



ANIVERSARIO. El Festival Nacional de Folklore festeja este año su edición de platino a puro brillo. Mañana será la última luna y aún queda recorrido por desandar. **Páginas 4 y 5**

Cosquín 2025 En la recta final



SEGUIMOS EN
EL DOCE

Lunes a
Viernes 13:30



pantallas



NOTABLE. Timothée Chalamet deslumbra en su interpretación del cantante y poeta que terminaría haciendo historia.

COMENTARIO. Aunque el filme tiene trazos gruesos, cumple su propósito de exhibir el ascenso imparable de Bob Dylan.

Biopic. "Un completo desconocido", leyenda viva

Javier Mattio

jmattio@lavozdelinterior.com.ar

La leyenda de Bob Dylan se hace presente en la pantalla grande una vez más en **Un completo desconocido**, el oscarizado drama con tintes musicales de James Mangold (Johnny y June: pasión y locura Logan) en el que Timothée Chalamet asume la difícil tarea de dar vida juvenil al icónico estadounidense.

Más convencional que **I'm Not There** de Todd Haynes (donde Dylan se fragmentaba en sus múltiples versiones), la película evoca los años fundamentales del artista, desde cuando llega a Nueva York haciendo dedo con la guitarra al hombro en 1961 hasta su polémica conversión eléctrica en 1965, antes de accidentarse con su moto, todo con veintipocos años. La ruta funciona así como principio y fin de un ascenso meteórico en tierra prometida de parte de un exponente cabal de la cultura del éxito, que difuminó sus orígenes para convertirse en estrella.

Si bien Dylan trascendió los 15 minutos de fama para quedar en la historia, su impronta arrolladora de destino enciclopédico se cimenta en gran medida en esos años formativos, y por eso el corchete temporal es tanto un alivio como un enorme reto para **Un completo desconocido**.

Mangold logra en parte su retrato sintetizando al máximo y sin demasiada veracidad la epopeya documentada, basándose en una serie de sucesos y personajes esenciales a los

que mitologiza a su antojo.

Así, apenas llegado a la metrópolis Dylan va a visitar al hospital al convaleciente cantautor Woody Guthrie (Scoot McNairy), uno de sus ídolos máximos, conociendo a la vez allí al también influyente Pete Seeger (Edward Norton), que adoptará al joven bajo su ala para promoverlo. Por otro lado, Dylan alterna romances con la cantante Joan Baez (Monica Barbaro), con la que pasa a compartir escenarios, y la artista y activista de bajo perfil Sylvie Russo (Elle Fanning).

El filme de Mangold destila fuerza y frescura contagiosas en su estampa de póster, pero adolece de cierta superficialidad y resoluciones perezosas. El contexto político se hace notar mediante la radio, la televisión y las pancartas callejeras, y así Cuba, Kennedy o Vietnam son meras coartadas de fondo para que Dylan escriba sus letras comprometidas (rol que parece cumplir a sí mismo la pasiva Sylvie), y por eso su triunfo luce indi-

vidual, narcisista, y no colectivo.

De igual forma, Dylan pasa sin filtros de ser un joven parco al que cada vez que canta todos reconocen como un genio ("es muy bueno, ¿no? Es mi cliente", se jacta el manager Albert Grossman al que interpreta Dan Fogler) a transmutarse en un rockstar engreído y rebelde al que muchos quieren bajar de un puñetazo.

Un tema subyacente del filme es de hecho la motivación secreta del cantante, que nunca se profundiza a pesar de la notable caracterización de Chalamet. ¿Es Dylan un impostor, un calculador, un perverso? Esa ambigua rigidez contamina a su vez los amores del filme, que se leen unidireccionales, ya que son en verdad sus musas las que se muestran realmente enamoradas.

Un poco como sucedía con el **Elvis** de Baz Luhrmann, es la música grabada en vivo lo que sostiene al largometraje, con Chalamet brillando al entonar himnos como **Blowin' in the Wind**, **The Times They Are A-Changing** o **Like a Rolling Stone** (el entrenador vocal de Chalamet, Eric Vetro, fue el mismo que el de Austin Butler).

La escena final en el festival folk de Newport donde Dylan escandaliza a la audiencia y a su mentor Seeger con los chirridos distorsionados de **Maggie's Farm** es emocionante y vale la película entera, finalmente una fábula sobre las revoluciones estéticas y cómo sus elegidos son seres opacamente esquivos, astutos y poseídos.

"Cónclave", los comicios del señor

DRAMA. La muerte del papa y la elección del sucesor son el eje de este filme protagonizado por Ralph Fiennes, nominado a los premios Oscar

Roger Koza
Especial

El famoso pasaje bíblico en el que Jesús en la cruz expresa su desolación al preguntar a su padre la razón de su abandono es la quintaesencia de la fe. Lo más hermoso de **Cónclave** ocurre cuando Ralph Fiennes pronuncia un sermón en defensa de la incertidumbre, donde sitúa una sabiduría necesaria de la que se desprenden comprensión y tolerancia. Sus palabras se dirigen a sus iguales, a aquellos que como él pueden ser elegidos el nuevo papa.

El título de la película dingeda por Edward Berger es preciso. El relato se circunscribe a los salones y a las piezas del Vaticano. El Papa de turno ha muerto y hay que elegir a su sucesor. Lo que implica volver a discutir sobre la orientación de la Iglesia Católica. ¿Una Iglesia progresista o una conservadora?

El drama institucional se ciñe a esa oposición, pero, como una institución no es otra cosa que un conglomerado de personas, ese drama es también humano. Es el drama del cardenal que interpreta Fiennes, que no puede rezar con la misma convicción de antaño, y el de otros candidatos, con sus debilidades y secretos. El personaje de Fiennes preferiría no ser el elegido, incluso cuando en el último escrutinio sabe que, si no es él, el candidato conservador podría resultar ungido.

Pero la película no es una comedia, y conforme se aproxima a su desenlace, una discreta vocación pedagógica se revela sin ambages. En los últimos minutos, la intervención divina puede resultar absurda en relación con la progresión narra-

tiva y los giros sorprendidos de una trama.

La noción de *Deus ex machina* no podría ser más pertinente, porque se introduce una sorpresa que pide tanto a los feligreses como a sus mediadores una mayor apertura de espíritu. El epílogo introduce uno de los temas candentes del año en curso. ¿Sólo existen dos géneros?

El elenco de **Cónclave** es una selección de notables. A Fiennes lo acompañan Stanley Tucci, John Lithgow, Sergio Castellitto, Carlos Diez y Isabella Rossellini. Son secundarios, pero sus respectivas presencias suministran el peso dramático y cierta ambigüedad que operan como un contrapeso a un guion sin muchos matices, pero sí concebido para proponer el contraste entre una institución milenaria y la actualidad.

Frente a una película así, tan eficaz como elocuente, tan didáctica como pertinente para que ciertas perspectivas reaccionarias en boga se develen por lo que son, veleidades de ignorantes o envidias inconfesables, no carece de interés pensar qué hubiera hecho un cineasta como Robert Bresson o Marco Bellocchio ante una historia similar.

No sorprende que la película de Berger sea una de las nominadas al Oscar: ni mucho más ni mucho menos que una película correcta de intrigas e inquietudes espirituales en tiempos de poca exigencia para el cine contemporáneo.

Para ver
Cónclave

★★★★

Reino Unido. Drama. Dirección: Edward Berger. Elenco: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Lucian Msamati, Carlos Diez e Isabella Rossellini. 115 minutos. En cines.



BIEN LOGRADO. Ralph Fiennes interpreta a un cardenal en apuros.

NOTA AL PIE

El inapropiado uso de Villa Victoria



Ernestina Godoy
Especial



EDIFICIO HISTÓRICO. Villa Victoria tuvo un uso polémico, pero a la vez "celebrado".

Es raro lo que sucede con el pasado. Conviven, en el presente, dos actitudes: la nostalgia solemne casi ritualista y el desprecio impulsado por el oportunismo. Son actitudes que no escapan a las leyes que rigen el consumo sino que lo sostienen, aun en el conflicto. Esta fricción apareció una vez más a raíz de la polémica por un evento que se realizó en Villa Victoria.

En 1973, la escritora Victoria Ocampo donó dos mansiones que habían sido motivo de orgullo familiar. La cesión fue hecha a la Unesco, entidad que a nivel global custodia los patrimonios que fomentan la cultura y la educación. Es decir, su renuncia fue un gesto que encerraba un significado que comprendía a toda la humanidad, más allá de la ciudad de Mar del Plata, donde se encuentra ubicada, más allá de Argentina.

Ocampo comprendió en vida el valor de una casa que había alojado a los intelectuales más importantes de la época, donde probablemente hayan sido concebidas las ideas de las mejores obras de la literatura argentina.

Entendió, además, que el crecimiento de la cultura necesita de un lugar, de un emplazamiento en sentido heideggeriano: un espacio que es tal en tanto es habitado por el hombre, un habitar que no se define por la explotación económica sino por el

cuidado, por la relación de continuidad que oriente al hombre en su mundo circundante. Por eso Villa Victoria no aparece en Airbnb.

El costo de existir

La semana pasada, el intendente de General Pueyrredón, Guillermo Montenegro, se mostró exultante por la presentación de la Orquesta Cumbia Grande en Villa Victoria, y describió con orgullo las ofertas gastronómicas: sushi, carne braseada y vino.

En el posteo de X que encendió la polémica, el intendente se expresa aliviado de que el espacio ya no sea un mero recuerdo de excursión escolar sino un escenario de eventos privados. En la misma línea, desprecia las oficinas de empleados estatales que administran y cuidan la casa, y reivindica ese uso que convoca gente y genera dinero.

Es llamativa su preocupación por la convocatoria, siendo que Villa Victoria tiene una agenda bastante surtida de eventos que no transmiten en absoluto la sensación de quietud. No es llamativa su preocupación por el rédito económico al considerar que desde su punto de vista un patrimonio cultural se reduce a una visita educativa.

Y todavía hay más. En el mismo posteo, Montenegro considera que ese tipo de eventos tiene la enorme ventaja de revivir un espacio patrimonial. Esa afirmación supone, pri-

mero, que Villa Victoria estaba muerta y, segundo, que la mercantilización es sinónimo de vida. Es decir, ser es tener un precio.

De Borges al cheddar

Villa Victoria tiene un valor en sí misma que no necesariamente se traduce en una cifra de dinero. Es una obviedad que no debería ni ser dicha, pero el avance de la lógica desacralizadora del pensamiento capitalista obliga a recordar cuáles son los sentidos que apuntalan nuestra cultura.

"Nuestra cultura" no es, claro está, la de los argentinos sino la de la humanidad en su conjunto. Entender cabalmente este carácter obliga a reconocernos no como propietarios sino como custodios, humildes cuidadores de un mundo que no puede ser propiedad de nadie. Un mundo (en su dimensión material y también simbólica) que, afortunadamente, excede los intereses de un intendente.

Aquellos que, como Montenegro, tengan la urgencia de revivir lugares con máquinas de venta de sushi bien podrían ubicar sus shows en tantos otros lugares mejor preparados para recibir la sujeción que deja un food truck.

Incluso lo desmarcaría de la peligrosa sombra de la contradicción: la intención mercantilista le quita a Villa Victoria el valor cultural que atrae la realización de esos eventos sin emplazamiento.

HASTA **-30%** EN INDUMENTARIA

Suscribite
☎ 351 884 2000
📧 www.clublavoz.com.ar

ClubLaVoz

festivales

65ª EDICIÓN. Pese a que faltan todavía grandes figuras como Soledad y Jorge Rojas, el Festival Nacional del Folklore ya ha dejado momentos inolvidables. Un repaso por lo vivido.

Lunas de Platino.

Cosquín 2025 se perfila como una edición histórica

Brenda Petrone Veliz
bpetrone@lavozdelinterior.com.ar

La edición de platino del Festival Nacional del Folklore de Cosquín se prepara para sus dos últimas lunas en el tramo final de un año que le ha dejado muchísimas satisfacciones.

Para esta noche los platos fuertes se dividirán entre Soledad y Jorge Rojas, mientras que mañana cierra Sergio Galleguillo.

Pero el festival pasó por muchísimas emociones justo este año en el que, además, se cumplen 60 años de la primera presentación de Mercedes Sosa en el escenario Atahualpa Yupanqui.

Entre los destacados de este año hay una gran variedad de momentos emotivos, festivos y reflexivos.

Para empezar, la primera noche con el especial Luna Cautiva, la agrupación formada por Ángela Leiva, Julia Zenko, Rodrigo Tapan, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale para esta ocasión, dejó interpretaciones magistrales y recuerdos imborrables en los presentes.

En la cuarta luna, Christian Herrera generó un furor entre el público que lo abrazó como a una figura en ascenso y cuya respuesta sentó el precedente para perfilarlo como candidato a Consagración 2025. Pero para eso hay que esperar.

Eugenia Quevedo fue otra de las artistas que, pese a que no estuvo programada, participó del festival gracias a la invitación de Facundo Toro y de Los Nocheros. La cantante de cuarteto sorprendió con su capacidad vocal para el folklore y la gente la recibió sorprendida. Su actuación con Toro fue emocionante para ella y el público.

Otros que sorprendieron por su novedad en el escenario Atahualpa Yupanqui fueron los chicos de Bersuit Vergarabat. No era fácil porque era su primera vez en Cosquín folklo-

re y había resquemores por su inclusión en una grilla, sin embargo ellos defendieron bien su música y lograron un clima hermoso.

Una mención aparte mereció el show de Peteco Carabajal (ocurrido también en la quita luna, como Bersuit) ya que el músico tiró la casa por la ventana en el festejo por sus 50 años de carrera. Fue un enorme despliegue de luces, artistas (en su mayoría adultos mayores) y de un repertorio invaluable.

Quedó claro que Cosquín es uno con el músico, que es ese el escenario que más lo representa. Y dicen los que vieron casi todos sus shows, que el de este año fue uno de los mejores. Recibió a cambio, además del cariño de la gente, la distinción Camin de plata.

Por último, si hay que destacar algo más sin dudas sería al público del festival que soportó las inclemencias del tiempo y que, incluso el día en el que diluvió, se mantuvo firme en sus butacas para apoyar a los artistas.

Lo que se viene

En primera instancia hay expectativas por lo que pueda ocurrir esta noche con Jorge Rojas, quien también está de festejo redondo por sus 20 años como solista.

Por otro lado, hoy también habrá un momento para la fiesta con la cacharpaya. Juanjo Abregu es un músico capaz de "levantar a los muertos" con su energía arrolladora y seguramente muchos decidirán quedarse hasta tarde para poder disfrutarlo.

Para mañana, la alegría de Los Caligaris y la fiesta de la chaya con Sergio Galleguillo seguramente seguirá en el mismo sentido, adelantando el carnaval como lo hicieron Los Tekis días atrás. La espuma loca, presente en la mayoría de las noches, se unirá a la harina para tener su coronación este domingo de cierre.



PETECO CARABAJAL. El reconocido músico recibió la distinción Camin de Plata y vivió un momento histórico al repasar sus 50 años de career.

La programación de esta noche

Ballet - **Himno a Cosquín**
Soledad
Lucio Taragno - Revelación Cosquín 2024
Orlando Veracruz "50 años de Consagración"
Ariel Ardit
Gauchos of the Pampa
Delegación de Santa Fe
Adrián Maggi
Nahuel Pennisi
Jorge Rojas
Cacharpaya: El Entrevero, Flor Castro y Rocío Villegas, Adriana Rojas, Sebastián Ruiz, Juanjo Abregu.

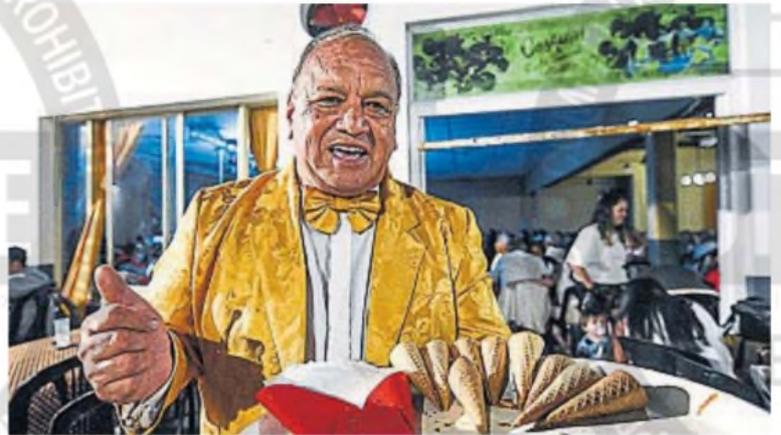


MÓNICA. Está sentada en la ubicación histórica que tantas alegrías le dio.

festivales



en el folklore.



CON ALEGRÍA. Martínez cuenta que ama su trabajo de vendedor y sabe cómo tratar a la gente.

Daniel Martínez, "el Rey de las Masas" desde hace 45 años

Además de Mónica Arguello, la coscoína que hace 30 años ocupa la misma butaca en la plaza Próspero Molina, otro de los personajes del festival Cosquín es Daniel Martínez, conocido popularmente como "el Rey de las masas". Este año, el tucumano celebró 45 años trabajando en la fiesta folklórica y será decorado con honores.

"Con 45 años creo que me he ganado el cariño, la benevolencia y la ternura de cada uno de los habitantes. Desde donde venimos, nos encontramos distintas tonadas cada año. Estoy cumpliendo 45 años de amor, pero sigo teniendo la misma fuerza con la que comencé una vez, formando parte de la vida y siendo un simple vendedor ambulante", expresa en diálogo con **La Voz**.

Verlo trabajar es un verdadero show. La velocidad de sus pasos para llegar de una punta a la otra; la agilidad de sus manos para entregar el conito y agarrar el dinero; y la elegancia impoluta de sus trajes

alegres y de colores vibrantes. Lo consagran como un trabajador que de verdad ama lo que hace.

Además de recorrer los pasillos de la Plaza, el hombre camina por las peñas aledañas, la peatonal, el río, las tribunas de la Próspero Molina, sube al escenario y hasta se acerca a la pasarela para regalarle una colación a los artistas que están cantando. Si bien no lleva la cuenta de cuántos kilómetros hace por noche, remarca sus inagotables ganas de trabajar y la energía que le pone a cada entrega.

"Tengo una fábrica de masa en la provincia de Tucumán y hasta vendo flores. En esa época me convertí en un vergel ambulante. Estoy acostumbrado a manejar a la gente, no entorpecer, tratar con cariño, amabilidad, educación y sobre todo con la misma pulcritud", asegura.

"Vos no habías nacido y yo ya arrancaba por estos patios, por estas calles de Cosquín. Algunas eran de tierra, ahora ya está todo pavimentado y la tecnología ha

crecido mucho. A mí me han pasado los años, pero sigo con la misma esperanza y la fuerza de seguir formando parte de esta fiesta argentina", agrega.

Al finalizar el festival, Daniel se toma unos días de descanso ("de recreo" le llama él) y después sigue viajando por toda la ciudad y el país vendiendo sus masas. En marzo o abril se vuelve a Tucumán para seguir fabricando el producto que con los años lo consagró como "el Rey de las masas".

A raíz de su 45° aniversario, estaba previsto que anoche el festival le entregara una distinción especial. "Yo les pedí una camioneta Hilux de esas nuevas y me dicen: ¡Estás loco vos!", comenta entre risas.

"Espero que esta imagen pueda crecer a lo largo y a lo ancho de Argentina para mostrarle a mucha gente que a mí me sobran las ganas de trabajar. Vos sos el puente de comunicación convertido simplemente en la amistad y en el cariño", cierra.

Hace 30 años que se sienta en la misma butaca de la plaza

Si hubiera una palabra para definir a Mónica Arguello sería devoción. Hace 30 años, la mujer se sienta en la misma butaca de la plaza Próspero Molina para ver a todos los artistas de la grilla. Sin dudas, ese amor hace a la magia del festival y su historia inspira a las nuevas generaciones.

La 65ª edición de las Lunas coscoínas continúa celebrando aniversarios redondos, no solo de artistas, sino también de personajes como Mónica quien el jueves cumplió 65 años, la misma edad que el festival, y que hace 30 años se ubica en la misma butaca de la plaza Próspero Molina.

Esa butaca está siempre reserva-

da para ella y se lo toma con gran responsabilidad porque no falta ni una sola noche, aun cuando no conoce a los músicos o bailarines que se presentan.

"Gracias a Dios he tenido la fortuna de poder estar siempre cediendo a este privilegio de vivir estas noches mágicas. Cosquín te renueva el espíritu. Ves cultura y cultura en danza, poesía y en los grandes cantores", cuenta Mónica en diálogo con **La Voz** mientras de fondo suenan Los Manseros Santiagueños.

Pasan los años y la espectadora se sigue estremeciendo como la primera vez: "Es emocionante ver el grito de Pipulo (locutor oficial del festival) porque todos venimos ya

con algunos años y algunos achaques. Ver cómo de nuevo todo vuelve a vibrar es un privilegio de la vida".

Los históricos que quedan

La mujer se emociona al recordar aquellos primeros años cuando estaban todos sus amigos en la Plaza y disfrutaban juntos las fiestas nocturnas. Hoy, ya son pocos "los históricos" que quedan y por eso, la importancia de registrar su historia y velar por su memoria.

"Estamos quedando pocos, creo que somos tres nada más. El resto ya están de duendes y siguen custodiando esto que tanto nos costó levantar. Nosotros estuvimos en una

época brava donde se trabajaba sólo ad honorem y tratabas en lo posible de levantar esto porque no entraba nadie, no había taquilla y a los artistas había que pagarles", cuenta con lágrimas en los ojos sobre el período en el que además colaboraba con el festival brindando su tiempo.

Mónica dice que con los años el pueblo de Cosquín "empezó a tomar mas conciencia" de lo que significaba el festival y los vecinos empezaron a comprometerse más con la causa.

"Empezamos a involucrarnos entre todos, a pesar de que cada uno ponía su tiempo sin esperar nada a cambio. Pero fijate lo que es esto hoy después de casi 30 años. No se pue-

de creer. Es uno de los mejores escenarios de Latinoamérica. Todos sueñan con llegar. La meta más grande que puede tener el artista es pisar este escenario", expresa.

Para la entrevista, esos "duendes" hacen a la mística misma del espectáculo y asegura que seguirán estando siempre como protectores de la gente.

"Mientras el público esté, Cosquín no va a caer nunca. Los artistas sólo se brindan y el público responde. Fijate anoche, (a pesar de la tormenta) se llenó de agua y no se fueron, se quedaron. Recambió el público, pero estaban todos para ver a estos grandes artistas. Eso es Cosquín", cierra.

cartelera

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

CINES

CATÁSTROFE INMINENTE

ESTRENO

Thriller / AM13 c/r. De Frédéric Jardin / Mathieu Oullion / 130'

Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 22

Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 21:50

Gran Rex: (Castellano) 18:05 y 22:15

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22:20

(Castellano) 14:35

COMPAÑERA PERFECTA

ESTRENO

Suspense / AM13 c/r. De Drew Hancock / Sophie Thatcher / 138'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 18:20, 20:30 y 22:40

Cinera: (Castellano) 20 y 22:15

Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 17:30 y 22:15

Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 17:20, 19:45 y 22

Gran Rex: (Castellano) 15:45, 17:45, 19:45, 21:45 y 23:45

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 12:40, 15:10 y 20:10

(Castellano) 17:40 y 22:40

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 15:10, 19:50 y 23

(Castellano) 12:50, 17:40 y 22:10

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22:15

(Castellano) 14:50

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 15:50, 20:10 y 22:25

(Castellano) 14:20 y 18

CÓNCLAVE

ESTRENO

Thriller / AM13 De Edward Berger / John Lithgow / 157'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 22:10 (Castellano) 17:30 y 20

Cinera: (Castellano) 21

Dino Mall Alto Verde: (Subt.) 19:30

Dino Mall Ruta 20: (Subt.) 21:20

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 13:40, 19:20 y 22

(Castellano) 16:30

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 14:20, 16:30, 19:10 y 22

(Castellano) 13:40 y 20

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22:05

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 14:05, 19:05 y 22:05

EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ

ESTRENO

Aventuras / ATP. (Castellano) De Igor Voloshin / Sofya Lebedeva / 144'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: 14:50

Cinera: 19:30

Dino Mall Alto Verde: 15:45

Gran Rex: 15:45 y 19:50

Patio Olmos Hoyts: 17:30

Showcase V. Cabrera: 14:45 y 16:35

UN COMPLETO DESCONOCIDO

ESTRENO

Drama / AM13 De James Mangold / Timothée Chalamet / 220'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Subt.) 19:20 y 22:20

Cinera: (Castellano) 21:30

Dino Mall Alto Verde: (Subt.) 18:20 y 21:30

Dino Mall Ruta 20: (Subt.) 18:20 y 21:30

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 19:35 y 22:50

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 13:20, 19:40 y 22:45

(Castellano) 16:40

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 19 y 21:55

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 16:30, 19:30 y 22:30

ZAK Y WOWO: LA LEYENDA DE LOS LENDARYS

ESTRENO

Animación / ATP. De Philippe Duchene y Jean-Baptiste Cuvelier / 125'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 14) 15

Dino Mall Ruta 20: 17:30

Showcase V. Cabrera: 15

CRUCIFIJO

Terror / AM16 De Stephen Roach / Alex Walton / 132'

Gran Rex: (Castellano) 16:15, 20:05 y 23:10

EMILIA PÉREZ

Thriller / AM13 De Jacques Audiard / Zoe Saldana / 2'

Cinera: (Castellano) 22

Showcase V. Cabrera: (Castellano) 21:55

GLADIADOR 2

Acción / AM13 c/r. De Ridley Scott / Paul Mescal / 228'

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22:40

HOMBRE LOBO

Terror / AM16 De Leigh Whannell / Christopher Abbott / 143'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Castellano) 22:30

Dino Mall Alto Verde: (Castellano) 19:50

Dino Mall Ruta 20: (Castellano) 19:30

Dino Mall 60 Cuadras: (Castellano) 21:50

Dino Mall Salsipuedes: (Castellano) 21:50

Dino Mall Alta Gracia: (Castellano) 21:50

Gran Rex: (Castellano) 14:15, 18:05, 21:55 y 23:55

Nuevocentro Hoyts: (Castellano) 22:10

Patio Olmos Hoyts: (Castellano) s/oi jue. 22:50

Showcase V. Cabrera: (Castellano) 17:10, 19:35 y 22

INTERESTELAR

★ ★ ★

Ciencia ficción / AM13 De Christopher Nolan / Matthew McConaughey / 248'

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 23

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 22:40

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 22:10

LATUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Animación / AM13. De Isao Takahata / 128'

Nuevocentro Hoyts: (Subt.) 16:50

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 17:10

MOANA 2

★ ★

Animación / ATP. De David G. Derrick Jr / 140'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: (Sáb. y dom. 14:20) 17:10

Cinera: 15:10, 18:50 y 21:20

Dino Mall Ruta 20: 14:10, 16:30 y 18:50

Gran Rex: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10 y 21:10

(3D) 15:35 y 20:05

Nuevocentro Hoyts: 12:10, 14:40 y 17:10

Patio Olmos Hoyts: 13 y 15:20

Showcase V. Cabrera: 14, 16:35, 19 y 21:30

MUFANA

★ ★ ★

Aventuras / ATP. (Castellano) De Barry Jenkins / 2'

Cinemacenter Paseo Libertad Rivera: 15:50, 17, 19:30 y 22

Cinera: 16:30 (3D)

Dino Mall Alto Verde: 13, 16:20, 19:10 y 21:50

Dino Mall Ruta 20: 13, 16:20, 19 y 21:40

Dino Mall 60 Cuadras: 19:20

Dino Mall Salsipuedes: 19:20

Dino Mall Alta Gracia: 19:20

Dino Mall 60 Cuadras: 19:20

Dino Mall Salsipuedes: 19:20

Dino Mall Alta Gracia: 19:20

Gran Rex: 19:20

Nuevocentro Hoyts: 19:20

Patio Olmos Hoyts: 19:20

Showcase V. Cabrera: 19:20

WICKED: PARTE 1

★ ★

Aventuras / ATP. c/l. De Jon M. Chu / Ariana Grande / 240'

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 16:40

UNA MUERTE SILENCIOSA

Drama / AM13 c/r. De Sebastián Schindel / Joaquín Furriel / 127'

Showcase V. Cabrera: 13:50 y 20

UNDOLOR REAL

★ ★ ★

Drama / AM13 De Jesse Eisenberg / Kieran Culkin / 129'

Patio Olmos Hoyts: (Subt.) 20:15

Showcase V. Cabrera: (Subt.) 20

TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

Teatro Bar General Paz 27. Mié. a dom. 21:30

Luz y síquerol. c/ Lizy Tagliani. \$31400 en Edén.

Teatro Candilejas 1 Pje. Nini Marshall s/n. Mar a dom. 22:30

Exit. c/ Romina Richi y elenco. \$20000 y \$25000

Con Club La Voz. 20% de dto. en enbol

Teatro Candilejas 2 Pje. Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21:30

Suspendan la boda. c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez y elenco. \$22000 y \$25000

Con Club La Voz. 20% de dto. en enbol

Teatro del Lago Beigrano 81 (03541) 425310

Mar a dom. 21:30

Un viaje en el tiempo. c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Pachu Peña y elenco. \$20000 a \$25000

Teatro del Sol General Paz 250. Vie. a dom. 22

Inquilinos. Todos locos. c/ "Flaco Palos" y Carla Dogliani. \$20000

Mé y jue. 22:30

vie. a dom. 23:45

POCO \$20000

Teatro del Sol II General Paz 250. Mar a dom. 23:30

Nunca te fíes de una mujer desechada. c/ Minam Lanzoni, Thelma Fardín y elenco. \$25000

Mar a dom. 22

No te vistas para cenar. c/ Christian Sancho y elenco. Desde \$22600

Teatro del Sol III General Paz 250. Lun y mar. 22:30

Risarip- Reciclado. c/ Marcelo Jossé y elenco

Teatros Holiday 9 de julio 53. Jue. a lun. 22:30

Sinvergüenzas. c/ Cama Crivelli y elenco. Desde \$13200

Lun a mié. 23:50

Trum malambo. Desde \$8800

Mié. 22:30

Humor de Madre. \$13200

Jue. a dom. 22

Epico. c/ Mago Matus y Will Maga. Desde \$11000

Lun y mar. El auténtico Pirulo. \$22000

Vie. y sáb. 22

Todo por la guitarra, por tío. Metenté. \$11000

Dom. 22:30 y 01:15

No hay suegra como yo. Lun. 22

El puente (humor que te deja pensando. \$9900

Mié y jue. 22

Anna, hipnosis, magia y mentalismo. c/ Maxi González. \$11000

Con Club La Voz. 25% de dto. en enbol

Teatro Libertad Libertad 70. Lun. 21:30

La fiesta de disfraces. \$10000 y \$12000

Lun y mié. 23:45, mar. 21:30

Planeta Gasalla. Desde \$11000

Mar. 23:45

Estación Vaneté. c/ Fernanda Salomón. \$7700

Jue. a dom. 22

Camio a fondo. c/ Camilo Nicolás. Desde \$13750

Con Club La Voz. 25% de dto. en enbol

Teatro Luxor Libertad 211. Lun. a mié. 21:30

Gordilio 20 años + 1. Desde \$13200

Jue. a dom. 22

100% Fátima. c/ Fátima Florez. \$13200

Vie. y sáb. 20:15

Zoom - Acercate más. c/ Juli y Lolo Poggio y Juli Marin. Desde \$11000

Con Club La Voz. 25% de dto. en enbol

Teatro Melos Alberdi 50. Mar. a dom. 22:30

Inmaduros. c/ Osvaldo Laport, Alejandro Müller, Viviana Sáez y elenco. \$20000 a \$28000

Teatro Wo 9 de julio 70. Vie. a dom. 21:30

Un verso +30. c/ Pablo Albela. \$23000



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA



www.canalc.com.ar

COBERTURA ESPECIAL

APERTURA DE SESIONES DE LA LEGISLATURA DE CÓRDOBA

1 DE FEBRERO 19:30hs

- Transmisión en vivo desde la ciudad de Deán Funes
- Enviado Especial: Nacho Cadario.



flow 07 y 539

verano

ESCENA. Para coronar 15 años de carrera, el cordobés estrenó este verano "Camilo Nicolás a fondo", obra que combina tres géneros humorísticos. Habla del show y de su crítica a los Carlos.

Camilo Nicolás

"Los premios Carlos desprecian el humor como género"

Micela Fe Lucero
mfelucero@lavozdelinterior.com.ar

Camilo Nicolás estrenó este verano en Carlos Paz "el show más completo" que ha hecho en su carrera. En **Camilo Nicolás a fondo** sale al escenario del teatro Libertad con el respaldo de 15 años de recorrido en el humor y juega con los tres géneros con los que ha trabajado en ese tiempo: stand up, improvisación y comedia. El último, gracias a tres años "preciosos" en los que fue parte de las obras de Pedro Alfonso en esta plaza.

En "Camilo a fondo" se cristalizan 15 años de carrera y tres géneros. ¿Cómo se condensa todo eso en un solo show?

—Fue clave tener como director a Diego Rinaldi. Es un crack. Es muy difícil laburar con humoristas porque obviamente cada uno tiene su estilo y pocas veces nos atamos a un guion. Conmigo ha sido muy paciente, he aprendido muchísimo.

¿Con qué género de los tres te sentís más cómodo y con cuál menos?

—El stand up, porque fue lo que hice durante muchos años. Me encanta, y me encanta la interacción con el público. En la comedia aún estoy aprendiendo a encontrarme, a encontrar mi idioma en la comedia. En el stand up tengo relativamente claro cuáles son mi idioma, los temas que me gusta tocar y desde dónde. En la comedia sigo buscando, de hecho las tres escenas de comedia que hay en el show han cambiado muchísimo desde que arrancó la temporada. Voy buscando chistes y una forma de hacer comedia que sea particular mía.

En todo, pero especialmente ahí, te debe de haber sido clave la guía de Rinaldi, que tiene gran recorrido dirigiendo comedias.

—Sí. Me ha ayudado en todo. Por ejemplo, en el tema de estructurar el show, en mis shows de stand up siempre pasaba de un tema al siguiente y listo. Ahora hay un hilo que no había logrado nunca.

Además, estás con Pardo Producciones, o sea tenés a dos grandes de este mundo acompañándote.

—Sí. Creo que tener la producción de Miguel Pardo y la ayuda de Diego al momento de armar el show ha sido un gran acierto y creo que la gente lo disfruta más porque está



GENTILEZA FLORENCIA CLARÍA

todo muy contenido en todos lados. Es un camino diferente, nuestro algo más completo, más estructurado, me parece que el público lo valora mucho.

Por otro lado, estuviste este verano en el Festival de Jesús María luego de que no hubiera un humorista en el escenario después de muchos años. ¿Balance del paso por ese escenario?

—Arranqué con un monólogo y sentí que no era el lugar, es muy difícil hacerlo bien y que llegue, por las distancias. Pedí que me dejaran salir y hablar con la gente y me dijeron que hiciera lo que tuviera ganas. Así que hice eso, salí, empecé a jugar más con la gente. La interacción, preguntarles cómo están, hacer humor con eso,

Para ver

Camilo Nicolás a fondo. Hasta el 3 de marzo, de jueves a domingo a las 22 en teatro Libertad (avenida Libertad 70, Villa Carlos Paz). Miércoles de enero y de febrero, en Mina Clavero en el auditorio Milac Navira. Entradas, en autoentrada.com. Idea y actuación: Camilo Nicolás. Dirección: Diego Martín Rinaldi Pardo Producciones.

creo que es algo que funciona. De hecho es tendencia hoy y funciona en redes, porque es algo único que no se repite. La gente me contaba, me lla-

maba para contarme cosas, se sintió parte, y creo que pude aportar una cuota de humor desde otro lado. Jesús María es uno de los espacios más tradicionales que hay, está buenísimo que se abra a las nuevas formas de hacer humor.

Polémica por los premios Carlos

Cuando se conocieron los nominados a los premios Carlos y sin aparecer el en ninguna de las categorías, Camilo compartió en redes su enojo con los galardones y los criterios de selección. No fue el único: El Oficial Gordillo, Pablo Albella, Gladys Florimonte, Nazarena Vélez y más se expresaron de igual manera.

Es la primera vez que trabajás con un director para un show tuyo.

—Así es, por eso también dije que creo que no me han nominado por razones personales, no artísticas. Es el show más completo que he hecho en mis 15 años. Tengo una puesta de luces hecha por técnicos de Buenos Aires como nunca había tenido. Director, tres géneros, es muy difícil. De cualquier forma, mi mayor problema con los Carlos es con respecto al humor, que se lo torna como un género menor. No es fácil estar solo frente a una sala llena por 80 o 90 minutos como lo hacemos nosotros. No tenés bailarines que te ayuden. Estamos ahí poniéndole el pecho. Han sido muchos años de guardármelo y ahora dije: "Bueno, ya está, lo digo".

¿Cuáles consideras que son las razones de todo eso?

—El jurado está conformado por gente que tiene una mirada arcaica. "Que dice malas palabras...", bueno, yo fui a ver **Sinvergüenzas** y también dicen "hijo de puta" o se agarran la chota... Pero si es una comedia con gente de Buenos Aires (a menos que sea gente que viene de los programas de (Marcelo) Tinelli, lo que consideran malo porque tienen esa mirada prehistórica que digo), ahí no les molesta tanto. Por otro lado, Sonia Camps en una nota dijo que era porque hacía chistes con ellos. ¿Se hacen chistes con el Papa y no se pueden hacer con ellos? Somos humoristas, hacemos humor y las formas de humor han cambiado. Al Oficial Gordillo le va bien en toda la Argentina, dio una vuelta de rosca al humor, llena seis Luxor por semana. No podés no reconocer eso. Me dijeron que yo no tengo talento, bueno, puede ser, ¿pero él? Tienen los ojos puestos en calle Corrientes y no, esto es Carlos Paz. Es un desprecio al género.

Decís que se quejan de que hagan chistes con ellos. ¿Qué pasó?

—En el show hay un momento en que digo una frase y el público la completa. Es muy común que tiren malas palabras. Un día dije: "Che, así no voy a ganar un Carlos en mi vida. ¿Hay acá alguien de los Carlos?". Nadie respondió y yo tiré: "Bueno, y si hay, que se vayan a cagar...". Mi show no es ordinario. Yo aviso al principio que tiene "lenguaje adulto". Es honesto. Por eso el **stream** gana adeptos, porque es mucho más honesto que la tele, menos hipócrita. En Carlos Paz, se van a tener que adaptar a las nuevas formas de hacer humor o se van a terminar quedando solos.