

cultura

DEBATES / IDEAS

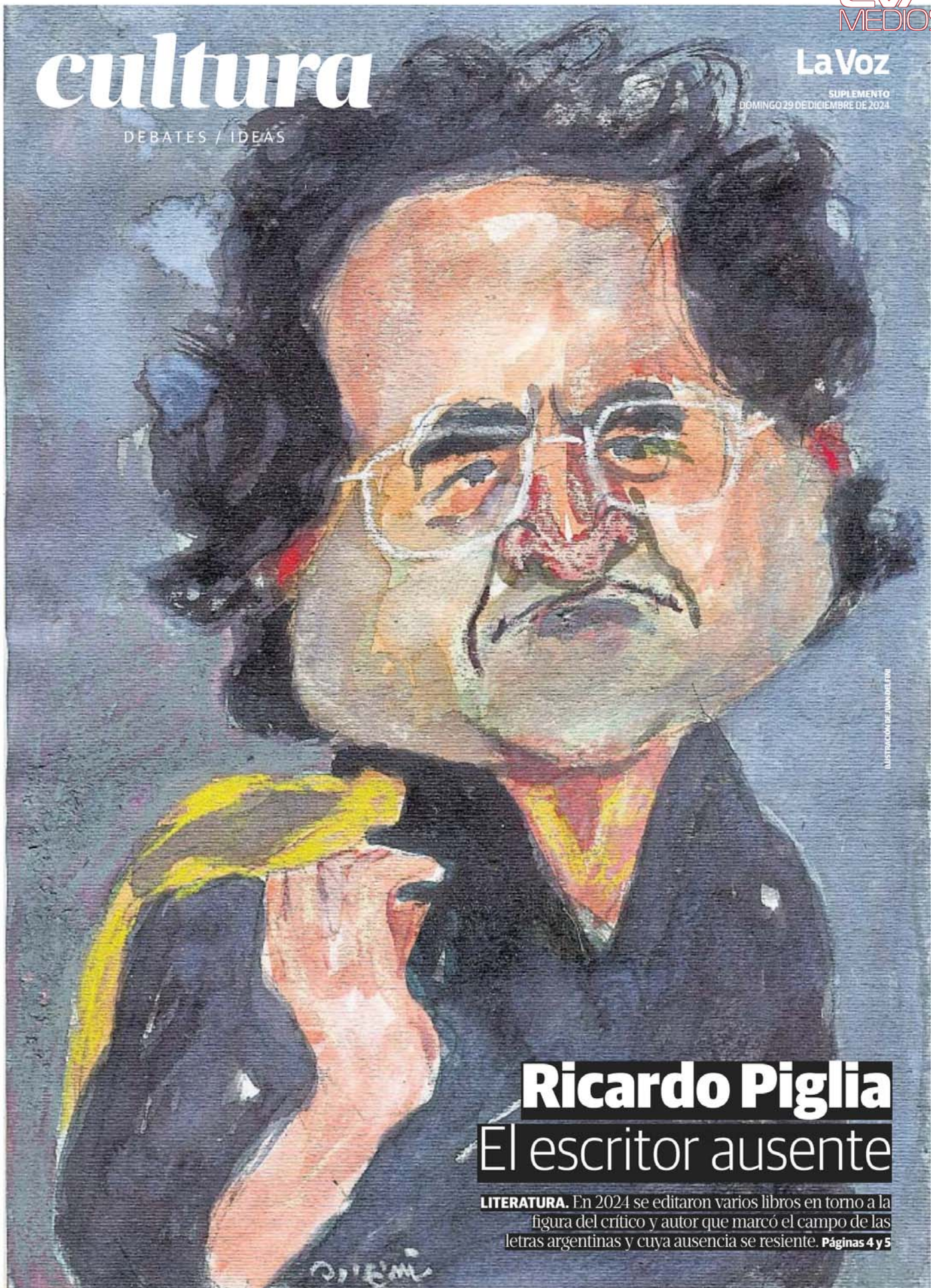
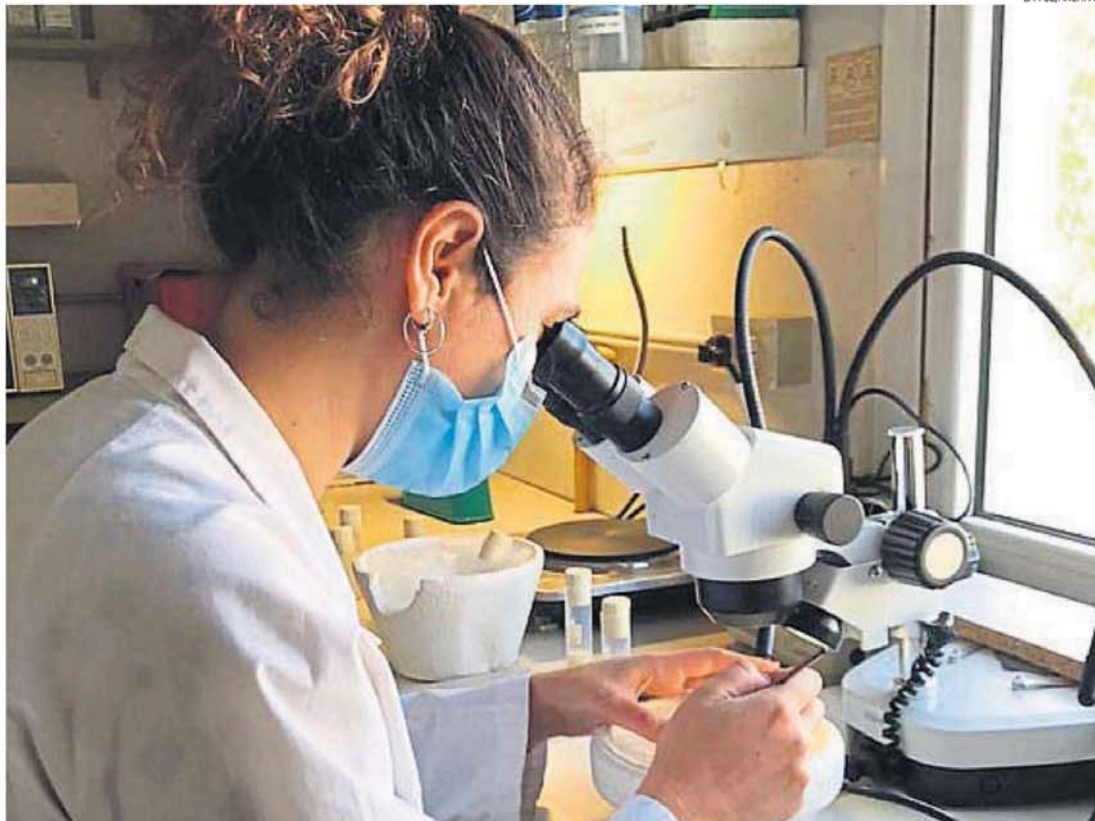


ILUSTRACIÓN DE JUAN DE PINO

Ricardo Piglia El escritor ausente

LITERATURA. En 2024 se editaron varios libros en torno a la figura del crítico y autor que marcó el campo de las letras argentinas y cuya ausencia se resiente. **Páginas 4 y 5**

Debate



LA VOZ/ARCHIVO

CIENCIA. Las decisiones políticas del Gobierno en torno a la ciencia argentina fueron objeto de alarma en varias cartas firmadas por miles de académicos y premios Nobel.

OPINIÓN. 2024 deja un saldo negativo para universidades y presupuestos del sistema de ciencia y tecnología.

Análisis. Un balance en educación, ciencia y tecnología

Roberto A. Rovasio*

Termina un año y es época de balances. Un cierre de ejercicio, donde se exponen los deberes y los logros, los pasivos y los activos, las pérdidas y las ganancias. Consciente o no, lo hace cada individuo, quizás toda una familia. También en un humilde kiosco y en una gran empresa. Y, sin duda, lo deben hacer de manera veraz los responsables de la conducción de un país.

Un pregonado balance positivo

El reciente balance sobre el primer año de gestión gubernamental casi coincidió con el fin de año gregoriano. En 40 minutos, Javier Milei dio un discurso al cumplirse el primer año de su Gobierno. Allí fueron citados los aportes considerados positivos. Lo ganado por el país en el último año.

Según esa declaración, se hizo "el ajuste más grande de la historia", con "decenas de miles de empleados públicos despedidos", "varios minis-

terios clausurados", "15 puntos de Producto Bruto Interno (PBI) ahorrados, para devolverlo al sector privado", "aumento de salarios y jubilaciones superando la inflación", y otros desopilantes "logros" que, ni en Macondo, se podrían considerar serios.

En el periodo 2023-2024 el salario real cayó el 7%, el desempleo aumentó del 5,7 al 7,7%, la pobreza pasó del 40 al 53% y la indigencia del 9 al 18%, mientras el consumo privado cayó de -6,6 a -9,8%.

El PBI disminuyó más del 5% en el primer trimestre de 2024 y la inversión proyecta una caída del 22,2% para este año. Se cerraron 16 mil pymes y desaparecieron 300 mil puestos de trabajo. Se dejaron de facilitar remedios oncológicos y muchos medicamentos no están al alcance del jubilado promedio, como tampoco la comida diaria.

Y el éxtasis de festejar una inflación del 2,4%, deja de tener sentido al compararse con los índices de Uru-

guay (0,33%), Brasil (0,56%), Chile (1%) o Colombia (-0,13%).

La esperanza que transmite el presidente parece estar en el próximo Premio Nobel de Economía, ya que "este modelo" será copiado por el Primer Mundo, y también en la convicción de ser el "líder extranjero favorito" de Trump. Así como anticipa la "destrucción del Estado desde adentro", confía en el sabotaje del Mercosur (también desde adentro), y en derogar la ruptura con el Área de Libre Comercio de las Américas, liderada por Estados Unidos, pero cuestionada en 2005 por Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela. Y se prevé un próximo pacto de comercio libre entre Argentina y Estados Unidos, en donde "obviamente", sólo el segundo sería "libre".

Como todo esto no alcanza, para 2025 se anticiparon "serias reformas laborales, impositivas y jubilatorias", junto con la promesa de una "profundización de la motosierra", para seguir "devolviendo dinero al sector

privado". Pero nunca se responde a retóricas preguntas sobre los cambios del último año. ¿A qué costo se hicieron?, ¿A costa de qué?, ¿A costa de quién? Porque, hasta ahora, la tan condenada "casta" parece ser la única beneficiada.

También se prometieron "tiempos felices en la Argentina", "que un futuro de prosperidad está al alcance de nuestra mano". "...y que pueden subirse al tren del progreso o ser arrollados por él", según se pudo escuchar.

Otro balance: educación, ciencia y tecnología

Según el Grupo de Estudios sobre Política Científica y el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Ciencia, Tecnología e Innovación, el impacto de las recientes políticas es devastador en todo el sistema de Educación, Ciencia y Tecnología (CyT).

La realidad indica: congelamiento de fondos para universidades e clausura de algunas de ellas, cierre de ministerios y creación de otros que aún no se gestionan, recorte de presupuestos en todo el sistema de CyT y bloqueo de empresas tecnológicas en desarrollo.

También se destruyen teatro, cinematografía y artes en general, en lo que el anarcoliberalismo llama una "batalla cultural". Como un bonus, en la Cámara de Diputados se nombró a una terraplanista como asesora de CyT y al Conicet lo preside un clonador de caballos para polo. Que el Presidente "no cree" en el cambio climático, o lo atribuye a "propaganda socialista", y que rechazó la Agenda 2030 de Naciones Unidas y la Cumbre de la Cop29, ya es conocido.

Con relación a 2023, la reducción del presupuesto destinado a CyT mostró un descenso del 30,5%, el más bajo desde 1972. Este escenario perturba el presente y las futuras áreas de salud, educación y desarrollo industrial. El sistema nacional de CyT ya perdió 2.700 puestos de trabajo y no se registraron ingresos a la Carrera del Investigador del Conicet desde diciembre de 2023.

Los trabajadores del área científica sufrieron reducción del 30% de sus ingresos reales y las universidades del 22,5% en los sueldos del personal, lo que quita incentivo a la carrera científica y fomenta nuevas fugas de cerebros hacia otros países. La inversión en subsidios y proyectos de investigación se desplomó el 61,2% en términos reales, y el bloqueo de programas en curso permitió ejecutar sólo el 0,002% del crédito disponible, como el programa "Construir y Equipar Ciencia".

Hoy, mientras se recorta el presupuesto de la Comisión Nacional de Energía en un 40%, se propone "crear un plan nuclear argentino que contemple construir reactores". Y surgen preguntas: ¿Hasta dónde llega la estulticia del actual gobierno sobre la CyT argentina y sus transferencias?

En 1958 se instaló el primer Reactor Nuclear Experimental (RA-1) y se hizo la primera reacción nuclear en cadena controlada del hemisferio sur. En la década de 1960, científicos y

Datos. Según el Grupo de Estudios sobre Política Científica y el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Ciencia, Tecnología e Innovación, el impacto de las recientes políticas es devastador en todo el sistema de Educación, Ciencia y Tecnología.

Conicet. Con relación a 2023, la reducción del presupuesto destinado a CyT mostró un descenso del 30,5%, el más bajo desde 1972. No se registraron ingresos a la Carrera del Investigador del Conicet desde diciembre de 2023.

Debate

LA VOZ/ARCHIVO

técnicos argentinos desarrollaron los reactores nucleares RA-2 y RA-3, y abastecieron el mercado local de radioisótopos.

Lugar en la energía atómica

Argentina fue considerada –luego de India– el país más avanzado en energía atómica del “tercer mundo”. A mediados de 1970 se vendió el primer reactor nuclear de investigación a Perú y en 1980 se inició la tecnología para enriquecer uranio. ¡y ese fue el límite! Cuando Argentina producía y exportaba reactores nucleares de investigación, competía con potencias mundiales y se orientaba hacia reactores de potencia, desde Estados Unidos se frenó el desarrollo para “evitar su uso bélico”, y el país abandonó sus ambiciones nucleares.

Un último esfuerzo, desde 2014, el reactor Caem25 (con potencia de 32 MV, extensible hasta 120 MV), con un grado de avance superior al 70%, y el RA-10, desde 2016, también se están desmantelando.

De igual manera se trató al sistema Arsat, proyectado para ofrecer Internet, televisión y telefonía, siendo Argentina de los pocos países con capacidad para construir satélites geostacionarios de telecomunicaciones.

El primer satélite (Arsat-1), fue lanzado en 2014 y el Arsat-2 en 2015, ambos construidos en Argentina por Inpav. El Arsat-3, con casi todos sus materiales y tecnologías nacionales, se programó lanzar en 2019 para cubrir todo el continente americano. Pero el macrismo eligió a la competencia extranjera, cedió el uso de órbitas exclusivas de Argentina (posición orbital 81°, ley 26.092 y posición orbital 72°, decreto 626/2007), y en la órbita utilizada por Arsat-2 se habilitaron más de 10 satélites de empresas multinacionales que compiten con aquel.

Una historia similar sufrió el lanzador satelital (Tronador I y II), iniciado hace décadas. Fue sucesivamente bloqueado por gobiernos sumisos a las presiones del hemisferio norte (Proyectos Cóndor II, etcétera). Luego, el Tronador III, proyectado para lanzar los satélites argentinos Sao-com 1A y 1B, también fueron bloqueados por temas de “seguridad nacional”, de Estados Unidos.

La misma entrega de soberanía y patrimonio, la misma ausencia de legalidad y legitimidad, se cocinan otra vez, acá y ahora. La llamada poli-



UNIVERSIDADES. 2024 fue un año de marchas y reclamos de los sectores universitarios, que pidieron actualizaciones salariales y presupuesto.

tica de “cielos abiertos” no sólo abarca líneas aéreas y sus rutas (esa es otra historia). Lo que sucede hoy, al respecto, es una incógnita, salvo para unos pocos (¿quizás no para Elon Musk?).

Presupuesto de universidades

El presupuesto ejecutado para universidades nacionales cayó 33,1% en términos reales, y se repite incrementado, el mismo daño producido en los periodos neoliberales 1976-1983, 1989-1999 y 2015-2019. También hoy se frenan y desinvierten proyectos avanzados en industrias, medicamentos y vacunas, Fábrica Argentina de Aviones, Comisión de Actividades Espaciales, Comisión Nacional de Energía Atómica, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Instituto Nacional de Tecnolo-

gía Industrial, etcétera. Al desplome de presupuestos de CyT, siguió la caída de ingresos de becarios e investigadores al sistema y la degradación de los Ministerios de CyT y de Salud a rangos de Secretarías.

Cohérente con los “logros del año”, la financiación destinada a CyT cayó del 0,62% del PBI en 2015, al 0,46% en 2019 en pleno gobierno neoliberal; remontado en 2020 al 0,54% del PBI, también se aprobó una Ley de Financiamiento de la CyT que establecía incrementos progresivos hasta alcanzar el 1% del PBI para el año 2032. Pero esto, ya es historia. Hoy, se destina a CyT, sólo el 0,216% del PBI –el más bajo desde los años 1970–, pero el dinero tampoco llega.

La actual catástrofe, con un fuerte rechazo en manifestaciones masivas de estudiantes, científicos y público

general a lo largo del país, también es un tema corriente en los medios extranjeros –científicos y generales–, así como en muchas cartas de apoyo a los científicos argentinos firmadas por miles de académicos y galardonados Nobel.

No obstante, debe considerarse que esta debacle no se produce sólo por ignorancia, desinterés o incapacidad del actual gobierno (que las exhiben). Este sabe muy bien que la inversión en CyT no es sólo para el presente, sino una catapulta para el futuro. Así, los recortes o bloqueos de hoy en CyT comprometen la posibilidad de competir en un mundo con creciente tecnologización. Y sin innovación, el país pierde terreno en sectores claves como industria, salud, energía y medio ambiente, perpetuando la dependencia econó-

mica, la pérdida de soberanía física e intelectual, y limitando las oportunidades para las próximas generaciones.

En recientes noticias del Banco Mundial, se informó que este año los países con mayor caída de sus economías en relación al PBI serán Haití (-4,2%) y Argentina (-3,5%). Datos que apoyan el inminente ingreso de Argentina al “club neocolonial”, donde sólo se la admitirá como país exportador de productos agrícolas ganaderos (soja, trigo, carne, leche) y minerales (petróleo, gas, litio) en bruto, sin valor agregado. La pregunta final es obvia: Entonces ¿para qué queremos la CyT?

* Profesor Emérito (UNC). Investigador Principal (CONICET). Jubilado. Comunicador científico.

Seguinos en Instagram y enterate de novedades, sorteos y experiencias exclusivas.

ClubLaVoz

El escritor ausente

Javier Mattio
jmattio@lavozdelinterior.com.ar

Luego de la cumbre alcanzada con **Los diarios de Emilio Renzi** y a siete años de su muerte, libros de y sobre Ricardo Piglia siguen sumando piezas a un rompecabezas delirado, que el insoslayable autor argentino previó en buena medida para su continuidad póstuma. 2024 vio la publicación de textos que iluminan facetas de Piglia contiguas a la del escritor, como la del crítico, el intelectual o el conferencista, siempre laboriosa y coherentemente entrelazadas y que, al mismo tiempo, abarcan épocas diversas de su mitologizada biografía.



Borges por Piglia
Ricardo Piglia

Eterna Cadencia
224 páginas

Debuts de narradores

De la propia pluma de Piglia sale la antología **Trece prólogos**, que reúne las introducciones a los libros de la Serie del Recienvenido que Piglia preparó a partir de 2011, una colección tan personal como arbitraria de debuts de narradores argentinos de la segunda mitad de siglo 20 unidos —como bien apunta Anibal Jarkowski en el prólogo— bajo el designio afectivamente objetivo de lo “inolvidable”. Hermano tardío de ese otro breviario que es **Escritores norteamericanos. Trece prólogos** condensa criterios de lectura de toda una vida así como anécdotas en primera persona acerca de algunos de los escritores seleccionados que se superponen con lo registrado en los diarios.

“Las óperas primas son un género en sí mismo, quien las escribe no es todavía un escritor, aunque juegue a serlo en todos los cafés de la ciudad. Está por ser admitido —o no— en la cautiva serie incierta de los nuevos escritores”, dice Piglia en la entrada sobre **Gente que baila**, de Bernardo Soares, resumiendo la premisa de la Serie del Recienvenido en torno a ese paso vacilante previo a la legitimación que siempre fascinó al autor.

De manera significativa, el propio Piglia debutó con **La invasión** (1967) en la editorial de Jorge Álvarez al tiempo que empezaba a dirigir colecciones y a redactar informes de lectura en ese sello como parte de un oficio lateral que cerraría un arco con las entregas del Recienvenido.

Autónomos a pesar de su condición complementaria, estos prólogos dan muestra de la habilidad sintáctica de Piglia —para la adjetivación, la enumeración, la digresión— y reflejan con ánimo exhaustivo el inasible panorama contemporáneo: hay un texto dedicado a un policial, a una novela vanguardista, a una iniciática, a una erótica, etcétera, a la vez que intervenciones como la dedicada a la literatura de género y de terror (a propósito de **El mal menor**, de C. E. Feiling) permiten extraer una teoría productiva para pensar una categoría hoy perdida en la insustancialidad.

La vocación divulgadora, la síntesis lectora y la capacidad de reinventar el canon dan cuenta de la

deuda de Piglia con Borges, que se evidencia con máximo esplendor en **Borges por Piglia**, otro híbrido elocuente donde el homenaje se disfraza de apropiación. Puesta en abismo didáctica, el volumen despliega la transcripción de las cuatro clases dictadas por Piglia en la Televisión Pública sobre el autor de **El Aleph** por iniciativa de la Biblioteca Nacional en 2013, una performance mediático-universitaria que espeja al conferencista y a su sujeto en múltiples ejes.

Borges en Piglia

Borges es para Piglia “uno de los conferencistas más importantes del siglo”, mientras que Piglia destacó asimismo por la oralidad durante su estadía en Princeton. Ese eco al borde de la simbiosis es de hecho un gesto borgeano caro a Piglia, que elogia la cita, la copia o la traducción en roce con la ilegalidad de cuentos claves como “Pierre Menard, autor de El Quijote”, donde la noción transgresora de uso sustituye a la originalidad en sintonía con Duchamp.

Otro tema recurrente es el interés de Piglia en la idea de “Tiñon, Uqbar, Orbis Tertius” o “El Aleph”



Punto de vista
Sofía Mercader

Siglo XXI
256 páginas

de que la realidad es una ilusión, y que esta, a su vez, responde a un orden o una totalidad secretos, provocando efectos en el lector. Piglia lee ese aspecto mágico, teológico o metafísico al trasluz del concepto marxista de ideología y en el contexto del fracaso de los grandes relatos, entreviendo en el desafío epistemológico borgeano un resquicio utópico con que hacerle frente al relativismo. “Borges no es escéptico ni posmo”, anota Piglia en uno de los apuntes, y en esa doble negación se cifra la posibilidad de una literatura futura.

Borges por Piglia es así un doble legado, un traspaso que se hace literal en la entrevista inédita a Borges que se incluye de apéndice —realizada en 1972— y en la que el escritor ya ciego le hace a Piglia tocarle la cicatriz del golpe en la cabeza que lo llevó a escribir “Pierre Menard” y a imaginar más tarde “El Sur”, los relatos que misteriosamente abren y cierran la producción más extraordinaria de Borges, que culmina con su ceguera en 1953. “Debo valerme de ojos ajenos, de manos ajenas, de rumores ajenos también”, le dice Borges a Piglia sobre la necesidad de dictar sus textos, y sorprende que Piglia acabó materializando así sus diarios tras haber contraído el ELA.

Perder el control

Es justamente el testimonio de Luísa Fernández, la psicóloga mejicana que cuidó a Piglia y lo ayudó a transcribir los diarios al final de su vida, uno de los pasajes sobresalientes de **Ricardo Piglia a la intemperie**, de Mauro Libertella. Revisión fáctica de todo aquello que Piglia fabuló en su autobiografía, el perfil editado por Leila Guerriero intercala evocación periodística, citas y opiniones (de Alan Pauls, Pablo Gianera, Martín Kohan, Andrés Di Tella, Jorge Herralde y Luis Gusmán, entre otros) para esbozar un retrato fiel del escritor nacido en Adrogué.

Las varias mudanzas hasta desembocar en Buenos Aires, el vagar nómada y ascético entre pensiones y casas de amigos, la composición de **Respiración artificial** en el terror de la dictadura mientras convivía con Josefina Ludmer, la enemistad con César Aira por su ataque a esa novela paradigmática en una reseña, la pareja de casi cuatro décadas con Beba Eguía, la polémica del premio Planeta que puso en riesgo su prestigio, el vaivén académico con los Estados Unidos y la durísima enfermedad que lo dejó postrado van puntuando la narración.

¿Qué imagen surge tras haber analizado ese recorrido vital? “No sé si extraigo conclusiones tajantes o definitivas. Quizás me vaya de la experiencia con más dudas que certezas, o con preguntas nuevas —dice Libertella—. Piglia buscó tener un control total sobre los materiales de su literatura y sobre la manera en que quería que sus textos fueran leídos. El trabajo descomunal que hizo para armar un recorrido para leer la literatura argentina de los siglos XIX

LITERATURA. 2024 vio la publicación de investigaciones dedicadas al universo

Ricardo Piglia. que lo recorda



RICARDO PIGLIA. El escritor y crítico literario murió en Buenos Aires, el 6

lavoz#cvagroup@gmail.com

“Su ausencia parece haber dejado a las letras sin un ordenador claro. Piglia amaba constelaciones de libros, de autores.

Mauro Libertella
Escritor

y 20 era también una manera de decir: ‘Léanme así, en compañía de estos muchachos (y no de estos otros)’. No inventó el recurso. Borges ya había hecho algo así. Pero lo que me interesó fue darme cuenta de que los momentos más interesantes de su vida y su literatura son precisamente aquellos en los que pierde el control. Cuando sus

El escritor ausente

clases, entrevistas, perfiles, prólogos e múltiple y vigente de Ricardo Piglia.

Un año de libros construyen

lavoz#cvagroup@gmail.com

LAVOZ ARCHIVO



de enero de 2017.

padres le anuncian que se van de Adrogué, a los 16 años, pierde el control y empieza a escribir su diario. Cuando ocurre lo del premio Planeta y se va a Estados Unidos, eso abre una nueva era de su escritura. O la enfermedad, que es la pérdida de control más radical, y termina de darle forma a **Los diarios de Emilio Renzi**, que a mi

“Creo que a Sarlo le hubiera gustado ser recordada como intelectual. A Piglia, por el contrario, creo que como escritor.”

Sofía Mercader
Investigadora

gusto son su punto más alto”.

Y completa: “Su ausencia parece haber dejado a las letras argentinas sin un ordenador claro. Piglia oficiaba como el tipo que delimitaba, que separaba la paja del trigo, que arma constelaciones de libros, de autores, que explicaba las poéticas; lo hacía en revistas especializadas, en aulas, en conferencias, en ferias del libro, en televisión. Ahora hay autores y ensayistas que siguen haciendo ese trabajo, que es fundamental para el crecimiento de una literatura nacional, pero por supuesto es difícil que alguien lo haga como Piglia, que tenía una serie de características únicas, especiales, producto de cosas personales y de circunstancias de su época. Esta es otra época que quizás no haya que esperar figuras así, sino distintas”.

Ficciones políticas

Esa constancia activista con la crítica y la literatura encuentra sus raíces en la juventud militante de Piglia, que buscó abrir un pensamiento de izquierda por fuera del peronismo y el comunismo en revistas intelectuales decisivas de 1960 y 1970. Piglia reconstruye esa época cultural y política en **Introducción general a la crítica de mí mismo**, un conjunto de entrevistas realizadas por Horacio Tarcus junto con Ana Longoni en el archivo de revistas del CeDinCi, entre 1998 y 2001. Si bien iban a publicarse en 2002, Piglia pidió expresamente que se dieran a conocer tras la publicación de sus diarios.

En esas charlas lúcidas y descontracturadas, el autor revisa su paso por revistas como **El escarabajo de oro**, **Literatura y sociedad** (que él dirigió) o **Los libros**, de donde se desprende la influyente y longeva **Punto de vista**, que fundaría con Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, y en la que seguiría trabajando clandestinamente durante la dictadura hasta su salida de la publicación en 1982. En las diferencias con Rodolfo Walsh y con Sarlo puede rastrearse la inquietua posición ideológica de Piglia: si por un lado criticaba a Sarlo por seguir la coyuntura desde demasiado cerca, por pactar con el estado alfonsista y haber convertido la sección cultural de la revista en una “ensalada literaria”, también consideraba que Walsh se confundía al haber saltado a la acción directa.

Piglia insiste en sostener la noción histórica de “revolución” en el tramado de la escritura, acaso volviendo a ese efecto sobre lo real que lo maravillaba de Borges: “El campo de la experiencia literaria ya es un gran campo de experiencias políticas durísimas: el campo artístico es donde se cruzan todos los debates, y donde las guerras son múltiples”, advierte Piglia. Y agrega: “El problema es que entendemos por práctica, ¿no? Porque yo lo único que puedo decir es que lo que tengo que decir lo digo en los libros”.

“Ricardo, a pesar de ser un tipo tímido, era llano, accesible, no te ponía distancia social, no te imponía una jerarquía intelectual”.



Trece prólogos Ricardo Piglia

Fondo de Cultura Económica
110 páginas

recuerda Tarcus. Y continúa: “Había una distancia grande entre nosotros, yo era un tipo con un solo libro publicado, un historiador joven, y él me habló prácticamente como un padre. Las entrevistas muestran eso, una cordialidad, una confianza, incluso hay una complicidad de un tipo de izquierda que le transmite un legado a un tipo de izquierda de la generación siguiente”.

¿Cómo encaja el Piglia intelectual entre sus facetas? Tarcus: “Salvo por su acción bajo la dictadura, no fue un tipo con una intervención intelectual sostenida al estilo de Sarlo, por mencionar a alguien que acaba de fallecer y con quien el vínculo era estrecho y la comparación es inevitable. Ricardo fue más cuidadoso, hizo intervenciones públicas sutiles, tenía un mayor distanciamiento con la política. Entonces, de sus aristas es quizás la que con el tiempo más se diluya. Como novelista va a quedar, sobre todo, **Respiración artificial** por el contexto en que apareció, es una de las grandes novelas de la dictadura, aunque hay opiniones diversas de la crítica. La labor de editor es más invisible, se está rescatando ahora desde el



Introducción general a la crítica de mí mismo

Horacio Tarcus
Siglo XXI
224 páginas

ángulo de los que hacemos historia del libro y la edición, ahí aparece un Piglia que hasta hace cinco o seis años era desconocido. Y dejo para lo más importante la labor del crítico. Para mí, fue un crítico notable, y eso es lo que está viendo hoy el público argentino y latinoamericano, y diría a escala mundial. Las clases sobre Borges son magistrales. Y lo que escribió sobre Macedonio Fernández y Manuel Puig, lo que piensa sobre Walsh”, opina.

Piglia y Sarlo

Sofía Mercader, investigadora que reconstruyó las tres décadas de **Punto de Vista** en el libro de igual nombre publicado también este año, matiza: “A diferencia de Sarlo y Altamirano, que miran la literatura desde una perspectiva externa, prácticamente sociológica, a Piglia le interesa pensar cómo los escritores crean ficciones. Él hace interpretaciones bastante imaginativas,



Ricardo Piglia a la intemperie

Mauro Libertella
Universidad Diego Portales
232 páginas

tentativas: le importa menos el contexto de las obras literarias y los hechos que lo que la literatura hace a través de la construcción de ficciones. En última instancia, para Piglia la delimitación entre ficción y realidad es borrosa, movедiza”.

“A él le interesó ser un escritor, ahí estaba su primera identidad, mientras que el proyecto de **Punto de Vista** dirigido por Sarlo era un proyecto de crítica cultural, de discusión política, de intelectuales – completa–. Si uno lee sus diarios, es evidente lo obsesionado que estaba con la literatura y los escritores, con la imagen de sí mismo como figura literaria. Prefirió hacer una vida académica en Princeton, donde estaba aislado, porque sentía que ahí podía escribir. Sarlo no se quiso aventurar en la literatura, su campo fue el de la interpretación, la crítica literaria y cultural. Fue una intelectual con todas las letras, y estoy segura de que así le hubiera gustado ser recordada. Intuyo que a Piglia le hubiera gustado, por el contrario, ser recordado como escritor”.

Arte



MUESTRA DE MARIO SIMPSON EN EL CARAFFA. Su muestra "Chaco + La Mitofauna", de dibujos y fotografías, evoca símbolos como el ángel, el uturunco y el pez. Y se relaciona con artistas latinoamericanos del siglo 20.

MUSEOS. Varios espacios culturales de Córdoba abrieron hace poco sus nuevas exposiciones, que siguen hasta marzo. Una guía.

Muestras. Para recorrer en Córdoba en verano

Empieza el receso en Córdoba, pero en la ciudad ya no sucede lo que pasaba años atrás, cuando se reducían con el calor las ofertas culturales. En todo el verano siguen activos varios espacios culturales, con programación variada.

Entre ellos, varios museos de la llamada "Media legua de oro" de la ciudad: el museo Evita, el museo Caraffa y el museo Dionisi. Los tres inauguran hace poco nuevas muestras. Entradas a cada uno: menores de hasta 16 años, estudiantes con certificado de alumno regular, jubilados o personas con discapacidad con credencial: gratis. Entrada general a cada museo: \$ 1.000. Entrada combinada a los tres museos: \$ 2.500. Días miércoles: gratis para todo público.

Museo Evita-Palacio Ferreyra

El museo Evita-Palacio Ferreyra (av. Hipólito Yrigoyen 511) inauguró hace poco un nuevo bloque expositivo, con foco cordobés. En el hall de ingreso, Claudia Santanera presenta "Nunsacat", instalación textil creada con Palma Caranday. Allí también se instala "Prana", escultura suspendida de Simón Ibáñez Durán.

En la sala A está "Sistemas afectivos", de Majo Arrigoni, exposición de pinturas y fotografías que retratan a mujeres de la escena artística cordobesa. En la sala B, "Aroma caelum", de María Buteler, instalación que fusiona imágenes, video y textos en soportes luminosos para explorar las sensaciones que evoca la naturaleza.

En la sala D, por su parte, se exponen obras ganadoras del Salón y Premio "Cosecharás tu ciencia", iniciativa que fusiona arte, ciencia y tecnología.

Y en la antesala del auditorio estará "La casa grande", una muestra que revive la historia del Palacio Ferreyra. En la sala T se exhiben nuevas adquisiciones del museo, a través de la Agencia Córdoba Cultura, de obras de las Galerías Satélite (Córdoba) y Aura (Buenos Aires).

En el segundo piso, en tanto, se inaugura "En refugio", instalación de Felicita Petit; y en el tercer piso se exhibe "Todos los caminos conducen a Córdoba", muestra que reúne las

colecciones de Fernando Allievi, María del Carmen Lorenzo y Antonio Seguí. Curaduría: Natalia Albanese Gisbert.

Horarios del museo: martes a domingos y feriados, de 10 a 19.

Museo Caraffa

El museo Caraffa (Poeta Lugones 411) abrió una nueva sala, llamada "Germinador de Ideas", donde se exponen las obras del programa educativo de cooperación internacional "Heart for Art/Al corazón del arte", un diálogo entre la obra de Van Gogh, José Malanca y Fernando Fader.

Otra de las muestras es "Como espejo del monte", de Ignacio de Lucca, compuesta por una instalación cerámica, acuarelas y oleos. Con curaduría de María Laura Rodríguez Mayol.

En sala 3 se puede visitar "Chaco + La Mitofauna", de Mario Simpson, dibujos y fotografías que evocan símbolos como el ángel, el uturunco y el pez, y se relacionan con artistas latinoamericanos del siglo 20.

En sala 5, se exhibe "Ensayo de lo

posible", de la artista cordobesa Florencia Walter, y en salas 8 y 9 inauguró "Micorrizaciones/Exhibiciones", grabados de Agustín Begueri, una exposición que tiene curaduría de Germán Díaz.

Horarios: de martes a domingos y feriados, de 10 a 19.

Museo Palacio Dionisi

El Museo de Fotografía Palacio Dionisi (Hipólito Yrigoyen 622) tiene hasta marzo varias exposiciones: "TRANSitando nuestros cuerpos", de Jazmín Mancini; "Intervenciones efímeras", de Ezequiel Ruiz Daghero; "El cuerpo de la Gorgona", de Constanza Morcillo; "Nunca hay nadie alrededor", de Adrian FS; "Oriente", de Agustina Lallana y "La trama sostiene", del colectivo La Fotosfera.

Horarios especial de verano: del 2 al 31 de enero de 2025, el museo abrirá de 13 a 19.30, de martes a domingo. Horario habitual: durante diciembre y a partir del 1° de febrero de 2025, de martes a domingos, de 10 a 19.

24, 25 y 31 de diciembre, y 1° de enero, cerrado.



MUESTRA DE MAJO ARRIGONI. Forma parte de las exposiciones del museo Evita.



MUSEO PALACIO DIONISI. Tiene varias muestras de fotografía todo el verano.

Novedades



"Flores de la memoria", de Paolo Casadio

Auschwitz, 1945. Alma sobrevive. Es la única que lo hace de quienes son apresados aquel día. Sólo una idea la mantiene de este lado de la vida: la esperanza de encontrar a Vella.



"Edith Stein. Judía, filósofa, santa", de Irene Chikiar Bauer

Esta investigación recorre los escritos autobiográficos de Stein, la primera mujer en doctorarse en Filosofía en Alemania, judía que se convirtió al catolicismo, que murió en Auschwitz.



"Ciencia ficción capitalista", de Michel Nieva

El ensayo analiza el capitalismo tecnológico impulsado por Bezos, Musk y Zuckerberg como narrativa que se apropió del lenguaje de la ciencia ficción dura para especular con un supuesto futuro mejor.

Novela

En busca del tiempo perdido

Rogelio Demarchi
Especial

Si en la cara de una moneda estampásemos la palabra Estado, quedaríamos obligados a dibujar en la ceca la palabra expediente. La relación es directa, indestructible y abarca todos los poderes y todos los niveles en que se pueda subdividir un Estado cualquiera. No hay Estado sin expedientes y no hay expediente sin Estado. Y la omnipotencia de uno legitima la omnipotencia del otro. El derecho romano tiene una máxima: lo que no está en el expediente no existe en el mundo.

Esa relación, aplicada a la Municipalidad de Córdoba, está en el centro de **Tierra mojada**, una *nouvelle* escrita por Federico Lavezzo (Córdoba, 1968) y narrada por un conjunto de voces que el lector deberá aprender a reconocer.

Cómo se hace, cómo se escribe, cómo se inicia, cómo circula, cómo se tramita, cómo se archiva, qué representa, por qué a veces pierde folios o queda inconcluso, a qué se parece un expediente.

Cuando se buscan las respuestas correspondientes a esas preguntas, se recorre toda la estructura de la burocracia, que se extiende y funciona como una burópolis, una de las ideas con las que juega Lavezzo. Una burópolis cuyo principal objeto de culto representa una hoja de papel de tamaño A4, que es la señalada por la norma para la elaboración de los expedientes. Y una burocracia donde, no hay que olvidarlo, todos sus integrantes han aprendido a desconfiar de todos sus integrantes, de modo que sus conductas están relativamente determinadas por síntomas paranoides. ¿A quién le entrego este expediente para que no me perjudique?, piensa el jefe de sección. ¿Por qué me eligió a mí?, se pregunta el subordinado seleccionado para la ocasión.

Todo esto se observa desde un caso concreto. A fines de la década de 2010, alguien denuncia, anónimamente, que por internet están vendiendo una estatua perteneciente al patrimonio municipal. Así se inicia el expediente, que incluye la participación de la justicia y de la policía, que secuestra la pieza.

La estatua, fundida en hierro, fue hecha en Francia, en el 1800, y parece ser la que falta en una plaza de la ciudad, pero no hay un solo registro oficial probatorio de la propiedad municipal.

El expediente deberá resolver los múltiples enigmas que encierra ese planteo. Para encontrar sus resoluciones, Lavezzo coquetea con dos géneros literarios: el policial y la ciencia ficción. Al primero lo sobrevuela a distancia. El segundo le permite establecer una analogía entre el expediente y el viaje en el tiempo: la lectura de un expediente nos arroja de inmediato a otro tiempo, siempre pretérito, y, a veces, a otro espacio. Y esa traslación se activa olfativamente: los folios, agitados por las manos del lector, generan "una brisa con olor a tierra mojada".



Tierra mojada
Federico Lavezzo

Editorial Alción
2024
120 páginas

Novela

El mito rebelde y la invocación al fantástico

Javier Mattio
jmattio@lavozdelinterior.com.ar

Un mapa, un viaje, una rebelión y un hechizo literario. Invocando el recorrido errante del género fantástico en una fábula circular, Márgara Averbach (Buenos Aires, 1957) construye también una metáfora política en **Los invisibles**, su nueva novela.

La traductora y escritora infantojuvenil inventa aquí un territorio a la vez abstracto y reconocible, donde los nombres y los sustantivos con mayúscula por sí solos pintan un mundo que es todos a la vez.

Sin Aliento, una veinteañera "invisible" que sobrevivió a la represión de la Revuelta Nocturna se torna visible solo cuando se traslada del Barrio de Barro donde vive al taller de Fabricaciones en el que ejerce funciones.

La interacción con otros dos personajes le revela sus poderes mágicos de médium ligados a la lectura, así como su misión: trasladarse al Oeste para encontrarse con otro invisible; y luego hacia el Sur, donde yace la magia más preciada que busca el grupo de conspiradoras Las Bandadas.

Apenas si hay descripciones en la narración, que se arma con el fluir de las acciones y el avanzar de la trama, y que deja librada a la imaginación la apariencia de especies como los "baguintos" y los "colmillos", o la de sitios llamados Pantanos, Mar de Verdes o la Casa Redonda.

De Franz Kafka a J.R.R. Tolkien, de Ray Bradbury a **El Eternauta** de Héctor Germán Oesterheld y el dibujante Francisco Solano López, Márgara Averbach sabe cómo transitar la comisa del simbolismo sin ilustrar ni pontificar, confiando en las armas puras del lenguaje y de su ensueño.

Es desde ese mítico centro invisible que la autora logra visibilizar una vez más la potencia de la palabra y sus efectos.

Márgara Averbach se ha destacado



MáRGARA AVERBACH. Su novela invoca el espíritu del género fantástico.

en la literatura juvenil, escribió los libros **Hirafa azul**, **rinoceronte verde**, **Una cuadra**, **El año de la vaca** y **El agua quieta**, entre otros. En 2014, recibió el Diploma Konex por su trabajo en literatura juvenil y fue reconocida tres veces con el Premio Destacados de Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina (Alija).



Los invisibles
Márgara Averbach

Editorial La Flor Azul
2024
224 páginas

Fotografía

Quien haya visto ya alguna de las imágenes de Guillermo Franco sabrá que significa señalar que hay muchas maneras de mirar una ciudad.

Las fotografías de Franco hacen mucho más que "pintar su aldea": encuentran sus capas, sus fugas, la singularidad que se esconde en la rutina y la repetición.

La muestra

"Con todas las ilusiones de mi vida real" se titula la muestra que presenta desde hace unas semanas en Galería Fotográfica, el espacio ubicado en Independencia 180.

Galería Fotográfica viene exhibiendo desde su apertura obras de Natalia Roca, Dulce Delia, Gabiota San Martín, Adolfo Rovelli, Rogelio Bernardo, Carles Canals Masats, Maxi Vernazza y Juan Travnik, entre otros.

De lunes a viernes, de 8 a 20, y los sábados, de 8 a 14.30, se puede visitar esta nueva muestra, que reúne 99 imágenes en blanco y negro, tomadas por Franco entre los años 2016 y 2022, con cámara analógica y "mirada febril", como él mismo lo define.

Allí sus pequeños ojos

En 2016, Francos presentó la muestra "Allí mis pequeños ojos", que reunía una exquisita colección de fotografías en blanco y negro, también tomadas en Córdoba, que a través del encuadre, las sombras y la perspectiva, jugaban con picardía, ternura, nostalgia o humor con la ciudad y sus habitantes.

Cada fotografía contaba una historia, era una película en sí misma (Guillermo es, además, un cinéfilo empedernido y programador del Cineclub Municipal Hugo del Carril). Y cada imagen encontraba un instante en las calles de la ciudad de Córdoba, capturado desde una mirada diferente: la estatua del Oso Polar, la peatonal del Centro, una esquina recorrida mil veces.

La ciudad de Córdoba vuelve a ser el escenario de las imágenes de "Con todas las ilusiones de mi vida real". En la presentación de la exposición, Franco plantea: "¿De cuáles ilusiones se trata? ¿De las apariencias o de las esperanzas? ¿De esas que vemos con la imaginación o de aquellas que soñamos con el alma? ¿De los juegos ópticos que, entre luces y sombras, recrean la mente o de los fulgores que le deseamos al espíritu? ¿Del

PARA RECORRER. La muestra de Guillermo Franco, "Con todas las ilusiones de mi vida real", se puede recorrer en Galería Fotográfica.

Muestra. Capas de una ciudad oculta

Juliana Rodríguez | jrodriguez@lavozdelinterior.com.ar



MUESTRA DE GUILLERMO FRANCO. Son 90 imágenes en blanco y negro, tomadas en la ciudad de Córdoba.



mundo que parece o del que con optimismo proyectamos? La realidad está llena de ficción, sí. Y utopías, claro, nunca faltan".

Franco es, también, un caminante que practica el arte del paseo, de la observación. Es un *flâneur*, como lo describía Walter Benjamin, que deambula, mira y conoce así el mundo que lo rodea, la aldea, la comarca (también es un *runner*, aunque la predisposición para elegir una u otra manera de andar está clara en sus intenciones).

Las ilusiones

Entre las imágenes de esta muestra hay, otra vez, plazas entrañables de Córdoba, esquinas recorridas mil veces, nombres de calles, paradas de colectivos, veredas rotas y otras partes reconocibles de nuestra cartografía.

Y al centro, la mayoría de las veces, una persona, protagonista en ese espacio que habita de una manera imprevista, diferente.

Franco acompaña la difusión de las imágenes con textos de diferentes escritores, escritoras y cineastas de Córdoba.

Entre esos textos, se destaca esta frase de Eugenia Almeida: "Hay un ojo en la ciudad -tu ciudad- que va descubriendo lo familiar como nuevo. Un ojo que juega y te devuelve un poco de aire. Aire en esta ciudad que casi siempre apuesta a la asfixia".

Guillermo Franco es también, entre sus muchas vidas, un apasionado del barismo. Y ese universo convive con la muestra, ya que la Galería Fotográfica está en Le Dureau, la coqueta cafetería de especialidad del Centro, cuyos cafés y pastelería maridan muy bien con una visita para ver fotografías en blanco y negro como estas.

Dice Francos, también: "Lo esencial es invisible y lo real, inaprensible, y sin embargo la fotografía es verdadera, como la vida".

Para ver

Muestra "Con todas las ilusiones de mi vida real", de Guillermo Franco. En Galería Fotográfica (Independencia 180). Lunes a viernes, de 8 a 20. Sábados, de 8 a 14.30. Entrada libre y gratuita

MUSEOS

Las audiodescripciones llegaron al museo Caraffa

El museo Emilio Caraffa habilitó el servicio de audiodescripciones para recorrer la muestra "Narrar historias con fragmentos". El avance, que fomenta la inclusión, permite que las personas con discapacidad visual puedan disfrutar de una experiencia estética de las obras de arte similar a la de una persona sin discapacidad visual. Y ofrece una experiencia sensorial, no sólo datos de la obra o de sus autores.



Se realizó junto con la Asociación de Amigos del Museo Caraffa, el Equipo de Investigación, Producción y Extensión de Audiodescripciones de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNC y el Centro de Recursos Educativos para Personas con Discapacidad Julián Baquero.

ARTE

Dos muestras en el Buen Pastor

El Paseo del Buen Pastor (av. Hipólito Yrigoyen 325) tiene en la actualidad dos exposiciones individuales, que siguen hasta febrero de 2025, con entrada libre y gratuita. "Trama, materia, sustancia" presenta la obra abstracta de Ernesto Berra (foto), reconocido artista cordobés con más de seis décadas de trayectoria, con 38 piezas que incluyen pinturas, objetos y bitácoras.



Por otro lado, "Espacios interminables" invita a sumergirse en el universo onírico e introspectivo de José Benito, "donde la realidad se fusiona con lo imaginario con obras que reflexionan sobre la identidad y las emociones ocultas a través de máscaras y un cromatismo vivaz", adelanta la gaceta.

LLAMADO

Abrió la convocatoria para Carnavales Barriales 2025

La Secretaría de Comunicación y Cultura de la Municipalidad de Córdoba abrió la convocatoria para sumar proyectos de carnaval comunitario a los festejos que se desarrollarán entre el 7 de febrero y el 4 de marzo de 2025. El llamado está destinado a organizaciones de la sociedad civil. Se seleccionarán hasta 24 proyectos que se desarrollarán en espacios públicos. Se pueden enviar hasta el 2 de enero a este [link](https://bit.ly/3C4JEC5): <https://bit.ly/3C4JEC5>.