



## En Carlos Paz La magia existe

**ENTREVISTA.** Willy Magia y el Mago Matus hablan del éxito de "Epico", el show de factura internacional que montaron en la Villa. Cuentan que piensan salir de gira y sueñan hasta con Rusia. **Páginas 6 y 7**

**JUNTOS.** Willy Magia (izquierda) y el Mago Matus hablan del Carlos de Oro que ganaron por su espectáculo de magia y aseguran que volverán la próxima temporada.

**NaranjaX** 6 CUOTAS CERO INTERESES

TEATRO **LUXOR**  
SANCOR SEGUROS

**PARDO** PRODUCCIONES

**A CANTAR CON TOPA**

**SÁBADO 22 Y DOMINGO 23 DE FEBRERO 20HS**

**AUTO ENTRADA**

## pantallas

### Miradas opuestas a la segunda temporada de "Envidiosa"

#### A FAVOR

#### Todos somos un poquito Victoria



**Brenda Petrone Veliz**  
bpetrone@lavozdelinterior.com.ar

La segunda temporada de **Envidiosa** en Netflix evidencia la destreza narrativa que tuvo el equipo para construir el personaje de Victoria, interpretado por Griselda Siciliani.

En esta nueva entrega, sus actitudes infantiles y dramáticas tensan aún más su relación con sus pretendientes, amigas, compañeras de trabajo y familiares, y se abren otros dilemas al respecto. En cada capítulo, la protagonista incomoda al público y logra que se pregunte sobre su autenticidad. ¿Puede existir realmente alguien como Vicky? Y ahí radica el éxito de esta segunda temporada.

Tras el estreno de **Envidiosa**, muchos alegaron que la guionista Carolina Aguirre se basó en personas reales para construir la historia y buscaban similitudes y explicaciones

que le dieran contexto real a una producción ficcional. Sin embargo, Victoria somos todos.

Ella es una construcción compleja de todos aquellos sentimientos, pensamientos, roles y mandatos que tiene la sociedad sobre los vínculos, específicamente los sexoafectivos y heteronormativos. Hay muchas personas con las actitudes de Victoria.

Aunque a veces se hace un tanto pesada la trama, el director Gabriel Medina logra armar un personaje de aspectos diferentes y hasta contradictorios para que la gente se pueda identificar en él desde la diversidad.

No importa si Victoria tiene 40 años y cuestiona el amor romántico como si tuviera 20. Los datos no definen a sus personajes, simplemente encauzan la historia. La narrativa rompe con esta idea de basar la ficción en la realidad y brinda un producto pochochero que además se toma la libertad de cuestionar estos estereotipos con sutileza.

A su vez, la heterogeneidad de Vicky permite dialogar subtemas con los demás personajes. Por ejemplo, con su hermana Carolina (Pilar Gamboa) desarrolla la maternidad y las formas de crianza; con Daniel (Martín Garabal) aborda la idea de seguridad en una pareja, la falta de deseo y las presiones sociales, entre otros.



#### EN CONTRA

#### Todo a la vez en todas partes



**Noelia Maldonado**  
nmaldonado@lavozdelinterior.com.ar

La mezquindad del último capítulo de la primera temporada era la única razón por la que **Envidiosa** ameritaba una segunda entrega que, quizás, se podía resolver en un solo episodio.

Lo que vino después fue un raro balance entre capítulos que pasaban rápido como un dardo y otros que se hacían eternos. Fue como si los guionistas quisieran sacarse de encima algunos temas y los resumieran al pasar en una sesión de diván.

Por cierto, el recurso de la terapia, que comenzó siendo decisivo e interesante para comprender al personaje principal, deja de ser un medio para transformarse en un fin en sí mismo, como si regodearnos en ese ping-pong de preguntas inteligentes y respuestas desopilantes fuera suficiente para mantenernos atrapados

en la historia. Y ni hablar de la cantidad de cosas que la trama quiere contar, todas juntas a los ponchazos, en esta segunda entrega. Para colmo la protagonista a esta altura está más insufrible que nunca.

Sin espiar, en esta segunda entrega se pretendieron tocar todos los temas que pululan en el ecosistema femenino por estos días: la amiga lesbiana; los partos respetados (con sus doulas); las despedidas de panza (porque decir *baby shower* quedó demodé); la "mapaternidad" y sus infinitos miedos, y hasta se menciona la biodecodificación tan en boga. Faltó el tarot y estaban los casilleros completos.

Da la sensación de que a los guionistas no les avisaron que vendría una nueva temporada y gastaron todos sus cartuchos en pintar con una infinita gama de colores el cuadro de la actualidad.

Sin adelantar, para no arruinar la sorpresa de quienes no la terminaron, el final nos deja dudando otra vez y no solo por la misma maniobra de la primera temporada, sino porque parece que se agotaron ya muchas instancias narrables en la vida de Victoria.

Habrà que ver si la tercera temporada propone un giro y algo de aire fresco.

**2x1 EN ENTRADAS**

Suscribite  
☎ 351 884 2000  
📍 www.clublavoz.com.ar

lavoz#cvagroup@gmail.com  
**Club LaVoz**

## comer y beber

**COMENTARIO.** A la salida de las obras de teatro, Tío Osvaldo sigue abierto y ofrece un servicio clásico de parrilla y restaurante típico argentino.

# Cabríto.

## Carne regional en una parrilla en pleno centro de Carlos Paz

Nicolás Marchetti

nmarchetti@lavozdelinterior.com.ar

Este lugar está en pleno Centro de Carlos Paz, es imposible no verlo mientras uno da la vuelta al perro o se alista para entrar a ver alguna obra de teatro. Sus carteles anuncian "cabrito", lo cual es un tema polémico por diversos motivos.

Primero, en Córdoba capital tenemos dos restaurantes dedicados hace 50 años a hacer cabrito. Y lo hacen bien. Es decir, sabemos lo que es comer un cabrito recién salido del horno.

Y por el otro lado, en las sierras hay muchos restaurantes ofreciendo cabrito. Y la verdad es que lo hacen mal. Entonces, la cuestión sería tentarse y confiar, o cortar por lo sano, no amargarse, y pasar de largo y comer milanesas de nuevo.

Nosotros como siempre elegimos creer y a la salida del teatro nos abrieron las puertas, bien tarde, tipo una de la mañana, prometiendo cabrito recién

hecho. Entramos felices de la vida, por supuesto, pero cruzando los dedos como nunca antes en esta temporada.

### Lengua

De entrada nos tentamos con una Lengua a la vinagreta (\$ 6.400). La verdad es que tenía una textura perfecta, parecía curada. Suave y delicada como una seda, cortada como fiambre, a máquina, bien prolija y finita. La vinagreta un poco menos ácida le daría más equilibrio.

Se ofrece copa de vino (\$ 4 mil) y se acepta, y ahí vamos en busca de nuevas sensaciones luego de este comienzo auspicioso. Estamos en un restaurante popular, bien amplio, con manteles de hule, de mozos con rejilla que sirven el hielo con la mano.

A pesar de ciertas cuestiones básicas sin protocolizar, como siempre el carisma y la predisposición al servicio suman valor y hacen olvidar estos detalles, pero lo cierto es que el ideal sería ir en busca de algo más profesio-



EN CARLOS PAZ. El local de Tío Osvaldo no pasa inadvertido y abre hasta muy tarde en verano.

nal y cuidado.

### Pastas

Para hacer la previa ordenamos Sorrentinos de calabaza (\$ 11.900). Se ordenan con salsa mixta (\$ 3.300). Lo más novedoso es que aquí los sorrentinos son rectangulares. El relleno poco expresivo, con mucho margen para potenciar su sabor. La masa suave pero sin cocer bien en algunos bordes gruesos. Y la salsa (el tercer componente), deliciosa.

Mientras trabajamos con el pancito para levantar los sabores profundos de una salsa de tomate de larga cocción, mezclada con crema que suaviza esa intensidad y a la vez suma base láctea y untuosa, creando así un nuevo sabor en boca, llega el cabrito. Y obviamente suenan tambores.

### El cabrito

Con buen tino nos preguntan qué parte del cabrito nos gustaría probar. La riñonada es nuestro corte favorito,

por supuesto, porque hueso y grasa siempre garantizan los mejores bocados en cualquier corte, los "bocados de reyes" como dicen algunos, a los trozos intercostales.

Por fin llega la hora de la verdad. El cabrito aterriza en la mesa. Luce muy bien, llega acompañado de Papas fritas (\$ 6.300). Empezamos a trabajar y está algo sequito, pero bien rico. Lo sirven con gajos de limón y con chimichurri, aparte, para que cada uno elija.

Limón y chimichurri ayudan en estos casos a sumar sabores complementarios y sobre todo, humedad. La porción de cabrito cuesta 29 mil pesos y es fundamental que, por este precio, se sirva algo a la altura. Si no se puede, mejor ni ofrecerlo.

### Baño y postre

Antes de lo dulce vamos al baño, que se encuentra bien equipado, pero necesita un aromatizador de manera urgente. Volvemos y esta nuestro Flan (\$ 5.900). El extra de dulce de leche o

crema cuesta \$ 3.000 más, y va sumando a la cuenta.

Es un buen flan, tal vez el más oneroso de la temporada, pero se deja comer con una textura dócil, bien ligera. Una caramelización perfecta encima y un complemento de caramelo líquido como base del plato que, sin dudas, hace cuchar hasta el último milímetro.

En fin, por suerte Tío Osvaldo cumplió con lo que se esperaba.

### Para ir Tío Osvaldo

Calificación: bueno  
Leandro N. Alem 20, Carlos Paz.  
Teléfono (03541) 152-81918  
Abierto todos los días desde las 12 y desde las 20.  
Efectivo y tarjetas.



CABRITO. El plato estrella de cualquier restorán de comidas típicas.

# CINEMARK Hoyts

DISFRUTÁ TUS ESTRENOS FAVORITOS EN LAS MEJORES SALAS

WWW.CINEMARKHOYTS.COM.AR

ESCANEA Y COMPRA

## pantallas



CLÁSICO. Liam Neeson se destaca en un papel que lo confirma como uno de los grandes referentes actuales del drama de acción.

**ESTRENO.** Dirigida por Hans Petter Moland, la película cuenta la historia de un exboxeador que lucha contra la vejez y los fantasmas de su pasado.

# "Implacable". Un veterano duro de matar

Jesús Rubio  
Especial

No importa qué número de película sea, ni si es buena o no, ni si se parece a sus predecesoras. Lo que importa es que Liam Neeson vuelve a cumplir con el ya clásico y recurrente rol de veterano duro de matar y de bravucon a sueldo que le hace frente a cualquiera a pesar de los problemas que llegan con la vejez.

En **Implacable**, el protagonista es Thug (Neeson), un exboxeador entrado en años y pendenciero de poca monta cuyo principal inconveniente es que está empezando a perder la memoria, lo que le trae problemas en los trabajos que realiza para el gánster Charlie Conner (Ron Perlman).

Thug es el típico matón profesional marcado por un pasado duro y por un padre (ya muerto) que desde niño lo obligaba a pelearse con otros chicos porque eso era ser un hombre. También sufre las consecuencias de los golpes del boxeo, la causa de una encefalopatía traumática crónica que avanza cada vez más.

Uno de sus hijos falleció hace dos años. Se lo avisa por teléfono su otra hija, Daisy (Frankie Shaw), cuando él la llama después de haber ido a una cita con la médica, quien le informa que le quedan dos años de relativo bienestar antes de perder del todo la memoria. Pero su hija no quiere verlo

porque le recuerda que fue un mal padre.

Thug no se anima a decirle que la llama para pedirle perdón y porque está enfermo. Su orgullo es más fuerte. Mientras tanto, en un bar conoce a una mujer (Yolanda Ross) con la que empieza un romance. Los dos están solos y advierten que se necesitan.

### Último acto redentor

Sobre eso va la película dirigida por Hans Petter Moland, en su segundo trabajo con Neeson (el primero fue **Venganza**, de 2019), inclinado más por el drama y por resaltar el estado anímico (y la culpa) del personaje que por la acción heroica.

### Implacable

★★★★

Estados Unidos, 2024. Drama, acción. Dirección: Hans Petter Moland. Guión: Tony Gayton. Elenco: Liam Neeson, Daniel Diemer, Javier Molina, Yolanda Ross, Ron Perlman, Frankie Shaw, Terrence Pulliam, Josh Drennen, Jimmy Gonzales y William Xifaras. Fotografía: Philip Remy Øgaard. Música: Kaspar Kaae. Duración: 112 minutos. Apta para mayores de 16 años. En cines.

La película también indaga sobre la cuestión del padre, eje alrededor del cual gira la trama. Thug sueña con su progenitor, y él, a su vez, es un padre que podría haber hecho mejor las cosas. Y el hecho de que le quede poco tiempo de vida lúcida, lo obliga a hacer un último acto bueno, redentor que ayude a su hija y a sus nietos.

La de los mafiosos es una subtrama que está para justificar las escenas de acción: que son pocas, pero contundentes y efectivas. Como cuando Thug tiene que llevar un camión que transporta mujeres para un gánster metido en la trata de personas y decide tomar cartas en el asunto, entregando momentos tensos y desesperantes.

El director aborda la historia sin golpes bajos y con efectivo trazo grueso, que convierten a la película en un drama de acción cuyo tema es la importancia de hacer una última buena acción. Por más mal que se hayan hecho las cosas, un verdadero hombre tiene la obligación de hacer algo bueno antes del fin.

**Implacable** es un más que aceptable drama sobre la vejez y la culpa que se disfruta por la actuación sólida de alguien que entró en la categoría de los grandes duros humanistas de la historia del cine de acción, en la línea de Charles Bronson y Clint Eastwood. Liam Neeson probablemente sea el último de esta especie.

## "El mensaje" se llevó el premio del Jurado en la Berlinale

**FESTIVAL.** El filme de Iván Fund obtuvo un Oso de Plata y su director defendió al cine nacional. La noruega "Dreams" ganó el Oso de Oro a la mejor película.

### Redacción La Voz

La película argentina **El mensaje**, del cineasta argentino Iván Fund, fue galardonada con un Oso de Plata en la 75ª edición de la Berlinale, como se conoce al Festival Internacional de Cine de Berlín.

El realizador recibió el premio del jurado gracias al filme con el que el país volvió a tener un representante en la competencia oficial por el Oso de Oro después de un lustro.

Fue un cierre inmejorable para el paso de la película por el festival, que recibió a esta coproducción entre Argentina, España y Uruguay con una ovación tras su estreno mundial (aún no tiene fecha prevista de lanzamiento en el país). **El mensaje** fue la única producción nacional presente en esta Berlinale.

"El cine del argentino Iván Fund se caracteriza por la administración de escasos recursos al servicio de una experiencia sensible a contramano de la saturación sensorial que predomina en las películas de mayor presupuesto, donde ese poder bruto se plasma plano tras plano como si fuera una fatalidad", expresó el crítico Roger Koza tras el estreno del filme en Berlín.

"**El mensaje** va a contramano de lo que prevalece diariamente en el mundo de hoy y ante lo que el cine suele sucumbir. El amor que se deja sentir por los animales no es ajeno al que se percibe entre los personajes. Eso filma Fund, un cineasta delicado y valiente, que no se suma al desprecio de todos los días", esgrimió sobre la cinta galardonada

con el Oso de Plata.

El premio del jurado es, en rigor, el tercero en orden de importancia para el tradicional festival alemán. Al recibir la distinción, el director argentino defendió al cine y a la cultura nacional en un contexto de profundo desfinanciamiento por parte del Estado argentino.

"Estamos atravesando tiempos duros en la Argentina, donde el cine está siendo atacado y la cultura desmantelada", expresó Fund. "Este pequeño oso muestra que las películas continuarán viviendo y que somos muchos y que vamos a permanecer unidos", agregó el director.

### Los ganadores de la Berlinale

El jurado, presidido por el célebre Todd Haynes y compuesto por el argentino Rodrigo Moreno, Nabil Ayouch, Fan Bing-bing, Amy Nicholson, Bina Daigeler y Maria Schrader, comunicó su decisión sobre los ganadores del Oso de Oro y los demás premios que habitualmente otorga el festival.

Oso de Oro a la mejor película: **Dreams**. Dirección: Dag Johan Haugerud. Noruega, 2024.

Premio especial del Jurado: **O último azul**. Dirección: Gabriel Mascaro. Brasil, México, Chile, Países Bajos, 2025.

Premio del Jurado: **El mensaje**. Dirección: Iván Fund. Argentina, España y Uruguay, 2025.

Mejor dirección: Huo Meng (**Viviendo la tierra**, China, 2025).

Mejor actuación protagonista: Rose Byrne (**If I Had Legs I'd Kick You**, Estados Unidos, 2025).

Mejor actuación secundaria: Andrew Scott (**Blue Moon**, Estados Unidos e Irlanda, 2025).

Mejor guión: **Kontinental '25**. Dirección y guión: Radu Jude. Rumanía, 2025.

Mejor contribución artística: **La Tour de Glace**. Dirección: Lucile Hadžihalilović. Francia y Alemania, 2025.



DESCARGO. El realizador aseguró que la cultura argentina está "desmantelada".

**CRÓNICA.** El cantante mejicano pasó por Córdoba en el marco de una nueva gira mundial y actuó anteanoche en el estadio de Instituto. Contó con la presencia de su hija como invitada y repasó clásicos de toda su carrera.

## En vivo. Marco Antonio Solís y una charla íntima mediada por canciones

Julia Candellero

jcandellero@lavozdelinterior.com.ar

No tengo certezas, pero tampoco dudas, de que Marco Antonio Solís disfruta tanto de sus shows como las casi 10 mil personas que compraron su entrada para verlo este viernes en el estadio de Instituto.

"¡Vamos, Marquitos! ¡Dale, papá!", arengó una voz bien cordobesa e impaciente cuando habían pasado 15 minutos desde la hora establecida para el comienzo del show. Pero aún faltaban 15 minutos más para que el astro de la música mejicana saliera al escenario con un repertorio que subsanó cualquier malestar que podría haber generado la pequeña demora.

"Buenas noches, ¿estamos preparados para transpirar, pero para transpirar de a de veras? Preparen su fernet con coca, su matecito, o lo que tengan ahí a mano, que vamos a disponernos a hablar de nuestros sentimientos a través de la música de este servidor", dijo Solís en su primera intervención. Y la charla, mediada por canciones, terminó durando más de dos horas y media.

### Canciones e historias

La lista de temas incluyó un total de 24 canciones que recorrieron la carrera de Solís desde sus inicios hasta tiempos más recientes. Marco Antonio cantó, bailó, tocó varios instrumentos y, además de desplegar su arte para deleite del público, compartió las historias detrás de algunas de sus composiciones más famosas.

"Quizás alguien se acuerde de la carrera de este servidor desde Los Bukis. ¿Se acuerdan?", preguntó el cantante y, ante la afirmación generalizada, continuó: "Bueno... estábamos de gira allá con Los Bukis en la República Mexicana, en el norte del país. Y en el año '86, me acuerdo, fue un año muy difícil emocionalmente para este servidor, andaba con mal de

amores. Los que han pasado por esos puentes saben de qué hablo. Y también había mucho cansancio, una gira bastante cargada de trabajo".

"Recuerdo que llegamos al hotel a las 18.30 y pregunté a qué hora nos tocaba salir a tocar. Me dijeron que a las 22, y yo, que traía un cansancio tremendo, me dije: 'Una siestita no viene mal'. Así que me recosté y hermanitos... la magia empieza ahí", recordó.

"Una melodía insistente comenzó a merodear en mi cabeza. Así que me reincorporé, agarré la grabadora que cargaba y comencé a grabarla. De esa forma es como escribo mis canciones: llegan ahí de la nada, empiezo a tararearlas y luego llega una frase, llega otra. Y así, para no hacer el cuento tan largo, escribí el 75 o el 80 por ciento, no de una canción, sino —yo creo— de una bendición. Una bendición que Dios me dio en ese momento de debilidad, en ese momento de cansancio. Ya no me importó no dormir. Esta es la canción de la que les hablo. Con mucho amor, vamos a recordarla", cerró.

En medio de una ovación, comenzó a sonar **Tu cárcel**, el hit que, años más tarde, reversionaron y popularizaron Los Enanitos Verdes.

### Emoción compartida

Además del clima, que cada tanto liberaba alguna brisa reconfortante, la encargada de calentar motores antes de comenzar el espectáculo fue Mar (Solís).

La joven de 24 años salió al escenario con un atuendo en los colores de la bandera argentina e interpretó algunas canciones de su autoría antes del ingreso de su padre. Pero el momento más emotivo se vivió minutos después, cuando Marco Antonio la invitó al escenario para que cantara junto a él **Extrañándote**.

"Imaginense la emoción", exclamó el papá al ver que su hija ocupaba



UNO MÁS. El cantautor mejicano disfrutó junto a las 10 mil personas que se acercaron a escuchar sus canciones y sus reflexiones.



EN FAMILIA. Mar Solís abrió el show de su padre, quien luego la invitó a cantar con él.

una silla junto a él.

### Sólo un número

"Está comprobado que la longevidad consiste en estar siempre acompañado, en estar con amigos, en familia. Esa es la energía. La vida se alimenta con vida: si se trata de gente buena y con buena energía, nos retroalimentamos", reflexionó el artista de 65 años.

Este viernes, su show fue una constante retroalimentación de buena energía entre él y su público que quizás le sume (o no) más años de vida, pero a quienes tuvieron la dicha de verlo, sin duda les dejó el recuerdo de una noche para atesorar.

Para los escépticos, la entrega absoluta de Marcos Antonio Solís es prueba suficiente para entender que, cuando hay pasión y disfrute, la edad es sólo un número.

## verano

**ESCENA.** Los magos hablan de las claves del enorme éxito que tuvo esta temporada su espectáculo "Épico, Magic Dreams", que los llevó a ganar el máximo galardón carlospacense.

# Willy Magia y el Mago Matus

## "No fue por arte de magia"

lavoz #cvagroup@gmail.com

Micaela Fe Lucero  
mfelucero@lavozdelinterior.com.ar

**É**pico, Magic Dreams es la gran revolución de Carlos Paz este verano: Willy Magia y el Mago Matus se juntaron para hacer un show único y verdaderamente transgeneracional cuya calidad, propuesta innovadora y buen recibimiento del público llevaron a la dupla a ganar el Carlos de Oro.

A pocos días de terminar una exitosísima temporada, "los magos de oro", como se nombran en broma durante la entrevista, explican que todo comenzó con un café. Ellos ya tenían la idea de trabajar juntos y, curiosamente, Miguel Pardo los contactó en agosto pasado a cada uno con la misma idea. El productor ni siquiera sabía que eran amigos, explican.

"Gracias a la magia, nos hemos hecho muy amigos ya hace años y siempre pensamos en hacer un espectáculo como amigos y colegas. Hablamos de magia, trucos, ilusiones y demás. Nos juntamos los tres y en un café surgió todo", recuerda Willy.

Y añade: "(A Pardo) le gusta la magia, ha viajado por todo el mundo y por grandes teatros y ve cómo la magia es protagonista a nivel mundial. Entonces, acá queríamos lograr que en Latinoamérica apareciera como un espectáculo estrella y que fuera protagonista. Creo que en esta temporada realmente logramos que la magia fuera protagonista, que fuera número uno a nivel espectáculo, que la gente eligiera la magia como una cosa primordial. Creo que eso es fundamental, que Pardo haya visto grandes espectáculos por el mundo, cómo funciona la magia en todo sentido, cómo le gusta al espectador, cómo se la practica, y eso fue lo que también le hizo confiar en nosotros".

**Lograron que fuera protagonista, un espectáculo que genuinamente traspasa edades y encanta tanto a niños como a adultos, lo que no es fácil.**

—Mago Matus: Eso es lo que tiene la magia, es completamente para todo público. La magia en todo el planeta funciona de esa manera, y no sé si hay otros rubros en el teatro que tengan eso. Si hay un abuelo, una pareja, niños, todos salen de la misma forma, asombrados, maravillados. El espectáculo nuestro también tiene no sólo juegos de magia, sino que también hay un hilo conductor. La gente sale con ganas de seguir adelante, es muy motivador. Son muchos factores los que se combinan. No es que sean sim-



plemente trucos, la idea es crear momentos que la gente recuerde para siempre. Y lo que logramos son experiencias que muchas veces se dejan sin palabras. Lo que quisimos lograr con **Épico** es eso: no es solamente un show de magia, sino una experiencia que te deja sin palabras y, justamente, épica.

**—¿Qué implica a nivel tecnológico lograr eso?**

—M. M.: Técnicamente es un espectáculo donde se hizo una gran inversión. Hicimos una megaapuesta en la que combinamos lo que es la magia con la tecnología, tenemos más de 150 metros cuadrados de pantalla led de última generación. Tenemos también un sonido que no existe en ningún teatro, un sonido inmersivo 3D, para que la gente viva una experiencia cinematográfica. Entonces, el público, sin todavía ver nada, se da cuenta de que la experiencia que va a vivir es completamente distinta.

**—Pero ni con la mejor tecnología alcanzaría si no fuera por algo más...**

—M. M.: Claro. Quiero resaltar que lo que la gente ve en el teatro es un lugar para vivir lo imposible en vivo. Hoy la gente, con el avance de la inteligencia artificial, de la tecnología, es como que está un poco descreída de que todo es trucos de cámara, de edición y demás. Entonces, cuando logras sorprender en vivo y hacer un diseño imposible, la sorpresa es mayúscula. Y por algo es el espectáculo estrella de Carlos Paz, por algo hay una gran apuesta y la gente lo valora, por algo se agotan las entradas. Creo que se ha logrado que la gente quisiera ir a ver el espectáculo, ha creado la necesidad en el público de que no se lo tienen que perder. La magia es un fenómeno mundial y nosotros nos queremos replicar de esta manera, porque así es.

**Actualizarse constantemente —¿Cómo hacen para estar al tanto de las novedades del rubro, actualizarse y reinventarse?**

—Willy Magia: Lo más importante es actualizarse y reinventarse. La gente quiere seguir sorprendiéndose, entonces nuestra labor está en seguir estudiando. Y acá la clave está en que nosotros estudiamos todos los días para esto. La magia no tiene límites, hay límites en la imaginación de cada uno. Entonces, con Matus vivimos imaginándonos cosas. Y tenemos el factor más importante de todos, que es que los dos somos muy apasionados por lo que hacemos. Aprender algo nuevo no nos cuesta. Investigamos, trabajamos, vemos, creamos, y es parte de nuestra naturaleza. Esa es la parte que más cómoda nos queda. Nos juntamos, probamos un truco nuevo y nos divertimos, porque también es algo con lo que nos divertimos mucho y eso también es clave.

Desde los más chicos hasta los más grandes salen del teatro con la misma emoción, eso es fundamental.

Willy Magia

—Entre toda su experiencia, preparación y tecnología, ¿hay posibilidad de que salga algo mal? ¿Sienten nervios a veces?

—M. M.: Sin duda. Todo sucede en vivo, y no hay edición, no hay un “vamos de vuelta”. La magia es muy técnica, tiene que ser muy perfecta para que funcione todo al 100%. Lo bueno es que siempre el mago no revela hasta último momento qué es lo que va a hacer, o por lo menos no anticipa, entonces contamos con nuestros secretos y nuestras vías de escape para poder salir airosos de cualquier error. Hay algunos momentos en los que directamente es casi imposible, pero, gracias a Dios, si hay algo con lo que contamos es con que los dos somos muy profesionales en esto, entonces ensayamos hasta el error, que es fundamental.

**De Carlos Paz a Latinoamérica y al mundo**

—La magia es un fenómeno mundial y, sin embargo, acá no.

—M. M.: Sí. En Europa hay espectáculos que son los que más cortan entradas, han cortado más que cualquier otro show de cualquier otro rubro. En Alemania, por ejemplo, tenés una dupla mágica también, que llena estadios y es impresionante. En Las Vegas tenés todavía a David Copperfield, uno de los espectáculos más antiguos que hay en esa ciudad. La magia tiene elegancia, es algo completamente distinto al resto. Realmente, en España, en Estados Unidos, y en Reino Unido, los teatros más importantes tienen magia en cartel. Ahora, con **Épico** hemos logrado un sueño, que es que en Latinoamérica se esté posicionando la magia en los primeros puestos de teatro. Creo que también es un trabajo que venimos haciendo con Willy desde hace muchos años. No es por arte de magia, se viene construyendo desde hace más de una década.

**¿Cómo sigue este viaje?**

—M. M.: Hablamos de Latinoamérica, pero los sueños están mucho más arriba: queremos llevar el espectáculo por todo el mundo. La magia tiene un idioma propio y lo permite. Estamos en tratativas para salir de gira. Lo importante es que el primer paso se hizo como se tenía que hacer y las puertas que se abren son más grandes todavía.

—W. M.: Además, volviendo a lo que dijimos antes, de que desde los más chicos hasta los más grandes salen del teatro con la misma emoción, eso es fundamental. La magia iguala a todos. Por eso tiene su propio idioma. ¿Podemos presentar este mismo espectáculo en Rusia? Sí, es un idioma universal. En suma, más allá del exterior, queremos decir que **Épico** va a estar de vuelta la temporada que viene en Carlos Paz, de eso no hay duda. Y también va a haber giras, por supuesto, en Buenos Aires y en las ciudades más importantes de Argentina. Sabemos que es un show que va a hacer historia, entonces estamos realmente dando esos pasos firmes, porque la idea es que quede en el recuerdo para siempre. Y estamos preparados para eso.

—Si pensamos en, por ejemplo, Rusia, como mencionaron: más



**PARA TODA LA FAMILIA.** Los trucos y el asombro abarcan a todas las edades y los magos saben cómo capitalizar la sorpresa.



**POTENCIADOS.** Willy Magia (izquierda) junto al Mago Matus, en pleno trabajo en su obra “Épico”.

**allá de que queda claro que el de la magia es un lenguaje universal. ¿habría obviamente que adaptar algunos detalles?**

—W. M.: Hay que adaptar cosas para que sean más del lugar, según el país al que vayas.

—M. M.: Yo me imagino que, en Rusia, Willy no va a hacer aparecer un fernet, pero sí un vodka. Obviamente, para plantear un espectáculo así como el nuestro, si hay cuestiones lingüísticas que tendríamos que preparar y demás, pero que no va a ser excluyente. Lo podríamos hacer hasta con un traductor.

**Apasionados por la magia**

**—En este tiempo de trabajar juntos, ¿qué han aprendido del otro? ¿Qué es lo que más les queda?**

—M. M.: De parte mía, todo sigue igual y creo que es lo mejor de todo. No habíamos trabajado nunca juntos y podría haber cambiado algo, y la verdad que no. Creo que estamos incluso más fuertes, nos entendemos, nos damos lugar uno al otro, sabemos qué es lo mejor, cuáles son las virtudes de cada uno, y lo estamos aprovechando al cien por ciento. Al principio es difícil, creo que los dos hemos aprendido a maximizar la experiencia del otro y el potencial del otro. No hay egos entre los dos y tratamos de potenciamos mutuamente para dar lo

mejor en el escenario y en la magia.

**—¿Cuáles son las reflexiones que aparecen con el Carlos de Oro?**

—M. M.: Nos agarró de sorpresa, pero de sorpresa por el hecho de que nos sorprendimos en el momento. Como decíamos siempre, trabajamos mucho para esto, estábamos preparados para esto, porque la producción que armamos, el espectáculo que armamos, ameritaba. Gracias a Dios también fue reconocido, y que nos premien con el mejor espectáculo de la temporada es un sueño para nosotros. Pero, bueno, vamos a seguir trabajando por esto. Tuvimos que agregar funciones los sábados y los miércoles. En Carnaval estamos por agre-

**Para ver Épico**

Con Willy Magia y el Mago Matus, en el teatro Holiday. De jueves a domingos a las 22. Entradas, en [autoentrada.com](http://autoentrada.com).

gar en sábado, en domingo y en lunes dos funciones también. Trabajamos mucho por que este sea el espectáculo más visto de la temporada y para que la gente quiera elegirnos. Hay gente que vuelve dos o tres veces.

—W. M.: Quiero agregar lo felices que estamos con este presente. No sólo en la magia, sino también en el presente de cada uno a nivel personal, porque, como decía Matus recién, venimos desde hace un tiempo muy largo trabajando para esto. Es una construcción. Hay que construir el camino, y el camino que venimos haciendo desde hace mucho tiempo es para poder llegar a este momento y que nos encuentre de la mejor manera y en el mejor momento y bien parados. Con experiencia, con experiencia en cuanto a teatro, en cuanto a eventos, en cuanto a saber lo que la gente quiere. Sabemos muy bien que la magia es para toda la familia, y por eso apostamos tanto a eso. Tuvimos la suerte también de que Pardo creyera en el producto, supiera que es un producto teatral y que también quisiera llevarlo adelante. Entonces, creo que todo eso es una conjunción de cosas, se alineó todo. Y también nos permite a nosotros estar muy presentes cada noche, en cada función, y disfrutar. Y eso el público lo ve, lo siente, disfruta más que nosotros. Es un ida y vuelta.

## cultura



GENTILEZZA ADRIANA BIANCHEDI

Javier Mattio  
Especial

Luego de diagnosticar y analizar a una cultura musical fatalmente encallada en el pasado en **Retromanía** (2011), el destacado crítico británico Simon Reynolds (1963) retoma la senda con ánimo de secuela en **Futuromanía**, voluminoso conjunto de artículos que parece hallar en la segunda década del siglo 21 un luz de porvenir sonoro. Tendencias recientes como el *dubstep*, el *footwork*, la xenomanía, la expansión del *ambient*, la conceptrónica o el maximalismo son paradas dignas de atención para Reynolds, que hace especial foco en la tecnología de afinación del Auto-Tune que permeó la época y a la que le dedica un ensayo clave, en donde afirma que el mayor campo de experimentación de los últimos años fue el de la voz.

Sin embargo, **Futuromanía** es más que eso, ya que el libro emprende un rastreo sistemático de la noción de futuro en el rock desde los pioneros inicios de la electrónica, partiendo de la revolucionaria aparición de **I Feel Love** de Donna Summer, Giorgio Moroder y Pete Bellote en 1977 y su onda expansiva en infinitas direcciones. Finalmente, en su rango de artículos de casi cuatro décadas **Futuromanía** es un registro amplio y cohesivo del obrar de Reynolds, que atravesó los sismos digitales del periodismo sin perder curiosidad ni rigor.

¿Qué motivó el cambio de perspectiva, acaso (p)optimista, de **Futu-**

**ENTREVISTA.** El crítico inglés detecta rasgos futuristas en la música reciente y analiza la utopía implícita en la electrónica en "Futuromanía", su flamante compendio de artículos.

## Simon Reynolds

# "La música más emocionante suele estar del lado del caos e incluso de la violencia"

**romanía?** ¿Cómo leerlo en contraste con su predecesor? "Escribí **Retromanía** a fines de la década de 2000, cuando las tendencias retro estaban en un punto álgido: revivalismo, reediciones, festivales colmados de actos de homenaje y grupos antiguos que se reunían, conciertos en los que un grupo tocaba su álbum famoso en su secuencia original, museos y exposiciones dedicados a la música

“ Sentí que había un resurgimiento del futurismo, o al menos de música que se percibía extremadamente contemporánea, moderna, de 'ahora mismo'.

popular, la enorme explosión de internet desde YouTube hasta los blogs y el intercambio de archivos - dice por e-mail Reynolds, quien en 2017 pasó por la Feria del Libro de Córdoba para presentar **Como un golpe de rayo**, su trabajo sobre el *glam*.

"La convergencia masiva de estas tendencias contribuyó a crear un síndrome de atemporalidad en el que la

historia de la música estaba a nuestro alcance como nunca: podíamos acceder a ella al instante y sin costo - sigue -. Sentía que esto abrumaba la creatividad de los músicos y me abrumaba a mí como consumidor, como si me estuviera ahogando en el pasado! **Retromanía** está escrito a partir de esos sentimientos de asfixia y también de la sensación de que no había dirección en la música actual. Se había establecido un paisaje deprimente único, un enorme malestar musical".

Y completa: "Lo que ocurrió en la década de 2010 fue que todo eso se mantuvo prominente en la cultura: había estrellas como Bruno Mars cuyo trabajo era un pastiche, estaba **Random Access Memories** de Daft Punk, entre muchos otros ejemplos. Pero esta tendencia empezó a ser menos dominante. Se produjeron novedades interesantes: el *footwork*, la tendencia digital maximalista de la que surgieron el hiperpop y artistas como SOPHIE. Y, sobre todo, la música trap y otros géneros en los que se hacían cosas increíbles con el Auto-Tune, donde ese efecto de voz era empujado al límite. En cierto modo sentí que había un resurgimiento del futurismo, o al menos de música que se percibía extremadamente contemporánea, moderna, de 'ahora mismo'. Y así continuó siendo hasta el presente: hay tendencias retro aún acentuadas en la música y en la cultura en general (las franquicias de filmes de superhéroes, los *remakes* para televisión) y ha habido desarrollos retro a partir de las nuevas dimensiones avaladas por la tecnología



gía (las giras de hologramas, cosas hechas con IA). Pero también hay gente que está intentando cosas nuevas.

—¿Por qué crees que fue tan decisivo el Auto-Tune? ¿Cuál fue su alcance?

—Empecé a pensar en el Auto-Tune como una nueva frontera alrededor de 2015, cuando surgieron artistas como Future (me encantaba que se llamara así a sí mismo), Migos, Young Thug, Travis Scott y otros estaban llevando el Auto-Tune al límite. Y lo interesante no era solo la textura hiperdigital de la voz, sino que trabajaban en el estudio escuchando en los auriculares su voz ya alimentada por el Auto-Tune. Eso los animó a rapear de forma melódica, lo que dio lugar a un nuevo estilo a medio camino entre el rap y el canto. El rap no era solo rítmicamente cadencioso, sino que estos artistas empezaban a cantar y a trinar y a emitir todo tipo de nuevos y extraños ruidos vocales. Además, el sonido iba acompañado de un nuevo tipo de subjetividad alucinada que se fusionaba con las drogas y que parecía hablar de los tiempos que estábamos viviendo. Otro aspecto radical era que, al estar tan afectada la voz, el rap tenía menos que ver con las palabras y más con las texturas y los ruidos no verbales, rasgo que Playboi Carti llevó al límite con su famosa "voz de bebé", con la que gorjea, tiene hipo y va más allá del lenguaje comunicativo. Y también hubo una explosión de improvisación en el rap: el rapero principal estaba flanqueado o respaldado por raperos secundarios que a menudo no tenían sentido o eran no verbales, sonidos extraños, gruñidos y gritos, efectos vocales, tics percusivos. Con grupos como Migos, el rap se volvió coral, una nueva forma de *do-wop* hipersincopado. El hecho de que esta rareza se produjera en el *mainstream* me entusiasmó. Con el tiempo creo que la gente redescubrirá el trap realizado con Auto-Tune, será una de las cosas por las que recordaremos ese período con un sabor y vibración distintivos.

—Decís que el Auto-Tune obedece a una experimentación mayor con la voz.

—A nivel general parecía que en toda la cultura pop del siglo 21 las novedades se estaban produciendo en la voz y el procesamiento vocal más que en los ritmos (que es donde parecía tener lugar la innovación en los '90). Y esto se daba tanto en el pop dominante como en la electrónica no convencional. A veces algunos artistas se pasaban de la electrónica experimental al margen del pop, como James Blake, que hizo *If The Car Beside You Moves Ahead*, un tema increíble que es como R&B de vanguardia. No era sólo el Auto-Tune, había una tecnología llamada "Melodyne" que es incluso más ciencia-ficción, en el sentido de que puede diseccionar las voces y alterar su patrón rítmico, su entonación y fraseo, así como alterar su textura y tono. Hay una cosa llamada "Harmony Engine" que permite hacer coros con la voz y crear todo tipo de extrañas arquitecturas vocales, con texturas ligeramente diferentes en

cada hilo. Hay todo un abanico de "ciencia vocal" que se está dando tanto en el *mainstream* como con artistas experimentales como Holly Herndon. Debo decir, sin embargo, que el hip hop comercial, que me había parecido tan emocionante a finales de la década de 2010, se ha aplanado un poco. Se volvió algo rancio, y he notado el retorno parcial de un estilo vocal más naturalista, menos procesado y más áspero, masculino, duro. Mientras que lo que más me intrigaba de Young Thug, Migos y Playboi Carti era que sonaban andróginos y angelicales, lo contrario a lo que decían las letras, que a menudo eran sexistas, presumían de sus coches y relojes caros, etcétera.

—En ese sentido, señalás un contrapunto entre el agobio que te causan los preceptos progresistas y de cuño académico de la conceptrónica y el placer que te generan estos raperos retrógrados. ¿Cómo ves esa paradoja?

—Hay un dicho en inglés que dice: "El diablo posee las mejores melodías". La música más emocionante o dionisiaca suele estar del lado del caos, de la egolatría desenfadada, de la temeridad, incluso de la violencia. Por el contrario, a la música progresista, virtuosa y dedicada al bien social a menudo le puede faltar algo: justamente esa energía vital y disruptiva. Estas polaridades no son exclusivas del panorama musical actual. Si nos remontamos a los años '50, existía el *rock 'n' roll*, que era adolescente, irresponsable, todo gritos de alegría y chillidos de guitarras eléctricas sobrecargadas. Pero en aquella época, si eras joven y te interesaban las causas políticas y el progresismo, no escuchabas *rock 'n' roll* porque lo considerabas basura comercial: escuchabas música folk. Canciones con mensaje, cantadas con voz seria y algo piadosa sobre instrumentos acústicos. Todo esto se dramatiza en la película de Bob Dylan *Un completo desconocido*. Es la misma polaridad que se da en el contraste entre el trap, que es disoluto, y la conceptrónica, que es didáctica. La demografía es incluso la misma: el movimiento folk estaba integrado en gran parte por estudiantes, mientras que la conceptrónica está formada por posgraduados y gente de escuelas de arte. La única diferencia es que a los conceptrónicos les interesa la tecnología y sus tendencias experimentales.

#### Islas de felicidad

—¿Cómo ves el fenómeno de la inteligencia artificial? ¿Traerá algún avance?

—No estoy seguro de si la IA llegará a producir un sonido pop que defina la década de 2020. Aún es pronto, sólo llevamos unos años con ella, y no creo que exista un sonido característico en el sentido de que oigas algo y digas: "¡Ah! Ese es el sonido de la IA". Es un poco como el *synthpop* de los primeros tiempos, en el que el sintetizador imitaba instrumentos preexistentes: trompetas y cuerdas falsas. Pero después están los artistas que logran descubrir el potencial idiomático único de la nueva tecnología.

—De tus ensayos sobre bandas



GIRO. Para Reynolds, la subcultura es hoy una forma de micropolítica o política local.

Con el tiempo, creo que la gente redescubrirá el trap realizado con Auto-Tune, será una de las cosas por las que recordaremos ese período con un sabor y vibración distintivos.

lavoz#cvagroup@gmail.com  
sonoras futuristas y literatura de ciencia-ficción, puede inferirse que no hubo una gran narrativa pop que imagine el futuro más allá de "Blade Runner" o el *cyberpunk*. ¿Qué explica este estancamiento y qué pensás de megalómanos como Elon Musk?

—Escribí esos textos alrededor de 2010 y desde entonces ha habido unas cuantas bandas sonoras de



#### Futuromanía Simon Reynolds

Caja Negra,  
416 páginas,  
\$ 32.000.

ciencia-ficción realmente imaginativas, en particular *Under the Skin*, la partitura de Mica Levi, que es realmente increíble, abstracta y rara. También ha habido un ligero resurgimiento de películas ambientadas en el futuro o que tienen que ver con el espacio exterior. Por lo general, el escenario es distópico (como en *Los juegos del hambre*) o catastrófico. En la mayoría de casos, las imágenes del futuro se ajustan al cliché: robots, todo estéril, brillantemente iluminado y de plástico. Estas imágenes ya están fijadas en nuestra idea del futuro. Elon Musk y otros multimillonarios de la tecnología parecen ser las últimas personas en la Tierra que tienen alguna ilusión infantil por el futuro, tal vez porque planean dirigir el espectáculo. Sus ideas son kitsch y pintorescas: ¡construir ciudades nuevas! ¡Misiones para instalar una base en Marte! El último vehículo de Tesla en la idea bastante anticuada de lo que sería "el coche del futuro", casi sacado de *Robocop*. Se parece más a un tanque que a un automóvil: planos siniestros de metal negro grisáceo, ángulos duros. También parece sacado de un videojuego, otra característica de este tipo de ideas anticuadas y cursis sobre el futurismo.

—"Futuromanía" registra una vida dedicada al oficio. ¿Qué evolución notás?

—Diría que en este momento me estoy alejando de lo didáctico y acercándome a lo que se ha dado en llamar el giro estético, en el que vuelvo a mostrarme escéptico como en mis comienzos ante la idea de la música popular como un vehículo para transmitir valores progresistas o algo que pueda cambiar el mundo. Me parece que si querés cambiar el mundo, intentar hacerlo a través de canciones o de la música es una forma bastante indirecta de hacerlo. Tal vez la subcultura o la escena funcionen como un refugio de las cosas malas de la política o de la sociedad, como una "isla de felicidad". Es una forma de micropolítica o política local. Pero el peligro radica en que el pop político es una actividad de desplazamiento. Si querés cambiar el mundo, no hay nada mejor que implicarse políticamente, lo cual es un trabajo duro, poco glamoroso y a largo plazo, con luchas y compromisos y ninguna certeza de éxito. La música, en cambio, puede ser más instantánea, más "pura" y satisfactoria.

## comer y beber

**D**icen que cuando se veranea en la playa, frente al mar, se abre el apetito más temprano, y aquellos amigos que suelen elegir este destino para sus vacaciones así me lo hacen saber. Según ellos, lo ideal es cenar algo liviano apenas caiga el sol, tomándose el tiempo necesario para relajarse y charlar con la familia, los amigos que los acompañan o aquellas relaciones recién conocidas.

De más está decir que, a mi edad casi centenaria, ya no disfruto de estar en hoteles o en casas ajenas, y prefiero que los amigos, la familia, las personas que amo, vengan a visitarme. Pensando en estos encuentros – y en las lejanas playas –, me puse a buscar entre las recetas que atesoró, a veces de viejos fascículos, otras en cuadernos que fui llenando por años con platos tentadores para diferentes ocasiones.

Y es así como hoy voy a proponerles un menú adecuado para el paisaje marino y algunas opciones fáciles de hacer, como la que sigue.

Entrada: mejillones acompañados con hojas de rúcula, palmitos y queso a elección. Yo suelo elegir queso de cabra, que me encanta. El plato principal será de sardinas frescas a la plancha (podría ser pejejerrey o trucha) y un postre de frutas diferentes.

Ingredientes para cuatro personas. Entrada: 2 latas de mejillones de buena calidad, al natural; 1 lata de palmi-

### BAJORRELIEVE

## Cenar frente al mar



**Cristina Bajo**  
Escritora

tos; 150 g de queso feta en trozo; 1/2 paquete de rúcula o berro fresco; 8 aceitunas negras deshuesadas; 2 cucharadas de aceto balsámico; sal de apio; aceite de uva.

Plato principal: 12 sardinas frescas, de pescadería, ya limpiadas (3 para cada plato); aceite de oliva, sal y 3 dientes de ajo machacados en su cáscara; hojas de laurel, jugo de limón y una cucharadita de tomillo.

Postre de frutas: 1/2 kilo de uvas rosadas, grandes; 1 ananá fresco, pelado; 2 kiwis maduros; 50 g de pasas de uva remojadas en chardonnay; 2 limas exprimidas (trillar la cáscara antes); 2 clavos de olor (optativos), retirarlos antes de servir; 1 pizca de pimienta negra molida; 3 cucharadas de azúcar o algunas gotas de stevia. A elección: 4 papas grandes, hervidas, o 1 kilo de tomatitos cherries.



**MAR.** Se termina el verano pero aún hay tiempo para disfrutar de su brisa.

das de azúcar o algunas gotas de stevia. A elección: 4 papas grandes, hervidas, o 1 kilo de tomatitos cherries.

#### Preparación

Entrada: lavar la mitad de un atado de rúcula o berro tierno y dejar las hojas enteras después de quitarles el tallo. Una vez secadas, ponerlas en un bol. Abrir las latas de mejillones, colar, guardar el agua y agregar. Escurrir los palmitos, cortarlos en rodajas y unir a lo anterior. Incorporar el queso en cuadraditos pequeños. Aliñar con sal de apio, aceto balsámico (1 cucharada) y aceite de uva mezclados con un poco del jugo de los mejillones.

Presentar en fuente, con las ocho aceitunas negras rodeándola, o en cazuelas preparadas sobre hojas verdes y dos olivas en cada una.

Plato principal: pintar la plancha de hierro con una mezcla de aceite de oliva, ají y ajo en cáscara. Cuando esté caliente, acomodar las sardinas, salar levemente, cubrir con el laurel y asar 1 minuto y 1/2 de cada lado; dar las vuelta con una espátula para que no se desarmen. Antes de servir, rociarlas con jugo de limón y espolvorear el tomillo con discreción. Acomodar sobre hojas de escarola o lechuga, rodear con tomatitos cherries o con papas asadas en rodajas.

Nota: el pejejerrey puede servirse uno por persona; si eligen truchas, dos por cada plato.

### Una serie de recetas para organizar una cena en un balneario antes de que se termine la brisa del verano.

Postre: desgranar las uvas rosadas en una fuente de vidrio; añadir el ananá en trozos, los kiwis en rodajas, las peras en dados, las pasas de uva remojadas en chardonnay –o un buen rosado– y dos clavos de olor (quitarlos antes de servir). Bañar con jugo de lima, espolvorear una pizca de pimienta (recordar que es optativa) y agregar tres cucharadas de azúcar. Servir en copa con una pizca de cáscara de lima rayada sobre ella.

Nota: en vez de azúcar, suelo usar gotas de stevia, producto natural y que combina muy bien con la fruta.

Sugiero un mantel rústico en la mesa, servilletas de papel verde seco, una caracola para salero y un vaso grande de vidrio opaco con unas ramas frescas de romero o de albahaca, cuyo aroma nos echará a la cara la brisa del mar.

Después de esta cena liviana, podremos salir a tomar una copa, encontrarnos con amigos, recorrer el centro del balneario y regresar por la arena con las sandalias en la mano. Y dormiremos escuchando las olas como si oyéramos hablar al mar.



**-15%**  
EN SUPERMERCADOS

Suscribite  
☎ 351 884 2000  
@ www.clublavo.com.ar

ClubLaVoz

# carteleras

★ MALA ★★ REGULAR ★★★ BUENA ★★★★ MUY BUENA ★★★★★ EXCELENTE

## CINES

### AÚN ESTOY AQUÍ

#### ESTRENO

Drama / AM16. De Walter Salles / c/ Fernanda Torres / 216'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) 17.30 y 22.10. **Cinerama:** (Castellano) 19. **Dino Mall Ruta 20:** (Subt.) 21. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 16 y 22.10. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.40 y 22.25.

#### EL MONO

#### ESTRENO

Terror / AM13 c/r. De Oz Perkins / c/ Elijah Wood / 135'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) jue. y dom. 22.30. (Castellano) Jue. 20.20, vie. y mar. 22.30, sáb., lun. y mié. 20.20 y 22.30. **Cinerama:** (Castellano) 21.45. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 17.45, 19.50 y 22. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 19.50 y 22. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 21.50. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 21.50. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 21.50. **Gran Rex:** (Castellano) 16.10, 18.10, 20.05, 22 y 23.55. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 20.20. (Castellano) 15.10 y 23.10. (dom. no a las 15.10). **Patio Olmos Hoyts:** (Castellano) 17 y 22.40. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 19.45. (Castellano) 17.40. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 22.05. (Castellano) 14.20 y 19.50.

#### FLOW

#### ESTRENO

Animación / ATP. De Gints Zilbalodis / 112'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** Sáb. y dom. 15.40. **Cinerama:** Sáb. y dom. 16 y 17.30. **Nuevocentro Hoyts:** Sáb. y dom. 15.20. **Patio Olmos Hoyts:** Sáb. y dom. 13.20.

#### IMPLACABLE

#### ESTRENO

Acción / AM16. De Hans Petter Moland / c/ Liam Neeson / 152'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) jue. y dom. 22.20. (Castellano) vie., sáb., lun. a mié. 22.20. **Cinerama:** (Castellano) 21.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 17.30 y 22.20. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 17.20 y 21.40. **Gran Rex:** (Castellano) 18 y 23.15. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 19.50. (Castellano) 22.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.)

22.50. (Castellano) 14. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 21.50. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 19.45 y 22.10. (Castellano) 14.35 y 17.05.

#### MARIA CALLAS

#### ★★★★ ESTRENO

Drama / AM13. De Pablo Larraín / c/ Angelina Jolie / 203'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) 19. **Dino Mall Alto Verde:** (Subt.) 21.30. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 13 y 19.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14 y 19.35.

#### SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS

#### ESTRENO

Animación / ATP. De Benoît Chieux / 112'.

**Dino Mall Alto Verde:** 15. **Dino Mall Ruta 20:** 15.40. **Showcase V. Cabrera:** 14.05 y 16.

#### AMENAZA EN EL AIRE

Acción / AM13. De Mel Gibson / c/ Mark Wahlberg / 131'.

**Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 20. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 20. **Gran Rex:** (Castellano) 20.15 y 23.30.

#### BRIDGET JONES: LOCA POR ÉL

#### ★★★★

Comedia romántica / AM13. De M. Morris / c/ Renée Zellweger / 204'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Castellano) 17.40. **Cinerama:** (Castellano) 19.30. **Dino Mall Alto Verde:** (Castellano) 22.10. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 22.10. **Gran Rex:** (Castellano) 16.55 y 21.05. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 12.20, 17.30 y 22.40. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 22.30. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 19.30. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14, 16.45, 19.25 y 22.35.

#### CAPITÁN AMÉRICA: UN NUEVO MUNDO

Acción / AM13. De Julius Onah / c/ Harrison Ford / 2'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** (Subt.) dom. 21.40. (Castellano) Dom. 14, 15.10, 16.30, 17, 18, 19.30 y 20.40. Lun. a mié. 15.10, 16.30, 17, 18, 19.30, 20.40 y 21.40. (3D castellano) 14.30. **Cinerama:** (Castellano) 20, 21 y 22.30. (3D) 17.40. **Dino Mall Alto**

**Verde:** (Castellano) 16.30, 19.10 y 21.50. (3D castellano) 19.40. **Dino Mall Ruta 20:** (Castellano) 16.30, 19.10 y 21.50. (3D castellano) 15.40 y 18.20. **Dino Mall 60 Cuadras:** (Castellano) 19.15. **Dino Mall Salsipuedes:** (Castellano) 19.15. **Dino Mall Alta Gracia:** (Castellano) 19.15. **Gran Rex:** (Castellano) 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30. (3D castellano) 13.20, 14.40, 18, 19.45 y 22.05. (4D castellano) 13.20, 18, 20.20 y 22.40. **Nuevocentro Hoyts:** (Subt.) 12, 16.30 y 22. (Castellano) 13.40, 14.40, 17.20, 19.20, 20.10 y 23. (3D) 21. (3D castellano) 12.45, 15.30 y 18.15. **Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 13.45, 15.30, 18.15 y 22. (Castellano) 12.45, 16.30, 19.15 y 21. (3D) 16.55 y 20.15. (3D castellano) 14.10, 14.45, 17.30, 19.40 y 23. **Showcase V. Allende:** (Subt.) 22.05. (Castellano) 17.30, 20 y 22.30. (3D castellano) 15. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 14.25, 17, 19.40, 21.40 y 22.40. (Castellano) 14.45, 16.20, 17.20, 18.40, 19.20, 21.20 y 22.20. (3D castellano) 14.05, 16.40, 19.20 y 22.

#### COMPAÑERA PERFECTA

Suspense / AM13 c/r. De Drew Hancock / c/ Sophie Thatcher / 138'.

**Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 20.05.

#### CÓNCLAVE

Thriller / AM13. De Edward Berger / c/ John Lithgow / 157'.

**Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) dom. a mar. 20 y 22.35, mié. 22.20. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 21.15.

#### CRUCIFIJO

Terror / AM16. De Stephen Roach / c/ Alex Walton / 132'.

**Gran Rex:** (Castellano) 16.10 y 22.05.

#### EL BRUTALISTA

Drama / AM13. De Brady Corbet / c/ Adrien Brody / 135'.

**Patio Olmos Hoyts:** (Subt.) 15.50. **Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 21.25.

#### LAS AVENTURAS DE DOGMAN

Animación / ATP. De Peter Hastings / 135'.

**Cinerama:** 15. **Dino Mall Ruta 20:** 17.30. **Dino Mall Salsipuedes:** 17. **Dino Mall Alta Gracia:** 17. **Gran Rex:** 15.25 y 19.15. **Showcase V. Cabrera:** 16.55.

#### MOANA 2

#### ★★★★

Animación / ATP. De David G. Derrick Jr.

/140'.

**Cinerama:** 16.40. **Dino Mall Alto Verde:** 14.30, 17 y 19.20. **Gran Rex:** 14.10, 17.15, 19.15 y 21.15. **Showcase V. Cabrera:** 13.55 y 16.15.

#### MUFASA

#### ★★★★

Aventuras / ATP. (Castellano) De Barry Jenkins / 2'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** 15 y 20.10. **Cinerama:** 16.50. **Dino Mall Alto Verde:** 16.30, 19 y 21.40. **Dino Mall Ruta 20:** 16.20, 19 y 21.30. **Dino Mall 60 Cuadras:** 16.45. **Gran Rex:** 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. (3D) 15.40, (4D) 15.40. **Nuevocentro Hoyts:** 12.10, 15 y 17.45. **Patio Olmos Hoyts:** 14.20, 17 y 19.50. **Showcase V. Allende:** 14.30 y 17. **Showcase V. Cabrera:** 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30.

#### PADDINGTON EN PERÚ

Animación / ATP. De Dougal Wilson / 147'.

**Showcase V. Cabrera:** (Castellano) 13.50.

#### SONIC 3

#### ★★★★

Animación / ATP c/l. De Jeff Fowler / 150'.

**Cinemacenter Paseo Libertad Rivera:** lun. a mié. 15.20. **Cinerama:** 18.50. **Dino Mall Alto Verde:** 14.45 y 17.15. **Dino Mall Ruta 20:** 16.40 y 19.15. **Gran Rex:** 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15. **Nuevocentro Hoyts:** 12, 14.30 y 17.10. **Patio Olmos Hoyts:** lun. a mié. 13.20. **Showcase V. Allende:** 15.10. **Showcase V. Cabrera:** 13.50, 16.25 y 18.55.

#### UN COMPLETO DESCONOCIDO

Drama / AM13. De James Mangold / c/ Timothée Chalamet / 2.20'.

**Showcase V. Cabrera:** (Subt.) 16.55.

#### TEATRO

##### TEATRO / CÓRDOBA

**Teatro La Llave** Gauss 5730. Sáb. 21.30 La fiesta de disfraces. **Teatro Real** San Jerónimo 66. Sáb. y dom. 21.30 De frente mar. \$ 8000.

##### TEATRO / VILLA CARLOS PAZ

**Teatro Bar** General Paz 27. Mié. a

dom. 21.30 Lizy, siquiero! / c/ Lizy Tagliani. \$ 31400 en Edén. **Teatro Candilejas 1** Pje. Nini Marshall s/n. Mar. a dom. 22.30 Exit. c/ Romina Richi y elenco. \$ 20000 y \$ 25000. Con Club La Voz, 20% dto. en bol. **Teatro Candilejas 2** Pje. Nini Marshall s/n. Mié. a dom. 21.30 Suspendan la boda. c/ Nazarena Vélez, Barbie Vélez y elenco. \$ 22000 y \$ 25000. Con Club La Voz, 20% de dto. en bol. **Teatro del Lago** Belgrano 81. (03541) 425310. Mar. a dom. 21.30 Un viaje en el tiempo. c/ Paula Chaves, Pedro Alfonso, Pachu Peña y elenco. \$ 20000 a \$ 25000. **Teatro del Sol I** General Paz 250. Vie. a dom. 22 Inquilinos... Todos locos, c/ "Flaco Pailos" y Carla Dogliani. \$ 20000.

**Teatro del Sol II** General Paz 250. Mar. a dom. 23.30 Nunca te fíes de una mujer despechada. c/ Miriam Lanzoni, Thelma Fardin y elenco. \$ 25000. Mar. a dom. 22 No te vistas para cenar. c/ Christian Sancho y elenco. Desde \$ 22600.

**Teatro del Sol III** General Paz 250. Sáb. y dom. 22.30 Cacho Buenaventura Show. Lun. y mar. 22.30 Risarap - Reciclado. c/ Marcelo Jossset y elenco. **Teatros Holiday** 9 de julio 53. Jue. a lun. 22.30 Sinvergüenzas, c/ Carna Crivelli y elenco. Desde \$ 13200. Lun. a mié. 23.50 Trum malambo. Desde \$ 8800. Mié. 22.30 Humor de Madre. \$ 13200. Jue. a dom. 22 Épico, c/ Mago Matus y Willi Magia. Desde \$ 11000. Lun. y mar. El auténtico Pirulo. \$ 22000. Vie. y sáb. 22 Todo por la guitarra, por trío Metenté. \$ 11000. Lun. 22 El puente (humor que te deja pensando. \$ 9900.

**Teatro Luxor** Libertad 211. Lun. a mié. 21.30 Gordillo 20 años + 1. Desde \$ 13200. Jue. a dom. 22 100% Fátima, c/ Fátima Florez. \$ 13200.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER LA AGENDA COMPLETA

CALIFICACIONES PARA SEXO / VIOLENCIA / COMPLEJIDAD N NULA M MODERADA A ALTA



## ¿Todavía no sos parte de Club La Voz?

Accedé a descuentos y beneficios exclusivos en cientos de comercios todos los días.



Suscribite

**351 884 2000**

www.clublaveoz.com.ar



## música

¿Qué pasó con Skay?, era la gran pregunta que se escuchaba en gran parte del predio de Santa María de Punilla cuando promediaba la segunda jornada del Cosquín Rock 2025, la noche del domingo pasado.

El histórico guitarrista de los Redondos interrumpió antes de tiempo su presentación en el escenario Sur. Lo más llamativo fue la manera en cómo se produjo: en medio del emblemático solo de guitarra final del himno *Hijiji* y de un auténtico pogo intergeneracional, cortó el tema abruptamente y se retiró del escenario dejando a todos perplejos.

"Mis queridos, hay muchos problemas técnicos, no puedo tocar. Lo lamento, sigan disfrutando de la noche. Nos vemos en la próxima", sentenció el "Flaco" haciendo con las manos el gesto de perdón y ya sin su clásico sombrero, algo que asombró todavía más a los presentes.

Las explicaciones oficiales llegaron recién al día siguiente, cuando ya había corrido mucha agua bajo el puente (de las redes sociales). Skay emitió un comunicado en el que detalló que los desperfectos sufridos fueron consecuencia de fallos técnicos impredecibles. "Nada tuvieron que ver con el desempeño de los técnicos ni la gente que participó en el escenario, que siempre dan lo mejor de ellos para que todo funcione", publicó el legendario guitarrista, salvaguardando la tarea del personal del evento.

En esa misma sintonía se expresó José Palazzo, la cara más visible detrás del festival que festejó 25 años de historia. "Era muy injusto que los que hablan sin saber, que sé que es divertido, toquen a nuestro equipo de técnicos, que son más de la tierra. Skay y Poli son las personas que más quiero en la tierra y todo el tiempo estoy pendiente de ellos, y ellos de mí", aseguró el productor.

Realmente fue por demás llamativo que un músico muy identificado con el festival y que no suele tener este tipo de actitudes abandonara el escenario de esa manera. Al ver esta situación y con el paso de los días, las conjeturas empezaron a aparecer. ¿Qué le pasó a Skay? ¿No era posible surfear el problema? ¿O ya no se banca lo que antes tal vez sí se bancaba? ¿Realmente fueron tan graves los problemas técnicos como para abandonar el escenario justo en medio de ese tema o además hubo algún enojo por otro motivo? ¿Falló algo interno de su set y la tecnología le jugó una mala pasada?

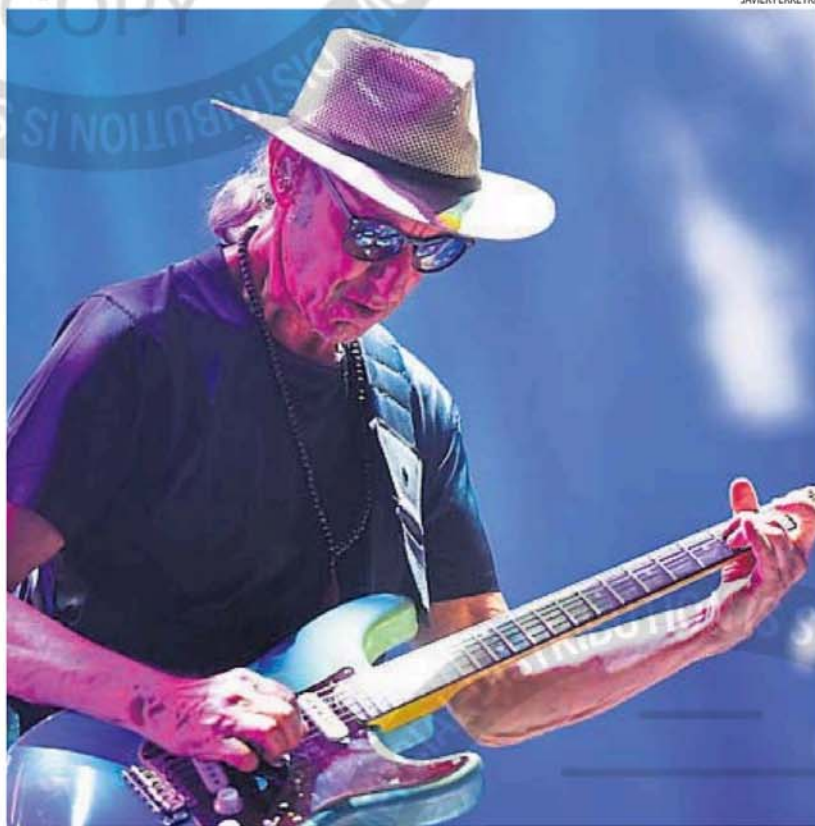
Algunas fuentes indican que la respuesta tiene que ver con esto último, aunque también hubo indicios de una molestia mayor. Estaba claro que todo estaba preparado para el gran regreso de Los Piojos, que venía

### PUNTO DE VISTA

## Problemas técnicos en festivales: ¿la tecnología ganó la batalla?



Andrés Fundunklian  
afundunklian@lavozdelinterior.com.ar



DESPLANTE. Skay abandonó el escenario Sur de Cosquín Rock por problemas técnicos y la aclaración llegó varios días después.

inmediatamente después, y eso pudo haber generado algún resquemor. Igualmente, la intención de esta columna lejos está de querer entrar en polémica en ese sentido. La discusión va por otro lado.

#### ¿El show debe continuar?

Una de las disyuntivas que se plan-

tea es sobre qué debe hacer un artista en estos casos. La tradición musical de las presentaciones en vivo marca que, a pesar de los desperfectos, "el show debe continuar". Tenemos sobradas situaciones en las que artistas de gran trayectoria han surfreado momentos muy incómodos. En Córdoba, tal vez el más recordado sea el

de Madonna, quien decidió cantar a capela y bailar para amenizar la espera por un corte de energía eléctrica en aquel inolvidable 23 de diciembre de 2012.

Sin embargo, también hay muchos casos en los que el artista cuestionó la falla técnica y hubo demoras u otro tipo de inconvenientes: como ejem-

plos "cordobeses", podemos nombrar muchas actuaciones de Charly García y hasta un caso reciente en Cosquín Rock, cuando en 2023 Lisandro Aristimuño demoró casi media hora en comenzar su show en un escenario secundario para poder estar a la altura de su estándar técnico. La consecuencia inmediata fue no volver a ser convocado al festival.

También es muy recordado lo de Luciano Pereyra en Cosquín Folklore 2022, cuando por una falla del sistema interno que dispara las pistas (que la gran mayoría de los artistas usan en estos tiempos, hay que decirlo) tuvo que improvisar cantando a capela y en formato acústico: a pesar de ello, generó uno de los momentos más emocionantes del festival. Eso sí, luego salió ofuscado y repartió para todos lados en el detrás de escena. Tampoco volvió al festival desde entonces.

#### Paremos la pelota (y la compu)

Sea como fuere, todo eso nos lleva a reflexionar sobre cómo se está tocando en vivo la música hoy en los grandes festivales. ¿Cómo es posible que en la era de la música digital y la hiperprofesionalización falle una computadora y todo salte por los aires? ¿No será momento de parar un poco la pelota y volver a tocar de manera más analógica? Ya que volvió la música en vinilo y cierto apego por lo acústico, no sería una mala idea que la música en vivo tuviera un replanteo en ese sentido.

El fenómeno Tiny Desk es un gran ejemplo en ese sentido y sobre todo después de lo que se generó con Ca7riel y Paco Amoroso. Una de las condiciones para participar del ciclo de la radio pública estadounidense es que la música tiene que ser tocada en vivo por personas con instrumentos. Algo que hace un tiempo parecía una obviedad hoy no lo es. La enorme repercusión que tuvo el dúo argentino hizo que luego de su participación incorporaran un bloque con ese formato en sus shows, tal como pasó en Cosquín Rock. Un gran acierto para dos músicos surgidos de la explosión de la música urbana más reciente.

"Pareciera que si no tenés determinada tecnología, no se puede, pero sí. Yo invito a apostar al arte y dejar un poco de lado la música transgénica", dijo hace un tiempo Raly Barrionuevo sobre la intromisión de la tecnología en la industria musical. Sin ponerse fundamentalistas, parece ser un buen camino.

**Una reflexión sobre cómo se toca la música en vivo en estos tiempos de la era digital.**

# ALMORZANDO

CON JUANA



HOY 13:45



el doce