

espectáculos

TELEVISIÓN
Aunque sigue en el podio, la nueva edición de Gran Hermano, por ahora, no es tan exitosa como las anteriores.
Página 6



Edición a cargo de Franco Varise | www.lanacion.com/espectaculos | @L.Nespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

lanacion

Bárbara Lanata. La hija del periodista cuenta todo sobre la salud de su padre

“Estoy agotada; colapsada”, dice la primogénita de Jorge Lanata, que hace más de seis meses permanece internado, lo cual provocó tensiones familiares y especulaciones | PÁGINA 4



Jorge Lanata junto a sus hijas Bárbara y Lola, y sus esposas, Andrea Rodríguez y Sarah Stewart Brown, en una foto del archivo familiar durante una de sus internaciones

GENTILEZA BÁRBARA LANATA

CINE 2024

Un año con resultados en el sube y baja de la economía

Texto Marcelo Stiletano

Hace un año, el balance del cine en la Argentina mostraba cifras muy dispares, con altas y bajas muy pronunciadas. La tendencia se profundizó todavía más a lo largo de los últimos doce meses y 2024 quedará registrado en el mercado local como lo más parecido a una montaña rusa.

De un lado tenemos el éxito colosal de *Intensa-mente 2*, uno de los dos exclusivos títulos que convocaron a más de seis millones de espectadores desde que el cine de nuestro país maneja estadísticas confiables (a partir de 1997). En esta cifra, sobre todo, se apoyó el mejor junio de las últimas tres décadas en el mercado nacional. Y del otro, bajones pronunciadísimos en otros tramos de este mismo año. Sin ir más lejos, el período de vacaciones de invierno (históricamente el de mayor demanda de entradas de todo el año) tuvo el rendimiento más bajo en las boleterías de los últimos 15 años.

Y hay más: el peor mes de 2024 en la taquilla fue septiembre, con un 45% menos de entradas vendidas en la comparación interanual. Julio tuvo la cifra de boletería más baja de los últimos 10 años y en octubre se anotó una disminución parecida, en este caso del 30%. La contracara fue noviembre, que mejoró un 15% el rendimiento de la cartelera en relación con igual período de 2023. La razón de estos pronunciadísimos vaivenes siempre la misma. El público se mueve a partir de la atracción y el poder de ciertos títulos con un poder irresistible de convocatoria. *Intensa-mente 2* (6.470.026 tickets vendidos en las salas argentinas, según los números de Ultracine) estuvo a punto este año de apoderarse del récord histórico de taquilla que mantiene en el mercado local desde 2019 *Toy Story 4* (6.632.011).

Todo esto se anota en un contexto de notoria disminución en la venta de entradas. Este año se vendieron nueve millones menos de tickets respecto de 2023: 33.863.227 hasta el 17 de diciembre de este año inclusive frente a un total de 43.075.318 de todo el año pasado. De esos casi 34 millones de entradas vendidas este año en los cines, 29 millones y medio fueron para películas norteamericanas.

Continúa en la página 6

POPURRÍ

CELEBRIDADES

Shakira y el apoyo de Chris Martin

En junio de 2022, Shakira y Gerard Piqué anunciaron su separación tras 12 años juntos. Unos meses después, el futbolista reconoció públicamente, a través de su cuenta de Instagram, que estaba manteniendo un romance con la joven española Clara Chia Martí, algo que ya era un secreto a voces desde hacía meses. Si bien ya se había referido a su problemática ruptura en singles anteriores, Shakira habló del tema específicamente en "Shakira: Bzrp Music Sessions, Vol. 53". Inmediatamente, la canción se convirtió en una de las más escuchadas a nivel global y se alzó con el premio a la canción del año en los Latin Grammy 2023.

"Esta canción me ayudó a exorcizar muchos de los demonios que me atormentaban. Y se sintió bien hacerla", indicó al momento de agradecer. La cantante oriunda de Barranquilla reveló un dato clave: quién se mantuvo firme junto a ella en ese difícil momento. En la nota de tapa de la edición norteamericana de la revista Rolling Stone, referida a Chris Martin, el líder de Coldplay, la intérprete colombiana señaló: "Él estuvo ahí, pendiente de mí, cuando me separé y me rompieron el corazón". Y relató: "Chris me contactaba todos los días para ver cómo estaba y me enviaba palabras de apoyo, for-

taleza y sabiduría". Shakira, junto a otras celebridades y personalidades del mundo de la música también definió a su colega y amigo, con quien actuó en el Global Citizen Festival en 2017: "Lo veo como una persona que observa la vida a través de una lente diferente, que es sensible a las necesidades de otras personas. Es alguien muy, muy empático". La ex pareja de la cantante dijo en un comunicado conjunto en ese momento: "Lamentamos confirmar que nos separamos. Por el bienestar de nuestros hijos, que son nuestra máxima prioridad, les pedimos que respeten nuestra privacidad". Sin embargo, tanto ellos como la familia del deportista hicieron todo lo posible porque el mundo entero se enterara de detalles escabrosos de la separación. La artista conoció a Piqué en el set del video musical de "Waka Waka (This Time for Africa)", el hit que se convirtió en la canción oficial del Mundial de Fútbol de Sudáfrica, en 2010. Tres años más tarde, le dieron la bienvenida a su primer hijo, Milan, y dos años después llegó Sasha. La familia vivió hasta el momento de la separación en Barcelona, España. La decisión de establecerse allí no fue casual: el futbolista era parte del Fútbol Club Barcelona. ●



Los dos artistas tocando juntos en el Global Citizen Festival de 2017

INACIOM

GETTY

Palabras cruzadas

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
11							12			
13							14			
15				16	17					
18			19					20		
			21				22			
23	24	25		26				27	28	29
30			31					32		
33							34	35		
36								37		
38								39		



Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

S	N	V	I	S		N	Y	N	I	
O	N	O	Z	O		D	I	O	N	Y
N	I	L	I			G	Y	H	I	A
S	O	N		S		V	O	Y	A	O
V	A	R	B	H		V	H			N
			S	V						
E	S	E		S	V	M	O	S	V	
S	E	N	I	L		L	E	T		
V	I	O	I			S	I	F	E	R
V	A		O	I		S	R	I	N	
V	A		L	I		H	V			A

HORIZONTALES

1. No divisible por dos. 6. Clan, facción. 11. Niñera en inglés. 12. Recipientes de cocina. 13. Cocináis en aceite. 14. (La) Comunidad autónoma española. 15. (...) it Be) Disco de rock. 16. Personas de mucha fuerza. 18. Comenzase a mostrarse. 20. Nombre de la letra S. 21. Animales de carga. 23. Memoria de ordenador. 26. Se volvía raro. 30. Quitase el brillo. 32. A nosotros. 33. Guerra santa islámica. 34. Reunión de carácter político. 36. Escribió, apuntó. 37. (Capa de) La que protege la vida en la Tierra. 38. Se dice del ganado ovino. 39. Te curas.

VERTICALES

1. Llena con aire. 2. Hagas un muro, tapies. 3. (Ouro) Ciudad de Brasil. 4. De esta manera. 5. Que restaura. 6. Rifaremos. 7. (Kazan) Director de cine. 8. Copié genéticamente. 9. Dividas, cortes. 10. Cocinase al fuego. 17. Porciones de tierra rodeadas de mar. 19. Milímetro. 22. Domino una materia. 23. (Navy) Marina británica. 24. Expresa su parecer. 25. Municipio de Menorca (Baleares). 27. (Chéjov) Escritor ruso. 28. Gorra de lana redonda y chata. 29. Burros. 31. Prueba, degusta. 35. Sube la bandera.

© Ediciones De Mente

SHOW Y BOX

Un trapero se desvaneció en el estadio de Vélez

Lucas Dario Giménez, más conocido como Homer el Mero Mero, capturó la atención de todos los presentes en la noche de *Párese de Manos 2*, la pelea de boxeo entre figuras reconocidas del mundo del espectáculo organizada por el streamer Lucas Rodríguez. Y es que, antes de empezar a cantar se olvidó la letra de su propio tema, el público lo abucheó y se desvaneció. El artista de 34 años fue elegido para musicalizar el evento que se realizó en el Estadio Vélez Sarsfield, que fue transmitido para más de 400 mil personas. Sin embargo, al momento de entrar a escena se olvidó la letra de su canción, fue silbado por el público, se peleó con el personal de seguridad y terminó desvanecido en el piso. ●



Homer el Mero Mero

PERSONAJES



Joss Stone y un embarazo inesperado

No hay tres sin cuatro... A semanas de haber adoptado a su tercer hijo, Joss Stone descubrió que está embarazada. La cantante británica compartió en sus redes sociales su reacción al conocer la impactante noticia y su historia se convirtió en una de las más comentadas. En el clip que subió a su cuenta de Instagram, y que lleva como título "Lo que mamá descubre", se la puede ver sosteniendo una prueba de embarazo positiva, con un inequívoco gesto de sorpresa y los brazos sobre la cabeza en una pose triunfadora. "De verdad, la palabra sorpresa es poco", escribió Stone al pie de imagen. "Nada ni nadie puede quitarnos la alegría ahora. ¡Estamos muy orgullosos! Tal vez deberíamos llamar a la gira 'Less is More', la gira de embarazadas", bromeó. ●



"No podría contar bien el tema judicial. Internamente no se calmó; que no se filtren cosas es otro tema", aclara la primogénita de Lanata

FOTOS: GENTILEZA BÁRBARA LANATA

Bárbara Lanata. "Está más ubicado, pero tampoco tan lúcido como para la radio"

La hija mayor de Jorge Lanata, internado desde hace 190 días, cuenta cómo transitan el difícil momento: las internas familiares, la relación laboral de su padre y el impacto emocional

Texto Lupe Torres

Estoy agotada; colapsada", dice Bárbara Lanata. Hace más de seis meses que su padre, Jorge Lanata, está internado: durante ese tiempo el periodista atravesó diversas intervenciones, traslados y una serie de rehabilitaciones fallidas que mantuvieron en vilo a su familia.

La primogénita del conductor de PPT nació hace 36 años, en plena fundación de Página 12, el proyecto más ambicioso de su papá. Cuando tenía sólo tres meses sus padres se separaron, pero conservaron un estrecho vínculo laboral. Con el tiempo, la joven emprendió su propio camino: estudió fotografía documental y vivió en Nueva York, pero "nunca dejó de trabajar con su viejo". Con una sonrisa, comenta divertida que su papá la apodó "el sargento". Y es que tanto él como su mamá, Andrea Rodríguez, su media hermana Lolay y la madre de Lola, Sarah Stewart Brown, la consul-

tan ante cada eventualidad. "Tengo ese rol en la familia", reflexiona.

Mental y "muy psicoanalizada", según sus propias palabras, Bárbara se puso al hombro las tareas de su padre durante el proceso de internación. A cargo del trájinar administrativo y habilitada por la Justicia con la misma potestad que la esposa de Lanata, Elba Marcovecchio, para decidir sobre los tratamientos médicos que se le realicen a su papá, la joven se siente cansada y movilizada en magnitudes similares.

Fiel conocedora del oficio periodístico, desde que el 14 de junio su padre ingresó al Hospital Italiano Bárbara se toma el tiempo de contestar cada uno de los mensajes de los periodistas que le escriben y de atender a los movileros que la interceptan a la salida de la clínica. A pesar de la apremiante agenda y, en medio de tanta turbulencia, la hija mayor de Lanata accedió por primera vez a conversar con LA NACION en una extensa charla, en la que reveló

detalles sobre el estado de salud de su padre, el vínculo que mantiene con él y cómo su familia enfrenta los 190 días de la internación.

—¿Cuál es el estado de salud de tu papá en este momento?

—Mi papá está estable. Es un día a día. O sea: no está ni mejor, ni peor. Ahora lo que pasa es que le duele mucho la cara y las escaras. Eso es típico de las internaciones y la traqueotomía, lo conectan a una asistencia respiratoria solo a la noche. Durante el día lo desconectan y él puede hablar con la válvula fonatoria. Está comiendo por el botón gástrico porque al estar tanto tiempo entubado y con la traqueotomía pierde la capacidad de deglución. Tiene que hacer rehabilitación de deglución. Además, está con una sonda. Eso a la larga es como la intubación, no está bueno tener el tubito atravesándose la nariz. Entonces le hicieron un botón gástrico: un agujerito que va directo al estómago, que es algo que pidió como

requisito el lugar de rehabilitación porque es más cómodo para los pacientes, él está alimentándose así. Está mejor de lo que estuvo. Todavía no lo van a mandar a rehabilitación porque para eso necesita estar estable varios días, sin fiebre, sin dolor, sin problemas de presión. Hay veces que le baja o le sube la presión y a veces se agita. No es que esté mal, pero tampoco está para rehabilitación: quieren estar muy seguros.

—¿Está lúcido y consciente?

—El habla. Tiene días mejores y días peores, en los que está más perdido. No está 100% ubicado. Hay días en los que te dice perfecto que está en el Italiano. No sabe bien qué día es porque obviamente está perdido en el tiempo, pero si sabe que está en el Italiano. Nos reconoce, pero hay días en los que le dan más calmanter y eso lo hace perderse más, o delirar. A veces grita por Nélida que es la tía que lo crió, pero eso también normal, es lo más primitivo de buscar el cuidado materno. Hablar, ha-

bla, y está más ubicado que en otro momentos, pero tampoco te voy a decir que está lúcido como para estar en la radio, no. Son seis meses de internación en los que lo operaron y durmieron varias veces para hacerle estudios o curaciones.

—¿Pregunta por las noticias?

—Hablamos de cosas del día a día. El otro día le conté que a una amiga se le incendió la cochera y me preguntó qué había pasado con el auto. También hablamos del perrito que adoptó mi hermana. Hay días que está más perdido y por ahí se confunde una enfermera con una empleada y le dice "te dejo ropa para lavar". Eso tiene un nombre y es parte de una internación de mucho tiempo, se llama desorientación hospitalaria. Cuando ganó Racing estábamos viendo TN y le conté que una amiga había viajado a Paraguay y le mandamos un mensaje de felicitaciones. Hace poco también vimos una nota de Martín Caparrós con María O'Donnely y Ernesto Tenenbaum y no es que le prestó mucha atención a la nota, pero en un momento me dijo: "Es Martín! ¿Con quién está?". Por momentos presta más atención. Le estuvimos leyendo una parte del último libro de Caparrós donde cuenta que se acostó con un escritor y le pregunté si lo sabía y me respondió que no pero que no lo sorprendía, por ejemplo. Por momentos conecta.

—¿Cómo estás vos?

—Estoy agotada. Colapsada. Cansada y con ganas de que esto se termine. Más allá de todo lo que conlleva el tema de salud, está también la situación judicial y lo mediático. Me escriben todo el tiempo 20.000 periodistas. Tengo el teléfono estallado todo el tiempo. Se volvió un trabajo y me la paso resolviendo problemas. Atajando penales. A lo judicial que avanza muy lento se suman seis meses de ir casi todos los días al hospital. La interna con los



Su padre con su media hermana, Lola



Con 36 años, Bárbara se convirtió en una pieza fundamental para el periodista



Jorge I. Anata en Nueva York



Lola y Bárbara en un cumpleaños junto a su padre Jorge en la clínica

abogados te agota mucho. Hay un administrador pero hay que explicar cómo pagar las cosas, a dónde y qué cuentas. Imaginate que es una persona externa que empieza a manejar tu vida. Hasta lo más chiquito le tenés que explicar.

–**Vos te pusiste al frente...**

–Me puse todo al hombro. Los empleados me reclaman la plata a mí. Me lleva mucho tiempo y se volvió un trabajo. Obviamente, son seis meses y ya estamos todos en corticoides. Al principio todos muy unidos, ahora también, pero hay días que nos queremos matar entre todos.

–**¿Cómo es Jorge I. Anata como papá?**

–Siempre nos llevamos todos bien y fuimos muy unidos. Creo que no fue el mismo papá conmigo que con Lola. Nos tuvo en distintos momentos de la vida. Cuando me tuvo a mí acababa de salir Página 12, en cambio cuando nació Lola él ya era súper conocido. De mi mamá se separó cuando yo tenía tres meses, y con Kiwi [Sarah Stewart Brown] estuvo 20 años. Fue muy distinto, y de hecho la relación que tenemos Lola y yo con mi papá es bastante diferente. Hizo cosas bien y cosas mal. Hizo lo que pudo y también se mandó un montón de cagadas por eso estamos hoy acá. No es un reproche ni mucho menos, no soy madre y algún día me pasará y tendré hijos que me recriminen, pero creo que hay cosas que podría haber hecho diferente para resguardarse él. Nadie que no se pueda cuidar bien a sí mismo puede terminar de cuidar bien a otros. No es un reproche. Igual estamos en esta situación que es un quilombo. Él está hace seis meses internado porque en un punto no se cuidó; eso más como persona que como padre. Soy una persona muy psicoanalizada, qué sé yo. Nomesale decirte que fue el mejor papá del mundo, pero creo que hizo lo que

pudo en un montón de situaciones. Nunca me faltó nada, pero también tuve varias peleas en mi vida, como cualquier padre e hijo.

–**¿Te sentís parecida a él?**

–Creo que las dos, tanto Lola como yo, tenemos muchas cosas parecidas a él pero distintas entre sí. Cada una tiene también cosas parecidas a su mamá, somos una mezcla.

–**¿Mantiene una relación muy cercana con tu mamá y con la de Lola, ¿no?**

–Mi mamá siempre siguió trabajando con mi papá; eso hizo que la relación entre ellos se mantuviera más allá de la paternidad. No es que almerzan los domingos, pero si ven todos los días en la radio y en la tele y en el documental. En todos los trabajos que hace mi papá, mi mamá está. Comparten mucho lo laboral y a raíz de eso yo también creé una relación bastante basada en lo laboral con él. Tengo otros laburos, estudié publicidad y me fui a vivir afuera, tengo otras cosas pero también siempre estuve en PPT.

–**El trabajo ocupa un lugar importante en la vida de tu papá y en la tuya.**

–El trabajo es una pasión, crecí con padres separados así que de grande, lo laboral y lo intelectual fue un puntodeencuentro con mi papá. En cambio mi hermana y Kiwi [Sarah Stewart Brown] son más sentimentales. Nos complementamos bien: ellas son sentimentales y mi mamá y yo más mentales, productoras. Kiwi por ahí se queda seis horas al lado suyo en hospital. Yo también voy al hospital, pero me quedo menos tiempo y me ocupo de la parte más logística y administrativa. Tengo esa cosa de la hija mayor. La gente me llama a mí, el abogado de mi papá, la secretaria.

–**Vos conoces el día al día de su trabajo...**

–Cuando él se separó de Kiwi y antes de Elba, fueron bastantes años

“

“Si hablamos es para quilombo. Si se cruza en el hospital con mi hermana no la saludá, cosas así. Desde el día uno ella pidió no cruzarnos” (por Elba Marcovecchio)

“No le importa la plata. Es muy desprolijo, muy desorganizado. Siempre fue un despelote con su vida. Nunca fue de ahorrar, siempre compró de más y le dio todo a todo el mundo” (sobre su padre)

que me ocupé de todo lo administrativo. Si bien, él tenía secretaria había un montón de cosas de las que me ocupaba yo.

–**Entonces desde chica te ocupas de esas cosas...**

–Sí, siempre tuve esa cosa de ocuparme bastante de mi familia. Me hice mucho cargo de Lola, siempre la llevé y la traje. Si mi papá tiene un problema con Lola me llama a mí, no sé... Hay una cuestión de personalidad. En la familia siempre cada uno tiene un rol y el mío siempre fue el del orden y el de ser la intermediaria. Mi papá le decía a Lola: “Si hacés tal cosa le cuento al sargento”. El “sargento” soy yo. Siempre me hice cargo de muchos quilombos familiares. La relación con la familia siempre fue así: ellos más relajados y yo poniendo orden.

–**¿Se sabe cómo va a ser la continuidad en la radio?**

–En teoría iba a seguir y, si no me equivoco, tiene contrato hasta el

31 de enero. En teoría iban a pagar hasta enero o febrero y después a lo sumo iban a bajar un poco, pero en cuanto al programa en sí, no sé, parece que no conseguían reemplazo, pero tampoco son muy claros. Tienen distintas versiones pero, al no ser claros, se les está yendo todo el mundo. No sabría decirte, pero sé que es un lío y que mi mamá está sufriendo.

–**La Justicia también te dio ese lugar, dándote la potestad de participar en las decisiones sobre la salud de tu papá. Vos, tu mamá, Sarah Stewart Brown y Lola armaron un equipo.**

–Cada una tiene un rol en la familia. Obviamente que Lola tiene más licencias porque es chiquita, pero somos las cuatro un equipo.

–**Fue muy intensa la interna familiar y ahora pareciera estar todo más tranquilo...**

–No podemos hablar de nada por un tema de multa. No podría contarle bien el tema judicial. Internamente no se calmó; que no se filtren cosas es otro tema. Si es verdad que al fallar la Justicia a nuestro favor en un montón de cosas ella [Elba] ya está más acorralada. Ya no puede hacer ciertas cosas porque ahora yo puedo decidir al mismo nivel. Hay un administrador. Tiene ciertas limitaciones. Eso organizó y calmó un poco la situación.

–**¿Se hablan?**

–Si hablamos es para quilombo. Si se cruza en el hospital con mi hermana no la saludá, cosas así.

–**¿Tratan de no cruzarse?**

–Desde el día uno ella pidió no cruzarnos.

–**¿Las rispideces con Elba Marcovecchio empezaron con la internación o estuvieron desde siempre?**

–A mí desde el vamos no me cerró. Fui la primera en sentir algo raro y después con los meses, después del casamiento, empezó a tener actitu-

des que hicieron que mi hermana y Kiwi [Sarah Stewart Brown] tampoco se llevaran. Ella te va a decir que con Lola sí se llevaba. La verdad es que Lola tuvo más relación porque la mitad de la semana convivía con mi papá, pero no es que le caía bien. Se iban de vacaciones a Uruguay pero, no sé, por ejemplo, mi hermana no fue a París en las vacaciones que fueron con los nenes de Elba porque no quiso. O se quiso volver antes de Uruguay porque no estaba cómoda. La situación empezó mucho antes de la internación.

–**Había una cuestión de piel más allá de una cuestión económica...**

–En mi caso fue algo intuitivo y después hubo hechos que hicieron que todos fueran cambiando de opinión de a poco. No es que no hizo nada y que de repente a todos les cayó mal, hubo situaciones que generó ella que hicieron que todos fueran cambiando de opinión.

–**¿Tu papá es muy desapegado con el dinero?**

–No le importa la plata. Es muy desprolijo, muy desorganizado. Siempre fue un despelote con su vida. Nunca fue de ahorrar, siempre compró de más y le dio todo a todo el mundo. La gente iba y le decía: “¡Qué lindo reloj!” y él se los daba. Me parece perfecto pero en algún momento tenés que ser organizado. El nunca pensó en las consecuencias de nada. No pensaba en qué pasaba si seguía fumando, qué pasaba si se casaba, si gastaba de más...

–**¿Qué sentiste cuando te dijo que se iba a casar con Elba Marcovecchio?**

–Yo estuve por ir al casamiento. De hecho fui a último momento, llegué tarde, fui dos horas, pasé a saludar y me fui. Terminé en la mesa principal porque no tenía un lugar asignado. Se casaron porque ella quería, pero fue un tema. ●

CINE 2024

(El jockey, fue el único lanzamiento nacional de este año que superó los 100.000 tickets.)

El año en que las grandes secuelas y remakes hicieron agua en la taquilla



Intensa-mente 2 fue la película más vista con 6.470.026 de tickets vendidos

PIXAR

Viene de tapa

Otra rotunda muestra de la concentración extrema que tiene la cartelera local desde hace muchos años.

Los convidados de piedra de este escenario cada vez más repetido fueron, una vez más, el cine argentino y los estrenos internacionales de películas independientes o de autor, estas últimas cada vez más acotadas a los festivales y muestras especializadas. Estas funciones suelen llenarse, pero cuando algunos de los títulos expuestos allí pasan a estrenarse comercialmente el resultado casi siempre es magro.

Estos nueve millones menos de entradas que vendieron los cines en relación con 2023 también se explican por el fracaso en cadena de buena parte de las apuestas fuertes que Hollywood hizo este año a escala global. Fue un año olvidable para los grandes estudios, condicionados en la programación de sus estrenos de este año por los efectos de la extensa huelga de actores y guionistas de 2023, y con fracasos notorios: *Guasón 2*, *Código: traje rojo*, *Furiosa* y las últimas películas de los *Cazafantasmas* y los *Transformers*.

La prueba que está más a la vista es la diferencia entre la cantidad de películas que superaron el millón de espectadores en estos últimos dos años. En 2023 fueron 14 y en 2024, apenas cinco. Tuviémos, es cierto, un fenómeno de

Este año se vendieron nueve millones menos de tickets respecto de 2023

Fracasaron las apuestas fuertes de Hollywood a escala global

proporciones inusitadas como el de *Intensa-mente*, pero detrás apenas alcanzaron esa marca *Mi villano favorito 4* (3.245.981), *Deadpool & Wolverine* (2.983.529), *Kung Fu Panda 4* (1.481.662) y *Moana 2* (1.362.454), esta última todavía en cartel y en condiciones de alcanzar el cuarto puesto. Las cinco, además, pertenecen a la clásica tendencia de secuelas y remakes que funcionan también desde hace tiempo como referencia de práctica y éxito en el sistema industrial hollywoodense.

Fenómenos aislados

Quedó poco margen para el resto, con fenómenos aislados, pero significativos por la capacidad de convocar espectadores a través del boca a boca y generar a partir de

allí debates y conversaciones. Allí están por ejemplo el drama romántico *Romper el círculo* (946.917 tickets vendidos) y la sorprendente *La sustancia*, un film de body horror extremo que sumó en los cines 301.223 espectadores. El cine de terror, de paso, tuvo casi un estreno por semana, sostenido por un público fiel gracias a algunos títulos muy rendidores como *La primera profecía* y *Sonrie 2*.

En el cada vez más devaluado espacio dedicado al cine de autor pasaron, por ejemplo, casi inadvertidas las últimas películas de Pedro Almodóvar (*La habitación de al lado*) y de Woody Allen (*Golpe de suerte en París*). Tuvieron más suerte a principios de este año algunas protagonistas del Oscar como *Vidas pasadas* y *Días perfectos*, aunque con lanzamientos muy reducidos.

El cine argentino estuvo mucho más atento al impacto del fuerte plan de ajuste aplicado durante todo el año por el Gobierno en el Incaa que de las novedades locales en los cines. Los estrenos fueron llamativos una vez más por su cantidad (casi 300) y en general por su falta de convocatoria (apenas algo más del 2% del total de entradas vendidas en el año). La película argentina más vista en los cines, *El jockey*, fue el único lanzamiento nacional de este año que superó los 100.000 tickets. ●

Por ahora, el rating le dio la espalda al nuevo Gran Hermano

TV. Las mediciones están lejos de sus ediciones anteriores

lacionacion

"Telefe se apuró". "Este casting no es tan bueno como el anterior". "Se extraña a Furia". "Nadie será como Marcos Ginocchio". Estas son algunas de las frases que se pueden leer en las redes sociales sobre la performance del nuevo *Gran Hermano* en materia de rating. Y es que el reality, que supo dar históricos frutos con picos de audiencia, no está rindiendo en números como las dos ediciones que lo antecedieron, dentro de una televisión que mes a mes continúa con una pronunciada merma en el encendido general.

Cuando Telefe anunció que el lunes 2 de diciembre estrenaría la tercera temporada de *Gran Hermano*, conducida por Santiago del Moro, sorprendió ya que el debut se esperaba para más adelante. Esta nueva etapa llegó con el antecedente de las anteriores: la primera edición -que volvió a la pantalla seis años después de la última-, debutó con un promedio de 21,7 puntos y 65,3% de share. El día que se coronó Marcos Ginocchio como ganador del reality, con el 70,83% de los votos, tras 161 días dentro de la casa, el reality llegó a marcar picos 30,9 puntos y el promedio general del ciclo fue de 20,2.

Entusiasmo por el éxito, el canal preparó una segunda edición que debutó el 11 de diciembre de 2023, con un promedio de 20,5 y picos de 21,7 puntos. En este caso, Bautista Masia fue quien se alzó con el premio mayor del reality con el 56,2% de los votos, después de pasar 208 días de aislamiento total. El rating fue fluctuando, dentro de un formato que fue mucho más extenso que el anterior, y la final -que se emitió el 7 de julio de este año- promedió 19,5 puntos de rating. Y si bien quedó bastante lejos de los números de la primera temporada, triplicó a su competencia directa.

El estreno de tercera temporada, en la que entraron veinticuatro participantes de todas las edades, tras haber pasado un casting de más de ciento cincuenta mil personas en todo el país, no defraudó. En su primer día, el reality más importante de la televisión cosechó 17,5 puntos y obtuvo un cuarto que llegó al 77% de share, cifra que refleja del total de los televisores encendidos, en ese momento, cuántos estaban en Telefe. Y aunque bajó 3 puntos con respecto al estreno del 11 de diciembre de 2023, la pantalla chica viene perdiendo encendido a pasos agigantados, en un contexto donde el 90% de programas miden por debajo de los 4 puntos.

De a poco, los jugadores se hicieron conocer y si bien llevan pocos al aire, se sabe que los tiempos de *Gran Hermano* son mucho más furiosos que los de la vida real. El casting es muy atractivo, con muchos participantes que son de armas tomar y menos "plantas", nombre que le ponen a quienes "hacen la plancha" dentro de la competencia y apuesta una permanencia sin conflictos. Pasaron 18 días desde el debut y pareciera que esta nueva edición irá más en consonancia con los números de rating del resto de la televisión. ●

Ariel López Cucato

Las mejores del año, según LA NACION*

1
Días perfectos
De Wim Wenders
(disponible en Mubi)

2
El jockey
De Luis Ortega
(disponible en Disney+)

3
La conversión
De Marco Bellocchio
(disponible en Apple TV+)

4
La habitación de al lado
De Pedro Almodóvar
(disponible en cines)

5
La zona de interés
De Jonathan Glazer
(disponible en Prime Video)

6
Anatomía de una caída
De Justine Triet
(disponible en Prime Video)

7
Vidas pasadas
De Céline Song
(disponible en Netflix)

8
Godzilla Minus One
De Takashi Yamazaki
(disponible en Netflix)


9
Robot salvaje
De Chris Sanders
(no está disponible actualmente en streaming)

10
El niño y la garza
De Hayao Miyazaki
(disponible en Netflix)

* Según los votos de Marcelo Stiletano, Natalia Trzenko, Leonardo D'Esposito, Guillermo Courau, Paula Vázquez Prieto, Pablo De Vita, Pablo Planovsky, Alejandro Lingenti y Hernán Ferreirós.

El tiempo
para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy min. 16° | máx. 24°
 **Mayormente nublado**
 Vientos moderados del sector nordeste

Mañana min. 16° | máx. 28°
 **Algo nublado**
 Vientos moderados del sector noroeste

Sol
 Sale 05.37
 Se pone 20.06

Luna
 Sale 00.09
 Se pone 11.41

- Nueva 30/12
- ◐ Creciente 6/1
- Llena 15/12
- ◑ Menguante 22/12

SANTORAL. San Pedro Canisio, presbítero y doctor | **UN DÍA COMO HOY** En 1988, muere el músico y cantante argentino Federico Moura, miembro de Virus | **HOY ES EL DÍA** de los Gemelos

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

9	2	7	8	1	5	4	6	3
5	1	6	2	3	8	9	4	7
8	3	4	6	9	2	2	5	1
2	4	9	5	4	6	1	6	8
1	8	5	9	4	6	2	3	7
4	6	1	2	8	9	4	5	3
6	5	4	4	9	2	6	1	9
3	2	1	2	6	9	5	8	4
4	9	8	5	1	6	4	7	2

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

7	1			8		
	5			1	2	
1	3	2				
5			2	1		
	2	7	9		8	
8	9			5		2
1		2	7	6	9	
7	6					1
	3			8		

© Ediciones de Mente

Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Humor petiso Por Diego Parés



Genio y figura Por Max Aguirre



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi

