

# espectáculos

**RAPHAEL**  
El cantante español fue dado de alta luego de que se le detectara un linfoma cerebral y tuvo que cancelar toda su gira 2025.  
PÁGINA 7



Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | www.lanacion.com.ar/espectaculos | @L.Nespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar



## Francis Ford Coppola. “No se puede hacer arte sin riesgo”

El director de 85 años cuenta cómo es *Megalópolis*, su nueva película que se estrena el 2 de enero en nuestro país: habla sobre la industria del cine, sobre su hotel en Palermo y de los argentinos: “Tienen allí un nuevo presidente que, por lo que veo, está haciendo muchas cosas”. | PÁGINA 4

El realizador de iconos como *El Padrino*, *Apocalipsis Now* y *La conversación* vuelve a la pantalla con su film más ambicioso

THE GROSSBY GROUP

## Todo el teatro del verano porteño

**CARTELERA.** Enero trae estrenos, reposiciones y figuras a la calle Corrientes

Gustavo Lladós  
PARA LA NACION

Como viene sucediendo desde hace unos años, la cartelera teatral porteña se perfila con todo en verano. Ya no existe aquello de temporada fuerte (por la de invierno) y temporada débil (por la estival). A comienzos de enero, los teatros se preparan para volver a albergar espectadores en cantidad (luego

del natural bajón de afluencia de noviembre y diciembre). Y para eso los dueños de las salas y los productores se esfuerzan por generar propuestas atractivas que, pese a la crisis económica, impulsen al público a seguir eligiendo al teatro como una de las formas populares de entretenimiento.

Una de las maneras de lograrlo es armar elencos inusuales o inesperados, como el binomio confor-

mado por Luis Brandoni y Soledad Silveyra, que trabajarán juntos por primera vez en teatro, protagonizando la obra *¿Quién es quién?* Otra es renovar casi por completo el reparto de una comedia probada, como es el caso de *Somos nosotros* o extender eventos limitados como fueron las recientes temporadas *sold out* de *Cha Cha Cha* y *Mina... che cosa sei???* Continúa en la página 6



Cecilia Roth en *La madre*, uno de los regresos

RISH SUÁREZ

# POPURRÍ

## PERSONAJES

### Kate Cassidy recordó a Liam Payne en redes

La muerte de Liam Payne, el pasado 16 de octubre, tras caer desde el tercer piso de un hotel en Palermo, en Buenos Aires, dejó al mundo del espectáculo en shock. A dos meses de la trágica partida del artista, la novia del cantante, Kate Cassidy, compartió un desgarrador mensaje sobre cómo lidiar con la pérdida.

En la víspera de la Navidad, la influencer publicó en Instagram un texto en el que expresó: "Ahora que se acercan las fiestas, me doy cuenta de que es un momento de felicidad y alegría, pero también de tristeza y dolor para muchos. Sean cariñosos con quienes los rodean en esta época del año, ya que cada uno puede estar viviendo estas fechas de diferente manera".

Tras ello, la modelo de 25 años expresó: "Envío todo mi amor a quienes estén sufriendo en estas fiestas. Espero que estas fechas les traigan consuelo y paz. Les deseo a todos unas fiestas llenas de amor y salud este año".

Anteriormente, Cassidy había manifestado su profundo dolor tras la muerte de Liam en otras publicaciones en las redes sociales. "Estoy luchando por descubrir cómo vivir en un mundo sin vos a mi lado. Juntos, pudimos volver a ser niños, siempre encontrando alegría en las

cosas más pequeñas. Siento que he perdido la mejor parte de mí. No puedo imaginar un día sin tu risa y tu amor. Trajiste tanta luz a mi vida...", escribió en un posteo tras la muerte del artista.

En octubre, Cassidy también había revelado que Payne le escribió una nota poco antes de su muerte, en la que le decía que se casarían dentro de un año. En ese momento, la modelo le dedicó al ex One Direction un emotivo posteo de despedida. "Ni siquiera sé por dónde empezar. Mi corazón está destrozado de maneras que no puedo expresar con palabras. Sos -porque no puedo decir "eras" - mi mejor amigo, el amor de mi vida y a todos los que tocaste se sintieron tan especiales como yo", sostuvo. Además del mensaje, agregó varias fotos de ellos juntos.

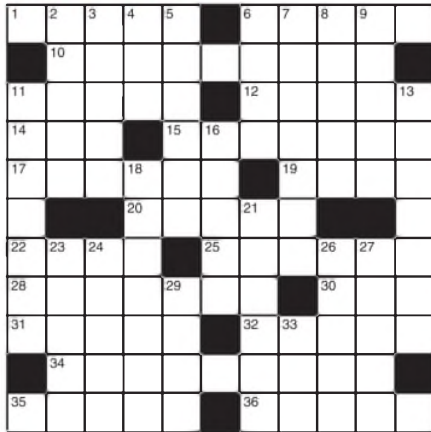
El cantautor murió a mediados de octubre pasado, tras caer del tercer piso del hotel en el que se hospedaba en Buenos Aires. La autopsia determinó que la causa de su muerte fue "politraumatismo" y "hemorragia interna y externa" como consecuencia de la caída desde el balcón del hotel, y las pruebas toxicológicas revelaron rastros de alcohol, cocaína y un antidepresivo recetado en su cuerpo. ●



Liam Payne y Kate Cassidy en tiempos felices

SIPA USA/THE GROSSBY GROUP

### Palabras cruzadas



Escanea el código QR y seguí jugando

#### SOLUCIÓN



#### HORIZONTALES

**1.** Violeta pálido **6.** (y Vanzetti) Anarquistas italianos ejecutados en 1927 **10.** Conjunto de raíces del vegetal **11.** Serie periódica **12.** Órgano externo del oído **14.** Poema lírico **15.** Magistradas, juezas **17.** Escuela para preparar maestros **19.** Hizo ruido **20.** Nombre de mujer **22.** (Samuel) Inventor del revólver **25.** No obstante **28.** Monte del Himalaya **30.** Parte saliente del sombrero **31.** Contrincante **32.** Desafiar **34.** Hacen su nido las aves **35.** Lugares angostos por donde se atraviesa **36.** Resistentes, firmes

#### VERTICALES

**2.** Seco, desértico **3.** Cubrir con laca **4.** Ruin, abyecto **5.** Cansar mucho **6.** Niebla con hollín **7.** Calientan demasiado **8.** Creencia, doctrina **9.** Ceden, flaquean **11.** Saber **13.** Poner al sol **16.** Percibias aromas **18.** Arzobispo u obispo **21.** Alimentada **23.** Relativa al ganado lanar **24.** Marca de jeans **26.** Estado soberano árabe en el Oriente Próximo **27.** Lancero ruso **29.** (Regina) Cantante brasileña **33.** Código olímpico de Ecuador

© Ediciones De Mente

## MÚSICA

### Michael Bolton conmovió a sus fans con un posteo

"Les envío cálidos deseos para que tengan unas fiestas llenas de paz, amor y alegría. Que el Año Nuevo traiga salud, felicidad e incontables momentos para recordar", escribió Michael Bolton en su cuenta de Facebook, al pie de una fotografía que lo muestra junto a su familia, en Nochebuena. "Brindo por nuevos comienzos y hermosos momentos en 2025", completó su mensaje el cantante de 71 años.

La imagen adquirió un valor importante para sus fans, no solo porque es una tierna postal de su vida en familia, sino porque es la primera fotografía que el músico comparte desde que, a finales del año pasado, anunció que le habían detectado un tumor cerebral y que debía someterse a una intervención quirúrgica para extirparlo. ●



Michael Bolton en familia

## STREAMING



### Ernestina Pais y su problema con el alcohol

Tras meses de silencio, Ernestina Pais decidió contar el calvario por el que atravesó en el último tiempo, debido a su adicción al alcohol. La conductora y actriz decidió hacerlo en *Ángel responde*, el programa capitaneado por Ángel De Brito y Dalma Maradona en Bondi.

"Nunca fui una persona violenta en consumo, pero hay gente que sí. De hecho, en pandemia, la mayoría de los homicidios se han dado bajo consumo. Ahí arrancó mi consumo... En 25 años de restaurante [es propietaria de un local gastronómico en Recoleta] nunca tuve consumo problemático de alcohol. Después caí. Este año estuve seis meses y medio internada, con salidas paulatinas. Ahora hace nueve meses que estoy sobria". ●



**TERAPIA DESPAREJA**  
Teatro Picacilly, CABA

Miércoles 15 de Enero | 20:30HS

2x1 En compra online de entradas  
Desde el 13/12/2024 hasta el 26/02/2025  
www.piateanet.com

Desde el 10 de enero en La Rural

**PUERTAS A MUNDOS**

Lunes, Martes, Miércoles y Jueves

2x1 En compra online de entradas  
Desde el 13/12/2024 hasta el 30/12/2024  
www.laruralticket.com.ar

**LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD**  
Teatro El Picadero, CABA

Lunes, Viernes, Sábados y Domingos

2x1 En compra online de entradas  
Desde el 13/12/2024 hasta el 15/03/2025  
www.plataenat.com

**LA MADRE**  
Teatro El Picadero, CABA

Jueves, Viernes, Sábados y Domingos

2x1 En compra online de entradas  
Desde el 13/12/2024 hasta el 13/01/2025  
www.piateanet.com

**ESPERANDO LA CARROZA**  
Teatro Broadway, CABA

Jueves, Viernes, Sábados y Domingos

2x1 En compra online de entradas  
Desde el 13/12/2024 hasta el 15/03/2025  
www.piateanet.com

**MI QUERIDO PRESIDENTE**  
Teatro Apolo, CABA

Jueves, Viernes, Sábados y Domingos

2x1 En compra online de entradas  
Desde el 27/12/2024 hasta el 30/04/2025  
www.plataenat.com

**CREADORES DE HISTORIAS**  
Teatro Roxy - Radio City, Mar del Plata

Domingo 12 de Enero | 23:30 HS

2x1 En compra online de entradas  
Desde el 20/12/2024 hasta el 12/01/2025

**TEATRO CIEGO**  
Jorge Luis Borges 1974, CABA

Miércoles, Sábados y Domingos | 19HS

2x1 En compra online de entradas  
Desde el 23/04/2024 hasta el 30/04/2025  
teatrociego.boletariaonline



DESCARGA TUS CÓDIGOS PARA COMPRAS ONLINE EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR



BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR EL DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA. SIN EXCEPCIÓN, EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. LA MADRE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA MADRE. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. TERAPIA DESPAREJA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA TERAPIA DESPAREJA. FUNCIONES: MIÉRCOLES 15 Y 20 DE ENERO Y 12 DE FEBRERO. LA VENTA DE ENTRADAS SALE EL 16 DE ENERO 2025 Y 26 DE FEBRERO (LA VENTA DE ENTRADAS SALE EL 30 DE ENERO 2025) A LAS 20:30 HS. CUPO 50 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. ENTRADA GENERAL \$25.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. ESPERANDO LA CARROZA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA ESPERANDO LA CARROZA. FUNCIONES: JUEVES 20:30 HS, VIERNES 21HS, SÁBADO 20HS Y 22:15 HS, DOMINGO 20:30 HS. CUPO: 35 ENTRADAS POR FUNCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. MI QUERIDO PRESIDENTE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA MI QUERIDO PRESIDENTE. LA VENTA DE ENTRADAS SALE EL 10 DE ENERO (LOS JUEVES A LAS 20:30 HS Y VIERNES A LAS 21HS, SÁBADOS A LAS 20HS Y 22:15 HS Y DOMINGOS A LAS 20:30 HS. CUPO: 25 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. VALOR DE LAS ENTRADAS \$30.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. PUERTAS A MUNDOS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ CANJEAR EL CÓDIGO PROMOCIONAL EN EL SITIO WEB DE CLUB LA NACION E INGRESAR EN PUERTAS A MUNDOS. HTTPS://WWW.LARURALTICKET.COM.AR/EVENTI/PUERTAS-A-MUNDOS-2X1. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA DE ENTRADAS DE LUNES A JUEVES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. TEATRO CIEGO: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. USA EL CÓDIGO EN EL CHECKOUT DEL SITIO DE TEATRO CIEGO. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA SONIDO 360, OOD MAN OUT MI AMIGA LA OSCURIDAD, NOCHE SENSORIAL, A CIEGAS GOURMET. FUNCIONES: MIÉRCOLES, SÁBADOS Y DOMINGO A LAS 19 HS. EL CUPO DE ENTRADAS POR FUNCIÓN ES LIMITADO. EL DESCUENTO APLICA SELECCIONANDO CLUB LA NACION EN TIPO DE ENTRADA EN LA COMPRA ONLINE O EN BOLETTERIA DEL TEATRO. ABOYANDO EN EFECTIVO. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. CREADORES DE HISTORIAS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA CREADORES DE HISTORIAS. SALA CENTRO DE ARTS RADIO CITY ROCK MEXICANY SINCA. FUNCIÓN EL DOMINGO 12 DE ENERO A LAS 23:30HS. CUPO: 25 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. VALOR DE LAS ENTRADAS \$15.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES.

En el rodaje de *Megalópolis* junto al protagonista de la película, Adam Driver

AP

## Francis Ford Coppola. “Es absurdo vivir en un mundo con semejante estrés”

A los 85 años es uno de los últimos grandes directores de cine; con un trabajo incansable, premios y films que se convirtieron en clásicos, presenta *Megalópolis*, su última película que combina Nueva York con la antigua Roma

**Marcelo Stiletano**  
LA NACION

Buenos Aires sigue cerca del corazón y de la memoria de Francis Ford Coppola. Así lo sugiere la firme y tranquila voz de uno de los más grandes directores de cine de las últimas décadas cuando habla, del otro lado de la línea, desde algún lugar de California. Via Zoom, pero sin cámara de por medio, la conversación con LA NACION se pone en marcha con algunas preguntas... del entrevistado. “¿Cómo debería llamarlo? ¿Marcelo? ¿Marcelo? ¿Es Marcelo, entonces? ¿Encantado! Puede llamarme Francesco”, dice tomando la iniciativa. Cuando se le confirma que su interlocutor se comunica con él desde Buenos Aires quiere saber cómo está el clima por allí. Y también si el cronista tiene hijos. O acaso nietos, como él.

Coppola completa esa breve presentación con un saludo de buenos deseos en español por las fiestas. Y al final del diálogo se despedirá del cronista entonando alegremente los primeros versos de un tango clásico, popular e inmortal: “Adios muchachos, compañeros de mi vida...” Lo que queda en el medio es una charla mano a mano en la que el director de El padrino habla de su paso por Buenos Aires, de algunos recuerdos, de la toma de posición que hoy tiene sobre el cine, del futuro (el propio y el de su arte) y, por supuesto, de *Megalópolis*, su última

película, que llegará a los cines argentinos el primer jueves de 2025.

¿Qué es *Megalópolis* para Francis Ford Coppola? ¿Un viejo sueño hecho realidad? ¿Un testamento? ¿Una declaración de principios sobre el estado actual del mundo? ¿Una vuelta de tuerca alegórica sobre los clásicos temas del director: el poder, la ambición, la voluntad y la desmesura? Desde su estreno mundial en el último Festival de Cannes, con las más dispares reacciones por parte de la crítica especializada, se viene hablando de esta película, concebida como una gigantesca fábula de espíritu retro-futurista en la que Nueva York se presenta como el equivalente urbano y contemporáneo de la Roma imperial.

A los 85 años, invirtiendo parte de su patrimonio personal (sus espléndidos viñedos en el norte de California), Coppola finalmente pudo concretar un proyecto en el que viene pensando desde hace varias décadas. El personaje central es un ambicioso arquitecto, César Catilina (Adam Driver) que trata de aplicar sus ideas en el lugar que imagina como la gran ciudad del futuro. Sus planes se enfrentan a los del alcalde Cicero (Giancarlo Esposito), cuya hija (Nathalie Emmanuel) parece en cambio cada vez más interesada en las ideas de César. Jon Voight, Shia LaBeouf, Aubrey Plaza, Jason Schwartzman, Talia Shire (hermana del realizador), Laurence Fishburne y Dustin Hoffman completan

el elenco principal de esta novedad cuyo estreno local anuncia Maco Films para el 2 de enero.

“*Megalópolis* - cuenta Coppola a LA NACION - se parece mucho a todo lo que viví cuando hice *Apocalypse Now*. En ese momento y también ahora no estaba demasiado seguro de las reglas que debía seguir para hacer lo que me interesaba. Mi conclusión es que en verdad no hay reglas y es la película la que nos tiene que contar, sino al revés”.

—En 2008 usted estuvo un buen

“

**Hotel en Buenos Aires**

“El gran Hotel Alvear es sin duda el número uno. Y le diría que mi hotel boutique está en el número cinco de esa lista. Estoy muy orgulloso de tenerlo y sigo siendo el dueño”.

**Percepción porteña**

“Es muy interesante lo que pasa en Buenos Aires, por alguna razón hay allí muchos médicos y psicoanalistas”.

**tiempo en Buenos Aires filmando una película completa. Tetro. Y también llevó adelante durante ese tiempo algunos emprendimientos y negocios.**

**¿Sigue siendo el dueño de un muy reconocido hotel boutique de Palermo, Jardín Escondido?**

—Así es. Sigue allí y es uno de los mejores de nuestra ciudad. El gran Hotel Alvear es sin duda el número uno. Y le diría que mi hotel boutique está en el número cinco de esa lista. Estoy muy orgulloso de tenerlo y sigo siendo el dueño.

**¿Tiene planeado en algún momento volver para supervisar en persona la continuidad de ese negocio?**

—No. No por ahora. Estuve hace un par de años y todo funciona bien. El management del hotel es muy bueno. Las cosas siguen su marcha. Ustedes tienen allí un nuevo presidente que, por lo que veo, está haciendo muchas cosas. Espero que todo funcione bien para la gente, porque los argentinos son grandiosos.

**¿Qué memorias guarda de aquel rodaje?**

—Lo primero que recuerdo y tengo para decir es que Buenos Aires tiene más actividad teatral que cualquier otra ciudad en el mundo. Y muchísima gente extraordinariamente talentosa que ama el teatro en todas sus facetas, de los grandes musicales a las obras más experimentales que a veces se representan en casas, como si fuese teatro

de garaje. Admiro mucho a los argentinos, tuve grandes colaboradores en mi trabajo, especialmente muchas talentosas y admirables mujeres. Es muy interesante lo que pasa en Buenos Aires, por alguna razón hay allí muchos médicos y psicoanalistas.

**—Aunque en escala mucho mayor, *Megalópolis* tiene mucho del espíritu experimental que usted empleó en *Tetro*.**

—Así es. Tiene razón. No son muy diferentes entre sí y tampoco con *Apocalypse Now*. Lo que siempre traté de hacer fue poetizar esas historias y llevarlas al extremo. Una gran obra de arte solo es posible si usted está dispuesto a correr grandes riesgos. Y lamentablemente en la mayoría de los casos eso no pasa porque suele hacerse lo que el público espera. En la industria de la alimentación para alentar el consumo de cierto tipo de bebida o de papas fritas se agrega cierta dosis muy precisa de sal o de azúcar. Así se transforman en adictos a esos productos. Lo mismo pasa con el cine. Quieren que te conviertas en adicto a cierto tipo de películas en las que no hay ningún riesgo. Pero resulta que no se pueden hacer bebés sin sexo. Y no se puede hacer arte sin riesgo.

**—A propósito de adicciones, *Megalópolis* comienza con la descripción de una sociedad muy inclinada al poder, a los excesos, a la manipulación y, por años**



Con su mujer Eleanor, en 2019, antes de su fallecimiento NICOLÁS LIPONNE



Junto con Nathalie Emmanuel y Aubrey Plaza en Cannes INVISION



El abrazo de dos grandes en Cannes: Coppola y George Lucas INVISION



El actor Adam Driver en una escena de *Megalópolis*

## Tres etapas épicas de su cine



**1972**  
**El Padrino**  
Una saga que lo convirtió en un verdadero artista del cine.



**1979**  
**Apocalipsis Now**  
El inicio de sus películas monumentales



**1981**  
**Golpe al corazón**  
Se arrepiente de no haber hecho una "experiencia en vivo".

**didura, a la corrupción. Pero más tarde su mirada toma una postura más optimista. ¿Usted tiene una visión positiva frente al futuro?**

—Sí, la tengo. Pero lo que quiero decir es que me parece absurdo vivir en un mundo con semejante estrés. Estamos en medio de guerras innecesarias, de pérdidas de vidas innecesarias, sobre todo entre los más chicos, y de un sufrimiento innecesario alrededor de estas cosas que nos causan tantos problemas. Yo tengo otra visión. Hay opciones. Podemos hacer que las cosas sean mejores, pero solovamos a lograrlo si empezamos a hablar entre nosotros para resolver algunos problemas muy serios que nos provocan angustia mental. Hay niños que sufren bullying en las redes sociales y por eso terminan baleando a sus amigos. Es una locura.

**—Por lo que usted dice se puede lograr ese objetivo, pero los obstáculos son muy grandes.**

—Tenemos que superarlos. Mire, nuestros sistemas políticos se basan en la competencia por ganar más poder, influencia y privilegios. Nunca se compete para ver quién tiene la mejor idea. Me parece un error dedicar toda la vida al ejercicio del poder, tener una carrera solo para eso. Nadie quiere cumplir ese deber como si fuera un jurado. Lo mejor sería que un alcalde, por ejemplo, ocupara ese cargo durante un mes o un mes y medio. Cumplido ese plazo deja que las cosas funcionen y vuelve a su actividad de oculista, enólogo o lo que fuera.

**—¿Por todo esto usted volvió a hacer una película que habla tanto sobre el poder?**

—Me gustaría que *Megalópolis* pueda verse en los cines cada 1° de enero para que en vez de empezar el año prometiendo dejar de fumar o de tomar pongamos sobre la mesa otras preguntas e ideas. La idea misma de contar en una sociedad con líderes que acumulan poder, privilegios, riqueza e importancia es un error, algo innecesario. Queremos

que todo aquel que tenga dinero se desprenda de él y se lo entregue a quien no lo tiene, pero eso no hace más que llevarnos de nuevo a viejas contiendas. Si alguien quiere tener un montón de dinero, que lo tenga, pero justamente ahí está la trampa, el engaño. ¿Qué es el dinero? ¿Por qué tiene valor? Bueno, tiene valor porque es algo que le falta a muchísima gente. Deberíamos entonces empezar a imaginar algunos mecanismos no monetarios como recompensas, sobre todo para evitar situaciones que ya están pasadas de moda. Y personalmente no creo que en el futuro haya dinero tal como lo usamos hoy.

**—Hablando de dinero, se habló mucho de los millones de dólares que usted puso de su propio bolsillo para financiar la producción de *Megalópolis*. ¿Cuánto hay de cierto en esto?**

—Yo no creo en el valor del dinero. Y si usted me pregunta si prefiero un millón de dólares o un millón de amigos le diré sin dudar: tráigame a los amigos, no quiero los dólares.

**—¿Por qué en su película *Nueva York* aparece como una nueva Roma, como el centro de un nuevo Imperio Romano?**

—Simplemente porque cuando este país se fundó no quiso un rey. Los americanos no querían al rey de Inglaterra. Si usted conoce la historia de Roma sabrá que los romanos odiaban al rey Tarquino y por eso inventaron la República, un gobierno alternativo de la monarquía. A partir de allí Roma prosperó y tuvo tanto éxito que todo tipo de dinero empezó a llegar a la ciudad. Pero no terminó en el bolsillo de la gente, sino en el de los políticos y los senadores. Ellos estaban tan ansiosos por mantener sus privilegios que al final lograron que Roma perdiera la república y fuese reemplazada por un rey. Es lo que podría pasar en los Estados Unidos. Todavía no lo sabemos.

**—¿Usted escribió la película teniendo como primera opción a los actores que finalmente la**

**interpretan? Los personajes parecen escritos para cada uno de ellos.**

—Fue un tema complicado. Muchos de los actores que mejor conozco como Robert De Niro ya estaban muy grandes para esta película, por lo que tuve que salir a buscar gente nueva. Y se me hizo bastante complicado porque nosotros manejábamos ciertos tiempos para la producción y ellos debían estar siempre disponibles. Amo a mis actores, todos ellos fueron mis grandes colaboradores durante el rodaje.

**—¿Qué puede decirme de ellos?**

—Fue maravilloso trabajar con Adam Driver, un actor creativo e inteligente que hizo todo el camino para hacer realidad a su personaje. Aubrey Plaza fue perfecta para lo que necesitaba de su personaje: sexy, divertida, inteligente. Shia LaBeouf es un excelente actor e hizo un gran aporte. Tuve en este elenco figuras de las más diversas ideas y miradas políticas, desde Jon Voight hasta mi hermana Talia Shire, pasando por mi viejo amigo Larry Fishburne y el maravilloso Giancarlo Esposito.



### Nuevos proyectos

“Sigo teniendo en la cabeza grandes películas que todavía quiero hacer. Todo depende de cuánto tiempo más pueda vivir”.

### Perspectiva

“Me parece un error dedicar toda la vida al ejercicio del poder, tener una carrera solo para eso. Nadie quiere cumplir ese deber como si fuera un jurado”.

**—Usted acaba de nombrar a Robert De Niro, protagonista de *El padrino II*, de cuyo estreno acaban de cumplirse 50 años. Lo mismo pasa con *La conversación*. ¿Qué significado tiene para usted este doble aniversario?**

—Que estoy muy viejo [risas]. La verdad es que no significan nada estas fechas. No estoy obsesionado conmigo mismo. Yo no amo a mis películas. Yo amo al cine. Y también amo el cine de todo el mundo, especialmente cuando lo hace la gente joven. Nada me da más placer que encontrar a un director que se acerca a mi después de hacer una gran película, poder decirle: “¡Oh, qué maravillosa película has hecho!”, y que él me diga que se convirtió en director porque vio *La ley de la calle* o *Apocalipsis Now*. Eso tiene para mí mucho más valor que un cheque por 10 millones de dólares o un montón de estatuillas doradas.

**—¿Qué es lo que ama más del cine?**

—Yo hice películas porque me enamoré de las películas de unos cuantos gigantes que aparecieron antes que yo. Amo a Orson Welles, a William Wyler, a Federico Fellini, a Alberto Lattuada, a Carl Dreyer, a Ingmar Bergman. Todos nosotros estamos parados sobre los hombros de esos gigantes.

**—A partir del 2 de enero veremos *Megalópolis* en los cines de la Argentina, pero muchos otros títulos de cine de autor no tienen la misma suerte. La posibilidad de ver este tipo de películas en pantalla grande se enfrenta a una crisis global, la taquilla decrece en todas partes. ¿Usted cree que el público volverá a los cines?**

—Lo creo. Y también creo en lo que hoy llamamos streaming y años atrás conocíamos como video hogareño, algo muy bueno para quienes queremos revisar el pasado. A veces me pongo a ver en casa una película de Kubrick o de David Lean, y también bastantes cosas de los comien-

zos del sonoro, porque me interesa mucho ver cómo el cine fue progresando desde ese momento. Pero al mismo tiempo sabemos desde los tiempos de la Antigua Grecia que el drama siempre se representó en lugares públicos y ante muchas personas. Por eso sigo pensando que no nada más maravilloso que ver una película en una sala enorme frente a una gran audiencia.

**—¿Cuál es su mayor temor como director en este momento?**

—El cine que se hace hoy es un cine sin riesgos. La gente que tiene dinero lo aplica al cine está aterrorizada frente al riesgo de perder todo lo que tiene. Ellos quieren beneficios y no están dispuestos a aceptar alguna pérdida. De nuevo, es imposible hacer arte sin correr riesgos.

**—Se arrepintió de algo?**

—De dos cosas. Primero, no haber hecho *Golpe al corazón* como una experiencia en vivo. Quería filmar 10 minutos seguidos de esa manera, sin un solocorte. Pero el director de fotografía Vittorio Storaro y el director artístico Dean Tavoularis, dos artistas a los que amo, me pidieron no hacerlo porque estaban preocupados por el resultado final, y así lo acepté. No tuve el coraje de decirles que hubiese preferido convocar a otros artistas y mantener mi idea original. Lo segundo es más un lamento: que los directores de hoy no tengan suficientes subsidios o ayuda para hacer realidad sus proyectos personales. Cada ser humano es diferente, uno en un millón, y el cine debe ser entendido siempre de esa manera, como el fruto de una pasión personal.

**—¿*Megalópolis* va a ser su última película?**

—No, no. Estoy en este momento escribiendo una nueva película. Quiero aprender todo lo que el cine fue y pudo haber sido en el momento en que apareció el sonido, cuando todo cambió para siempre. Sigo teniendo en la cabeza grandes películas que todavía quiero hacer. Todo depende de cuánto tiempo más pueda vivir. Y eso no lo sabe nadie. ●

**Viene de tapa**

Algunos espectáculos ofrecerán funciones de miércoles a domingos; otros, sólo uno o dos días a la semana y en diversos horarios.

La nueva cartelera del circuito comercial (circunscripta fundamentalmente a los teatros de la Avenida Corrientes y calles aledañas) resulta, a priori, abrumadora. Y muy variada.

El viernes 3 darán el puntapié inicial de la temporada cinco espectáculos ya conocidos: las comedias *Somos nosotros*, *Jardines salvajes* y *Mamá*; el unipersonal *Las cosas maravillosas* y el drama *La última sesión de Freud. Somos nosotros*, que ocupará una de las salas de Multitabaris, estará protagonizado por un mix de los elencos de la primera y segunda temporada (Sofía Pachano y Lionel Arostegui por un lado y Denise Dumas por el otro) más nuevas incorporaciones (Federico Bal y Germán "Tripa" Tripel).

Las otras dos comedias se mantendrán en el Multiteatro y con sus elencos originales. *Jardines salvajes* liderada por Carlos Portaluppi, Vivi Puerta y Nazareno Casero y *Mamá* por Betiana Blum, Marcelo De Bellis y Romina Gaetani. El emotivo unipersonal *Las cosas maravillosas*, que a lo largo de los dos últimos años estuvo protagonizado rotativamente por Peter Lanzani, Lali González, Franco Masini, Andy Kusnetzoff, Cande Vetrano y Víctor D'Alessandro, será comandado ahora por Florencia Otero (un referente del género musical que recientemente asombró al público y a la crítica al frente del drama de texto *Personas. Lugares & Cosas*), en Multiteatro (solo jueves y viernes, a las 22.30). La obra sobre los últimos días del padre del psicoanálisis, que ha cosechado innumerables premios desde su estreno, hace ya de esto un par de años (y que supera ampliamente a la versión cinematográfica) continuará protagonizada por Luis Machín y Javier Lorenzo, en la que se anuncia como su temporada despedida, siempre en el Teatro Picadero.

El miércoles 8 sucederá el primer estreno de la temporada, presumiblemente el más importante, en el histórico Teatro Liceo: la comedia *¿Quién es quién?*, de la francesa Audrey Schebat, sobre una pareja madura (Luis Brandoni y Soledad Silveyra) atrapada en la rutina. La pieza, dirigida por Héctor Díaz, se anticipa como un disparador de reflexiones profundas sobre el amor, la comunicación y el encuentro de la felicidad en los hechos cotidianos; todo esto sazonado por ingredientes del género policial.

Ese mismo día se iniciará en el Paseo La Plaza un ciclo de teatro judío, que incluirá varias obras y espectáculos de *stand up* (los miércoles a las 20), en su mayoría ya consagrados: *La bobo*, *Monólogos de la peluca*, *La mujer del vestido verde*, *Comedy Moishe*, *Instrucciones para ser un idiche mame*, *La papa* y Lionel Mizrahi. También ese día será el turno del regreso al Teatro Astral del suceso musical *¿for export?* de la segunda mitad de 2023. *Cuando Frank conoció a Carlitos*, con los galardonados Oscar Lajad y Alan Madanes, en la piel de Carlos Gardel y Frank Sinatra, respectivamente, que trata sobre el hipotético encuentro entre ambos cantantes, a mediados de la década del 30 en Nueva York.

Otro retorno que se producirá en esa fecha (en su novena temporada, ahora en el Paseo La Plaza) es el del clásico de suspenso y terror *El cuarto de Verónica*, de Ira Levin (también autor del libro que fue base del famosísimo film *El bebé de Rosemary*), con Silvia Kutika y Fabio Aste. Únicamente los miércoles a las 20.30. Otro reestreno de la fecha es *Al borde del mundo*, de Ana Kowalczyk, con Micaela Riera, Paula Kohan, Laila Malz, Ailin Salas y Margarita Páez (hija de Romina Richi y Fito Páez), que recalará en el Teatro Astros (luego

de haber pasado por El Cultural San Martín y por el egreso de una de las actrices originales), los miércoles a las 20.30. Como se recordará, la pieza -que combina drama con comedia- gira en torno a cuatro mujeres que llevan adelante una remisería en un pueblo del interior y a una extraña pasajera, en el marco sociohistórico de 2001.

El jueves 9 también se sumarán muchos títulos a la cartelera: el tributo de Elena Roger a la cantante italiana *Mina*, en *Mina... che cosa sei???* (que después de agotar entradas en el Teatro Lola Membrives se trasladó por dos meses al Teatro El Nacional, donde el espectáculo tuvo su estreno; hace 20 años); la versión teatral del éxito televisivo de los 90, *Cha Cha Cha*, con el inefable Alfredo Casero y Fabio Alberti a la cabeza de un gran elenco de humoristas, que volverá a la sala mayor del Teatro Metropolitano, pero por solo cuatro semanas. Otro regreso es el de *La madre*, de Florian Zeller (*El padre, el hijo*), que parte del síndrome del nido vacío para terminar indagando en las relaciones interfamiliares y en la implicancia de estas en la salud mental. Con un gran protagonista de Cecilia Roth, secundada por Gustavo Garzón y Martín Slipak. En el Teatro El Picadero.

Otra reposición que regresa en esa fecha es la de *Made in Lanús*, dirigida con oficio y sensibilidad por Luis Brandoni, que posibilita el lucimiento actoral de Alberto Ajaka, Cecilia Dopazo, Esteban Meloni y, fundamentalmente, Malena Solda, en el emotivo papel de La Yoli. En Multitabaris.

**Audacia**

También dentro del circuito comercial, pero bien en la otra punta de la ciudad, en el Gorrii Art Center de Palermo, ese día iniciará su décima temporada *Sex*, el éxito inoxidable de José María Muscari, que este verano propone nuevas e inesperadas incorporaciones: las de Luca Martin, el periodista e influencer hijo de Nancy Dupláa y Matías Martin, y de Licha Navarro, el forzado ex Gran Hermano y ex susano; más el regreso al ruedo de Valeria Archimó y Silvina Escudero. El bastón de mando del espectáculo erótico-musical seguirá en manos de Diego Ramos y Julieta Ortega.

El viernes 10 se producirán varios desembarcos, y entre ellos tres estrenos: las comedias *Mi querido presidente*, *Papá y Empezar con D, 7 letras*. La primera marcará el regreso a los escenarios argentinos (luego de años en España, donde está radicado) de Miguel Ángel Solá, quien lo hará acompañado por el actor y humorista uruguayo Maxi de la Cruz (¡otra dupla insospechada!).

Luego de haber probado suerte el verano pasado en la sala del Hotel Enjoy de Punta del Este (con muy buenos resultados), la obra de los franceses Mathieu Delaporte y Alexandre de la Patalliere, que está dirigida por Max Otranto, ahora ocupará el escenario del Teatro Apolo. Se centra en el encuentro entre un presidente a punto de asumir su mandato y el psiquiatra al que acude para resolver una inesperada picazón. Según se anticipa, la pieza mezcla el humor con la reflexión sobre el poder, el orgullo y las inseguridades. El otro estreno, con texto del periodista y escritor Daniel Dátola, apunta a reflejar la realidad de los hombres que apuestan a ser padres una edad en la que, años atrás, sólo podían pensar en ser abuelos. Como el padre "añoso" pondrá el cuerpo el actor, guionista, productor y conductor radial Pablo Fábregas y como su nueva y joven consorte, una madre primeriza: Victoria Almeida.

La propuesta dirigida por el experimentado Manuel González Gil se podrá ver en el Teatro Metropolitano. La tercera novedad es el nuevo opus

# La cartelera teatral porteña perfila un verano caliente en la calle Corrientes

**ESCENAS.** Enero propone a Luis Brandoni y Soledad Silveyra juntos, la vuelta de Elena Roger, el humor desopilante de Alfredo Casero y Fabio Alberti, y el esperado retorno de Miguel Ángel Solá



Después del enorme éxito este año, *Cha Cha Cha* vuelve en 2025

RODRIGO NÉSPOLI



La dupla Brandoni-Silveyra promete



Miguel Ángel Solá, otra figura de 2025



Cuando *Frank* conoció a *Carlitos*, un verdadero fenómeno de 2024 que regresa

GUSTAVO GAVOTTI

de Juan José Campanella (a siete años de su anterior obra como autor, *¿Qué hacemos con Walter?*), en este caso escrito junto con su mujer, Cecilia Monti, con el protagonista de su actor fetiche, Eduardo Blanco y la graciosísima Fernanda Mettli (que recientemente se destacó en *Exit*).

La pieza, que subirá a escena en el Teatro Politeama (propiedad del reconocido director cinematográfico), trata sobre el encuentro de una profesora de yoga treintañera y verborrágica y un médico retirado y viudo en sus sesenta. Ambos aceptan subirse a una montaña emocional en busca de una segunda oportunidad en sus vidas.

A estos tres estrenos se suman ese día cuatro repeticiones de peso: *Esperando la carroza*, en el Teatro Broadway; *Escape Room*, en el Multiteatro; *Matar a mamá*, en el Paseo La Plaza (Luego de una exitosa temporada de cuatro meses en el Politeama) y *La mentira*, en el Teatro Astros (tras haber estado varios meses en el Picadero). Todas comedias. En la primera habrá un pequeño cambio de elenco: entra David Masajnik por Sebastián Presta (en el personaje que en la icónica película argentina interpretaba Julio De Grazia). Y en la segunda, el reemplazo de actores será del cincuenta por ciento. Mientras que perduran los originales Brenda Gandini y Gonzalo Suárez, se suman a la marquesina Agustín Sullivan y Candelaria Mollese (en reemplazo de Benjamín Rojas y Sofí Morandini).

En el caso de *Matar a mamá*, el elenco se mantiene intacto: la madre del título sigue siendo María Rosa Fugazoty y las hijas en busca de sosiego, Inés Estévez y Florencia Raggi. Lo mismo sucede con el último estreno de la lista: continúan siendo de la partida Eleonora Welxer, Gonzalo Heredia, Lautaro Delgado Tymruk y Alexia Moyano.

El miércoles 15 es la fecha pautada para el regreso a la Avenida Corrientes y a la misma sala de siempre, una del Multiteatro, de *PerdidaMente* (después de tres años de cartel en Buenos Aires, dos temporadas en Mar del Plata y una extensísima gira por todo el país). Tras un breve reemplazo por cuestiones de salud, a cargo de Esther Goris, retornará a su rol de siempre —el de la jueza que empieza a perder la memoria— Leonor Benedetto. El elenco coral de la comedia (por cierto, muy disparatada pese al tenor de la temática) de José María Muscarei se completa con Ana María Picchio, Iliana Calabró, Emilia Mazer y Mirta Wons.

Dos días más tarde, el viernes 17, retornará *En otras palabras*, el drama (¿o mejor dicho, la historia de amor dramática?) protagonizado por Gimena Accardi y Andrés Gil, sobre una joven pareja que debe lidiar con un diagnóstico prematuro de Alzheimer y, en ese contexto, lograr mantener a flote la incondicionalidad del afecto. La obra, de asombrosa repercusión entre el público juvenil, se alzó con cinco nominaciones para los premios ACE (incluida una para su director, Nicolás Vázquez). Luego de toda una temporada en el Teatro Metropolitan, en el verano buscarán generar el mismo impacto desde el escenario del Teatro Lola Membrives.

**Las que aguardan a febrero**

Aunque la mayoría de los estrenos y reestrenos se producirán en enero, febrero también tiene reservadas novedades para el público teatral. En principio, dos comedias: *Mi amiga y yo* y *La heladería*. La primera, con los protagonistas de Sebastián Presta y Josefina Scaglione (más Sabrina Lara y Leandro Serodino) arribará el jueves 6 de febrero al Paseo La Plaza. Es la nueva obra de Presta

(escrita junto a Claudia Morales), que viene de convocar cien mil espectadores con su comedia anterior (*Mi madre, mi novia y yo*). Dirigida por otro experto del humor, como Diego Reinhold, la obra se pregunta: ¿es posible el amor entre amigos? Santiago acaba de separarse y acude a Valeria en busca de contención, mientras trata de ocultar lo que realmente siente por ella. ¿Valeria se dará cuenta y le dará una oportunidad?

El otro estreno de febrero, una obra de Ana Scannapieco, con dirección de Lisandro Penelas, se producirá el domingo 9, también en el Paseo La Plaza, y tiene al frente del elenco a Boy Olmi. Se trata de un espectáculo autorreferencial en el que la autora (también actriz), nieta del fundador de la heladería Scannapieco, se embarca en la búsqueda de la receta del helado que comía de pequeña, y así descubrirá el legado que la une a su familia, que en el fondo es una manera de ver la vida. Solo los domingos a las 19.

**La escena independiente**

Aun más que en la temporada veraniega anterior, el Teatro Metropolitan albergará lo mejor de la escena independiente y ofrecerá una mayor visibilidad a propuestas de calidad nacidas en pequeñas salas barriales. También hará lo mismo con títulos producidos por la escena oficial y que, por cuestiones de programación, luego quedaron a la deriva. Entre ellos se destacan el unipersonal dramático *Habitación Macbeth*, en el cual Pompeyo Audivert ratifica su enorme talento a coral al interpretar todos los personajes de la famosa tragedia shakespeariana. Sábados y domingos, a partir del 4 de enero; el hilarante unipersonal *Suavecita*, con gran labor de Camila Peralta, los martes a las 20 desde el 7 de enero; *Las Moiras*, sobre tres esposas de rabinos acostumbradas a tejer los destinos de todo el barrio de Once (decidiendo quién se casa con quién) hasta que se encuentran con una joven rebelde que reclama romper con el orden establecido. Los miércoles a las 20.15, a partir del 8 de enero.

También se presentarán el poético *Paquito (la cabeza contra el suelo)*, inspirado en la vida del diseñador Paco Jamandreu, los jueves a las 20.15, desde el 9 de enero; *Matar a un elefante*, con autoría y dirección de Franco Verdoia, sobre cuatro amigos que se reencuentran con un artista que emigró del pueblo y supo conocer la fama, pero que hoy es considerada persona no grata. Los sábados a las 20 desde el 11 de enero; *Muerde*, el laureado e inquietante unipersonal de Luciano Cáceres es un thriller, casi policial, que se remonta a cuando su protagonista es abandonado en un taller familiar a los diez años; los jueves a las 20.30, desde el 30 de enero. Y *Las cautivas*, que se propone repensar la mitología nacional, con las talentosas Laura Paredes y Lorena Vega, en base a la historia de una joven francesa que primero es raptada por un malón y luego rescatada por una india, a mediados del siglo XIX. Los domingos a las 18 a partir del 16 de febrero.

En el circuito oficial, solo retornarán funciones la audaz versión de Alejandro Tantanian del drama isabelino *El trágico reinado de Eduardo II...*, con Sofía Castiglione y elenco, en el Teatro San Martín, y la nueva pieza de la dramaturga francesa Yasmina Reza (*Art, Un dios salvaje*). *James Brown usaba rulos*, sobre un joven que se autopercebe Celine Dion, dirigida exquisitamente por Alfredo Arias, en el Teatro Sarmiento. Más el drama *Las lágrimas de los animales marinos*, de Toto Castañeira, en el Teatro Nacional Cervantes. Todas a partir del 6 de febrero. ●

# El argentino que revolucionó la electrónica murió a los 71 años

**MÚSICA.** Alfredo Fiorito, más conocido como DJ Alfredo, vivía en Ibiza y allí creó el Balearic Beat que influyó a grandes músicos

El disc-jockey argentino y leyenda de la música electrónica en Ibiza, Alfredo Fiorito, conocido como "DJ Alfredo", falleció el miércoles a los 71 años de edad. El DJ era oriundo de Rosario, Santa Fe, y fue un exponente de la escena "dance" global, que se vio complementado por una faceta periodística, que lo acercó a escribir artículos sobre música. Aunque no se informó su causa de muerte, sí se sabe que tenía problemas de salud desde la pandemia, según El Diario de Ibiza.

La discoteca española Amnesia, donde comenzó a trabajar como DJ en 1982, lo despidió a través de las redes y así confirmó su fallecimiento: "Querido Alfredo, gracias por las noches y los beats que compartimos juntos. Tu música y visión han definido el sonido del Balearic Beat y el alma de Amnesia. Tu legado vivirá siempre en nuestra pista. No te olvidaremos. Descansa en paz".

El rosarino huyó de la Argentina junto a su pareja en septiembre de 1976, tras los comienzos de la dictadura militar. En ese entonces, con 23 años de edad, escribía artículos de música y críticas para La Capital. Rápidamente pasó a Montevideo y, luego, a Barcelona. Allí fue donde escuchó hablar de Ibiza y, en diálogo con el diario local, se dio cuenta que "era el lugar que estaban buscando". Al comienzo, trabajó como artesano en un mercado, donde fabricaba velas aromáticas. Más tarde, tuvo un negocio de ropa.

No fue hasta que llegó al bar Be Bop que tuvo la chance de hacer música. Su jefe, un francés que



Un rosarino que dejó huella en la historia de los DJ DISCOS.GS

administraba el lugar, le permitió trabajar de mozo mientras ponía canciones. Un año después, llegó a Amnesia, donde se quedó por los siguientes seis años.

En la ciudad española marcó un antes y un después del género musical. Fue el creador del "balearic beat" en los 80, influencia para varios DJs de las nuevas generaciones. Esto impactó principalmente sobre el inglés Paul Oakenfold. En Amnesia mezclaba rock con música española, brasileña, argentina y "lo que encontraba por ahí", dijo en diálogo con LA NACION en 2018. Su música llamó la atención de jóvenes a lo largo del mundo, que iban a ver al DJ más underground de Ibiza. Principalmente iban desde Reino Unido.

Su crecimiento continuó y en 1988, la DJ Mag lo reconoció como el mejor del año. En 1990 se

convirtió en residente de Pachá, otra conocida discoteca y, luego, en Privilege y Space. Fiorito pasó décadas alejado de los shows en la Argentina hasta que, en 2018, volvió a presentarse tras 20 años de reconocimiento internacional.

En 2020, la pandemia del Covid-19 afectó su salud. Tuvo un accidente cerebrovascular y se quedó sin prestaciones. Esto impactó directamente en su economía: el dinero ya no era suficiente para mantener a su familia. Por eso es que en 2021 inició una campaña solidaria con el objetivo de recibir ayuda y subsistir hasta que pudiera volver a trabajar.

En 2024 sufrió una recaída y se armó otra campaña. Su hijo Jaime y el periodista que se hace llamar "The Secret DJ" iniciaron una nueva convocatoria bajo el nombre "Alfredo needs you (Alfredo necesita)". ●

# Raphael fue dado de alta, aunque suspendió todos los shows del año

**PERSONAJE.** El cantante fue diagnosticado con un linfoma cerebral primario

Pasó la Navidad internado, pero al menos podrá recibir el nuevo año en familia. El cantante Raphael fue dado de alta esta mañana, luego de diez días de internación. Aunque no hizo declaraciones cuando salió del hospital (apenas saludó con la mano y sonrió, según imágenes captadas por la televisión) su hijo Jacobo informó que se encontraba bien.

El último parte médico del Hospital 12 de Octubre, de Madrid, divulgado el jueves pasado, decía: "Presenta un linfoma cerebral primario con dos nódulos cerebrales en el hemisferio izquierdo, que justifican los síntomas neurológicos que presentó hace unos días". La referencia a los síntomas neurológicos de "hace unos días", se debe a que el artista español había sido internado el 17 de diciembre pasado, por la noche, tras haber grabado un programa especial navideño para el ciclo *La Revuella*.

El músico, de 81 años, comenzó a sentirse mal y a manifestar problemas en el habla. Si bien se acercó por sus propios medios a la ambulancia solicitada en el teatro donde se realizaba la grabación, en un principio se sospechó, debido a la sintomatología, de un accidente cerebrovascular. Sin embargo, con los primeros exámenes se corroboró que el malestar respondía al diag-



Al salir de su internación EUROFOPA PRESS

nóstico indicado en los partes médicos. "Durante su ingreso en este Hospital se ha iniciado tratamiento específico para esta patología que continuará de forma ambulatoria", añadió el último comunicado hospitalario. Su estadía en el hospital, durante casi una semana y media, consistió en darle el marco todo este tratamiento que debe enfrentar de ahora en adelante".

Apenas conocido el diagnóstico, su agencia de shows anunció la suspensión de todos los conciertos que tenía agendados en América latina y los Estados Unidos, entre el 24 de

febrero y el 13 de marzo próximos. "Lamentamos comunicar que, por prescripción médica, el artista Raphael se ve obligado a cancelar los conciertos que tenía previstos a principios de 2025 en EEUU, República Dominicana, Costa Rica, Puerto Rico y México", informaron.

Por la Argentina ya había pasado. En marzo dio su última actuación, muy celebrada por sus eternos fans, en el Movistar Arena.

"Él está muy bien y muy animado, pero de momento tiene cuatro meses de descanso, y le vendrán muy bien", confirmó Jacobo. ●