

Para ver

Fin del Mundo presenta **Hicimos crecer un bosque** hoy a las 19 en Sala Formosa (Achával Rodríguez 349) y junto a Cursi No Muere. Anticipadas a \$8 mil más cargo por servicio en Alpo.com.

del grupo y sucesor de **Todo va hacia el mar** (que en realidad es el rejunto de dos EPs previos: **Fin del Mundo**, de 2020; y **La ciudad que dejamos**, de 2022). Ese es el material que presentarán este sábado en Sala Formosa, y junto a Cursi No Muere.

—**Vuelven a Córdoba y presentan el disco unas semanas antes que en Buenos Aires. ¿Qué expectativas tienen?**

—Estamos muy felices de volver a Córdoba, hace casi dos años que no vamos. La última vez fue en julio de 2023, pasó un tiempo. Nos encantó las veces que fuimos a tocar allá y ahora más todavía porque vamos a presentar el disco nuevo, que salió en octubre. Estamos tratando de viajar a más ciudades de Argentina para poder presentarlo. Al ser un disco corto, la verdad es que estamos haciéndolo todo en vivo. Lo único distinto que va a pasar en Buenos Aires es que, al haber tenido un par de invitados (Eterna Inocencia y Nicolás Aimó), van a estar presentes ese día. Cuando viajamos, tratamos de hacer todas las canciones siempre. Lo que más nos gusta es tocarlas en vivo, con versiones a veces distintas, un poco más extendidas, con más energía, así que lo disfrutamos,

sobre todo cuando tenemos tiempo para tocar sin apurarnos.

—**Este año también van a debutar en Perú y vuelven a Brasil, España y Portugal. ¿Cómo se arma ese calendario?**

—Es muchísimo aprendizaje constante, porque es esta filosofía de “hazlo tú mismo”. Desde el principio tuvimos que aprender a hacer muchísimas cosas que no sabíamos, buscar información, preguntarle a compañeros y colegas. Y de a poco vamos ampliando el equipo de trabajo porque por suerte nos ha ido bien, pudimos hacer muchos más shows y viajes. Ahora vamos a trabajar por primera vez con un manager en Argentina. Tenemos *bookers* (promotores) en Brasil, México. Por el lado artístico, somos las productoras fonográficas de nuestra música y financiamos nuestras grabaciones; pero ya para temas organizativos vamos formando una red de trabajo más formal. Las cuatro estamos muy pendientes de todo el trabajo todo el tiempo. Hacemos todo por igual, el trabajo se divide en tareas y eso nos permite hacer muchísimo y mantener otros trabajos.

—**Van a girar por Europa por tercer año consecutivo. ¿Cómo empezó ese incentivo de salir más allá de Argentina?**

—Ese es otro sueño que teníamos y que nos parecía muy lejano cuando empezamos. Como repetimos siempre, gracias a la exposición que nos dio la sesión nos contactó un sello de España (Spinda Records) que nos ofreció formar parte de su catálogo. Eso también es lo que nos permite tener ese contacto directo y viajar. La primera vez pensamos que iba a ser la única y por suerte pudimos crear contactos allá y tener la posibilidad de volver y conocer un montón de realidades de la industria musical. También desde el lado *underground* o autogestivo, porque son muchos festivales o shows pequeños, pero hay muchísima actividad, mucha oferta, festivales de invierno y de verano, todos los meses prácticamente. Haber descubierto eso fue increíble.

—**Estuvieron a punto de ir a Estados Unidos pero no pudieron llegar con la visa. ¿Qué otros países tienen en la mira?**

—Teníamos una invitación para viajar a un festival muy lindo que se hace en Idaho. Hay una banda de allá que fue influencia mía, Built to Spill. Lamentablemente teníamos poca experiencia con el tema de las visas y esta vez no pudimos, lo hicimos con poca anticipación. Pero nos encantaría porque está la posibilidad de grabar una sesión en KEXP allá, así que esperamos poder finalizar ese trámite que es costosísimo. Cuando veamos que se pueda hacer la logística de varias fechas o festivales es una posibilidad que tenemos pendiente, un objetivo a futuro. Ahora en mayo vamos a ir a Perú, está pendiente ir a Uruguay. Y nuestra gran deuda pendiente es no poder haber ido a la Patagonia siendo la mitad de la banda de allá. Se complica por las distancias y muchas veces no coinciden las fechas de las cuatro en los meses de verano. Es nuestra principal deuda.