

PRENSA NETFLIX

Terapia en serie

ENTREVISTA. En "Envidiosa" (Netflix), Lorena Vega interpreta a un personaje clave: la psicóloga Fernanda, la única que puede reencauzar a Vicky (Griselda Siciliani), una mujer atolondrada y abrumada por los mandatos sociales.

Páginas 4 y 5



GESTO. Fernanda (Lorena Vega) hace uno de sus mohínes típicos durante una sesión con Vicky (Griselda Siciliani). El de la terapeuta es un personaje clave de "Envidiosa", la serie sensación de Netflix.

¡PRECIOS POPULARES!

100% FATIMA

ALTO ENTRENADA

LUXOR
SANCOR SEGUROS

PRESENCIA ESPECIAL MARCELO POLINO

Participación Especial
PAMPAS & BRAVAS

PARDO

SANCOR SEGUROS **NaranjaX** **6** **lotena** **Saphiras** **URQUIZA** **AUTOCITY**

pantallas

CAPTURA DE PANTALLA



PEPE. El personaje principal es un hipopótamo que habla y reflexiona sobre lo que ocurre.

PLATAFORMAS. La película cuenta las peripecias de algunos hipopótamos trasladados de África a la Hacienda del narcotraficante Pablo Escobar.

Cine. Se estrenó "Pepe": un ejercicio de imaginación

Roger Koza
Especial

Pepe, de Nelson Carlo de los Santos Arias, lleva un segundo título que es clave: "Estudio de la imaginación (parte I)". El cineasta ha dicho recientemente que no existirá una segunda parte, pero ha afirmado que su película intenta tomar la mayor distancia del cine estadounidense o europeo.

En la organización narrativa y el concepto de montaje pueden reconocerse huellas de cineastas de vanguardia del viejo continente, pero hay algo enteramente singular en esta película que cuenta las peripecias de algunos hipopótamos trasladados de África a la Hacienda Nápoles del narcotraficante Pablo Escobar durante la década del ochenta.

Las ocurrencias del joven De los Santos Arias son ostensibles, y las mediaciones formales sobre lo que imagina llevan la marca del genio. Todos los modos en los que filma los hipopótamos son prueba de su ingenio. La escena inicial en la que rostros de soldados, la luz intermitente de la óptica de un vehículo y el sonido de disparos se combinan para contar el intento de matar al animal glosa el talento del cineasta dominicano.

Un filme excelente

La película empieza con un niño mirando la televisión. El programa

emitido es un capítulo de **Pepe Pótamo**, de Hanna Barbera. En efecto, el gran mamífero habla, como tantos otros relatos dirigidos a niños. Al programa en cuestión lo sustituye un noticiero en el que se da a conocer la muerte de Escobar: segundo día del mes de diciembre en el año 1992.

No mucho después, Pepe se ríe y comienza a contar su historia, que es trágica, tanto para él como para el ecosistema desconocido en el que vivió los últimos años de su vida, un desastre ecológico del que no es ajena la película. Hay pasajes hermosos y sorprendentes, otros tristes y misteriosos. El viaje de Pepe y sus pares desde Namibia hasta Colombia es un prodigio visual y narrativo.

Hay tantas otras secuencias magníficas, como toda la deriva que transcurre en un pueblo al lado de un río en el que un pescador está aterrorizado por un monstruo (Pepe) que se mueve bajo el

Para ver Pepe

★★★★★

República Dominicana, Namibia, Alemania, Francia. Guion, edición, música, y dirección: Nelson Carlos de los Santos Arias. En Mubi.

agua. Ahí, De los Santos Arias introduce la cultura de una región remota de Colombia, en la que existen los celos y los anhelos.

El momento casi documental en que unas mujeres hermosas revelan sus sueños durante un concurso de belleza es fundamental: todas quieren ir a la universidad, y no solamente por motivos personales. Desean estudiar porque así podrían contribuir al bienestar de la comunidad. Esta dimensión antropológica no es una sorpresa para quienes hayan visto las películas del cineasta. **Cocote** y **Santa Teresa** y otras historias ya dejaban en claro el interés legítimo por retratar las creencias de una comunidad conjurando el exotismo e intensificando la curiosidad.

Si **Pepe** es una de las grandes películas latinoamericanas recientes, es debido a su insubordinación poética y al temerario ejercicio de imaginar situaciones y prodigarles una imagen. Que el propio hipopótamo medite sobre el origen de las palabras que delimitan su conciencia dista de aquellas animaciones en las que las especies cantan y bailan como si estuvieran en Broadway.

El uso libre de la imaginación no es prerrogativa de los presuntos dueños del cine y la cultura. En Latinoamérica, lo fantástico y la especulación filosófica se practican con distinción y arrojo. **Pepe** es una demostración cabal en la materia.

"La trampa del ratón": otra pésima película de terror

ESTRENO. Se trata de un filme que usa la figura de Mickey (que ya es de dominio público) en clave sangrienta.

Jesús Rubio
Especial

Hay películas que tienen que ir directo al video (o al blu-ray), o más bien quedar en el olvido, como es el caso de **La trampa del ratón**, película canadiense dirigida, filmada y editada por Jamie Bailey, quien aprovecha que el cortometraje animado de Walt Disney de 1928 *Steamboat Willie* (en el que aparece por primera vez Mickey) haya pasado a dominio público para reinventar al personaje en clave de terror.

Como lo prueban **Winnie the Pooh: miel y sangre** y su secuela (ambas dirigidas por Rhys Frake-Waterfield), hay una clara intención de hacer slashers baratos e independientes con estos personajes infantiles, o de incursionar en sagas ligeras destinadas al fan del género.

En **La trampa del ratón** todo es precario y estúpido, desde las actuaciones y la fotografía hasta la edición (por momentos inentendible). Y la premisa de la que parte parece una casa prefabricada (a la que le falta mucho laburo para cobrar cierta forma).

Los elementos del slasher a los que recurre están tan mal aplicados que basta con ver cinco minutos para advertir que estamos ante un bodrio inenarrable, con personajes y diálogos sin coherencia, sin ingenio, sin credibilidad ni convicción, como si al guion lo hubiera escrito alguien que no sabe de cine.

La historia cuenta lo que le sucedió a un grupo de amigos en una sala de juegos, narrada por Rebecca (Mackenzie Mills), la única sobreviviente, quien está en la cárcel siendo entrevistada

por detectives. Es ella la que cuenta lo que pasó, lo que le permite a la película ir, mediante un *flashback*, al lugar de los hechos, cuando Alex (Sophie McIntosh) y Jayna (Madeline Kelman) tienen que quedarse en el turno noche porque el encargado, Tim (Simon Phillips), les avisa que tienen una reserva de último momento.

A la reserva la hacen los amigos de Alex porque quieren darle una sorpresa por su cumpleaños. Pero, de pronto, se encuentran con un loco con la máscara de Mickey que empieza a matarlos con un cuchillo, sin que se sepa muy bien quién es o qué es. Y como si esto fuera poco, el enmascarado se teletransporta.

Las muertes tardan en llegar y las pocas escenas de sangre tienen una ejecución muy torpe, sin impacto, sin efectividad, como si a nadie le importara lo que están haciendo. La trama tiene, además, muchos baches lógicos, tan evidentes que el director se da cuenta porque hace que Rebecca, quien va contando la historia, tenga que explicarles a los detectives cómo es que sabe lo que está contando. Tampoco funciona como comedia atolondrada de terror ni como uno de esos slashers autoconscientes que proliferaron en la década de 90, como **Scream**.

La trampa del ratón es otra prueba de que el terror no es juntarse a hacer una película porque sí con un grupo de amigos, sino que hay que tener un mínimo talento y un mínimo conocimiento del género. Y de cine, claro.

Para ver La trampa del ratón

★ Canadá, 2024. Terror. Dirección: Jamie Bailey. Guion: Simon Phillips. Elenco: Simon Phillips, Sophie McIntosh, Madeline Kelman. En cines.

CAPTURA DE PANTALLA



TORPE. La ejecución de esta película de miedo deja mucho que desear.



festivales



FOTOGRAFÍAS LA VOZ

BIENVENIDA. La apertura del festival, con un anfiteatro lleno, tuvo como primer número a Los 4 de Córdoba.

VILLA MARÍA. Anoche comenzó la 57a edición del evento con una noche bien folklórica. Los 4 de Córdoba y el "Indio" Lucio Rojas se lucieron.

Festival de Peñas. Un arranque a todo color

Micaela Fe Lucero
mfelucero@lavozdelinterior.com.ar

A puro folklore arrancó Villa María 2025. La edición número 57 del evento comenzó en una noche de verano calurosa, pero de esas que son perfectas para festivalear.

Con conducción de Agustina Vivanco, Leo Roganti y el humor de Nazareno Mottola entre presentación y presentación artística, el Festival Nacional de Peñas empezó puntual y según los horarios anunciados. A las 21.15 el Anfiteatro Municipal de la ciudad cordobesa se encendió con la

música de Los 4 de Córdoba. Con un sonido y estética fuertemente arraigado en las raíces del género, el grupo fue recibido con manifiesta alegría por parte del público.

Una aclamación acompañó un inicio infalible, que incluyó los conocidos y queridos acordes de temas como **Zamba para olvidar** o **Del norte cordobés**, y llegó a su punto máximo con el grito del zapucaí. La agrupación rememoró los primeros años del festival y sus participaciones cuando eran "muy jovencitos", y homenajeó a la ciudad con **Para mi Villa María**. Aprovecharon, además,



PURA MÚSICA. El "Indio" Lucio Rojas, un peñero de Ley en Villa María.

para recordar a su autor, Hernán Figueroa Reyes.

A 35 minutos de un show programado en media hora y contra espectadores que se dejaban la garganta pidiendo un bis, Los 4 de Córdoba tuvieron que ceder el escenario al

colorido show del "Indio" Lucio Rojas.

El Indio, con el armónico sonido de sus violinistas y con despliegue de bailarines trajo su magia al escenario e invitó a los espectadores a un viaje por el país a lomo de distintos ritmos folklóricos, "Del monte, de patios de

Grilla de fin de semana

Hoy. Luciano Pereyra, Los Palmeras, J Mena (Jimena Barón) y Valeria Lynch en reemplazo del Puma Rodríguez.
Mañana. Abel Pintos, Angela Leiva, Jorge Rojas y Destino San Javier.

tierra" y más, como describió Rojas. El público no se hizo rogar y entre palmas, pañuelos y danzas en los pasillos del anfiteatro, se dejó llevar.

Alfredo Rojas lo acompañó con una voz que por momentos tomó su merecido protagonismo a lo largo de un repertorio con canciones como **La Taleñita**, **No me abracés porque lloro**, **Chacarera del patio**, **Culpable** o **Chaqueñamente**.

Luego volvió para el bis y se despidió con **Jurabas tú**.

La noche continuó con la misma energía del más puro folklore. Al cierre de esta edición faltaban las presentaciones de El Chaqueño, Los Manseros Santiagueños, el carnaval de Los Tekis y la fiesta chayera de Sergio Galleguillo.

Gastronomía en el Festival

No hay disfrute de nuestra música y nuestros festivales sin disfrute de la comida y bebida de estos eventos.

En los alrededores del anfiteatro se puede encontrar una gran variedad de opciones, con los **food trucks** y patios del Recorrido Peñero.

A la orilla del Río Tercero se puede disfrutar, por ejemplo, de sándwiches de asado a \$ 10.000, choripanes a \$ 7.000 y hamburguesas completas con papas a \$ 8.000, o el infaltable cono de papas a \$ 3.000.

También se pueden encontrar pizzas (desde \$ 5.000 hasta los \$ 11.000 las más gourmet), opciones como arepas (\$ 7.000) o empanadas varias (\$ 1.500 la unidad). El superpancho está a \$ 3.500 y el sándwich de vacío se puede conseguir por \$ 6.500.

Dentro del anfiteatro se puede conseguir, entre otros, choripán a \$ 6.000, pebetes de jamón y queso o vegetarianos a \$ 3.500 y snacks variados a \$ 3.000.

En cuanto a bebidas, el vaso de vodka o fernet está a \$ 11.000 (la recarga a \$ 10.000), la lata de cerveza a \$ 3.500, y el copón de vino a \$ 6.000. Las gaseosas de medio litro, a \$ 3.000.

UNIENDO CÓRDOBA

DESDE TANTI

13° Fiesta Nacional del Cordero Serrano.

SÁBADO 18HS

CANAL 7 ARGENTINA

flow
07 y 539

pantallas

ENTREVISTA. La intérprete se pone en la piel de Fernanda, la terapeuta de la protagonista en "Envidiosa", la serie de Netflix. Además, hablan sobre Vicky las actrices Bárbara Lombardo y Marina Bellati, las amigas de la protagonista.

Lorena Vega

"No soy psicoanalista, soy actriz"

Germán Arrascaeta
garrascaeta@lavozdelinterior.com.ar

La actriz, directora y dramaturga Lorena Vega ha experimentado un fuerte sobresalto en el transcurrir de su vida, que ya lleva 49 años. De actuar y producir teatro y cine en los términos de la autogestión y en espacios alternativos, pasó a tener un personaje clave en una serie de Netflix. Y no en una cualquiera sino en **Envidiosa**, una comedia disparatada que tiene a la talentosa – efectiva – magnética Griselda Siciliani como protagonista y cuya segunda temporada, estrenada el miércoles, se esperaba con ansiedad.

Es una realización que, en el anterior orden de consumos culturales, hubiera estado programada en el *prime time* de la televisión abierta, y en la que Vega descuella con un rol serio que, paradójicamente, vuelve más gracioso (o absurdo) todo.

Puntualmente, esta mujer que en pantalla luce enigmática y sofisticada interpreta a Fernanda, la psicoanalista de Vicky (Siciliani), una adulta tan atolondrada como abrumada por los mandatos.

En toda la serie, el personaje de Vega aparece sólo ante el del Siciliani, siempre en un espacio luminoso en el que se desarrollan sesiones memorables, donde las vacilaciones angustiantes de Vicky y su propensión a soñar con tener todo lo que sus amigas tienen son deconstruidas mediante los arqueos de cejas, las respiraciones profundas y los señalamientos precisos de Fernanda.

"Mucha gente me escribe en las redes para agradecerme, felicitarme o hacerme comentarios, y no puede creer que no sea psicoanalista. Me dice: 'Vamos, sos actriz y psicoanalista'. ¡Soy sólo actriz!", le dice Vega a **La Voz** en un Zoom pautado por Netflix.

"No fui *coacheada* para nada. No trabajé con nadie en particular. Pero hice mucho análisis a lo largo de mi vida y tengo muchas amigas psico-

analistas. Es un universo que me gusta, me interesa. Así que, por sobre todas las cosas, fui paciente desde hace muchos años. Y soy paciente en la actualidad. De ahí viene la inspiración", precisa a continuación.

–Bueno, la respiración, la mirada, la forma de administrar los silencios y las acotaciones breves y precisas de Fernanda sugieren que al menos fuiste buena observadora de tu analista o de tus analistas.

–Fueron varias a través de los años... Está buenísimo lo que decís, gracias. Me encanta, pero es lo que hace la actuación, ¿no? Este poder que tenemos los intérpretes de componer con el físico y con las emociones una nueva realidad. Es muy conmovedor cuando es creíble y funciona. No lo digo por este rol en particular; lo digo en función de lo que me pasa con la actuación de un colega. Suelo decir "¡Qué increíble! ¡Es esa persona!" Es muy fuerte encontrarse ante eso y me halaga si alguien siente algo parecido al ver a Fernanda en pantalla.

Sesión con "Dibu"

Tal es la centralidad conseguida por Fernanda en **Envidiosa**, que Netflix eligió al personaje para realizar una acción promocional con Emiliano "Dibu" Martínez, el arquero campeón del mundo que, en su momento más glorioso, no olvidó la importancia de la salud mental en el deporte y agradeció a su analista por haberle robustecido la confianza o por hacerle pisar la tierra cuando el narcisismo se lo devoraba.

"El psicólogo me ayuda a levantarme cuando estoy bajo o a bajarme cuando estoy muy alto", supo declarar "Dibu", quien en una videollamada con Fernanda ruega por una sesión mientras el teléfono de la analista no para de recibir mensajes de Vicky con la misma intención.

Mientras Fernanda y "Dibu" negocian una sesión remota, se atropellan los textos "Victoria Mori: Fernanda ¿estás atendiendo?", "Victoria Mori:



CUARTETAZO. Carolina (Pilar Gamboa), Lu (Violeta Urtizberea), Melina (Bárbara Lombardo) y Vicky (Griselda Siciliani).

pantallas



PRENSA NETFLIX

Necesito una sesión ¡YA!”, “Victoria Mori: ¿Puedo ir?” y un último “Victoria Mori: Estoy afuera”. Como si Vicky presintiera y envidiara el vínculo más cercano entre Fernanda y Martínez. Genial.

Sigamos con Vega.

—Cada tanto, Vicky le reclama a Fernanda que no la abrazó ni la despidió con un beso, tal como lo hizo con otra paciente al cierre de una sesión. ¿Por qué no lo hizo? ¿Es una creación tuya esa línea?

—Eso es del guion. Y te juro que cuando lo leí, no imaginé que tendría tanta repercusión. Es uno de los momentos más comentados en redes o de los que más referencia me hace la gente. También me comentan mucho que Fernanda no quiere decir la edad... Creo que ellas tienen una relación inicial en la primera temporada que definió cosas. Vicky es una persona que necesita límites, que tiene un conflicto en relación a eso. No abrazarla es ponerle un buen límite. Además, Fernanda se lo dice: cada vínculo es distinto, las relaciones no son todas iguales. Y el gesto toca un punto sensible de Vicky: la comparación. Qué tiene la otra y qué tengo yo.

—¿Qué significa para una actriz curtida en el *under* y en la autogestión tener notoriedad por una serie de comedia en *streaming*?

—Recibo mucha gratitud; no sé, me hace sentir bien.

—La pregunta venía a cuento de que en una entrevista habías confesado tener la vara muy alta a la hora de aceptar los trabajos, incluso en detrimento de la posibilidad de progresar económicamente. Como que no te cerraba que no estuvieran bajo tu control. ¿Has morigerado esa cuestión para aceptar “Envidiosa”?

—Acepté de buenas a primeras porque me pareció una invitación increíble. Consideré que todos los elementos que estaban en juego eran buenisimos. En primer lugar, trabajar con Griselda, a quien considero extraordinaria... También me estimuló trabajar con ese elenco, con Gabriel Medina y Fernanda Heredia como directores y con Netflix más todas las productoras que están asociadas. Y acepté también porque es trabajo, porque todos tenemos que hacerlo y porque, personalmente, buscaba cierta continuidad laboral. Todo eso entró en juego. Además, y sin duda, acepté porque creí que tenía algo interesante para hacer y aportar.

—Por este rol estás nominada a los premios Cóndor. ¿qué entidad le das a ese reconocimiento?

—Es un honor, tengo mucho respeto por esos premios. La verdad es que no me lo esperaba. Estoy también nominada junto a Gonzalo Zapico en el rubro cine-documental por *Imprenteros*, la película que hicimos y que es autobiográfica. Las nominaciones son un reconocimiento enorme, que tocan directo mi corazón. Le doy mucha importancia a la mirada sobre mi trabajo en ambas producciones.

—“Imprenteros” es sobre la vida de tu familia. A propósito de vida personal, y ahora que tenés notoriedad por el impacto de tu personaje en “Envidiosa”, ¿cómo

manejás la exposición que la fama trae consigo?

—Lo que hice con mi vida personal son piezas artísticas: una obra de teatro, un libro que hicimos con mis hermanos y una película junto a Gonzalo, que es mi pareja. Es material personal puesto en piezas artísticas; en ese sentido, lo he dado todo, he puesto las tripas. Pero todo trabajado dentro de un dispositivo. Lo privado es otra cosa, parte de otro camino. Es una lógica de otro orden. Entiendo que hay interés sobre la vida privada de los artistas, pero no me toca, no me atraviesa.

—¿Hay mujeres como Vicky?

—Mujeres envidiosas sí que existen, desde ya. Lo sabemos. Pero es distinto si se trata de amigas. Porque si son amigas, son amigas. Y hablan todo lo que haya que hablar y ponen sobre la mesa todo lo que haya que poner. Hay que bancar y estar ahí, una del lado de la otra.

—¿Considerás un acto de arrojo proponer “Envidiosa” en este momento que el feminismo reclama sororidad?

—Hay un desafío interesante que asumí todo el equipo y en este momento en que en el feminismo se sigue discutiendo. Sí, es arrojado plantear un material así, con una protagonista es tan incorrecta, pero la serie también tiene voces que hacen circular otros pensamientos. La serie no impone el pensamiento de la protagonista, tiene otros. Creo que es inteligente el modo en que se tejó y se pensó la serie, con las posturas de Vicky trenzadas con otras más consecuentes con la agenda feminista. Es lo que nos pasa en la vida misma, las cosas no son tan prolijas ni tan unívocas. Es un conglomerado de muchas líneas de tensión. Y la serie un poco tramita eso. Se atreve a hacerlo.

Vicky y sus amigas

Esta misma inquietud se les había planteado en un Zoom previo a Bárbara Lombardo y a Marina Bellati, respectivas intérpretes de Melina y Debbie, dos amigas “núcleo duro” de Vicky. Pero sólo contesto Bellati.

—Me considero feminista, pero creo que el movimiento también tiene contradicciones. Eso es lo lindo de la cuestión: estar pensándose todo el tiempo, aprendiendo todo el tiempo, jugándose para dejar cosas atrás”, analizó la actriz.

—El feminismo no es tenerla reclara y que ya entendemos todo —añadió—. El feminismo en indagar, dudar, poner en el tapete estas cuestiones. Tratar de revisar los mandatos. Y sí, Vicky tiene ideas anticuadas y es presa de los deseos de la sociedad, pero bueno, también empieza a ponerlos en duda... Mucho más en esta segunda temporada, que considero que hay un hincapié en la cues-

Doble nominación. Por este papel, Lorena Vega está nominada a los premios César. También fue considerada por *Imprenteros*, filme autobiográfico que realizó junto con Gonzalo Zapico. Los ganadores se anunciarán el 20 de febrero.

ción”.

—¿Hay Vickys en sus respectivos grupos de amigas?

—Bárbara Lombardo: Yo no tengo una Vicky, pero desde el estreno de la primera temporada de la serie a hoy, me ha pasado que se me han acercado en reuniones y me han dicho “Soy Vicky, me pasó esto, sentí esto otro...” Y antes de que esta chica llegara, sus amigas me habían advertido “Es Vicky, cuidado”.

—Marina Bellati: No tengo Vickys, gracias a Dios. Tampoco tengo la paciencia ni la piedad ni las ganas de domesticar a una amiga así. A estas alturas, imposible. Igual, creo que Vicky tiene otros costados valiosos, no es sólo una *mostra* (sic). Las amigas de la serie son amigas desde muy chicas y tienen algo de arrastre que es muy fuerte, casi familiar, tanto como para tolerar a la envidiosa del grupo. Pero pensándolo para mí, no, es de muy alto mantenimiento.

—Tras ser engañada por su esposo, Melina (Bárbara) se reconvirtió en botinera y no tiene dramas en exteriorizar su felicidad. Y Debbie (Marina) sale del placar después de pasar de largo ante el ideal de Vicky de casamiento con toda la pompa... ¿Empatizan con sus personajes?

—Bárbara Lombardo: Por supuesto que empatizo con Melina. Me encanta que la vida le haya dado la oportunidad de una relación amorosa en la que disfruta a pleno y la pasa bien después de la decepción que vivió.

—Marina Bellati: También empatizo con Debbie. Y aliento a todas las personas a que vayan y que se animen a ir detrás de su deseo real. Vicky está presa de los mandatos y en el capítulo final de la temporada uno, en el que Debbie decide no casarse, ella no sabe muy bien por qué. Sólo entiende que no quiere hacerlo, que hay algo que le dice no. Lo tiene bastante claro, pero Vicky no lo percibe ni la escucha. En la segunda temporada, Debbie tiene una oportunidad de vivir algo nuevo y se anima, eso está bueno. Y yo tengo una actitud similar en mi vida, así que sí, todo bien con Debbie.

—Ustedes son actrices con espalda teatral, con academia, aunque curtidas en la TV por aire, un espacio que le hubiera venido bien a “Envidiosa” si la serie hubiera salido hace 10 años o más. ¿Añoran aquel orden?

—Bárbara Lombardo: Todo pasa tan rápido que casi no hay margen para añorar nada. Simplemente estoy feliz de estar haciendo *Envidiosa*. Nos conocimos haciendo televisión, un medio que hemos transitado casi todos, y ahora está buenisimo reencontrarse trabajando para Netflix. Me pone muy contenta la repercusión de *Envidiosa*. La serie hace feliz a la gente.

—Marina Bellati: Añoro en el sentido de que me gustaría que cualquier persona pueda prender la tele y ver algo así sin tener que pagar una plataforma... Lo digo también porque extraño *Fútbol Para Todos*. Me gusta lo popular. Que sea no un bien de lujo ver una serie... Eso. Añoro la tele abierta del mismo modo que añoro otro mundo en general.



PRENSA NETFLIX

TENSA. Vicky, una esclava de los mandatos que nunca se relaja.

carteleras

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

AMENAZA EN EL AIRE

ESTRENO

Acción / AM16. De Mel Gibson c/ Mark Wahlberg / 1.31'.

Cinemacenter Paseo Libertad

Rivera: (Castellano) 22.20. Cinerama:

(Castellano) 21.15. **Dino Mall Alto****Verde:** (Castellano) 22. **Dino Mall****Ruta 20:** (Castellano) 17.15 y 22.10.**Gran Rex:** (Castellano) 16.10, 20.05 y23.30. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.)20.40. (Castellano) 23. **Patio Olmos****Hoyts:** (Subt.) 22. (Castellano) 19.30.**Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.20.**Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.20 y

21.35. (Castellano) 17.10.

EL BRUTALISTA

ESTRENO

Drama / AM16. De Brady Corbet c/ Adrien Brody / 3.35'.

Cinemacenter Paseo Libertad

Rivera: (Subt.) 18.20 y 21. Cinerama:

(Castellano) 21. **Dino Mall Alto Verde:**(Subt.) 20.45. **Dino Mall Ruta 20:**(Subt.) 20.45. **Nuevocentro Hoyts:**(Subt.) 12.40, 17 y 21.30. **Patio Olmos****Hoyts:** (Subt.) 12.50, 17 y 21.20. **Show-****case V. Cabrera:** (Subt.) 16.15, 20.30

y 21.30.

LA TRAMPA DEL RATÓN

ESTRENO

Terror / AM16. De Jamie Bailey c/ Sophie McIntosh / 1.20'.

Cinerama: (Castellano) 22. **Dino****Mall Alto Verde:** (Castellano) 20.15.**Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 20.**Gran Rex:** (Castellano) 18.25 y 21.55.**Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.15.

(Castellano) 14.

LAS AVENTURAS DE DOG MAN

ESTRENO

Animación / ATP c/. De Peter Hastings / 1.35'.

Cinemacenter Paseo Libertad

Rivera: (Sáb. y dom. 14.40) 15.40, 16,

17, 18, 19.10 y 20.10. Cinerama: 17.15 y

19.15. **Dino Mall Alto Verde:** 16.10 y18.40. **Dino Mall Ruta 20:** 15.40 y 18.**Dino Mall 60 Cuadras:** 17.30 y 19.45.**Dino Mall Salsipuedes:** 17.20 y 19.25.**Dino Mall Alta Gracia:** 19 y 21.10. **Gran****Rex:** 14.20, 18 y 19.50. **Nuevocentro****Hoyts:** 13.10, 15.30, 18 y 20.20. **Patio****Olmos Hoyts:** 13, 15.10, 17.30 y 19.50.**Showcase V. Allende:** 15.20, 17.25 y19.30. **Showcase V. Cabrera:** 14.25,

17.05 y 19.15.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL

REESTRENO

Romance / AM13. De Roger Michell c/ Julia Roberts / 2.04'.

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 20.

CATÁSTROFE INMINENTE

Thriller / AM13 c/r. De Frédéric Jardin c/ Mathieu Oullion / 1.30'.

Gran Rex: (Castellano) 21.40. **Show-****case V. Cabrera:** (Subt.) 14.55.

COMPAÑERA PERFECTA

Suspense / AM13 c/r. De Drew Hancock c/ Sophie Thatcher / 1.38'.

Cinemacenter Paseo Libertad Ri-**vera:** (Castellano) 22.30. Cinerama:(Castellano) 18.50. **Dino Mall Alto****Verde:** (Castellano) 22.15. **Dino Mall****Ruta 20:** (Castellano) 22. **Gran Rex:**(Castellano) 16.15, 20.05 y 23.55. **Nue-****vocentro Hoyts:** (Subt.) 22.40. **Patio****Olmos Hoyts:** (Subt.) 23. (Castellano)16.50. **Showcase V. Allende:** (Subt.)22.10. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.)

14.35, 17, 19.25 y 21.50.

CÓNCLAVE

★★★

Thriller / AM13. De Edward Berger c/ John Lithgow / 1.57'.

Cinemacenter Paseo Libertad**Rivera:** (Subt.) 21.20. **Dino Mall Ruta****20:** (Subt.) 19.30. **Nuevocentro****Hoyts:** (Subt.) 20.10 y 22.50. **Patio****Olmos Hoyts:** (Subt.) 14.10, 16.50 y22.10. (Castellano) 19.35. **Showcase****V. Cabrera:** (Subt.) 14.05, 16.35, 19.10

y 22.05.

CRUCIFIJO

Terror / AM16. De Stephen Roach c/ Alex Walton / 1.32'.

Gran Rex: (Castellano) 18.05 y 21.55.

EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ

Aventuras / ATP. (Castellano) De Igor Voloshin c/ Sofya Lebedeva / 1.44'.

Dino Mall Alto Verde: 17.40. **Gran****Rex:** 19. **Showcase V. Cabrera:** 14.15.

GLADIADOR 2

★

Acción / AM13 c/r. De Ridley Scott c/ Paul Mescal / 2.28'.

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22.

HOMBRE LOBO

Terror / AM16. De Leigh Whannell c/ Christopher Abbott / 1.43'.

Gran Rex: (Castellano) 16.45 y 21.05.**Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 19.35

y 22.

INTERESTELAR

★★★

Ciencia ficción / AM13. De Christopher Nolan c/ Matthew McConaughey / 2.48'.

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 22.30. **Patio****Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.20. **Showcase****V. Cabrera:** (Subt.) 21.45.

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Animación / AM13. De Isao Takahata / 1.28'.

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 14.

MOANA 2

★★

Animación / ATP / 1.40'.

Cinerama: 15.10. (3D) 17.20. **Dino Mall****Alto Verde:** 15, 17.20 y 19.40. **Dino Mall****Ruta 20:** 15.30 y 17.45. **Gran Rex:** 13.10,

17.10, 19.10 y 21.10. (3D) 15.10 y 23.10.

Nuevocentro Hoyts: 13.20, 15.50 y 18.15.**Patio Olmos Hoyts:** 13, 15.20 y 17.40.**Showcase V. Cabrera:** 14.10, 16.40 y 19.

MUFASA

★★★

Aventuras / ATP. (Castellano) De Barry Jenkins / 2'.

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:

Sáb. 14.20, 16.50, 19.20, 21.50 y 23.40.

Dom. 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50. Lun. a

mié. 16.50, 19.20 y 21.50. Cinerama: 16.30.

(3D) 19. **Dino Mall Alto Verde:** 16.30, 19.10y 21.50. **Dino Mall Ruta 20:** 16.20, 19 y21.40. **Dino Mall 60 Cuadras:** 21.50. **Dino****Mall Salsipuedes:** 21.30. **Gran Rex:** 13.40,

15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. (3D) 14.30,

19, 21.20 y 23.30. (4D) 14.30, 19 y 23.30.

Nuevocentro Hoyts: 14.30, 16.20, 17.20 y22. (3D) 13.30 y 19.10. **Patio Olmos Hoyts:**

14, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.15. (3D) 16.45 y

19.30. **Showcase V. Allende:** 14.40, 17.10 y19.40. **Showcase V. Cabrera:** 14.20, 14.40,

16.50, 17.15, 19.45 y 22.20.

NOSFERATU

Terror / AM16. De Robert Eggers c/ Bill Skarsgård / 2.12'.

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 22.30. **Show-****case V. Cabrera:** (Subt.) 16.45, 19.40 y

22.25.

PADDINGTON EN PERÚ

Animación / ATP. / 1.47'.

Cinerama: 16.40. **Showcase V. Ca-****brera:** 14.45 y 17.20.

SONIC 3

★★★

Animación / ATP / 1.50'.

Cinemacenter Paseo Libertad Ri-**vera:** (Sáb. y dom. 13.50) 16.10 y 18.40.**Cinerama:** 19.30. **Dino Mall Alto****Verde:** 15.45, 18.30 y 21. **Dino Mall****Ruta 20:** 16, 18.30 y 21. **Dino Mall Alta****Gracia:** 16.40. **Gran Rex:** 12.30, 14.30,

16.50, 18.55, 21.20 y 23.05. (4D) 12.30,

16.50 y 21.20. **Nuevocentro Hoyts:**12.10, 14.40, 17.10 y 19.50. **Patio Olmos****Hoyts:** 14.40, 17.10 y 19.40. **Showcase****V. Allende:** 15.10, 17.40 y 20. **Showca-****se V. Cabrera:** 14, 16.25, 19.05 y 21.40.

UN COMPLETO DESCONOCIDO

★★★★

Drama / AM13. / 2.20'.

Cinerama: (Castellano) 21.30.**Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.50.**Showcase V. Allende:** (Subt.) 21.40.**Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.20,

19.30 y 22.30.

UN DOLOR REAL

★★★★

Drama / AM13. / 1.29'.

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 19.50.

TEATRO

TEATRO / CÓRDOBA

Teatro La Llave Gauss 5730. Sáb.

21.30 Skravel. \$ 15000. Mar. 21.30

Máster Araújo. \$ 15000.

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Crucero Arquímedes - Velero

Expedicionario Av. Arturo Umberto

Illia 600, Lago San Roque. Jue. a dom.

21.30 Cuervo, el límite es el agua. \$

16600.

Espacio Mónaco San Martín 1887.

Mié. a dom. 22.20 años con el arte, c/

Ángel Carabajal, Marcelo Iripino y elen-

co. \$ 20000 y \$ 25000.

Teatro Acuario Alem 48. Sáb. 21.30

Monólogos heroicos, c/ Rodrigo Cas-

savalle. \$ 16000 y \$ 18000. Lun. y mar.

21.30 El viaje de la música. \$ 16000.

Teatro Bar General Paz 27. Mié. a dom.

21.30 Lizy, sí quiero! c/ Lizy Tagliani. \$

31400 en Edén.

Teatro Candilejas 1 Pje. Niní Marshall

s/n. Mar. a dom. 22.30 Exit, c/ Romina

Richi y elenco. \$ 20000 y \$ 25000.

Con Club La Voz, dto. de 20% en bol.

Teatro Candilejas 2 Pje. Niní Marshall

s/n. Mié. a dom. 21.30 Suspéndan la

boda, c/ Nazarena y Barbie Vélez y

elenco. \$ 22000 y \$ 25000. Con Club

La Voz, dto. de 20% en bol.

Teatro del Lago Belgrano 81. (03541)

425310. Mar. a dom. 21.30 Un viaje en

el tiempo, c/ Paula Chaves, Pedro Al-

fonso, Pachu Peña y elenco. \$ 20000

a \$ 25000.

Teatro del Sol I General Paz 250. Vie.

a dom. 22 Inquilinos... Todos locos,

c/ "Flaco Pailos" y Carla Dogliani. \$

20000 en Ticketek. Mié. y jue. 22.30,

vie. a dom. 23.45 P.O.C.O. c/ Beto César,

René Bertrand y elenco. \$ 20000 en

Ticketek.

Teatro del Sol II General Paz 250. Mar.

a dom. 23.30 Nunca te fíes de una

mujer despechada, c/ Miriam Lanzoni,

Thelma Fardin y elenco. \$ 25000 en

Ticketek. Mar. a dom. 22 No te vistas

para cenar, c/ Christian Sancho, Nicolas

Riera y elenco. Desde \$ 22600.

Teatro del Sol III General Paz 250.

Lun. y mar. 22.30 Risarap - Reciclado,

c/ Marcelo Josset y elenco. **Teatros****Holiday 9 de julio 53.** Jue. a lun. 22.30

Sinvergüenzas, c/ Carna Crivelli, Nardo

Escanilla, Daniel Araújo, "Tucu" López

y elenco. Desde \$ 13200. Lun. a mié.

23.50 Trum malambo. Desde \$ 8800.

Mié. 22.30 Humor de Madre. \$ 13200.

Jue. a dom. 22 Épico, c/ Mago Matus y

Willi Magia. Desde \$ 11000. Lun. y mar.

El auténtico Pirulo0 c/ Mauro Villaver-

de, Gerardo Coniglio y Mariano Gar-

nerio. \$ 22000. Vie. y sáb. 22 Todo por

la guitarra, por trío Metenté. \$ 11000.

Dom. 22.30 y 0.15 No hay suegra co-

mo yo. Lun. 22 El puente (humor que

te deja pensando), c/ Pablo Cunsolo.

\$ 9900. Mié. y jue. 22 Anna, hipnosis,

magia y mentalismo. \$ 11000. Con

Club La Voz, dto. de 25% en bol.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODER

música

PANTALLA. Es la referente de “Cuarteteando”, el segmento dedicado al tunga-tunga, en la tevé y en las redes sociales. Cómo vive su condición de especialista en el género y cómo es su relación con bailarines y músicos.

Dahyana Terradas

“Cada vez descubro más espacios para habitar dentro del cuarteto”

JAVIER FERREYRA

Juan Manuel Pairone
jpairone@lavozdelinterior.com.ar

No fue fácil para Dahyana Terradas. “Al principio me decían ‘quién es esta cheta’ o ‘no sabe nada de cuarteto’”, recuerda sobre sus primeros pasos al frente de **Cuarteteando**, ese proyecto que des de 2018 comenzó a habitar el universo del tunga-tunga desde El Doce y que la puso en el rol de periodista especializada.

Casi siete años después, la editora del portal especializado y conductora del programa que se puede ver todos los domingos por la señal de aire tiene otro balance a mano. Uno muy diferente a esos primeros tiempos de prejuicios. “Tengo muy poco hate”, asegura. Y es algo que se nota tanto en las redes como en la vida presencial, entre bailes y coberturas que también la han convertido en una presencia habitual para miles de bailarines y fanáticos cuarteros.

“Capaz que voy a un boliche o salgo a la calle y no me conoce mucha gente, pero voy a un baile y me conocen sí o sí”, agrega sonriente la también creadora de contenidos en redes sociales y productora de **El show de la Monada**, ciclo de la banda de los hermanos Ninci que se ve por el canal de YouTube de **Cuarteteando**.

24/7

En el último tiempo, Terradas ha estado un poco en la tele (los domingos al mediodía con **Cuarteteando**, el programa, y con participaciones en los distintos noticieros), otro tanto en transmisiones de *streaming* y también en redes sociales y YouTube. Pero también como cronista de festivales y en entrevistas con algunos de los popes del género, incluyendo su máximo referente, el “Mandamás”, y su socia de toda la vida, Juana Delse-ri. Efectivamente, 2025 arrancó “con un montón de cosas”, según explica la periodista. “Si bien se trabaja mucho todo el año, el verano se activa bastante. Nos preparamos mucho para los festivales, con **Cuarteteando** tenemos mucha presencia y este año fue una decisión también porque le estamos encontrando la vuelta en algunos contenidos que a la gente le gustan mucho y que funcionan”, apunta sobre los videos surgidos en las coberturas festivas.

En medio de “un montón de proyectos” y algunas novedades por



anunciar, está claro que el perfil de Terradas ha escalado notablemente. Ella misma ya se ha convertido en una figura de ese ambiente que le toca contar con un pie adentro y otro afuera.

—¿Cómo te llevás con ese rol de especialista y de figura en torno al género?

—Es un poco en lo que vengo trabajando en los últimos años y me encanta, estoy muy contenta. Al principio, cuando me plantearon empezar con **Cuarteteando** en 2018 y ser un poco la cara de esa parte de El Doce, lo dudé un poquito y después dije “no, está buenísimo”. En el cuarteto hay un montón de cosas para hacer. Es un nicho que nos define bastante como cordobeses, es un género que está muy arraigado a una provincia pero que a la vez está en expansión. En ese momento ya se estaba dando un crecimiento muy fuerte que ya hoy lo vemos superconcretado en un montón de cosas a nivel nacional. Me encantó y cada vez descubro más espacios para habitar dentro del cuarteto que antes no estaban. Me encanta ser parte y

Para ver

Cuarteteando. El programa de televisión se puede ver los domingos a las 12.45 por la pantalla de El Doce.

que la gente me identifique.

—Desde afuera da la sensación de que la gente te quiere mucho. Y se sabe que el público cuartero es exigente, celoso de sus figuras...

—No tengo muchos haters. En retrospectiva, costó un poco. La gente no me conocía y me juzgaba un poco. Hubo algunos comentarios, pero hoy ya eso no lo veo, prácticamente no existe. Es como que fue cambiando la imagen que la gente tenía de mí, me fueron descubriendo, y la verdad que recibo muchísimo cariño, me dicen cosas lindas. En los bailes me reconocen, soy la Dahy de **Cuarteteando**. A mí me gusta mucho meterme en la profundidad del baile (risas), porque por ahí el periodismo lo ve un poco de afuera, o desde al

lado del escenario. Y yo las mejores notas las encontré metiéndome y viendo qué está pasando ahí adentro. En ese contacto creo que nos encontramos mucho con la gente y se da esa identificación. A mí también me gusta el baile, no es que voy solamente porque es parte de mi laburo, yo también lo disfruto como lo disfruta la gente, me encanta las canciones. Estoy todo el día con esto.

—¿Sentís también el respeto de los artistas?

—Sí, hay rebuena energía con casi todos, porque con algunos no tengo una relación tan de cercanía, pero con la mayoría ya hay buena onda. El cuarteto es un ambiente muy chico. Si bien hay muchas bandas que están activas, son siempre las mismas, entonces trabajamos todo el año juntos. Siempre los estoy cruzando en distintos festivales y en bailes, entonces se va construyendo una relación. Eso a mí me gusta mucho porque a veces pienso en cómo arranqué, cuando no conocía a nadie. Me costó un montón, me fui agarrando de ciertas personas que por ahí me iban dando más lugar y eran más generosos, y hoy tengo una rela-

ción de mucho respeto y de buena energía con todos. Tengo algunos amigos también. Es épico poder laburar de algo en donde vos tenés el contacto de primera mano con los protagonistas.

—Tu vida sentimental también tiene que ver con el cuarteto. ¿Ponés el límite en algún momento?

—No, yo creo que ya no hay límites entre mi vida y el cuarteto (risas). Tengo un novio cuartero (Lucas Ninci, de Monada), que nunca me lo imaginé, y encontré un amor. Eso también hace que esté atravesada por todo esto. Yo llego a mi casa y sigo hablando de esto, soy muy apasionada, me quedo siempre pensando y viendo cosas. Con él tenemos unas charlas hermosas en las que hablamos de nuestros trabajos, y es lindo poder compartirlo con alguien que conoce de lo que estoy hablando y no le parece aburrido. Hablamos con las mismas personas. Ahora estamos haciendo el *streaming*, pero tenemos laburos distintos: él tiene una banda y yo soy periodista. Si bien son dos puntos de vista distintos, estamos dentro del mismo universo. Compartirlos está bueno.

—Si volvés el tiempo atrás, ¿cuándo y cómo empieza tu relación con el cuarteto?

—Justamente el otro día le hice una nota a Jean Carlos. En el grupo de familia mandan la foto, que estaban viendo el programa. Y mi hermano dice “mirala a la Dahy; me acuerdo cuando con el primo comprábamos y escuchábamos los discos de Jean Carlos, ¿quién se hubiera imaginado que hoy iba estar haciendo una nota con él y con las patas en la pileta?”. Creo que viene por ahí. Yo no vengo de una familia cuartera, mis viejos no consumían eso, aunque de grande me fui enterando algunas historias de las fiestas patronales. Mi viejo es de Río Segundo y me contaba que durante 30 o 40 años el Cuarteto Leo iba siempre, pero no recibí esa herencia. Pero sí de parte de mi hermano y de mi primo, que escuchaban La Mona. Ellos tenían 14 o 15 años, estábamos en la casa de mi nona y ellos escuchaban mucho. Iban a Edén, compraban los discos, los traían y yo estaba habitando un poco eso. Ese fue mi primer contacto. Escuchar **Selección privada, vol. 2**, por ejemplo. Yo tenía 8 o 9 años, pero me acuerdo. Después, en el secundario, ahí ya empecé a ir a los bailes. Y no paré.