

espectáculos

Edición a cargo de Sebastián Espósito www.lanacion.com/espectaculos @L.Nespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

Horacio Cabak. Llega + *Que ver*, el desafío de resumir las noticias de la semana en una noche

Desde hoy, a las 21, el conductor se pone al frente de este nuevo ciclo en la pantalla de LN+: con Alejandra Maglietti y Gabriel Oliveri | PÁGINA 4



Horacio Cabak se sube a las noches de sábado

LOLLAPALOOZA
El festival empezó a festejar sus diez ediciones en el Hipódromo de San Isidro
Página 6



Alfredo Casero dejó la clínica San Camilo

ALIVIO. El actor recibió el alta médico luego de cuatro días de internación

Alfredo Casero fue dado de alta ayer tras someterse esta semana a una cirugía de reemplazo de cadera, una intervención que había postergado durante meses debido a sus compromisos teatrales. Al retirarse de la clínica, el actor se dirigió a las redes sociales para compartir cómo se encuentra.

Después del mediodía de ayer, el humorista salió caminando del centro donde estaba internado acompañado de su hijo Nazareno, quien fue el encargado de conducir el vehículo que lo trasladó al domicilio de una de sus hijas, donde continuará con su recuperación.

Tras recibir el alta, Casero utilizó su cuenta en la red social X para compartir un mensaje con sus seguidores: "Acá estoy, amigos, estaremos con *Cha cha cha* celebrándolo, estuve en la San Camilo, es un lugar donde me han tratado como nunca antes", manifestó primero. A continuación, agradeció el trato recibido por los especialistas: "Dr. Cristian Pico y

Dr. Alfredo del Sel-Gracias", escribió. Además, el actor adelantó cuáles son sus planes de cara a su reincorporación al teatro: "No dejo de hacer *Cha cha cha* ni muerto. Gracias a todos ustedes. Los que me acompañaron", concluyó.

"Ya como nuevo. Gracias por todo el amor y los mensajes. Los queremos", reza una imagen compartida ayer por Minerva Casero, hija del actor, en sus historias de Instagram sobre una foto de ella con su padre. En su perfil en la misma red, el músico y actor también compartió un video en el que recomienda los servicios de una odontóloga, mostrándose de muy buen ánimo.

La intervención a la que se sometió presentó en el posoperatorio algunas complicaciones, e incluso ayer debió retrasarse el alta médica por el cuadro febril que presentaba. El artista logró recuperarse y finalmente abandonó la clínica para dar comienzo a un proceso de rehabilitación para su recuperación completa. ●

Mirtha Legrand, con un programa especial

TV. Con invitados, la conductora le rendirá homenaje a Antonio Gasalla esta noche

Mirtha Legrand y Juana Viale estarán este fin de semana en la pantalla de eltrece con sus habituales *mesazas*, hoy a la noche y mañana al mediodía. Ambos encuentros contarán con la participación de destacados invitados, en el marco de una semana de profundo dolor para el mundo del espectáculo por la muerte de Antonio Gasalla.

Para recordar su legado, La Chiqui reunirá a un grupo de invitados con quienes el capocómico compartió distintos momentos de su carrera. Entre ellos estarán Betiana Blum, Daniel Aráoz, Nito Artaza y Juana Molina, quienes coprotagonizaron junto al actor producciones en cine y puestas teatrales; así como Campi, que se puso

en la piel de *Mamá Cora* en la versión teatral del clásico film, *Esperando la carroza*.

Juana Viale tomará la posta mañana, a las 13.45, con una edición renovada de *Almorzando con Juana*, espacio en el que reunirá a figuras de distintos ámbitos del espectáculo y el deporte. Compartirá la mesa con Jorgelina Aruzzi, quien próximamente estrenará su unipersonal *Animal humano*; Pedro Alfonso, una de las nuevas incorporaciones de la señal de streaming Olga; el cantante El Polaco y Luciano "el Tirri", primo de Marcelo Tinelli y una de las figuras centrales del reality del conductor. También estará el exautomovilista Marcos Di Palma. ●

POPURRÍ

POR UN GRAFITI

Peter Lanzani fue detenido en Ushuaia

En un sorpresivo hecho, el reconocido actor Peter Lanzani fue detenido por la policía ayer en Ushuaia. Tierra del Fuego, luego de pintar un grafiti. Fue encontrado durante la madrugada mientras pintaba en un edificio abandonado junto a otras personas, que también fueron aprehendidas. La detención sorprendió al mundo del espectáculo y al cierre de esta edición se desconocían los motivos por los cuales realizó la pintada.

Todo empezó alrededor de las 0.50 en la Calle Piedrabuena al 49 de la ciudad, cuando Juan Pedro Lanzani estaba pintando un portón de chapa con un aerosol verde. Aunque no llegó a terminarlo, el grafiti parecía ser de alguna especie de dibujo animado o caricatura. Ahí fue cuando el cabo Diego Payba, que estaba en un móvil en prevención, se encontró con la escena.

Los tres hombres pintaban sobre un edificio que se encuentra abandonado, donde antes funcionaba una empresa de artículos para la construcción, llamada Imcofue. Lanzani fue detenido junto con los dos hombres, identificados como Gastón Zieher, de 26 años y Valentín Bovati, de 27. Las imágenes que se viralizaron en redes sociales mostraban a los tres involucrados colo-

cados de espaldas y con sus manos contra la pared, mientras los policías inspeccionaban la escena.

Se desconoce qué es lo que estaban pintando debido a que ni el actor ni los otros involucrados realizaron declaraciones al respecto. El entorno de Lanzani tampoco dio versiones a la prensa. Aun así, su accionar califica como un delito de flagrancia por daños.

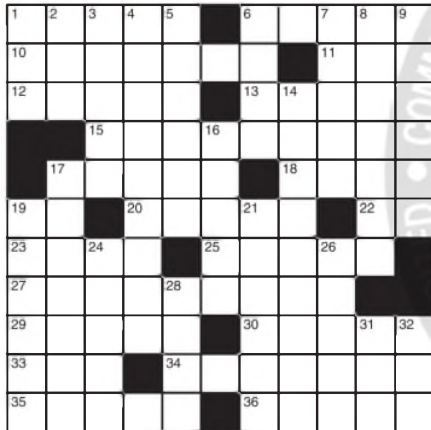
Lanzani estuvo detenido hasta el mediodía de ayer. La Fiscalía de Turno, a cargo de Ignacio Díaz Ramos, fue la que intervino en el caso. El actor fue liberado tras una audiencia con el juez a las 11, donde se determinó que deberá pagar una multa.

Se desconocen los motivos por los cuales Lanzani se encuentra en Ushuaia. Aun así, versiones apuntan a que el conocido intérprete llegó a la ciudad junto a los dos hombres por trabajo. Se trataría de una ficción audiovisual, aunque no está claro de qué índole. Lo que sí se conoce es que el actor había adelantado que trabajaría en un proyecto sobre la vida de Luca Prodan, el cantante italiano que lideró Sumo tras radicarse en la Argentina. Las intenciones de Lanzani eran dirigir la película biográfica sobre el músico. ●



El grafiti que estaba pintando Peter Lanzani

Palabras cruzadas



HORIZONTALES

1. Correo electrónico 6. Muro 10. Una experiencia divina 11. (Arden) Actriz estadounidense 12. Lugar donde se celebran ritos religiosos 13. Vas de paseo 15. Del cultivo del olivo 17. Rompi, hice trizas 18. Sustancia apícola 19. Pronombre personal 20. Arteria cardíaca 22. Suroeste 23. Golfo del mar Arábigo 25. (Georges) Autor de Carmen 27. Recatados 29. Sano y salvo 30. Previamente 33. Repollo 34. Depurado, limpio 35. Suavice 36. Burras

VERTICALES

1. Nombre de mujer 2. Diez centenas 3. (Piazzolla) Músico 4. Nativos de Italia 5. Poético 6. Uva seca 7. Le nuevamente 8. Monte del Himalaya 9. Devastó 14. Estructuras 16. Palabra que expresa una acción 17. Montículos sobre las sepulturas 19. De uso externo (fem.) 21. Infusión medicinal 24. Cantautora británica 26. Permanecen en un lugar 28. (Axl) Cantante de rock 31. Sufijo para formar nombres de conjuntos 32. Petición de socorro



Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN



REDES

El mensaje de Pedro Pascal que se volvió viral

Esta semana, Pedro Pascal dio una enseñanza de vida que tocó una fibra sensible en todos aquellos que muchas veces pensaron que no podían hacer eso que tanto anhelaban. El chileno dio un consejo que se volvió viral y por el que lo llenaron de elogios. El actor e influencer egipcio Peter Fouad señaló: "Conoci a Pedro Pascal en la playa y se tomó un momento para compartir un buen consejo". Fouad le preguntó a Pascal: "¿Cuál es la mejor manera de alcanzar el éxito? ¿Cómo lidió con el fracaso? ¿Cómo lo lograste y cómo puedo lograrlo yo?". ¿Qué le respondió Pascal? "Dejá de pensar así. Empezá a pensar en ello como éxito. Cuando estás acá conmigo, estás vivo, y vas a estar vivo mañana para ver otro día, y eso es un éxito". ●



Pedro Pascal

MÚSICA



Siguen los festivales: llega Quilmes Rock

Ya empezó la cuenta regresiva para el Quilmes Rock 2025. Al igual que en la última ocasión, se llevará a cabo en Tecnópolis y tendrá cita los días 5, 6, 12 y 13 de abril. Este año, la grilla de artistas es muy prometedora y tiene a miles de personas entusiasmadas. Entre los músicos que se subirán a los escenarios en los dos fines de semana del festival se destacan Los Piojos, Andrés Calamaro, Miranda!, Dilom y Los Fabulosos Cadillacs. Además, darán el presente Las Pelotas, Las Pastillas del Abuelo, Los Auténticos Decadentes, La Vela Puerca, El Kuelgue, Conociendo Rusia, Babasónicos, No Te Va Gustar y muchos otros. Además, para quienes no puedan asistir, todos los shows se transmitirán en vivo por Flow y Disney+. ●

En un año de intensa actividad laboral, hoy Horacio Cabak suma una nueva responsabilidad como conductor posicionándose al frente de *+Que ver*, una suerte de resumen de la actualidad semanal que se verá por la señal de noticias LN+ a partir de las 21.

Cabak apela a una simbología bien gráfica para explicar la idea en torno al flamante espacio: "El programa será como el árbitro que pide el VAR. Podremos analizar la actualidad desde otro lado, mirando desde un ángulo distinto, en cámara lenta, con algo de malicia y humor".

El periodista anticipa que *+Que ver* "será un resumen picadito de la semana con el código del sábado a la noche. Con rigurosidad, pero divertido, relajado, pensando en la gente que durante la semana no puede ver la tele y tendrá con nosotros la posibilidad de revisitar todo lo que sucedió a nivel informativo".

Horacio Cabak, que el año pasado pisó fuerte en las mañanas de los fines de semana de LN+, este año redobló la apuesta y asumió la conducción de *Buen día, Nación*, de lunes a viernes, de 9 a 12. Además, lidera *Cabak 107.9*, de lunes a viernes de 13 a 16 por la frecuencia de El Observador, la estación radial y de streaming creada por Luis Majul.

"Hay algo de exceso de trabajo, pero no me quejo", reconoce, agradecido. "*+Que ver* es una idea que, hace mucho tiempo, tuvo Luis (Majul). Vaa estar buenísimo el programa", se entusiasma Cabak y recuerda la directriz que recibió de parte de los responsables de la programación del canal: "Queremos un programa que resuma la actualidad, pero con tu onda".

Junto a Cabak estarán Alejandra Maglietti, histórica en el panel del programa *Bendita*, de *Elnueve*, y Gabriel Oliveri, reconocido periodista público al frente de uno de los hoteles más sofisticados del país. Dos muy buenos profesionales de raigambre bien diferente.

"Ale Maglietti es abogada, tiene opinión formada, la quiero mucho. Además, su primer trabajo en televisión lo hizo conmigo en *Acoso textual*", recuerda el conductor. En cuanto a Gabriel Oliveri, Cabak asegura: "Tenemos gran dinámica y maneja una visión complementaria". Oliveri ya trabajó con el conductor en el formato de los fines de semana que salió al aire el año pasado.

Su propia vereda
-¿Cómo fue el tránsito que te llevó hacia la actividad periodística vinculada a los temas de actualidad y política?

-En pandemia opinaba en las redes sociales y gente como (Luis) Majul se fijó en lo que decía, al punto que me terminó invitando a su programa. Como funcionó bien, Esteban Talpone me llamó para LN+.

-¿Cómo lograron congeniar los deseos tuyos con los del canal?

-Yo decía: "Me gustaría estar de panelista a la noche" y me ofrecieron hacer un noticiero a la mañana durante los fines de semana. LN+ y LA NACION son marcas con mucho prestigio. Esta era la oportunidad que estaba esperando.

-Te encontró en un buen momento de madurez.

-A los veinte no lo hubiera podido hacer.

-Está muy claro en qué lugar ideológico estás parado. ¿Te ha traído alguna consecuencia?

-Si me pongo a leer lo que dicen sobre mí en las redes sociales...

-¿De qué te acusan?

-Dicen que estoy ensobrado por todos, menos por el kirchnerismo.

-¿Duele?

-Siempre dije lo mismo, no tengo archivo que me condene. Mi idea de país y sociedad siempre fue la misma. No tengo una ideología política,

Horacio Cabak. "Tenemos la misión de resumir un país difícil de resumir"

Por la pantalla de LN+, el conductor estrena esta noche, a las 21, *+Que ver*, un resumen ácido y con toques de humor de la semana, con Alejandra Maglietti y Gabriel Oliveri

Texto Pablo Mascareño para LA NACION | Foto Soledad Aznarez



Horacio Cabak, frente a un nuevo desafío en LN+



Horacio Cabak, en sus días como modelo



Alejandra Maglietti y Gabriel Oliveri



ARCHIVO

soy pro anticorrupción. La corrupción se critica siempre, no tiene partido político. Odio el "tongo" y la violencia. Siempre fui crítico de las mismas cosas. No tengo miedo a contradecirme, siempre opiné lo mismo.

-Tu actual rol conlleva un peso específico.

-Pienso lo que voy a decir, tengo que ser más cuidadoso, ya que lo que digo impacta y, además, estoy en un medio importante. Desde ya, nadie me condiciona con "esto si o esto no"; en el canal no me dicen lo que tengo que decir, valoraron mi

opinión. Y agradezco a LN+ la oportunidad de, a dos semanas de estar al aire, haber podido entrevistar al presidente Javier Milei. Fueron cuarenta y cinco minutos en vivo, sin lista de preguntas preacordadas, sin red. Luego llegó la entrevista al ministro de Economía.

Horacio Cabak tuvo un paso por la carrera de Arquitectura, pero su título es de "maestro mayor de obras". Sin embargo, hizo carrera como modelo, en pasarela y publicidad gráfica, principalmente. Luego fue cronista "de calle" en programas frescos y, finalmente,

<p>QUIÉNES QUIÉN? Luis Brandoni, Soledad Silveira Jueves 20.30 h Viernes 20.30 y 22.15 h Sábado y Domingo 20 y 22 h</p>	<p>ESCAPE ROOM Reto Valente Últimas Semanas Miércoles a Viernes 21 h Sábado 20.30 y 22.30 h Domingo 20.30 h</p>	<p>MADE IN LANÚS Luis Brandoni Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 21.30 h</p>	<p>EL DEBATE Rucci Tosco Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h</p>	<p>match for love Coco Fernández y El Ancho Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h</p>	<p>MAMÁ Blanca de Belleo, Gastón Calixto, Zuleika Ruffino Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 y 22 h</p>	<p>TOC TOC Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 y 21.30 h</p>	<p>Perdida Mente Luis Brandoni, Soledad Silveira Miércoles a Viernes 20.15 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h</p>
--	--	---	---	--	---	---	--

Teatro Lince Av. Corrientes 831 | Multitabaris | Multiteatro Av. Corrientes 1283

Plateanet | 15% DE SHOPPING + 6 CUOTAS SIN INTERÉS | Galicia | VISA | multiteatro.com.ar | @multiteatro

se convirtió en conductor de formatos de entretenimientos e interés general.

Si ese derrotero ya implicaba unos cuantos volantazos, la temporada pasada, casi pisando los 50 años -edad que ya cumplió-, se sumergió en la conducción de espacios netamente periodísticos a través de una propuesta de la señal de noticias LN+ que no le fue indiferente y que supo capitalizar.

"Una vez, Adolfo Castelo me cruzó y me dijo, antes de convocarme a trabajar con él: 'yo te sospecho'. Con aquella frase, el recordado periodista -mordaz e inteligente- dijo que percibía potencial en Cabak.

"Evidentemente, en LN+ también 'sospecharon' y me llevaron por un nuevo camino", afirma el hombre nacido en Olivos, criado en Monte Grande y que hoy vive en Pilar.

-Está claro que el tono de 'Que ver será distendido.

-Sí, pero también abordaremos temas asperos donde el humor no tendrá protagonismo. La idea es que la gente, al vernos, pueda decir: "mirá lo que me perdi"; que viendo el resumen puedan entender algún tema que les quedó colgado o relativizar otros a partir de la sucesión de hechos concatenados. Lo de (Santiago) Caputo y (Facundo) Manes (discusión fortísima en un pasillo del Parlamento) fue casi un carño viendo lo que pasó esta semana en el Congreso.

-Materia prima no le faltará a 'Que ver.

-Tenemos la misión de resumir un país difícil de resumir. El nuevo formato saldrá en vivo, para que la agenda informativa no quede desactualizada: "En Argentina, también los fines de semana sucede de todo".

Nada forzado

-Tu tránsito de modelo a notero de calle, conductor y periodista fue orgánico, nunca se te percibió desprovisto de herramientas para las nuevas aventuras profesionales ni forzado en los roles que te desafiaban.

-Mí carrera fue sucediendo a medida que iba creciendo, acumulando años de experiencia, y en ese tránsito aparecieron otras inquietudes. No desé ser modelo, pero sí busqué este presente.

Todavía estudiaba Arquitectura cuando fue a un asado familiar que cambiaría su vida. La anfitriona, amiga de sus padres, quedó impactada al ver su porte y no dudó en comentarle a su sobrina, quien fabricaba indumentaria, que ese muchacho desconocido bien podría servirle como modelo para promocionar sus prendas de diseño. "Al día siguiente me propuso desfilarse y de ahí en más, no pararon de llamarme".

-¿Te sedujo ese trabajo?

-No me divertía desfilarme o sacarme fotos, pero me gustaba mucho lo cinematográfico de las publicidades y trabajar con directores de cine. Incluso, me mostraba tan comprometido que me daban la licencia de mirar a cámara. A partir de eso arranqué a estudiar Publicidad, pero sabía que no duraría demasia-

do, tenía claro hacia dónde quería ir. En esa época, me invitaron a un programa de televisión y se dieron cuenta que podía hablar y decir dos ideas coherentes.

Dar de nuevo

En 1994 fue convocado como modelo publicitario para conversar en *El show creativo* (Canal 13), el recordado ciclo de Juan Gujis. Coincidentemente, la ausencia del coconductor Julio Lagos permitió que Gujis posara su interés en él e intuyera sobre sus cualidades como conductor.

Fue un primer "yo te sospecho", que luego se reafirmó cuando Adolfo Castelo lo convocó para que condujera con él el ciclo *Gemelos* (Azul TV). "Era mi ídolo en *La noticia rebelde*, lo respetaba mucho". Luego llegarían otros espacios como *1, 2, 3 Out* (Telefe), producido por Nicolás Repetto, a quien Cabak recuerda con respeto. "Me enseñó todo", asegura. Pensando en los profesionales que lo formaron en la praxis televisiva reconoce: "Trabajé con gente muy generosa".

Cabak hizo de todo, hasta que en 2012 inició la conducción de *La jaula de la moda*, el programa que repasaba y criticaba el outfit de los famosos en la señal *Ciudad Magazine*. "Cuando la televisión comenzó a cambiar, me refugié en este programa", asegura.

-Siento que *La jaula de la moda* era un formato que te quedaba algo ceñido a tus aspiraciones profesionales. ¿Es así?

-Yome formé en televisión en *eltrece*. Coco Fernández, de quien también aprendí mucho, me lo ofreció. Me dijo: "Está bueno, porque venís del mundo de la moda y también sos conductor". Hubo momentos en los que me aburría, mi vida no es una pollera y un ruedo. Pero también me divertí, trabajé cómodo y nadie me molestó. Quizás duró más de lo que debía haber durado, pero no me arrepiento de haber estado allí. Ojo, tampoco es que en esos años me llamó mucha gente para trabajar. Probablemente no finalicé de la mejor manera, quizás fue injusto cómo terminó todo, pero tengo el Martín Fierro y no puedo renegar de *La jaula*... Aunque esta claro que hoy no lo haría".

Horacio Cabak desanda con orgullo su carrera profesional. "Aunque nunca falta el que dice 'sos modelo y ahora te hacés el periodista'", asegura.

-Un ninguno sin sentido, prejuicioso.

-Además, fueron muy pocos años los que trabajé como modelo.

-¿Alguna vez ¿tuviste la sensación que debías revalidar títulos?

-Cuando entré a la televisión sentía que tenía que demostrar quién era, hoy me alcanza y me sobra con que el directorio de LN+ me haya elegido, sobre todo teniendo en cuenta la cantidad de periodistas muy buenos que trabajan en nuestro país. Fue una validación. Que Carlos Pagni destaque una entrevista que hice yo, es todo. Por eso, a esta altura no me importa lo que digan, me entra y me sale por los oídos. ●

CRÍTICA DE TEATRO



Destacada actuación la de Joselo Bella en *Los habitantes*

Cuando los muertos protegen a los vivos

★★★★

LOS HABITANTES

AUTORÍA: Joselo Bella y Pedro Sedlinsky
DIRECCIÓN: Pedro Sedlinsky
INTERPRETE: Joselo Bella
ILUMINACIÓN: Leandro Orellano
SALA: Espacio Callejón (Corrientes 3759)
FUNCIONES: sábados, a las 16.30 (el 22 y 29), capítulos 3 y 4, el 5 y 12 de abril, capítulos 1 y 2, el 19 y 26 de abril, capítulos 3 y 4.
DURACIÓN: 70 minutos.

Podría ser una película. O una serie, con muchos capítulos y personajes. Pero la Argentina y la pandemia propusieron esperar. O tomar otra ruta. Y por ahí se encaminaron el autor y director Pedro Sedlinsky y el coautor e intérprete Joselo Bella para que su creación formara parte de este mundo. La puerta de entrada, la que siempre puede empujarse, fue/es la del teatro independiente donde *Los habitantes*, por fin, toma la forma más despojada, un actor y una silla, un cuerpo para múltiples voces, la de los vivos y la de los muertos.

En el unipersonal *Los habitantes* habita el guion de origen. Desde la primera escena, el actor enuncia el título, el lugar, la hora, quiénes están y cómo están ubicados. Está organizada en cuatro capítulos que pueden verse, de a pares, en dos funciones distintas. Si bien hay continuidad,

cada función (compuesta por dos capítulos) tiene, a su vez, su autonomía. Tampoco se trata de una novedad para la porosidad fronteriza de las artes escénicas contemporáneas. En un contexto muy diferente, en 2003, Rafael Spregelburd presentó en el Rojas *Bizarra*, un "culebrón teatral" de diez capítulos (y el once en formato podcast, 20 años después).

Con un mameleco azul -como el de algunos trabajadores fabriles o como los que usaban los actores de *La barraca*, la compañía de Federico García Lorca-, Joselo Bella es el narrador hipnótico que nos lleva de la mano por este cuento que es histórico en tanto está basado en hechos reales -el pogrom de Kishiniov, en la Rusia zarista en 1903, y la Guerra Civil Española, en 1936- y es fantástico porque sostiene una hipótesis muy alentadora: algunos muertos pueden regresar al mundo de los vivos e ingresar en sus cuerpos para salvar a las víctimas de la opresión, de la barbarie, de la locura colectiva. Que exista una zona de coexistencia entre vivos y muertos (como en *El corazón del mago*, otra obra de Sedlinsky con influencia del teatro Noh japonés) o que los muertos reaparezcan buscando justicia (*Hamlet*, *Macbeth*) es una probada y poderosa posibilidad.

En el primer capítulo, "Shemtov", un carpintero judío, Isaac Shemtov, es asesinado por un cosaco, pero, separado de su cuerpo, habita el de otro soldado ruso para salvar la vida de Ruth,

su esposa embarazada que, de ese modo, logra huir. Este habitante reaparece en Madrid, más de treinta años después, en el bar de los hermanos Justo, frecuentado por artistas y republicanos como Lorca, Antonio Machado y la anarquista y feminista Carmen Luna. Asesinado por los falangistas (los soldados franquistas), los tres hermanos Justo se unen a Shemtov en la misma tarea: salvar a sus amigos perseguidos. Los otros tres capítulos se ocupan de Lorca, Luna y Machado, víctimas del franquismo.

Ganador del Argentores 2023 por *El diario de Wilda*, Sedlinsky ya trabajó codo a codo con Bella en *Tomar la fábrica* -y con Ricardo Díaz Mourelle-, en 2016. Ese conocimiento mutuo se nota porque Bella es "habitado" (pueden por insistir con el término, pero es pertinente) por el texto, por esas palabras que fluyen en las descripciones -los espectadores vemos lo que el narrador nos cuenta- y por los personajes a los que les da voz y movimiento, multiplicado, por ejemplo, cuando es parte de un festejo donde se baila, se canta, se conversa. O en medio de un velorio, cuando Lorca le cuenta a Machado la historia de una vecina inspiradora de *La casa de Bernarda Alba*.

Esta es una historia de resistencia desde su propia y paciente factura hasta su contenido profundamente conmovedor. Sobre la esperanza mezclada con cierta melancolía. Hay muertes que no pudieran ser evitadas, pero otras, sí, y tal vez, ¿por qué no creer que hay espíritus protectores que cuidan del horror a los más expuestos? ¿Habrá del otro lado guardianes heroicos? ¿Por qué no anhelar que seres inmateriales cuiden las espaldas de los vulnerables? El teatro y su justicia poética. Y la memoria activa para enfrentar lo que pueda repetirse. ● **Leni González**

El festival Lollapalooza volvió en “modo fiesta” a San Isidro

MÚSICA. Celebra sus diez ediciones con tres días intensos de múltiples propuestas; se presentaron Ca7riel y Paco, Foster the People, Alanis Morissette y Justin Timberlake



La impactante puesta en escena de Ca7riel y Paco, de lo mejor de la jornada inaugural

FOTOS: LUCAS IGNACIO MANGI

Mauro Apicella
LA NACION

La prueba de que Lollapalooza, a más de tres décadas de su creación, es más una experiencia global que un festival estrictamente musical queda demostrada en cierta expectativa que corrió durante la tarde de ayer sobre el show de drones que se vería en el cielo antes de los espectáculos principales. El último año se vio algo así, pero a menor escala durante el recital de Ferxxo, que usó 160 drones para formar la imagen de sus lentes. Este año, el festival está celebrando su décima edición en la Argentina y redobla la apuesta para el festejo del aniversario con una producción mucho más ostentosa.

La apertura de ayer, en el Hipódromo de San Isidro, tuvo ese cóctel de situaciones sonoras y visuales que pueden ser entendidas como un paseo variopinto o como una diversidad que combina desde las expresiones menos conocidas, por descubrir, hasta los artistas que atraviesan su momento “hype”. En medio de eso, el juego por ciertos bordes que puede hacer un profundo contraste con algunas glorias que llevan tiempo en la ruta. Desde una performance de Foster de Peopley la histriónica avanzada de Ca7riel junto a Paco Amoroso, con un show potentísimo, hasta lo que menos se espera de un festival de estas características, que en la primera jornada estuvo representado por Los Ángeles Azules.

Empilchados de riguroso negro, el grupo lanzó a media tarde su cumbia lenta y cadenciosa que poco a poco fue ganando al público que se había agolpado frente a su escenario, siempre con el mismo pulso y con invitados como América y Ángela Leiva.

Ca7riel y Paco, los muchachos terribles de estos tiempos, llevaron una gran escenografía y pusieron un guiño con su broma muscular de su último video, “Papota”. Sin



Los Ángeles Azules: cumbia mexicana



El público siempre es protagonista en el festival

embargo, el formato musical fue una versión potenciada de su famoso Tiny Desk, que se hizo viral. Ya entre sus primeras canciones metieron los grooves de “Dumbai” y “Baby Gangsta” impulsados por una banda que suena magistralmente.

Los chicos crecen

La tarde había comenzado tranquila. Era bien claro que se trataba de una primera jornada y que

Lollapalooza es un festival muy asentado en sus propios cimientos. Bien temprano, la música daba sus primeras señales. “Somos Pablo Pablo, hemos venido desde muy lejos para estar aquí”. Claro, su acento español lo delataba. Algunos, probablemente los de su generación, lo reconocen simplemente por el nombre de este proyecto que encabeza. Otros lo tendrán como Pablo Drexler, “el hijo de Jorge Drexler”. A propósito de esto, en esta edición

hay más hijos. En la jornada de este sábado, estará alistado en la grilla Elijah Hewson, el hijo de Bono de U2, en la banda Inhaler. Claro que no es esa la referencia que ellos buscan. De hecho, más allá del parecido físico, las canciones de Pablo Pablo suenan diferentes de las de la producción del cantautor uruguayo. Su modo de cantar, sus falsetes, van por otro camino. De a poco se va haciendo lugar en la escena, con el repertorio que viene amasando con estrenos, como “Vida nueva”. En esta tercera visita, su plácido concierto estuvo a tono con una típica jornada lollapaloozera, que suele ir de menor a mayor en intensidades rítmicas.

El color del público

El mojón siguiente pudo haber sido en el de Parcels, la ascendente banda australiana que desde un formato apto para el indie fue ampliando su oferta a públicos y escenarios más grandes, aunque su concierto tuvo una velocidad en modo crucero, con cambios de paso muy sutiles.

En esa tarde que se fue nublando mansamente se pudo apreciar los diversos outfits de jóvenes y adolescentes. Desde zapatillas hasta botas, de caña bajao alta, según el momento del festival en que quieran ser mejor lucidas. Porque lo cierto es que siempre hay mucho vestuario pensado para las últimas horas. Son aquellos y aquellas que llegan a media tarde con la intención de ver los shows principales y quedarse a la noche electrónica.

Claro que para todo aquello faltaba. Al cierre de esta edición, Foster The People dejaba el escenario Flow y Alanis Morissette estaba lista para subir al del Samsung. Más adelante sería el turno de Justin Timberlake y la chilena que encontró su fama en los oídos de México y en el resto de América latina, Mon Laferte. Para hoy se esperan los shows de Shawn Mendes, Tool, Wos, Sepultura y Teddy Swims. ●

Girl in Red, uno de los secretos mejor guardados

La cantautora se presenta mañana y pasado mañana en su *sideshow*

Para Girl in Red, la música fue bastante más que un espacio en el que volcar sus inquietudes artísticas. Nacida en Noruega en febrero de 1999 bajo el nombre de Marie Ulven Ringheim, su curiosidad se despertó recién en la adolescencia, cuando recibió una guitarra como regalo navideño, a la que recién le echó mano al año siguiente, cuando entendió que de la interacción con instrumentos podía salir algo que le permitiera canalizar sus tribulaciones internas.

Así, Marie empezó a escribir y grabar sus primeras canciones en su habitación, un proceso que le permitió familiarizarse con técnicas de producción sin necesidad de ir a clases. Luego de publicar algunas canciones bajo el alias de Lydia X, decidió rebautizarse con una indicación que le envió a una amiga por mensaje de texto para que la reconociera entre una multitud (“soy la chica de rojo”, le escribió), y así fue que encontró su alias definitivo, con el que se presentará en Argentina por partida doble: mañana en el festival y pasado mañana en C Art Media (Corrientes 6271), en su *sideshow*.

“Soy una persona muy abierta, e intento decir las cosas como son. Soy como me ven, una persona muy directa, y entonces cuando tengo que traducirlo en música, se convierte en mi manera natural de hacer las cosas. Creo que todos los artistas deberían decir lo que sienten, sea algo valiente o no”, le explica a LA NACION. Así, Girl in Red convirtió a la música en una suerte de bitácora de su vida íntima, en la que fue capaz de dedicarle una canción al comienzo de una relación (“We Fell In Love In October”) y también a su finalización (“Forget Her”). Pero, probablemente, su salto masivo llegó de la mano de “Serotonin”, una canción que ya desde su primer verso ofrecía una explicación teórica sobre la regulación de los estados de ánimo (“Me estoy quedando sin serotonina, un desequilibrio químico me hizo cambiar las cosas / Tengo que estabilizarme con medicamentos, estos sentimientos no tienen fondo”), hasta llegar a un clima mucho más explícito en su estríbillo (“Tengo pensamientos intrusivos como cortarme las manos, como saltar delante de un colectivo / ¿Cómo hago que esto pare, cuando siento que mi terapeuta me odia? / Por favor, no dejen que me vuelva loca”).

La canción, producida junto a Finneas (el hermano de Billie Eilish, una de las referentes de Marie), se volvió la punta de lanza de *If I Could Make It Go Quiet*, su álbum debut, y también la posicionó como una referente pública al darle relevancia a tópicos vinculados con salud mental. “Cuando saqué ese single tenía miedo de que la gente pensara: ‘Dios mío, esto es demasiado gráfico’, y quizás debí censurarme más, porque a veces el público puede ser muy sensible”, repasa. “Pero creo que está bien que lo haya hecho. Esto es arte y vos deberías poder lo que quieras, es aceptable que puedas componer sobre lo que se te viene a la cabeza, y así lo fue. Sonó en la radio, la escucharon en distintos rincones del mundo y evidentemente es algo que la gente aceptó”, reflexiona. ● **Joaquín Vismara**

El tiempo para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín 23° | máx 30°
Mayormente nublado
Vientos leves del sector nordeste

Mañana mín 20° | máx 24°
Lluvias aisladas
Vientos moderados del sector sudeste

Sol
Sale 06.58
Se pone 19.01

Luna
Sale 00.00
Se pone 14.44

- Nueva 29/3
- Creciente 4/4
- Llena 12/4
- Menguante 22/3

SANTORAL San Bienvenido Scotvoldi | **UN DÍA COMO HOY** de 1936, el montañista argentino Juan Jorge Link efectúa el primer reconocimiento en solitario del Aconcagua | **HOY ES EL DÍA** Mundial del Agua

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

2	8	5	7	4	9	1	1	1
4	1	6	9	1	2	5	1	1
1	5	9	2	8	7	8	6	1
3	2	5	7	9	1	6	9	1
9	6	7	4	2	8	1	5	1
6	1	8	9	6	5	3	2	7
8	9	1	8	5	6	2	1	1
8	5	4	8	1	1	9	7	1
5	4	1	9	2	6	6	8	1

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

		2		4		7		
					2		8	
			3	1			9	
7			5				1	3
5	1	8		2			9	6
	9							
	8	7				6	5	
		2						7
1			7		3	8		

© Ediciones de Mente

Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



Humor petiso Por Diego Parés



En la Lunik Por Alejandra Lunik

