

espectáculos



COLDPLAY
La banda se prepara para lanzar *A Film For the Future*, una película sobre su último disco.
PÁGINA 2

Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | www.lanacion.com.ar/espectaculos | @L.Nespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

lanacion#

Los Tinelli. Revelaciones, intimidades y conflictos de la gran figura de la TV

El conductor decidió borrar los límites entre lo público y lo privado, en un reality que desde ayer está disponible en Amazon Prime; una docuserie que intenta adaptarse a los códigos de época | PÁGINA 6



Un "elenco" familiar que no teme peleas y discusiones sobre temas sensibles

AMAZON PRIME

Verano feliz. Las diez obras de teatro imperdibles de Mar del Plata

ESCENARIOS. La oferta en las salas es muy amplia y con grandes figuras que van de Moria Casán a Pompeyo Audivert

Pablo Mascareño
LA NACION

MAR DEL PLATA.— Durante poco más de dos meses, la ciudad se convierte en la capital del espectáculo del verano. "La Feliz" ofrece una agenda de propuestas que abre su paleta de colores a una importante diversidad de géneros y formatos. Desde estrenos hasta aquellos títulos que funcionaron bien en Buenos Aires y buscan replicar igual destino con espectadores que llegan desde todo el país.

La actual temporada ofrece una multiplicidad de opciones que permite pasar de la comedia brillante al musical y la epopeya histórica. De un soberbio Pompeyo Audivert a una icónica Moria Casán, del carisma de Florencia Peña a un irreconocible Miguel Ángel Rodríguez y de un clásico de la mano de Gabriel "Puma"

Goity a un hilarante Mariano Martínez.

Los nombres de las figuras populares siempre son un imán para "cortar tickets", pero también generan un atractivo de público aquellos títulos con solidez y envergadura escénica, más allá del "rango de fama" de sus intérpretes.

Los textos universales de todos los tiempos se convirtieron en una de las posibilidades a mano del espectador, recordando aquellos años en los que figuras como Thelma Biral —inolvidables sus versiones de *Doña Rosita, la soltera* y *La zapatera prodigiosa*— agotaba las localidades con el repertorio de Federico García Lorca.

Al igual que el año pasado, la apuesta de Carlos Rotemberg de ofrecer plateas a "precios amigables" potencia la venta de entradas. Continúa en la página 4



Brujas

GERARDO VIERCOVICH

Cuatro películas para recordar a Joan Plowright

CINE. La actriz falleció el martes a los 95 años; la viuda del legendario Laurence Olivier participó de notables films y obras de teatro

La prestigiosa actriz británica Joan Plowright, una figura inolvidable tanto del teatro como del cine, murió a los 95 años. Reconocida también como la viuda del legendario director Laurence Olivier, su talento y carisma dejaron una huella imborrable en la industria del entretenimiento. La noticia de su partida fue confirmada por los teatros del West End de Londres, quienes en su memoria apagaron sus luces durante

dos minutos a las 7 de la tarde del martes pasado. Además, de tener una excelente carrera como actriz en obras de teatro, su estrellato mundial se dio a través de su participación en gran cantidad de películas infantiles, de romance, baile y de índole política. Entre las más destacadas se encuentran.

101 Dálmatas (1996): En esta adaptación en acción real del clásico animado de Disney, Plowright

interpretó a Nanny, el ama de llaves que ayuda a los protagonistas a rescatar a los cachorros de dálmatas secuestrados por Cruella de Vil. Actualmente, el film está disponible en Disney+.

Daniel el travieso: En esta comedia basada en la tira cómica del mismo nombre, Plowright interpretó a la encantadora Sra. Wilson, quien, junto a su esposo, debeló con las travessuras del pequeño Daniel. En

esta película, la actriz pudo mostrar su talento para la comedia y se convirtió en una de las producciones más importantes de su carrera. Actualmente, encuentra disponible en la plataforma de streaming MAX.

Stalin (1992): En este drama histórico, Joan tuvo un papel destacado como miembro del círculo íntimo de Stalin. La actriz dio vida a Olga Alliluyeva, la madre de Nadezhda Alliluyeva, la segunda esposa del

militar soviético. Al tratarse de una obra poco comercial, solo puede encontrarse en YouTube y subtitulada al español.

El último gran héroe (1993): En esta película de acción y fantasía protagonizada por Arnold Schwarzenegger, Plowright encarnó a la profesora de inglés de Danny, quien le muestra a su clase la adaptación de película de 1948 de *Hamlet*. El film se encuentra disponible en MAX. ●

POPURRÍ

MÚSICA

Se viene la película de la banda Coldplay

Coldplay no se queda quieto. Además de sus giras internacionales y sus nuevas canciones, la banda se prepara para lanzar *A Film For the Future*, una película que contó con la participación de 150 artistas visuales de todo el mundo a quienes se les pidió que trabajaran con total libertad creativa. El film fue producido por Ben Mor, el director que se encargó del video que la banda comparte con Beyoncé "Hymn for the Weekend", y se estrenará el miércoles próximo en YouTube. La popular banda británica destacó que el mediometraje, de 44 minutos, es "un complemento visual" de su último álbum *Moon Music*, que el año pasado, a solo 72 horas de su lanzamiento, vendió más de 160 mil copias. En la Argentina, el disco causó sensación y fue presentado el pasado 1° de octubre a través de un evento inmersivo en el Valle de la Luna que contó con la conducción de Leo Rodríguez.

El impresionante evento de Coldplay en San Juan El 1° de octubre de 2024, tres días antes del lanzamiento de su nuevo álbum *Moon Music*, Coldplay organizó una preescucha a través de un original evento en San Juan. Sin la presencia de la banda, el público

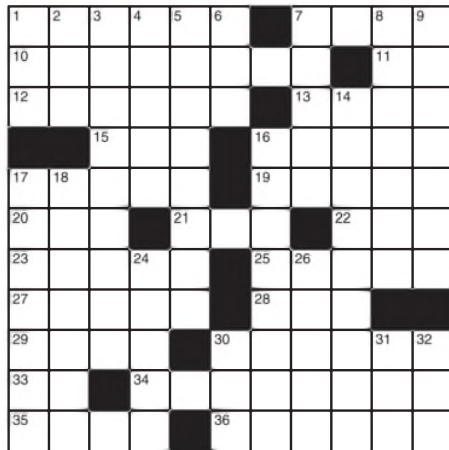
recibió auriculares para disfrutar del décimo disco en medio de un entorno natural como el que ofrece el Parque Provincial Ischigualasto, en un encuentro "sostenible" y "respetuoso con el medio ambiente".

El 23 de agosto de 2024 se lanzó "We Pray", uno de los más recientes éxitos de Coldplay que contó con la participación de Tini Stoessel. Chris Martin y Tini se conocieron en noviembre de 2022, cuando la exprotagonista de *Violetta* aceptó la invitación de Coldplay para participar de uno de los diez recitales que la banda brindó en el estadio de River Plate. En aquella oportunidad hicieron juntos "Let Somebody Go" (canción que en Music of the Spheres Martin canta con Selena Gómez) y luego fue el turno de lo más asombroso, "Carne y hueso", canción de Martina "Tini" Stoessel, que contó con el acompañamiento de toda la banda inglesa. La relación de Coldplay con la Argentina es una historia aparte: con cada nueva visita crece el interés del público local por tomar contacto con los shows de la banda capitaneada por Chris Martin, una experiencia única a nivel global y que ha llevado la experiencia de la música en vivo a otro plano. ●



En *A Film For the Future* participan 150 artistas visuales de todo el mundo

Palabras cruzadas



Escanea el código QR y seguí jugando



HORIZONTALES

- 1. Agobia con un peso 7. Cadera del animal.
- 10. Soldados armados con arco y flecha. 11. Algún.
- 12. Molusco comestible. 13. Acudias a un lugar.
- 15. Metal precioso. 16. Evité.
- 17. Donante. 19. Relato, contó. 20. Nombre de la letra S.
- 21. Abreviatura de adverbio. 22. Fluido de poca densidad. 23. Quitar la cáscara.
- 25. Hijo de Dédalo. 27. Atrevida. 28. Sigla de America Online. 29. Refugio que construyen las aves para poner sus huevos.
- 30. Ondulan. 33. Preposición. 34. Azelejo pequeño. 35. Tela de seda brillante. 36. Apoyaré suavemente.

VERTICALES

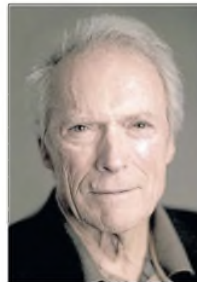
- 1. Mango, manija. 2. En francés, baile. 3. Cambiad la estructura de una casa. 4. Matriz. 5. Recobrará la salud. 6. Piedra sagrada del altar. 7. Ampara, refugia. 8. Ajustar una cosa con otra. 9. Inquieto, impaciente. 14. Nativa de Burgos. 16. Mandando. 17. Destituir. 18. Criminal (fem). 24. Condimento. 26. Articulación del cuerpo (pl). 30. Organización palestina. 31. (France) Compañía aérea. 32. Noroeste.

© Ediciones De Mente

HOLLYWOOD

"Es un luchador", dijo el hijo de Clint Eastwood

En julio pasado, a través de un escueto comunicado, Clint Eastwood informó que la mujer con la que compartió su vida en la última década, Christina Sandera, de 61 años, había muerto de un ataque cardíaco. Luego de aquel anuncio, el actor y director fue visto en público en pocas oportunidades y en ninguna ocasión se refirió al triste momento que estaba viviendo. Su hijo Scott brindó algunos detalles de cómo el intérprete de 94 años está atravesando el duelo. "Es fuerte y le va bien", aseguró el también actor en una entrevista publicada por *People*. Y agregó: "Él es un sobreviviente. Un luchador. La resiliencia está en nuestra sangre. Los Eastwood no nos quejamos. No nos lamentamos. Simplemente actuamos". ●



Clint Eastwood

CELEBRIDADES



Trump nombró a Mel Gibson "embajador"

El presidente electo de los Estados Unidos, Donald Trump, sorprendió con un anuncio relacionado con la industria del entretenimiento: adelantó que nombrará a Mel Gibson, a Sylvester Stallone y a Jon Voight como "embajadores especiales" en Hollywood. Ayer, el protagonista y director de *Corazón valiente* aceptó el convite y hasta se permitió hacer un chiste con la propuesta. Después de confirmar que le había llegado la propuesta y que la aceptaba agregó: "Mi deber como ciudadano es brindar toda la ayuda y la información que pueda. ¿Existe alguna posibilidad de que el puesto venga con la residencia de un embajador?". Es una de las estrellas que perdió su casa en Malibú por los incendios. ●

CRÍTICA DE STREAMING

Un cóctel de intriga y confusión que promete más de lo que ofrece

ME HACES FALTA

♦♦ (ESTADOS UNIDOS/2025) DIRECCIÓN: Nimer Rashed, Isher Sahota. GUION: Victoria Asare-Archer, Sumerah Srivastava, basada en la novela de Harlan Coben. FOTOGRAFÍA: Phil Wood, Anna Valdez-Hanks. MÚSICA: Ben Onono. ELLENCO: Rosalind Eleazar, Ashley Walters, Mary Malone, Jessica Plummer, Richard Armitage, Charlie Hamblett, Catherine Ayers, Felix Garcia Guyer, Oscar Kennedy, Steve Pemberton. CANTIDAD DE EPISODIOS: 5. DISPONIBLE EN Netflix.

La firma de Harlan Coben detrás de esta nueva serie de Netflix, entusiasmará a muchos mientras hará huir a otros. Este escritor estadounidense de policiales se ha vuelto un fenómeno de marketing lo suficientemente lucrativo para preceder en el título cualquier proyecto basado en su obra. Aunque, como han comprobado muchos de sus lectores, sus historias triunfan más

por laberínticas que por inspiradas. Prueba de ello es *Me haces falta*, última serie con su nombre, que transita los habituales caminos de intriga y confusión que pueblan su obra, con más o menos suerte.

Kat Donovan (Rosalind Eleazar) es una detective que, como suele suceder, debe compatibilizar su caótica vida privada con su trabajo en la fuerza, en el área de búsqueda de personas. También porque parece que no puede ser de otra manera: convive con, a falta de uno, dos traumas del pasado. El primero tiene que ver con la muerte de su padre, también policía, nunca esclarecida. La segunda con la repentina desaparición once años antes de su novio Josh (Ashley Walters): de estar comprometidos y jurarse ser el uno para el otro, a desaparecer de un día para otro por decisión propia y sin dejar rastros. Y cuando creía que su mundo comenzaba a alinearse, es decir, al comienzo de la serie, Kat encuentra a su expareja en una app de citas, mientras descubre que la persona acusada y condenada por la muerte de su padre, en realidad no tuvo nada que ver con el asesinato. Y de yapa: nuevas desapariciones de personas pueden estar conectadas con alguno de estos hechos. O con todos.

Lógicamente, la sobreabundancia de elementos ofrece un cóctel, al menos en sus primeros capítulos, difícil de resistir. Demasiadas intrigas que el espectador va descubriendo a la par de la protagonista, a la que parece que todo el mundo alguna



Jessica Plummer y Rosalind Eleazar, dos de las protagonistas. NETFLIX

vez le ha mentido (lo cual ya de por sí implica un tono de exageración casi risible).

Cuando un guion plantea tantos cabos sueltos, después tiene que cerrarlos de manera armónica, o al menos lógica. Lamentablemente, esto no sucede en *Me haces falta* donde, ante la necesidad de mantener una tensión por momentos bastante artificial, comienzan a sumarse

elementos entre risibles y absurdos. A lo largo de los cinco capítulos que conforman esta miniserie, la trama hará lo necesario para que se sospeche de todos y cada uno de los nombres que aparecen en el reparto. También pondrá en los personajes actitudes fuera de toda lógica; a menos, claro, que se tenga tal nivel de indulgencia como para aceptar cualquier explicación por inconce-

bible que sea. Peor aún será cuando, acercándose al final, la búsqueda de un climax llevará a que varios de los responsables de las acciones se traicionen a sí mismos, tomando decisiones contrarias a lo explicado pocos antes. Ni hablar de personajes que aparecen a último momento para intentar explicar lo inexplicable. La falta de una conclusión sólida y coherente desmerece todavía más el desarrollo previo, producto de una endeble construcción narrativa.

En el rubro actuaciones, poco y nada puede hacer el reparto con un guion que no los ayuda. Eleazar ofrece una interpretación correcta, pero limitada por la falta de matices de su Kat Donovan. Peor aun la tiene Ashley Walters en el rol de su ex, más interesante en los flashbacks que en su presente. No son los únicos dos casos, lo mismo pasa con el resto, acotado por una somera descripción de sus motivaciones, que no alcanza para mucho más que para hacer avanzar la acción.

Puesta en consideración, *Me haces falta* es una serie que promete mucho más de lo que cumple. Quien se quede solo con el tráiler podrá llegar a entusiasmarse con una trama atractiva y diversa. Sin embargo, quien se adentre en ella enseguida caerá en arenas movedizas, creadas a partir de una sucesión de despropósitos, solo salvables por una edición lo suficientemente atractiva como para no permitir que el espectador piense demasiado en la coherencia de lo que está viendo. ● Guillermo Courau

El Festival de los Siete Lagos, el espíritu de la música y la montaña

La nueva edición de este acontecimiento comienza en Villa La Angostura con una orquesta de cámara



Cuerdas clásicas y calidad interpretativa

Quienes, durante las próximas semanas, anden por la zona cordillerana -ya sea por ser de la zona o por estar de vacaciones- y quieran disfrutar de algo no tan habitual en el verano, como es la música de cámara, tendrán cuatro buenas oportunidades hasta finales de enero. El Festival de los Siete Lagos propone conciertos en Villa La Angostura y en Bariloche, con la conducción de Germán Clavijo (integrante de la London Symphony Orchestra) y un grupo integrado por Olatz Ruiz de Gordejuela y Alix Lagasse (violines), Florian Peelman (viola), Salvador "Voro" Bolón y Kate Gould (cellos), Alexander Panizza (piano) y Teresa Usandivaras (responsable del coro). El 22 y el 31 del corriente la cita se-

rá en el Centro de Convenciones de Villa La Angostura; el 24 en la Capilla de la Asunción en Villa La Angostura y el 28 en la Catedral de Bariloche. Quienes quieran

reservar entradas podrán hacerlo en entradas@fila7lagos.com. La propuesta del festival es la de visibilizar el trabajo que la Asociación Filarmonica 7 Lagos viene haciendo

desde 2011, con un proyecto artístico, de conciertos, y de formación de músicos, con talleres intensivos, a modo de campamento musical, que se desarrolla cada verano.

Durante casi dos semanas, que es lo que dura el festival, se organizan talleres de formación para jóvenes instrumentistas de 8 a 28 años, agrupados en dos formaciones orquestales, la Camerata Siete Lagos y Sonidos de Huemul.

Para la edición de 2025 se recibieron 103 postulaciones para ocupar los 21 puestos de Camerata Siete Lagos. Desde Canadá, Chile, Colombia, Perú y Uruguay llegaron 21 postulaciones, que se sumaron a las 82 de la Argentina. El proceso de selección se completó y ya han recibido el repertorio asignado para esta temporada.

"El espíritu sigue siendo el mismo desde que comenzamos, en 2011 -dice Andrés de la Cruz, presidente de la Asociación Filarmonica 7 Lagos-. Solo un año no pudimos hacer actividades; fue en 2021, año de pandemia. Solo pudimos desarrollar el concurso de piano. Desde mi perspectiva, lo que ocurre es que el festival ha ido creciendo tanto en participación como en nivel. Cuando

nos proyectamos y miramos hacia atrás nos damos cuenta de que chicos que pasaron hace tiempo por el festival hoy es posible encontrarlos en las orquestas más importantes de la Argentina. Desde ese punto de vista se entiende por qué el festival y sobre todo la academia de música siguen siendo tan atractivos".

De la Cruz agrega que la demanda de los músicos más chicos también sigue creciendo. Hay alumnos que vienen de distintas partes del país para participar en Sonidos [de Huemul]. Incluso, hay familias que vienen de vacaciones a Villa La Angostura para que sus hijos puedan participar en los cursos. "Creo que ahí vemos una repercusión interesante, educativa, de formación, sobre todo cuando uno contrasta con muchas noticias que vemos en los medios. Sigos sorprendido por la calidad humana de la juventud. La apertura, las ganas y cómo saben aprovechar todo esto y ponerlo en la balanza. Es decir, lo que uno les ofrece y lo que están dispuestos a poner de sí mismos". "Desde el punto de vista conceptual, el agregado es una experiencia coral abierta a la comunidad", señala. ●

Verano feliz. Diez obras de teatro para no perderse en Mar del Plata

ESCENARIOS. La oferta va desde obras de grandes autores hasta shows musicales como *Mamma Mia!*; de la revelación de Luciano Castro con *Caer (y levantarse)* hasta el unipersonal de Mauricio Dayub

Viene de tapa

También el Auditorium, con una sólida programación, ofrece localidades a valores muy accesibles. Está claro que Mar del Plata seduce no solo con sus playas, sino también con su noche artística. Un fenómeno infrecuente que comenzó en la década del cincuenta y que sigue siendo un imán insoslayable de cada verano. Aquí va una guía con diez títulos imperdibles:

Despedida de un fenómeno

El 3 de enero de 1991 se estrenó en la misma sala donde hoy se está ofreciendo la temporada de despedida. La comedia *Brujas*, escrita por el español Santiago Moncada y adaptada y dirigida por Luis Agustoni. Llega a su fin luego de 34 años de representaciones (con algunos breves intervalos). El productor Carlos Rottemberg, el gran motor de esta épica, impulsó la rentree del

materia) y conservando a tres de sus actrices originales: Nora Carpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Junto a ellas, Luisa Kulioik y María Leal. Las cinco mujeres de renombre cuentan la historia de la sexcompañera de secundario que aún tienen algunas cuentas pendientes y secretos por desentrañar.

De martes a domingos, Teatro Atlas, Luro y Corrientes



Verónica Llinás en *Dos locas de remate*

Desparpajo

Verónica Llinás, junto con Darío Lopilato y Héctor Díaz, llevan adelante esta pieza escrita por la actriz y Facundo Zilberberg, con dirección de Llinás y Laura Paredes (integrante del colectivo Piel de Lava). Un delirio muy personal de la protagonista que recuerda el desborde de Alejandro Udaripilleta y Humberto Tortones en los ochenta. Una actriz, pánico escénico, traumas personales y un clásico aspiracional para interpretar.

De miércoles a domingo, Teatro Roxy, Centro de Arte Radio City - Roxy - Melany, San Luis 1750



Tom, Dick & Harry con Mariano Martínez y Yayo Guridi

Hilarante

Mariano Martínez, "Bicho" Gómez, Yayo Guridi y Claribel Medina encabezan *Tom, Dick & Harry*, una comedia escrita por Ray y Michael Cooney y dirigida por Nicolás Cabré. La historia de un matrimonio que busca adaptar un bebé y dos hermanos que le hacen la vida imposible al futuro padre se convierte en la trama de un guion hilarante muy bien interpretado. Lograda y efectiva, la pieza reúne todos los tópicos de la comedia de puertas y no defrauda.

De martes a domingos, Teatro América, Luro y Corrientes



Quieto con Miguel Ángel Rodríguez

Para conmoverse

Un padre viudo y una hija. Un living a oscuras y una vida que parece detenida en el tiempo para un hombre que se abandona a su propia soledad. Miguel Ángel Rodríguez conmueve con la composición de ese anciano muy bien secundado por Flor Naftulewicz, también autora del texto de *Quieto*. El director Francisco Lumerman le encontró el tono justo a las interpretaciones sin dejar de lado el humor que también acompaña a este material que pasó del circuito independiente porteño a una gran sala del centro marplatense.

De jueves a martes, Teatro Bristol, Santa Fe 1751



Cyrano, un personaje a su medida

GENTILEZA CTBA

El sueño del Puma

Gabriel Goity reconoce que su pasión por el teatro se inició cuando vio al recordado Ernesto Bianco -padre de Ingrid Pelicori e Irina Alonso- interpretar su versión de Cyrano. En 2023, "El Puma" se dio el gusto de estrenar la pieza de Edmond Rostand en el Teatro San Martín de Buenos Aires y, a pesar de las desavenencias de algunos integrantes del elenco con el director Willy Landin, el empuje de todos sus intérpretes y de las autoridades del Complejo Teatral de Buenos Aires hizo posible que la

bellísima y conmovedora historia de un amor imposible que sortea obstáculos empecinadamente se pueda ver en el verano marplatense. El empresario Marcelo González participó de la hazaña y Cyrano puede verse en una sala con confort y envergadura técnica de nivel internacional, y que, además, sede del Teatro Colón de Buenos Aires.

De miércoles a domingo, Teatro Roxy, Centro de Arte Radio City - Roxy - Melany, San Luis 1750



Flor Peña en uno de los éxitos de la temporada

RODRIGO NÉSPOLO

Para salir bailando

Mar del Plata es el punto final de esta obra que se estrenó el verano pasado en Villa Carlos Paz y luego pudo verse en Buenos Aires. Las canciones de ABBA en *Mamma Mia!* atraviesan una historia de madre e hija, de amores adolescentes y adultos. Florencia Peña es la cabeza exultante de un elenco

en el que se destacan también Alejandro Paker, El Purre, Lula Rosenthal, Malena Ratner y Alejandra Perlusky. Ricky Pashkus dirige este musical que invita a todos a bailar en sus butacas.

De martes a domingos, Teatro Mar del Plata, Avenida Pedro Luro 2335



Un intérprete que cala muy hondo en el público

DANIEL FRANCO PRENSA

Palabras mayores

La performance de Pompeyo Audivert es fuera de lo común. Su adaptación de *Macbeth* y su interpretación de cada uno de los personajes de la pieza de William Shakespeare es uno de los puntos salientes del teatro nacional de los últimos años. El cuerpo de un actor para contar la historia de presencias y ausencias,

de hombres terrenales y brujas fatidicas. Tomando las palabras de Audivert, quien se encuentra acompañado por el músico Claudio Peña, el material se convierte en espejo en un "piedrazo" sobre esos cristales.

14, 22 y 29 de enero y 4, 11, 18 y 25 de febrero, Teatro Tronador, Santiago del Estero 1744



Oleto de Guerra: Juan Palomino encabeza un gran elenco AUDITORIUM

Un clásico

La historia de amor y celos por excelencia llega -con tickets a valores muy accesibles- al escenario de la sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium. Se trata de la propuesta de este año de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires a través de una versión y dirección general de Nicolás Prado del texto shakespeariano. La puesta cuenta con dirección de Antonio Loren-

zo y el elenco está encabezado por Juan Palomino, acompañado por Emma Burgos (algo así como "la Norma Aleandro de Mar del Plata"), Erica Basaldella; Fabio González Prado, Francisco González Gily y Mario Moscoso. Del jueves 16 al domingo 19 y del jueves 23 al domingo 26, Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280



Un unipersonal sobre la vida de un boxeador MAURO V. RIZZI

La revelación

Luciano Castro sorprende en *Caer (y levantarse)*, pieza que escribieron Patricio Abadi y Nacho Ciatti y que dirige Mey Scápola. La historia de un boxeador caído

en desgracia le permite al actor mostrar facetas inusuales y muy logradas. **Viernes a lunes, Chauvin, San Luis 2849**



Mauricio Dayub se multiplica en escena

Funámbulo de la vida

A esta altura, podría decirse que *El equilibrista* es una obra del repertorio de Mauricio Dayub que se transformó en un clásico de su carrera. Escrita por el actor, junto a Patricio Abadi y Mariano Saba, el material le permite a Dayub desplegar su paleta de colores expresivamente amplia en una aventura épica donde varios personajes van construyendo una vida, recrean-

do recuerdos y apelando a lo lúdico de la existencia. Con humor y emoción, *El equilibrista* logra que el espectador rápidamente se vea interpelado y reconocido. La dirección y puesta de César Brie, no solo potencia las dotes del protagonista, sino que le imprimió una gran belleza poética a la escena. **Todos los domingos, Teatro Neptuno, Santa Fe 1751**

CRÍTICA DE TEATRO



Soledad Silveyra y Luis Brandoni, en una puesta que se apoya en dos talentos enormes

El debut de una pareja actoral exquisita

★★★★

QUIÉN ES QUIÉN

AUTORA: Audrey Schebat. **DIRECCIÓN:** Héctor Díaz. **INTERPRETES:** Luis Brandoni, Soledad Silveyra. **VESTUARIO:** Romina Giangreco. **ESCENOGRAFÍA:** Lula Rojo. **SALA:** Liceo (Rivadavia 1499). **FUNCIÓNES:** demiércoles a viernes, a las 20.30. **SÁBADOS, 20 Y 22 Y DOMINGOS, A LAS 20 HS. DURACIÓN:** 70 minutos.

Cada uno tiene 50 años de escenario. Soledad Silveyra y Luis Brandoni son dos iconos del teatro argentino. Pero nunca habían actuado juntos. Y acá están, cada uno haciendo lo que sabe y exquisitamente bien hecho. Ambos se sacan chispas. Son irónicos, tiernos, cínicos y en esa dupla que componen de un matrimonio con 20 años de casados se reprochan ya no con tanto amor, pero sí con afecto, lo que piensan uno del otro. Y también en lo que se han convertido cada uno con el transcurrir del tiempo. Ambos coinciden en que, prácticamente, no reconocen, ni individualmente ni en el otro, a aquella o aquel que fueron cuando se casaron. El es abogado. Ella también pero no ejerce en algún momento de la obra, al hablar sobre finanzas,

que también es un tema del relato, él le sugiere que es una mantenida. Lo concreto es que en esta especie de ping pong de reproches, que el público sigue palabra a palabra y festeja con risas ampulosas, algunas de las frases que dicen los actores suenan como tiros al blanco a la hora de desnudar lo que les gusta y desagrada de cada uno.

Soledad Silveyra vuelve a demostrar una vez más su feeling exquisito con el público. Su sonrisa y su mirada picara hacen que se meta en el bolsillo al que observa. Y Brandoni, maestro de la sutileza y de decir con cara de "yo no fui" las frases machistas más hirientes que se suceden a lo largo de la obra, es el antihéroe, que identifica -se presume- a los caballeros.

La pieza de la realizadora y guionista de cine, dramaturga y directora Audrey Schebat se estrenó en el Theatre de Paris, en 2017 y el tema que aborda es el desgaste y la pérdida de los valores que unen o separan a una pareja a lo largo de los años. Ese fenómeno de hoy, que se trepa a los vaivenes de una realidad que se filtra en los hogares a través de las redes o la televisión, ha quebrado los cimientos de las personas puertas adentro y ha hecho que los involucrados se interroguen sobre por qué se dejaron usar, por qué se mintieron, se engañaron. Schebat

guarda cierta herencia con Edward Albee, autor de *¿Quién le teme a Virginia Woolf?* o con *Casa de muñecas*, de Ibsen. Pero, dado la época que nos toca vivir, le imprime a su texto, una filosa y cruda ironía.

Hay un cierto mecanismo de re-ajería en la puesta en escena ideada por Héctor Díaz, en complicidad, lógico, con Silveyra y Brandoni, que logra que ese humor absurdo, negro, de filosa ironía, no pierda de vista ese amor aún latente, aunque en franco desgaste, que identificó a esa pareja, cuyos personajes no tienen nombre: son El y Ella. Así, quizás, al ser como anónimos, equivalen a decir "somos nosotros", "somos todos".

La adaptación a nuestro ámbito local se preocupó por imprimirle ciertos localismos, como una manifestación de jubilo que los protagonistas observan en su televisor mientras esperan a una pareja de amigos a cenar. Estas y otros ítems similares le aportan identificación y cierta frescura cotidiana. Héctor Díaz en la dirección supo extraer con maestría las virtudes y matices de ambos protagonistas a través de un mecanismo que identifica y reafirma una vez más la calidad interpretativa de dos figuras serenas y, quizás, de las más queridas de nuestro teatro nacional. ●

Juan Carlos Fontana

Envidiosa vuelve el 5 de febrero

SERIES. La segunda temporada del éxito de Netflix con Griselda Siciliani

Sin dudas, *Envidiosa* se consolidó como uno de los grandes éxitos del año. La serie, protagonizada por Griselda Siciliani, bajo la dirección de Gabriel Medina y con guion de Carolina Aguirre, rápidamente se posicionó como la favorita del público argentino y lideró el ranking de las producciones más vistas en Netflix. Ahora, tras algunos meses desde el estreno de su

primera temporada, los fanáticos tienen motivos para emocionarse: se confirmó la fecha de la nueva entrega y ya está disponible el primer tráiler oficial.

"Después de chocarse la cabeza contra la pared y hacer mucha terapia, Vicky vuelve para contestar la pregunta que quedó colgando: ¿tener la vida que siempre soñó con Daniel o jugarla por amor y

elegir a Matias? La segunda temporada de *Envidiosa* se estrena el 5 de febrero. Solo en Netflix", publicaron en el Instagram oficial de chenetflix, en donde anunciaron que solo faltan algunas semanas para poder conocer qué sucede con esta historia que generó gran repercusión en los argentinos. Los fans tendrán que esperar menos para saber qué pasa con Vicky. ●



Paseos en bicicleta en uno de los escenarios donde se desarrolla la acción: la casa de los Tinelli en Punta del Este

AMAZON PRIME

Guillermo Courau
PARA LA NACION

La televisión de estos tiempos no ha acostumbrado a que todo es un "reality show". Por algún motivo que no se entiende muy bien, parece ser que hoy los certámenes de talentos son reality shows, los programas de cocina son reality shows, los magazines de la tarde son reality shows, e incluso los noticieros (especialmente los noticieros) son reality shows.

A partir de esta premisa, que a esta altura ya es más una confesión de partes, o más bien sinceridad: se podría inferir que si todo en la televisión es un reality show, entonces en realidad nada lo es. Por ende, y acá llega el quid de la cuestión: hoy, ¿qué es un reality show?

Para ensayar una posible respuesta, que por lo visto es más compleja de lo que parece, conviene darse una vuelta por *Los Tinelli*, la serie (para no repetir "reality show") de ocho episodios que acaba de lanzar Prime Video para toda Latinoamérica. En ella, por si hace falta aclaración, el espectador puede fisgonear un rato en la intimidad del hombre del espectáculo más popular de la Argentina, de sus hijos, y de sus afectos más cercanos.

Claro, más de uno se podrá preguntar con genuina curiosidad: ¿Y qué puede tener de interesante o nuevo la vida de Marcelo Tinelli? Hay que decir -y él mismo lo reconoce a cámara-, que a lo largo de cuarenta años de carrera, cada acontecimiento de su vida ha sido de estado público. Desde que su trabajo en *Badia y Cía*, y posteriormente su salto a la masividad con *Video Match*, le dieran un espaldarazo de fama inusitado, el conductor nacido en Bolívar decidió conscientemente borrar los límites entre lo público y lo privado. Un camino al que se ha entregado, arrastrando con él a sus parejas, a sus hijos, y a sus favorecidos.

Sin embargo, a medida que se avanza en la primera temporada de esta serie, comienzan aparecer detalles que marcan la diferencia, y que no por sabidos resultan menos atractivos. Se profundizan unas

Los Tinelli, el reality que borra el límite entre lo público y lo privado del conductor

STREAMING. A pesar de todas las precauciones que pueda tener el espectador, esta docuserie logra ubicar otra vez al astro de la TV en la centralidad de la pantalla con un nuevo formato

cuantas historias conocidas, y aparecen otras de las que no se ha hablado tanto. Entre las primeras está su competitividad, la trastienda de sus programas o los pormenores de la enfermedad de su primera mujer, Soledad Aquino, que en 2021 debió ser sometida a un trasplante de hígado. Entre las segundas, aparece un Marcelo en primera persona hablando de la pérdida de su primer hijo -que se iba a llamar Santiago-, a los ocho meses de embarazo; también están sus inseguridades como jefe de clan, o la relación con un padre que amó a pesar de que algunas veces fuera violento con él. También, las confesiones se extienden al resto, revelando situaciones como los más de diez años en que sus hijos tuvieron que moverse con custodia permanente por miedo a que fueran secuestradas.

Entre reflexiones, mucho humor, situaciones de emoción genuina junto a otras de dudosa procedencia, la pantalla devuelve una imagen del conductor que es, y a la vez no es, parecida a la conocida durante tantos años. Porque, al igual que queda claro que la mente de Tinelli es compleja, contradictoria y terca; es lógico que un "reality" que la expone, también lo sea.

Lo primero que llama la atención

de *Los Tinelli* (para bien), es que el producto está impregnado por el aura de su protagonista, su obsesión y su conocimiento del medio. La propuesta es distendida, simpática, por momentos banal, y estrictamente familiar; pero su ejecución tiene una precisión narrativa, que funciona como un reloj. El guion, la dirección, la estética elegida, la edición, los testimonios, todo se conjugan de manera orgánica, sin tiempos muertos y en pos, ya no tanto del reality, sino más bien del show.

Los Tinelli abarca dos encuentros familiares -uno en la casa de Punta del Este, otro en Luján de Cuyo-, y está estructurado en torno a tres ejes: la vida de las hijas de Marcelo, Micaela, Juana y Candelaria, con especial atención en el casamiento de esta última con el músico Coti Sorokin; la incorporación al esquema familiar de su nueva novia, Milet Figueroa; y sus puntos de vista sobre la vida y la familia, siempre secundado por su primogénito "hermano", Luciano "El Tirri" Giugno. Lo dicho, nada que no se sepa, pero salpicado por un atractivo lado B que le aporta una nueva dimensión a lo ya conocido.

Así, con el correr de los episodios, cada personaje se irá acomodando en la estructura familiar. Micaela

su sentido maternal y su obsesión con lo intangible. Cande como quien más y mejor le pone los puntos a su padre; Juana, la que puede ser lapidaria sin perder la sonrisa; e incluso Lolo, el más chico, de participación acotada pero recurrente e indispensable para mostrar esa faceta de padre y "abuelo" de Tinelli.

Por otra parte, de la mano de El Tirri, en los primeros capítulos aparecerá su novia, Mimi Alvarado, tan desbordante y poco interesante, como acostumbra ser en su tránsito televisivo. Quizás por eso, y porque no encaja para nada en el relato que se intenta construir, de un capítulo para otro no se vuelve a saber de ella. También está Milet, claro, el nuevo amor de Tinelli que, contra todo pronóstico, adquiere a lo largo del show un impensado protagonismo.

El romance entre la peruana Milet Figueroa y Marcelo Tinelli nació en la pista del *Bailando 2023*. Él la había elegido en persona para que se sumara al elenco de la que, hasta hoy, es la última edición del programa. Emisión tras emisión, y con las cámaras de la serie de Prime Video como voluntarios testigos, la pareja se fue afianzando ante miles de ojos que seguían el culebrón desde sus hogares. *Los Tinelli* ofrece una

continuación a aquella historia sin final: la primera convivencia entre las hijas del astro y "la novia de papá". Nuevamente brilla el equipo de guionistas, que se las arregla para desarrollar como subhistoria, una sucesión de alternativas dignas de una telenovela, con llanto, enojos, indiferencia y bastante virulencia.

Las tres mujeres de la familia pasan por diferentes estados, cada una con su estilo. La mayor cuestionará con razón que el nuevo amor de su padre es más joven que ella, la siguiente optará por la indiferencia, y la tercera se horrorizará con esa necesidad de "chapar" que tienen, todo el tiempo y delante de todos. En este último caso, la edición le dará la razón.

En la vereda de enfrente, la actriz y modelo meñica devolvió gentilezas desde lejos, tomando distancia del conflicto, con "cara de yo no fui". Las sucesivas entrevistas se encargarán de reafirmar una intriga en torno a la aceptación o no, que se mantendrá latente a lo largo de toda esta primera temporada.

Es evidente en *Los Tinelli*, la influencia de la serie mexicana *De viaje con los Derbez*, un éxito de la misma plataforma que va por la cuarta temporada. Sin embargo, a diferencia de esta, la propuesta en torno al conductor argentino es más prolija en su narrativa y estética, con momentos que van de la risa a las lágrimas, acercándola más a una docuficción, que a una sucesión de imágenes casuales captadas con smartphones para registrar un momento cualquiera.

Hace tiempo que desde distintos foros, se le pide a Marcelo Tinelli una renovación; algunas veces con razón, muchas otras no. Este llamante proyecto es la muestra de un nuevo camino a transitar, con el astro colocándose nuevamente en el centro de la escena, dispuesto a resistir lo que venga, sea elogio o crítica. Rasgo de personalidad que aparece bien marcada en *Los Tinelli* y que, con sus más y sus menos, lo ha colocado en un sitio privilegiado, que es, y siempre será, hacer rafting en el ojo de la tormenta. Un precio que él está dispuesto a pagar y, por lo visto, su familia también. ●



TERAPIA DESPAREJA
Teatro Picacilly, CABA

MÉRCOLES 15 DE ENERO | 20:30HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 11/12/2024 hasta el 26/02/2025 www.plataneet.com

EN OTRAS PALABRAS

VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 17/01/2025 hasta el 30/03/2025 www.plataneet.com

CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS

MÉRCOLES Y JUEVES | 20HS SÁBADOS | 22HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 08/01/2025 hasta el 30/03/2025 www.plataneet.com

LA MADRE
Teatro El Picadero, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 13/12/2024 hasta el 28/02/2025 www.plataneet.com

ESPERANDO LA CARROZA
Teatro Broadway, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 11/12/2024 hasta el 25/03/2025 www.plataneet.com

MI QUERIDO PRESIDENTE
Teatro Apolo, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 17/11/2024 hasta el 30/03/2025 www.plataneet.com

LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD
Teatro El Picadero, CABA

LUNES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 13/12/2024 hasta el 26/02/2025 www.plataneet.com

TEATRO PICADERO

TODOS LOS DÍAS

2x1 En compra online de entradas Desde el 01/02/2025 hasta el 28/02/2025 www.plataneet.com




DESCARGA TUS CÓDIGOS PARA COMPRAS ONLINE EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR




BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR EL DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA, SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. LA MADRE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATANEET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA MADRE. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATANEET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS. FUNCIONES: MIÉRCOLES 20 HS, JUEVES 20 HS Y SÁBADOS 22HS. CÚPO: 30 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA \$25.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. TERAPIA DESPAREJA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATANEET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA TERAPIA DESPAREJA. FUNCIONES: LOS MIÉRCOLES 15 Y 25 DE ENERO Y 12 (LA VENTA DE ENTRADAS SALE EL 16 DE ENERO 2025) Y 26 DE FEBRERO (LA VENTA DE ENTRADAS SALE EL 30 DE ENERO 2025) A LAS 20:30 HS. CÚPO: 30 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. ENTRADA GENERAL \$25.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. ESPERANDO LA CARROZA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDÉ AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATANEET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA ESPERANDO LA CARROZA. TEATRO BROADWAY. FUNCIONES: JUEVES 20:30 HS, VIERNES 21 HS, SÁBADO 20HS Y 22:15 HS, DOMINGO 20:30 HS. CÚPO: 35 ENTRADAS POR FUNCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. MI QUERIDO PRESIDENTE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDÉ AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATANEET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA MI QUERIDO PRESIDENTE EN EL TEATRO APOLLO. FUNCIONES: DESDE EL 11 DE ENERO LOS JUEVES A LAS 20:30HS, VIERNES A LAS 21HS, SÁBADOS A LAS 20HS Y 22:15 HS Y DOMINGOS A LAS 20:30HS. CÚPO: 25 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. VALOR DE LAS ENTRADAS: \$30.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES EN OTRAS PALABRAS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATANEET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA EN OTRAS PALABRAS. FUNCIONES Y DISPONIBILIDAD: VIERNES 20:30 HS - 20 TRANSACCIONES, SÁBADOS 20:15HS - 10 TRANSACCIONES, SÁBADOS 2DA FUNCIÓN: 21:45 HS - 10 TRANSACCIONES Y DOMINGO 20HS - 20 TRANSACCIONES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATANEET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES.

El tiempo para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 22° | máx. 28°
 **Inestable**
 Nublado, con algunas lluvias durante el día

Mañana mín. 19° | máx. 24°
 **Inestable**
 Nublado, con tormentas en la tarde

Sol
 Sale 6.00
 Se pone 20.08

Luna
 Sale 22.57
 Se pone 11.22

- Nueva 29/1
- Creciente 5/2
- Lluna 13/1
- Menguante 21/1

SANTORAL. Beata Beatriz | **UN DÍA COMO HOY** En 2017, la Organización Mundial de la Meteorología establece que el 2016 es el año más caluroso desde que se tiene constancia

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

1	8	6	9	7	2	6	5	4
4	5	9	6	8	1	2	9	7
6	7	9	5	1	8	4	8	6
2	1	8	5	6	9	6	7	4
8	9	5	4	7	1	2	9	6
6	7	6	7	9	8	1	5	4
5	1	2	6	2	9	9	8	7
9	6	8	9	5	6	2	1	1
9	4	1	9	8	5	6	2	7

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

		5	8				3	6
1								
8	4		9					
5	8	6		4	9			
9				7				
	3							2
3				5	6			
	2			9				7
		2	7					

© Ediciones de Mente

Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Humor petiso Por Diego Parés



Genio y figura Por Max Aguirre



En la Lunik Por Alejandra Lunik



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi

