

espectáculos

Edición a cargo de **Franco Varise** | www.lanacion.com/espectaculos | @LNespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

VAMPIRO PUNK
Dave Vanian, líder de The Damned, habla sobre su fascinación gótica, antes de su show hoy en Buenos Aires. **PÁGINA 6**



lanacion#

Martín Bossi.
“No actúo porque soy feliz, actúo porque estoy todo roto”

El polifacético actor expone sus lugares íntimos más oscuros, antes de debutar en teatro con *La cena de los tontos* | **PÁGINA 4**



Talento, convencido de sus métodos de preparación, es hoy una de las grandes figuras de los escenarios

FABIÁN MARELLI

mozarteum
argentino

Temporada
2025
Teatro Colón

5 de mayo
Fauré Quartett

26 de mayo
Festival Strings Lucerne
Nelson Goerner piano

16 de junio
Javier Camarena tenor

28 de julio
Concertgebouw
Chamber Orchestra
Antje Weithaas violín

15 de septiembre
Claire Huangci piano

6 de octubre
#cvam38616

Deutsche
Kammerphilharmonie
Bremen
Riccardo Minasi director
James Ehnes violín

27 de octubre
Salzburg Chamber Soloists
Lavard Skou-Larsen director
Constanze Quartet solistas

24 de noviembre
Estonian Philharmonic
Chamber Choir
Tallinn Sinfonietta
Tõnu Kaljuste director

**INSCRIPCIÓN
NUEVOS SOCIOS**

**PREVENTA EXCLUSIVA
SANTANDER SELECT**
19 de marzo
10 a 13 y 14 a 17 hs
Teatro Colón. Libertad 621

GENERAL
20 y 21 de marzo
10 a 13 y 14 a 17 hs
Teatro Colón. Libertad 621

www.mozarteumargentino.org

MAIN SPONSOR

**6 CUOTAS
SIN INTERÉS**

**Santander
Select**

BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA CLIENTES SANTANDER SELECT 6 cuotas sin interés con las tarjetas de crédito Visa, Mastercard y American Express®. DISPONIBLE PARA CARTERA DE CONSUMO C.F.T.E.A. 0% TASA FLUJ. NOMINAL ANUAL: 0% TASA EFECTIVA ANUAL: 0% VIGENCIA DEL 03/03/25 HASTA EL 30/11/25. PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TARJETAS SANTANDER VISA, AMERICAN EXPRESS Y MASTERCARD. EJEMPLO: UNA COMPRA DE \$120.000 REALIZADA CON TARJETA DE CRÉDITO SANTANDER, PODRÁ SER FINANCIADA EN 6 CUOTAS DE \$20.000 CADA UNA. PROMOCIÓN VÁLIDA SOBRE EL VALOR DE ENTRADAS. NO INCLUYE SERVICE CHARGE. LOS ACCIONISTAS DE BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. NO RESPONDEN EN EXCESO DE SU INTEGRACIÓN ACCIONARIA.

C.F.T.: 2.20%⁽¹⁾ C.F.T.: 0.00%⁽²⁾

COSTO FINANCIERO TOTAL (1) CARTERA COMERCIAL (2) CARTERA DE CONSUMO

POPURRÍ

POR BAHÍA BLANCA

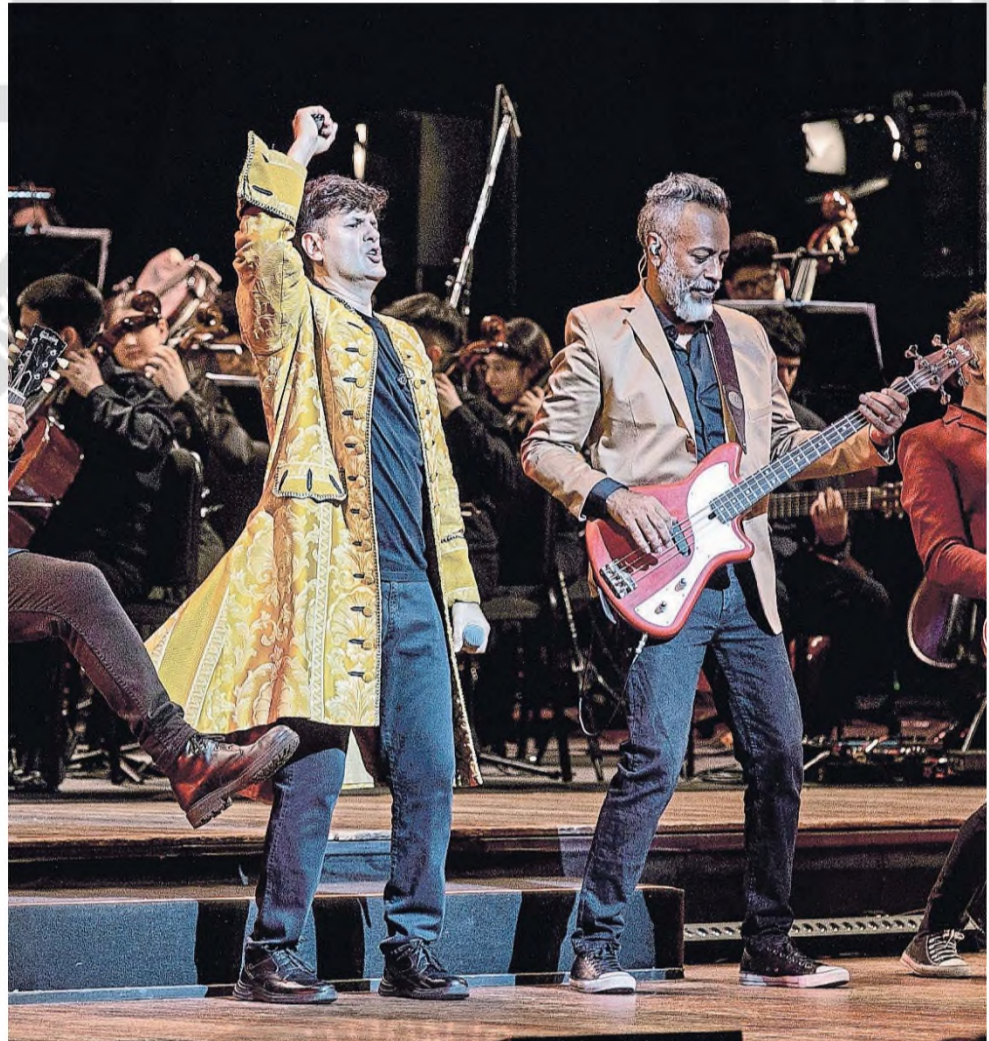
Ciro y los Persas en un show benéfico

Ciro y Los Persas va a dar un recital benéfico en el Movistar Arena, cuyos ingresos se destinarán a ayudar a los afectados por el temporal de la semana pasada en Bahía Blanca, lo que hace que muchos se pregunten cuándo es y cómo conseguir entradas. La presentación en el Movistar Arena y Fundación Sí, será el próximo 27, en el estadio cubierto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Los tickets pueden conseguirse desde el mediodía de ayer, únicamente desde la web del estadio. Como se mencionó, la totalidad de lo recaudado por este show de *Ciro y Los Persas* será destinado a ayudar a las familias damnificadas por el temporal. Hay que recordar que las fuertes lluvias que afectaron a Bahía Blanca en la madrugada del viernes 7 generaron inundaciones, anegamientos y al menos 16 víctimas mortales. Los daños también generaron un gran número de evacuados, por lo que ahora comienza, poco a poco, la reconstrucción. En este contexto, una enorme campaña de donaciones motorizada por iglesias, clubes y universidades, entre otras organizaciones, logró un empujón inicial, pero que debe sostenerse en el tiempo. El intendente bahiense, Federico Susbielles, dio una primera aproximación de \$400.000.000 necesarios

para reconstruir la ciudad, y tanto el Ejecutivo Nacional como el provincial anunciaron su colaboración.

Así surgió la idea de realizar la presentación de *Ciro y los Persas* en el Movistar Arena, en el que se logró encontrar disponible la fecha del 27 para realizar la presentación. A esto se sumó que *Ciro* viene con una seguidilla de conciertos desde finales del último año tras el regreso (por ahora sin fecha de caducidad) *Los Piojos*, pero el deseo de aportar en este momento de incertidumbre pudo más. Por lo tanto, los fanáticos de la banda ya pueden comprar las entradas para la función benéfica.

Las localidades pueden adquirirse a través de la plataforma oficial del Movistar Arena. Los precios para el recital benéfico de *Ciro y los Persas* parten de los \$45.000, a los que se suma el costo adicional de service charge. Para poder comprar las entradas es necesario, en caso de no tenerla, crear un usuario en la plataforma. Para esto, se solicita información personal como tipo de documento, número del mismo, nacionalidad y correo electrónico. En la plataforma, se toca la opción de "comprar" y, a partir de ahí, se ingresa a la fila virtual para comprar los pases. El máximo de entradas que se puede adquirir por personas es de seis. ●



El recital se realizará en el Movistar Arena y las entradas parten de los 45.000 pesos FERNANDO GUTIÉRREZ

Palabras cruzadas

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
11							12			
13							14			
15					16			17		
18					19		20			
		21		22						
23	24						25		26	27
28				29		30				
31			32			33				
34						35				
36						37				



Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

D	S	S	V	N	E	L	V	S		
R	E	C	V	T	U	Z	V			
N	V	H	O	S	E	C	U	T		
L	O	T	I	N	U	I	Z	U		
C	H	A	V	A	V	V	L	V	M	
V	H	E	C	E	R					
K	A	V	B	A	I	N	V	Z		
N	E	M	E	R	S	V	N	O	N	
L	O	S	V	O	L	O	Z	V		
T	A	C	U	B	E	R	C	A	T	

HORIZONTALES

1. Cubrir con laca. **6.** Relativo a la boca. **11.** Golpeó con el látigo. **12.** Arrasa. **13.** Novenas. **14.** Impulsen remando. **15.** Resolvía las dificultades de un asunto. **17.** Matrícula de Pakistán. **18.** Superficie. **19.** (Se) Se tenderá en el suelo. **21.** Galleta delgada tostada. **23.** Quitaba la vida. **25.** Prefijo: leche. **28.** Metralleta israelí. **29.** Que se puede untar. **31.** Luminarias. **33.** Ribetean. **34.** Tíñe de azul. **35.** Me desplomaré. **36.** Raso de algodón. **37.** (Hafez Al-) Presidente sirio.

VERTICALES

1. Arma puntiaguda de asta larga. **2.** Impregnar con azúo. **3.** Uno de los Estados de EE.UU. **4.** Detendrá. **5.** Uno de los colores. **6.** (Obama) Político de EE.UU. **7.** Emplee, utilice. **8.** Cotejables. **9.** Mezclar metales por fundición. **10.** (Sri-) Anteriormente, Ceilán. **16.** Dan una subvención para estudiar. **20.** Congelarás. **22.** Se proponan. **23.** Animales de carga. **24.** Instiga. **26.** Nítida. **27.** Poseed. **30.** Palpa. **32.** Nombre de la letra L.

© Ediciones De Mente

CINE

Expectativa por las primeras imágenes de *F1*

Por fin se conocieron las primeras imágenes de *F1*, la película producida por Lewis Hamilton, dirigida por Joseph Kosinski y protagonizada por Brad Pitt que, sin dudas, dará qué hablar en el mundo del automovilismo. De acuerdo con la publicación su estreno a nivel mundial será el 27 de junio y estará disponible, en un principio, exclusivamente en las salas de cine. Para protagonizar el film, el director confirmó que Brad Pitt aprendió a manejar autos de Fórmula 1 con la ayuda de Lewis Hamilton. Sin embargo, admitió que la tarea no fue muy complicada, puesto que el actor tiene un talento innato para la conducción. Además, reveló que la idea para este filme surgió de la serie *Drive to Survive* de Netflix. ●



Brad Pitt

POP



Lizzo volvió a los escenarios tras las denuncias

Lizzo (Michigan, 36 años) dio su primer show, después de un año y medio. Fue el miércoles pasado en Los Ángeles y aprovechó la ocasión para justificar su abrupta y prolongada ausencia. "Llamé a mi nuevo álbum *Love in Real Life* porque hace aproximadamente un año y medio, y me resulta muy difícil hablar de ello, estaba sumida en una muy profunda y oscura depresión", explicó. En agosto de 2023, cuando Lizzo estaba en plena cresta de la ola de su carrera, tres exbailarinas de su gira presentaron una demanda contra la cantante y su capitana del equipo de baile, Shirlene Quigley, en el Tribunal Superior de Los Ángeles. Las acusaban de acoso sexual, discriminación religiosa, racismo, discriminación por discapacidad, entre otras cosas. ●

<p>¿QUIÉNES QUIEN? Luis Brandoni, Soledad Silveira Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h</p>	<p>ESCAPE ROOM Florencia Candini, Agustín Sulfivan, Carle Wolfese, Gonzalo Suárez Miércoles a Viernes 21 h Sábado 20.30 y 22.30 h Domingo 20.30 h</p>	<p>MADE IN LANÚS Alberto Ajaka, Cecilia Dopazo, Esteban Meloni, Malena Silda Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h</p>	<p>EL DEBATE Rucci Tosco Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h</p>	<p>match for love Alejandro Awada, Clara Alonso Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h</p>	<p>MAMÁ Dulcinea Bellini, Marcelo de Bellis, Rosaria Gaetani Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h</p>	<p>TOC TOC Luis Brandoni Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h</p>	<p>Perdida Mente Tiraje de Carrazini Miércoles a Viernes 20.15 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h</p>
---	--	---	---	--	---	---	--

Teatro Lico Av. Rivadavia 1499 | Multitabarís Av. Corrientes 831 | Multiteatro Av. Corrientes 1283

ENTRADAS EN Plateanet | 15% DE AHORRO + 6 CUOTAS SIN INTERÉS | GALICIA VISA | multiteatro.com.ar | @multiteatro

CRÍTICA DE DANZA

Un ballet “de bandera” que lleva al público en un viaje por toda la geografía

★★★★★

BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

DIRECCIÓN: Glenda Casaretto y Fernando Muñoz. **DISEÑO DE VESTUARIO Y REALIZACIÓN:** María Ontiveros. **MÚSICA:** Federico Siciliano, Raúl Carnota, Tránsito Cocomarola y otros. **EN EL TEATRO NACIONAL CERVANTES.** Funciones hasta mañana. **ENTRADA GRATUITA.**

El Ballet Folklórico Nacional, con la dirección de Glenda Casaretto y Fernando Muñoz, abre su temporada invitando a un recorrido por todos los puntos cardinales y musicales. Huellas y triunfos pampeanos. Tonadas y cuecas cuyanas. Milonga y malambo sureños. Chamamé, rasguido doble y refalosas. La lista es interminable, pero el espectáculo no. En 90 minutos, la compañía fundada por Santiago Ayala y Norma Viola transita con sus cuerpos todas las geografías. Y el público agradece el viaje, con aplausos espontáneos, palmas a tiempo y uno que otro sapukay.

El elenco estable dependiente del Ministerio de Cultura de Nación demuestra lo que significa tener un ballet “de bandera”, que conoce a la perfección todas las danzas. En este espectáculo regresan grandes clásicos del repertorio, como el “Pericón Nacional”, coreografiado más de cinco décadas atrás por el Chúcaro. Y también lo hacen con “Estampas del Litoral” y “Espulgasueños”.

En centro de la gala hay una nueva obra, *Nuestras Mujeres*, una versión del disco conceptual de Ariel Ramírez y Félix Luna *Mujeres Argentinas*, creada especialmente para el Ballet Folklórico por Federico Siciliano, con la voz de la catamarqueña Nadia Larcher. Con coreografía original de Glenda Casaretto y armónico vestuario de María Ontiveros, las mujeres de la compañía pasan al frente para encarnar personajes históricos o ficticiales. Y para plantarse descalzas o sobre tacos, en rondas sororas y coreografías de lucha independentista.

La huella coreográfica de Casaretto se ve en las alturas exploradas con dramatismo a veces, con alegría genuina muchas otras. Y se regresa al suelo bajando bien, blanda y silenciosamente como lo aprendió en tantos años como intérprete de Castadiva, la compañía de danza contemporánea independiente de Mónica Fracchia. Casaretto creó



Una exhibición sublime de los ritmos argentinos

MARIANO LONGO / BFN

una pieza donde se cruza lo mejor del folclore estilizado, con la técnica de danza moderna de Martha Graham y Alvin Ailey en las que se había formado Norma Viola. Así demuestra que se puede abreviar en el árbol genealógico sin perder la actualidad en una mirada queer sobre el malambo, ya que no importa el género de quien lo baile y cualquiera se puede apropiarse de su energía para pasar al frente.

En *Nuestras mujeres*, también se destacan las vertientes afro del Río de la Plata, en la esclava que espía los sucesos de Mayo, encarnada por Cándida Mazzacotte. Y la ternura en la zamba para Rosario Vera Peñalosa, en la pareja de Sabrina Castañón y Federico Santucho. O se corta la respiración cuando Alfonsina Storni, interpretada bellamente por Jimena Visetti, bucea las olas de la poesía y la desesperación.

El diseño de vestuario de María Ontiveros crea un abanico de uniformes militares, miriñaques coloniales y ropa de trabajo agrícola o escolar. Dentro de una simpleza minimalista en los vestidos hay una confección impecable que muestra su sabiduría aplicada al corte de cada tela, para permitir el vuelo y el movimiento.

La gala continúa con la reposición de *La Huella*, obra de Jorge Caballero del 2009, en versión de Mariano Luraschi, donde la voz de Raúl Carnota lleva de la mano a Agustina Vigil y Rodrigo Colomba hacia el fraseo de los cuerpos.

La segunda reposición es más reciente, ya que se trata del trabajo coral de “Espulgasueños” con coreografía de Jimena y Manuel Visetti. Allí la cuerda que se juega está más cerca del baile social con la picardía de la cueca y el juego con unas sillas en el espacio. Cabe señalar como se disfruta ver como cada bailarina pone su impronta personal en el zarandeo, dejando de lado las homologaciones masivas tan habituales en los cuerpos de baile numerosos.

La noche sigue con las “Estampas del Litoral”, también estrenada en 2024 que contiene escenas de chamamé, rasguido doble, zapateo y algunas figuras de pericón. Y va desde el romanticismo de un dúo en todos los niveles, bailado por Ángeles Moar y Alexis Bogado, a la fiesta colectiva con competencia de egos incluida.

Es necesario destacar la atinada elección del calzado para cada una

de las obras presentadas, porque se cuentan historias diferentes cuando se pisa distinto. Así es como se rivaliza el contraste de botas de potro o con taco en la distancia cultural entre el malón y el ejército en la escena de Dorotea, *La Cautiva*. O se baila el chamamé con algargatas. Y la cueca cuyana con zapatos de calle.

La Gala cierra con la versión patriótica del “Pericón Nacional” creada por Norma Viola y Santiago Ayala que forma parte del repertorio fundacional de la compañía y que siempre enciende los corazones albicelestes en la platea.

Los cuerpos del ballet se ven bien entrenados, las sonrisas se contagian a la audiencia. El Ballet Folklórico Nacional protege un tesoro de danzas nativas lleno de matices y posibilidades con profesionalismo y lo enriquece con nuevas creaciones que están a la altura de los grandes clásicos. Sólo hay que acercarse a disfrutar.

Estas cuatro funciones en el Teatro Cervantes ya tienen sus entradas agotadas, pero será posible volver a ver algunas de estas obras el 20 de marzo en la explanada del Palacio Libertad, a las 20, con acceso libre y gratuito. ● Laura Chertkoff

Dos canales se fueron de la asociación que los agrupa

TV. América y Elnueve anunciaron que no son más parte de ATA

En un hecho inédito para la televisión argentina, América TV y Elnueve hicieron un dúplex entre los dos noticieros centrales para anunciar su salida de la Asociación de Teleradiodifusoras Argentinas (ATA), la entidad que nuclea a los canales de la televisión abierta del país. Rolando Graña y Claudio Rígoli leyeron el comunicado de los respectivos canales en el que argumentan que la desvinculación tiene que ver con la “falta de respuestas oportunas y escasa celeridad en la que se abordaron las principales preocupaciones de los canales abiertos”.

Además, las emisoras dejaron en claro que a pesar de las reiteradas solicitudes de atención a temas como las cuestiones vinculadas a la sesión de espacios electorales, las asimetrías regulatorias con las plataformas digitales, la falta de adecuación de los convenios colectivos de trabajo y las regulaciones vinculadas a las sociedades de gestión colectivas de derechos de autor, no han recibido el apoyo adecuado ni las soluciones esperadas.

Tras esta decisión, ATA emitió un comunicado, en las últimas horas, en el que expresa su pesar por la decisión de Canal 9 y América y aclara: “Todas las decisiones que se toman son producto del debate interno para buscar el consenso y satisfacer los intereses de todas las partes”. Asimismo, resaltan que quedan abiertos al diálogo y seguirán trabajando por el fortalecimiento y defensa de los intereses de la televisión abierta.

Si bien la mayoría de los canales no quisieron expresarse más allá del comunicado, LANACION pudo saber que hace más de un año que América y Elnueve, junto con otras señales del interior del país, vienen discutiendo el rol que tiene que tener la cámara ante organismos públicos y privados. En una industria que está en crisis, varios representantes de las diferentes empresas sienten que hace falta un actualización de la agenda de temas. Y otro foco de conflicto tiene que ver con que el cable y los streamings, principales competidores, han obtenido mejoras en sus convenios colectivos de trabajo, mientras que la TV abierta sigue los mandatos de un régimen antiguo como si no hubiera llegado el avance tecnológico, aseguran. ●



"Hay tanto odio que a veces se pelean dos personas que piensan lo mismo", dice sobre la actualidad en las redes

FABIÁN MARELLI

Martín Bossi. "Si te exponés mucho, te convertís en blanco de las críticas"

Por momentos insondable, con una vida privada celosamente guardada, el actor y comediante abre las puertas de sus pensamientos sobre la actualidad, las redes, la política y cómo siente este presente de éxito en el teatro

Texto **Andrés Casak** PARA LA NACION

A pesar del calor tremendo, Martín Bossi llega exultante a la entrevista con LA NACION. Tiene motivos: la noche anterior se estrenó *Papota*, un corto de dieciséis minutos de los cantantes Ca7riel y Paco Amoroso, con dirección de Martín Piroyansky, en el que se luce como invitado. Interpreta a Gymbaland, un productor mefistofélico que les ofrece ganar el codiciado Latin Chaddy a cambio de vender sus almas, apoyado en los impiadosos consejos de Chad GPT. Pura ironía, vuelo e incorrección en la era digital: el video es un cross a la mandíbula a la industria musical. Y también marca una paradoja: con millones de visitas, es un boom mundial en las plataformas, la meca de la industria.

"Es muy extraño lo que sucede con *Papota* porque yo hice cosas populares, pero este es el trabajo que más se viralizó en mi vida", define de entrada Bossi, todavía asombrado por la repercusión que logró el material. También confiesa que cuando recibió la convocatoria no conocía a Ca7riel ni a Paco Amoroso, pero apenas vio su participación en Tiny Desk se sorprendió con la creatividad. Como sea, se tomó a pecho la invitación: estuvo largos

días ensayando su oscuro personaje, una suerte de Guasón criollo tan pálido como indolente. "Ellos junto a Piroyansky me pidieron construir a un hombre desalmado. Así que estuve vagando por calles y bares dándole vida a la criatura, portándome como un verdadero diablo", rememora Bossi entre risas.

Desde el próximo jueves, en plena Avenida Corrientes, el Teatro Nacional, dará un paso más en su multifacética trayectoria: protagonizará la comedia *La cena de los tontos* junto a Mike Amigorena y Laurita Fernández. La obra, un suceso internacional, escrita por el dramaturgo francés Francis Veber, cuenta con dirección de Marcos Carnevale y la producción está liderada por Guillermo Francella y Adrián Suar, estrellas de la primera versión en el país en 2000. "Es una obra exigente, muy bien escrita, irónica y actual, porque habla de la verdad en medio de la hipocresía. Un tipo puro en medio de la falsedad y el bullying".

Para Bossi, su participación en *La cena...* tiene un significado especial: implica integrarse a un elenco. Después de realizar exitosos unipersonales por más de una década -el último, *Bossi Live Comedy*, fue un gran suceso durante tres temporadas,

ahora pega un volantazo. "Hace poco tiempo empecé a hacer el clic de que el teatro también es unir fuerzas. Esta obra llega en un momento de mi vida en el que quiero compartir una comedia pura". Como si fuera poco, Bossi tiene otro tanque en carpeta: encarnar a Alberto Olmedo en una biopic producida por Pampa Films para una plataforma. Aunque prefiere no anticipar mu-

“

"Estuve vagando por calles y bares dándole vida a la criatura, portándome como un verdadero diablo".

"En mis inicios la imitación me ayudó a llamar la atención, especialmente la parodia. Me sale naturalmente porque desde chico jugaba a imitar en mi casa para frenar la discusión entre mis padres".

cho, está basada en el libro de uno de los hijos del comediante, centrada en su último día de vida y se rodará el año próximo.

Con todas estas credenciales, se podría afirmar sin vueltas que está pasando por un momento formidable de popularidad y propuestas. Contra todas las presunciones, Bossi le baja el copete a cualquier definición apresurada y sostiene, parafraseando a Fito Páez, que lo que más le gusta es estar al costado del camino. "Mi única intención es hacer vuelos bajitos para que los radares no me localicen. En tiempos de tanta violencia y frustración, no quiero ser el centro del odio de la gente. Hoy, si te exponés mucho, te convertís en blanco de las críticas", explica este versátil artista, un maestro en el arte de cambiar de piel, quien desde hace más de dos décadas se ha manejado como pez en el agua en el rol de showman, creando un estilo que combina imitaciones, actuación, humor, baile, canto, música.

-Siempre estás en movimiento. ¿Te aburre la repetición?

-En mis inicios la imitación me ayudó a llamar la atención, especialmente la parodia. Me sale naturalmente porque desde chico jugaba a imitar en mi casa para

frenar la discusión entre mis padres. Después me di cuenta que la cuestión es ser o no ser, y no parecer. Entonces empecé a tener otras inquietudes, a componer personajes, a hacer homenajes, a standuppear. La imitación no es un género menor, hay gente que lo hace toda la vida, pero yo necesité evolucionar hacia otros lugares.

-¿Cuándo te convertiste en showman?

-Emilio Tamer, mi gran maestro, fue quien me sugirió hacer algo que no existía en ese momento: ser un showman como lo era Jerry Lewis. Fue una buena idea porque hay mucha gente que hace stand up, pero poca que se transforma en showman. No es fácil: hay que doblarse en canto, baile, humor, música. A eso se sumó la posibilidad de hacer cine y ficción en tele. Estudié mucho y me dio buenos resultados. Me gusta mostrar cosas de acuerdo a mi preparación. Si tengo un restaurante, no puedo ofrecer pizza todo el tiempo.

-¿Sos muy autoexigente?

-Sí. Por ejemplo, para el musical *Kinky Boots* (versión dirigida por Ricky Pashkus que se presentó en 2020 y 2022 en el Astral) encarnaba a una drag queen. Para prepararme me encerré ocho meses en New



El saxo, un remanso para sobrellevar su vida vertiginosa

FABIÁN MARELLI



Gymbaland, su personaje en el video de Ca7riel y Paco Amoroso

CAPTURA



En Kinky Boots, un éxito teatral en 2020 y 2022

ALEJANDRO GUYOT



"Las ideologías te vuelven esclavo", sostiene

FABIÁN MARELLI

York con una comunidad drag. Empecé a transitar ese mundo como si fuera una mujer. O cuando hice de Justina, en la película *Viudas* (dirigida por Marcos Carnevale), utilicé todo mi poder de observación. No se trata de parecerse, es mostrar lo que vos tenés adentro.

¿Y hacia dónde va tu carrera?
 —Es muy curioso. En este momento de tanta decadencia cultural, me tocan trabajos que disfruto. Yo siento que no soy producto del odio y que no me interesa estar en el centro de esta locura de la exposición. Me preparé y estudié para subir al escenario. Trabajo para hacer reír a todos: al de derecha, al de izquierda, al policía, al bombero, a Lali Espósito, a María Becerra, a Javier Milei, porque hoy los enfrentamientos son permanentes. Y no soy liviano por sentir esto, porque si apagás el grabador te puedo decir un montón de cosas. Pero, así como de chico hacía reír a mis padres para que no se peleen, en mi vida profesional estoy para entretener, hacer reír, generar fantasía. Sin que se note mucho, con perfil bajo, calladito, hago mi trabajo.

Un hombre suburbano

Nacido en Lomas de Zamora, futbolero e hincha fanático del club Los Andes, Bossi tiene una historia que combina la temprana pérdida de su padre con un pasado insospechado como profesor de tenis y estudiante de la carrera de Comunicación Social. Aunque es un celoso guardián de su intimidad, no escapa a ningún tema con su verba filosa y el temperamento arrollador: se define como un tipo con cultura barrial y detalla que la terapia le sirvió mucho para vivir mejor.

"Yo fui un desmesurado. Un desmesurado sin drogas, alcohol, noche o cigarrillos. Desde chico ponía todas las fichas en actuar hasta alcanzar el nivel de la obsesión. Mi psicóloga me explicó que la omni-

potencia es parte de la locura, y ahí entendí que no siempre se puede. Fue muy importante para abrir los ojos".

¿Qué quedó del profesor de tenis o del estudiante de Comunicación?

—En un punto, yo no soy actor, soy un tenista en el escenario. Antes de cada función, hago bicicleta fija, pique corto, entrenamiento, me sirve mucho. Y con la carrera universitaria, la verdad es que fui un ladrón. Iba a las clases, tenía un libro y andaba sacando teléfonos a las chicas. Solo recuerdo unos textos de Enrique Pichon Rivière y Claude Lévi-Strauss. Nada más.

¿El quiebre en tu vida fue la muerte de tu papá?

—Sí. Yo no actúo porque soy feliz, actúo porque estoy todo roto. De verdad: si fuera feliz, no actuaría. Cuando tuve uso de la razón recibí la mala noticia de que mi vida y la de los que quiero iba a terminar mal. Entonces pensé: ¿cómo hago para que esta vida sea lo más amena posible? Actúo para descomprimir la angustia.

¿Tenías algún mandato familiar?

—Yo tengo una frase: la desobediencia es la base del éxito. Mi papá, que tenía cáncer, dio órdenes en el lecho de muerte. Reunió a toda la familia, pero yo no concurrí. Él quería que yo fuera tenista, abogado o médico, pero no que me dedicara a la actuación. Dijo: hagan lo que puedan con Martín, pero para mí el partido ya está perdido [risas]. No hay día en el que no lo recuerde, pero al mismo tiempo su partida fue la liberación de un sistema, donde yo era la extensión de su felicidad.

¿Ahí empezaste terapia?

—En realidad empecé después porque además me habían metido en la cabeza que Dios estaba en todos lados y eso me atormentaba. Después construí mi propia religión y también la forma de amar, porque

creo en Dios y en Jesús, pero es mi propia religión. Había cuestiones que venían falladas de fábrica en mi familia porque somos víctimas de víctimas.

Siempre te cuidás de no ventilar tu vida sentimental. ¿De quién aprendiste eso?

—Mis amigos me dicen que si hubiera contado el 10% de mis aventuras amorosas, habría llenado 10 veces más teatros. Ese chiste tiene algo de verdad porque además los medios te buscan con esas preguntas. Tuve un gran maestro en el arte de la discreción: Sandro. Lo conocí porque actué en la fiesta de cumpleaños de su ex pareja María Elena. A partir de ahí, me invitó a merendar muchas veces a su casa, y cuando murió, me dejó su ropa, que la usé en mis shows.

¿Qué consejos te dio Sandro?

—El me decía cosas como "no te tientes", "que no se sepa", "tenés que ser una hoja en blanco" y que nunca tenía que ir detrás de las tendencias. Mi maestra Graciela Borges también fue sabia en eso. Me advirtió que "no segmente". O sea, que no importa lo que me

guste, si chicas o chicos, porque lo importante es que todos nos quieran amar. Por eso, no cuento con quién estoy ni tampoco digo a quién voto. Yo no hago mi vida en Instagram, apenas posteo unas pocas cosas, me río de las tendencias y no pertenezco a ningún "ismo". Las ideologías te vuelven esclavo.

Contra todos los males

Con una mezcla de desazón y escepticismo, Bossi se muestra crítico frente a la actualidad. Durante la entrevista, vuelve una y otra vez a cómo la cultura light, la exposición en las redes, el éxito efímero y la falta de valores barrió con la posibilidad del diálogo. A sus 50 años, se define como un nostálgico de la época analógica. "Yo veo que hoy todo es rivalidad. Hay tanto odio que a veces se pelcan dos personas que piensan lo mismo. ¡En las redes hasta se atreven a insultar a Messi! Imaginate si un día aparece Jesucristo, le gritarían de todo".

¿Hoy hacer teatro es un acto de resistencia?

—Es un acto de provocación. El teatro, la cosa más antigua del mundo, sigue resistiendo. Todo se transmite por Internet: el cine, la fiesta de cumpleaños, un concierto. Hace poco fui a ver a mi amigo Luciano Pereyra y todo era celular. La vida sucede a 30 centímetros con el brazo extendido. Es psiquiátrico. Por eso, yo invito a escucharnos un ratito y a compartir. Yo me considero un teatrogramer, un influencer teatral. Por suerte, los teatros le quitan la clientela a las plataformas. No hay cabida para Elon Musk.

¿Y cómo te llevás con las redes?

—Confieso que estoy en recuperación. El año pasado tuve unos ataques de ansiedad, con situaciones extrañas arriba y abajo del escenario. Una de las primeras cosas que hice fue reducir el tiempo con el celular, estaba prisionero siendo una mala versión mía.

¿Te impactó cumplir 50 años?

—No soy esclavo de los números, pero no me gustó nada porque caí en la trampa de creer que soy un cincuentón. Cada cambio de década me ha provocado cosas, pero la experiencia tiene sus ventajas, así que ahora decidí no preocuparme más por estas cuestiones simbólicas. Soy como los músicos del Titanic, voy a seguir tocando hasta que se hunda el barco, me he reconciliado con la posibilidad del final.

¿Estabas muy peleado con la idea de la muerte?

—Sí, pero hoy quiero ir a un lugar mejor, por eso no me da miedo el final. Estoy preparado para no ser, mi ego está bien colocado. Ojalá me toquen 30 o 40 años más porque tengo muchas cosas pendientes. Mis amigos me necesitan, mi ahijada, mi madre y muchos más, y yo a ellos. Pero cada vez que salgo a la calle veo a un ejército de *walking dead* que te lapida con la cultura de la cancelación. Por eso, trato de no hacer mucho ruido.

En los últimos tiempos te presentaste en varios países. ¿Te irías a vivir a otro lugar para crecer profesionalmente?

—A vivir no porque respeto el barrio. Yo nací en la Argentina y es una dulce condena. Podría irme un tiempo para hacer mi trabajo, pero eso es lo máximo. Estoy muy atado a lo afectivo y acá encuentro resquicios que me hacen feliz. Yo tengo mi propio algoritmo, y me sigo emocionando con las canciones de Spinetta, Charly, Jorge Cafrune y Facundo Cabral.

Si te dieran a elegir entre actuar en Broadway o que tu amado club Los Andes ascienda a Primera, ¿con qué te quedás?

—Obviamente, elijo a Los Andes [risas]. Pienso que con suerte y estudiando mucho puedo llegar a otras capitales teatrales, pero para que ascienda el equipo de mis amores se necesita de la ayuda de Dios. ●

El cantante de la mítica banda The Damned analiza su fascinación por los vampiros, antes de presentarse esta noche en Buenos Aires

Dave Vanian. “Esa estética es muy importante para mí, también fuera del escenario”

Texto **Marcelo Gobello** PARA LA NACION



Vanian fue sepulturero y se convirtió en un ícono del movimiento gótico

GENTILEZA DAVID ARNOFF

La histórica banda inglesa The Damned incluyó a la Argentina en su gira despedida junto a su formación más celebrada y a 48 años de su debut. Fueron la primera banda del punk británico en lanzar un disco sencillo, un álbum, en hacer una gira por los Estados Unidos y la única con tan larga trayectoria y vigencia. Se presentarán hoy, a las 20, en El Teatro de Flores.

En los inicios, la banda estaba constituida por Dave Vanian en la voz, Captain Sensible en bajo, Brian James en guitarra y Rat Scabies en batería. The Damned se presentó por primera vez en vivo el 6 de julio de 1976 en el 100 Club junto a los Sex Pistols. El 22 de octubre de ese mismo año lanzaron el exitoso sencillo “New Rose” para la discográfica Stiff Records y el 18 de febrero de 1977 salió su primer álbum, *Damned Damned Damned*. En ese mismo año, 1977, compartieron escenario con grandes artistas como Marc Bolan, The Jam, The Clash, Generation X (Billy Idol) y Siouxsie and the Banshees, entre otros.

Poco después reclutaron a su segundo guitarrista, Lu Edmunds y adoptaron un sonido de guitarra dual. Fue con esta nueva y más completa formación que intentaron contratar a nada menos que Syd Barret para que editase su segundo álbum llamado *Music for Pleasure*, pero el acuerdo no se concluyó y el disco terminó editado por otro miembro de Pink Floyd, el baterista y productor Nick Mason, quien en ese tiempo estaba muy interesado en el “escandaloso” movimiento punk, de la misma manera que otro “dinosaurio” del rock clásico como Jimmy Page de Led Zeppelin, otro admirador de la banda. Este álbum marcaría la última colaboración de Brian James, el guitarrista y en gran parte compositor de las canciones del grupo, ya que este se retiraría debido a diferencias creativas

con el resto de sus compañeros.

En esta nueva etapa surgieron algunos cambios musicales, como la voz de Dave Vanian, cuya manera de cantar cambió a un barítono más suave, más en el estilo de su admirado Jim Morrison que de la guralidad punk. La banda ha destacado a lo largo de su trayectoria por su versatilidad a la hora de componer, desde un crudo punk rock como lo son las canciones en su primer álbum con letras llenas de rabia y rebeldía al romántico rock gótico que podemos escuchar en *Fiendish Shadows*, o el gran éxito de *Phantasmagory*.

En la década del ochenta, el grupo vuelve a reinventarse y se focaliza más, tanto en la estética como en la melodía, en el estilo gótico. Si bien Dave Vanian siempre fue el vampiro del grupo con sus fúnebres trajes y su maquillaje, se puede decir que se terminó por captar la esencia oscura del grupo con el ingreso de Paul Gray y un mayor uso del sintetizador y la guitarra acústica.

Es justamente con la formación que nos visita que grabó discos como *The Black Album* (1980) y *Strawberries* (1982), dos álbumes fundamentales que confirmaron a The Damned como una banda vanguardista que sobresalía por sobre todas las de su época por actitud, atrevimiento y musicalidad. Luego, en 1985, firmaron contrato con MCA Records y grabaron el exitoso álbum *Phantasmagoria* y el sencillo “Eloise”, el cual alcanzó el puesto número tres en el chart de singles inglés.

Dave desde muy joven optó por vestirse como un vampiro sobre el escenario, con largas capas negras, cabello peinado hacia atrás “a la gomina” y con el rostro maquillado de color blanco y sombras negras en los ojos, en homenaje a su admirado Bela Lugosi, mucho antes que Siouxsie Sioux, Robert Smith o Peter Murphy. Im-

pulsó un gran movimiento gótico que imitaron miles de jóvenes en Europa y los Estados Unidos. En 2022 dieron un concierto en vivo llamado *A Night of a Thousand Vampires* en Londres, en donde se convocó a que todos fueran vestidos como vampiros y se rompió un récord Guinness de más gente disfrazada de vampiro en un mismo lugar.

Vanian aclara que prefiere al Drácula de Bela Lugosi por sobre el de Christopher Lee y suma: “Toda esa estética es muy importante para mí, sobre y fuera del escenario. También me gusta mucho el Drácula de Andy Warhol: *Sangre para Drácula*, con Udo Kier, el actor alemán. Quiero decir, fue una versión totalmente diferente, y sé que fue divertida e interesante. Mi película preferida es *La novia de Frankenstein*; me parece una obra maestra. Y hay que destacar la versión de *Drácula* que la Universal hizo en 1931 en español con otros actores pero los mismos escenarios. Una maravilla como película”.

—La última canción del disco, “Roderick” combina a Edgar Allan Poe con un toque de tango...

—Lo del tango no lo había pensado. Está vinculado a Roderick Usher, del cuento de Poe. Sí, por supuesto, pero en realidad se trata más, ¿qué puedo decir? Se trata más de ciertas cosas más. Con respecto al tango, me gusta mucho. La última vez que estuve en Buenos Aires fui con la visión romántica de que habría tango en todas partes. Por supuesto, ya no es tan así, pero se siente.

—Terminemos con más cine: ¿El nombre de la banda tiene alguna relación con la película *The Damned*, aquí conocida como *La caída de los dioses*?

—Sí, totalmente, era el film preferido de nuestro primer guitarrista, Brian James. El propuso el nombre y nos gustó a todos. ●

Kevin Wasserman, más conocido como Noodles, habla sobre cómo una banda de California se convirtió en un fenómeno de mercado con *Smash*

The Offspring. “Nunca pensamos que podríamos hacer una carrera con el punk”

Texto **Daniel Bajaría** PARA LA NACION

Esta vez no hubo que esperar tanto tiempo para una nueva visita de The Offspring a la Argentina. Los californianos, que con el próximo show que darán este sábado 15 de marzo en el Live Arena alcanzarán la decena de conciertos en el país, ya juegan de locales. El histórico guitarrista Kevin Wasserman, más conocido como Noodles, lo sabe: “El público latino es de los más apasionados y enérgicos para los que hemos tocado, pero no creo que ninguno haya superado al de Buenos Aires, que es el más loco de todos”, confiesa a LA NACION mostrando su alegría por venir en el marco de una gira mundial en la que están presentando su nuevo álbum, *Supercharged*.

“Ahora tenemos más tiempo, así que podremos tocar canciones menos conocidas y sumar algunas nuevas. Siempre estamos experimentando y probando cuáles funcionan mejor con las diferentes audiencias, tratando siempre de divertirnos lo más posible”, admite.

Aunque todavía huele a espíritu adolescente, Noodles tiene 62 años y lleva más de cuatro décadas como ladero del cantante y guitarrista Dexter Holland, a quien considera su hermano. “Sabemos cuándo sacarnos de quicio y cuándo dar un paso atrás”, admite.

Que ambos, únicos miembros originales de The Offspring, sigan disfrutando del punk cuarenta años después no es un detalle menor. Las bandas de su generación son las que han mantenido vivo a un género que sigue atrayendo adeptos masivamente, incluso llenando estadios, a pesar de que muchas veces se dijo que estaba estancado. Para Noodles, es su actitud contestataria la que le da una vigencia atemporal. “No creo que ahora el punk sea algo nuevo. No lo ha sido por 30 años, pero sigue viviendo y eso me parece genial. Me encanta ver que todos los grupos de finales de los 90 y principios de los 2000 están teniendo un resurgimiento y les está yendo muy bien. Estamos parados sobre los hombros de los pioneros que vinieron antes que nosotros, el hardcore del sur de California de T.S.O.L. y Adolescents, The Ramones -que desde Nueva York

fueron una enorme influencia-, los Sex Pistols, por supuesto y los Dead Kennedys en el área de la Bahía de San Francisco. Ésas son las bandas de las que nos enamoramos. Luego, la segunda oleada hizo al punk un poco más pop, más accesible para la radio, pero aún creo que hay mucha actitud, ira y una necesidad de señalar lo que está mal en el mundo. Antes de solucionar un problema, hay que identificarlo. ¡Así que gritemos y quejémonos de los problemas!”.

Hasta los 90, la escena punk y hardcore de California no era más que un fenómeno de culto en el que solo algunas bandas habían logrado trascender a una audiencia más amplia. Por eso no estaba en los planes de The Offspring convertirse en un fenómeno mundial.

Sin embargo fueron ellos los que en 1994 con *Smash*, que es el álbum editado por un sello independiente más vendido de todos los tiempos, la pusieron en primer plano. “Fue alucinante”, recuerda Noodles. “Nunca pensamos que podríamos hacer una carrera con el punk rock. Para nosotros era solo un pasatiempo. Salíamos a tocar los fines de semana y en las vacaciones de verano. Después vimos que algunas bandas amigas podían vivir de esto. Bad Religion lo hacía muy bien, especialmente en Europa, y luego NOFX también lo logró. En ese momento pensamos que quizás nosotros podríamos hacerlo durante un par de años, pero estábamos estudiando y no íbamos a dejar la escuela ni nuestros trabajos solo por intentarlo. Pero entonces salió *Smash* y todo estalló.”

Noodles recuerda que “un par de años antes de la salida de *Smash*, Nirvana explotó y cambió todo. Previo a ellos, lo que dominaba era el rock de estadios, el metal y el glam, entonces Nirvana apareció y destruyó todo eso con un solo disco. Yo siempre pensé que Nirvana era punk, solo que tocaban un poco más lento que las bandas de punk que me gustaban en ese momento”.

Cuando se le pregunta si cree que los argentinos van estar celosos, Noodles responde: “¡Creo que vamos a tener que cambiarle la letra cuando vayamos a Argentina!”. ●



Un grupo de amigos que “explotó” con un disco

ARCHIVO



EN OTRAS PALABRAS

VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 17/01/2025 hasta el 31/03/2025 www.plateanet.com



MI QUERIDO PRESIDENTE

Teatro Apolo, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 27/11/2024 hasta el 30/03/2025 www.plateanet.com



LA MADRE

Teatro El Picadero, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 01/03/2025 hasta el 31/03/2025 www.plateanet.com



ESPERANDO LA CARROZA

Teatro Broadway, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 11/12/2024 hasta el 15/03/2025 www.plateanet.com



PRIMAFACIE

VIERNES Y SÁBADOS | 22HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 07/03/2025 hasta el 29/03/2025 www.plateanet.com



CARMEN EN FLAMENCO

VIERNES Y SÁBADOS | 20HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 12/03/2025 hasta el 01/08/2025 www.ticketek.com.ar



TERAPIA DESPAREJA

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO | 20:30HS
MIÉRCOLES 12 Y 26 DE MARZO | 20:30HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 11/12/2024 hasta el 26/03/2025 www.ticketek.com.ar



XABIER DÍAZ

SÁBADO 15 DE MARZO | 21HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 07/03/2025 hasta el 15/03/2025 www.plateanet.com



DESCARGÁ TUS CÓDIGOS PARA COMPRAS ONLINE EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR



BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR EL DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA, SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. LA MADRE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA MADRE. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. PRIMAFACIE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA PRIMAFACIE. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. XABIER DÍAZ: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA XABIER DÍAZ. ÚNICA FUNCIÓN EL SÁBADO 15 DE MARZO A LAS 21 HS. CUPO 30 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEAS \$25.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. EN OTRAS PALABRAS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA EN OTRAS PALABRAS. FUNCIONES Y DISPONIBILIDAD: VIERNES: 20:30 HS - 20 TRANSACCIONES, SÁBADOS: 20:15HS - 10 TRANSACCIONES, SÁBADOS 2DA FUNCIÓN: 21:45 HS - 10 TRANSACCIONES Y DOMINGO: 20HS - 20 TRANSACCIONES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. TERAPIA DESPAREJA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA TERAPIA DESPAREJA. FUNCIONES LOS MIÉRCOLES 15 Y 29 DE ENERO Y 12 (LA VENTA DE ENTRADAS SALE EL 16 DE ENERO 2025) Y 26 DE FEBRERO (LA VENTA DE ENTRADAS SALE EL 30 DE ENERO 2025) A LAS 20:30 HS. CUPO 50 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. ENTRADA GENERAL \$25.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. CARMEN EN FLAMENCO: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDE AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE TICKETEK. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA CARMEN EN FLAMENCO EN EL TEATRO AVENIDA. FUNCIONES LOS VIERNES Y SÁBADOS 12 DE ABRIL, 3 DE MAYO, 20 DE JUNIO Y 1 DE AGOSTO A LAS 20 HS. CUPO: 100 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. APLICA EN PALTEAS \$34000 (12 DE ABRIL, 3 DE MAYO) Y \$37000 (20 DE JUNIO Y 1 DE AGOSTO) EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION.

Rachel Zegler será la nueva Evita en el regreso del musical a los escenarios

TEATRO. La protagonista de la película *Blancanieves*, que se estrena el jueves próximo, es la elegida para una nueva versión de la obra de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice en Londres



"Desde que era niña y cantaba junto a mi papá 'Don't Cry for Me, Argentina'", sostuvo



En la precuela de *Los juegos del hambre*



Junto a Gal Gadot en los Oscar

Marcelo Stiletano
LA NACION

De *Blancanieves* a *Evita*. La meteórica carrera de Rachel Zegler ya tiene un nuevo y rápido destino. Una semana antes del estreno en los cines de la película que la revela como el nuevo rostro de una de las más clásicas princesas del universo Disney, se anunció en Londres que la actriz de ascendencia colombiana será Eva Perón en el regreso a los escenarios del exitoso musical de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice.

"Zegler es un talento fenomenal. La he escuchado cantar parte de la banda sonora y va a hacer volar el techo del London Palladium. Será una Eva emocionante para toda una nueva generación",

dijo Jamie Lloyd, el responsable de la reposición de *Evita*, que tendrá en la histórica sala londinense (con capacidad para algo más de 2000 espectadores) una versión totalmente renovada. El musical se presentará en una breve temporada de 12 semanas, entre el 14 de junio y el 6 de septiembre.

Apenas confirmada la noticia, después de varias semanas de rumores y una muy compleja negociación, Zegler dijo que *Evita* fue un hito de su vida y del sueño de convertirse en una estrella de los musicales: "Desde que era niña y cantaba junto a mi papá 'Don't Cry for Me, Argentina' en el patio de mi casa".

Jamie Lloyd, el artífice de este regreso, es bien conocido por el público argentino como director

de *Piaf*, el magnífico musical que se mantuvo en cartel durante varias temporadas en Buenos Aires con Elena Roger como figura excluyente. Al mismo tiempo, el nombre de Roger se suma a las ilustres actrices y cantantes que personificaron a Eva Perón en las más destacadas puestas del musical que tuvo su debut en Londres en 1978.

En esa puesta, la *Evita* original fue Elaine Paige y al año siguiente, al llegar a Broadway, el papel fue ocupado por Patti Lu Pone. En 1996, Madonna protagonizó la adaptación al cine, dirigida por Alan Parker y filmada casi en su totalidad en la Argentina. El musical cuenta la vida y la obra de Eva Perón, desde sus orígenes hasta el momento en que alcanza la cum-

bre de su carrera política, además de su prematuro fallecimiento.

El portal de noticias de Hollywood Deadline, el primero en difundir la noticia, contó que Lloyd se decidió por Zegler después de una larga búsqueda que incluyó varias conversaciones con Ariana DeBose, compañera de Zegler en la última versión para el cine de *Amor sin barreras*, dirigida por Steven Spielberg.

DeBose, según esas versiones, estuvo muy cerca de llegar a un acuerdo, pero surgieron en el medio algunas complicaciones y compromisos, además del interés cada vez más fuerte de Lloyd de contar con Zegler como la estrella de este regreso. Todavía no se conocen los nombres del resto de los integrantes del elenco de esta puesta renovada, especialmente quiénes personificarán a Juan Perón y al Che, que oficia de narrador ficticio.

Después de lucirse como actriz y cantante en *Amor sin barreras* y en la precuela de *Los juegos del hambre* (*La balada de pájaros cantores y serpientes*), Zegler está a punto de reaparecer en la pantalla grande como la primera *Blancanieves* de la historia con rasgos latinos en una versión actualizada del clásico de Disney con personajes de carne y hueso dirigida por Marc Webb y con Gal Gadot como la Reina Malvada. La película llegará a los cines argentinos el próximo jueves y ese mismo fin de semana tendrá su estreno simultáneo en al menos 30 países.

La elección de Zegler como la nueva *Blancanieves* sigue envuelta en debates y polémicas, que seguramente aumentarán antes del inminente lanzamiento mundial de la película. La actriz nacida en Nueva Jersey hace 23 años, de padres estadounidenses y abuelos de origen polaco y colombiano, alimentó buena parte de esas discusiones cuando dijo, hace un par de años, que no le gustaba la película original de 1937 (el primer gran clásico animado de la historia de Disney) porque tenía una mirada "extremadamente anticuada en cuanto a la idea de que las mujeres ocupen posiciones de poder". En opinión de Zegler, además, el príncipe "literalmente acecha" a la protagonista.

Para evitar más controversias, Disney puso en marcha un operativo para el estreno de la película que no tendrá la habitual presentación con alfombra roja y la presencia de medios de prensa. Al parecer, el estudio quiere evitar que Zegler y Gadot (una de las más activas defensoras de la política de Israel, su país natal, desde la masacre cometida por Hamas el 7 de octubre de 2023) contesten preguntas. Mucho más desde que Zegler, luego de las últimas elecciones en los Estados Unidos, difundió desde su cuenta de Instagram este mensaje: "Ojalá los partidarios y votantes de Trump, y el propio Trump, nunca conozcan la paz". Luego se disculpó públicamente, pero no acalló la polémica. Zegler y Gadot compartieron en la última ceremonia del Oscar el anuncio del premio a los mejores efectos visuales.

También lejos de la prensa, en este caso europea, Zegler viajó a España para presentar *Blancanieves* el último miércoles en el Alcázar de Segovia, monumento que habría inspirado el diseño del castillo original concebido por Disney para la película de 1937. Allí, la actriz interpretó "Waiting on a Wish", canción escrita especialmente para esta nueva versión.

Según mencionó el diario madrileño *El País*, solo participaron del lanzamiento Webb, fans locales y representantes de distintas instituciones benéficas españolas. ●

Echaron a Ari Paluch de la radio por un exabrupto en su programa

DIAL. El Grupo Alpha Media, dueño de la Rock & Pop, lo desvinculó ayer

El Grupo Alpha Media anunció esta tarde la disolución del contrato de Ari Paluch con FM Rock&Pop, luego de que el periodista realizara un polémico comentario en relación con una compañera de trabajo. El escándalo estalló, tras un desafortunado "chiste" que generó el repudio de colegas, oyentes y hasta de su propia hija.

"El Grupo Alpha Media informa que en el día de la fecha disolvió la relación contractual de Ari Paluch con FM Rock&Pop y no continuará vinculado a la radio", reza el comunicado difundido por la señal a través de Instagram.

El incidente ocurrió durante el pase radial entre Paluch y Beto Casella en la emisora mientras hablaban sobre los robos de las llamadas "viudas negras", momento en que el conductor de *El Exprimidor* hizo una referencia a una droga asociada con casos de abuso y robo en un contexto inapropiado.

"¿Tan fácil es conseguir burundanga? Porque a mí esta chica, ¿cómo se llama tu locutora? Es linda esa chica... Entonces podemos arreglar una mañana y le ponemos en el vaso con agua. ¿No hay un nivel de burundanga chiquitito que te dé un besito nada más?", expresó Paluch al aire, y sus palabras causaron una reacción inmediata.

Pedido de disculpas

La frase generó un fuerte repudio tanto en medios de comunicación como en las redes sociales, lo que lo obligó a pedir disculpas públicas a través de su cuenta de Instagram.

"Quiero pedir disculpas genuinamente a Noe, la locutora de Beto Casella, por un chiste imprudente que hice esta mañana", comenzó diciendo y siguió: "Habitualmente en el pase con Beto generamos una situación de sátira, de humor... Como que ponemos algunos personajes satirizando las cosas sobre las que hablamos".

A pesar de su intento de disculpa, la repercusión no se detuvo y la denuncia fue presentada formalmente ante la Justicia. Según el documento judicial, la parte demandante sostiene que las expresiones de Paluch "posicionan a la mujer en una evidente desigualdad frente al sexo masculino, incitando a someterla a denigrantes situaciones de violencia y discriminación, en clara contraposición a la política de Estado que pregona nuestro país en resguardo de las mujeres".

Además, el escrito argumenta que "los dichos de Paluch pueden ser considerados instigación a la violencia colectiva, ya que no requieren un daño o lesión concreta para su comisión, sino la existencia de un peligro real de estimular la comisión de otros delitos, peligro que, entiendo, existió en el presente caso".

No es la primera vez que Paluch enfrenta denuncias de este tipo: en 2017, una sonidista de A24 lo acusó de acoso, y tras esa denuncia, surgieron otros testimonios similares en su contra. En esta ocasión, la causa quedó en manos de la Justicia, que determinará si sus declaraciones constituyen un delito y cuál será su posible sanción. Por lo pronto, la radio en la que trabajaba decidió desvincularlo. ●

+ música
+ VIVA LA VIDA



LN + 104.9 música

ESCUHALA EN FM 104.9,
ONLINE O EN LA APP DE LA NACION

No podría vivir en otro rincón de la ciudad. Allí, en esa mezcla difusa de Parque Avellaneda con Flores reside desde hace años María Garay, la cantante de tangos que ha recorrido buena parte del mundo con su arte y que presenta esta noche en el teatro Astros con el show *Sabor de adiós*, el comienzo de una despedida artística, aunque, no definitiva. "Me voy a morir cantando", esgrime de movida, dejando en claro que no hay que creerle demasiado al título de su nuevo espectáculo.

"Quién dijo que me fui, si siempre estoy llegando", expresó alguna vez Anibal Troilo. Seguramente, las palabras de "Pichuco" bien le caben a esta mujer que, una y otra vez, se planta sobre los escenarios. Vida curiosa la de María Garay. Sedujo al público de París y Tokio, realizó casi cuarenta temporadas en Mar del Plata, ciudad donde llegó a tener su propio café concert. Trabajó con Tita Merello y llegó a convertirse en confidente y "peluquera" de la gran actriz dramática argentina antes de cada función compartida. Lejos de toda competencia, confiesa que cosechó amigas en el medio, como la ilustre María Graña. "La tengo que llamar", reconoce. Garay asegura que nunca le interesó formar pareja con figuras del ambiente artístico porque "donde se come no se..." y algún dolor profundo y personal la marcó definitivamente.

La cantora abre generosa las puertas de su casa. Allí están los premios y un afiche inmenso enmarcado y con palabras inentendibles que merodean sobre su nombre, material con el que, alguna vez, se empapelaron las marquesinas de Tokio.

Sirve algo fresco en una tarde bochornosa. Afuera el empedrado cruje, en su barrio todavía el asfalto pide permiso. Y María Garay, cordobesa, platense y porteña, tiene muchas ganas de contar y contarse. Nada oculta en la charla con LA NACION y hasta obsequia al cronista su bella voz a capela con varios de los clásicos de su repertorio. "Los vínculos se hacen estando", sentencia con razón esta mujer de 83 años, quien alguna vez dejó el barrio de Belgrano, el del "caserón de tejas", donde vivía con su madre mayor para acercarse a la casa de su hija y poder compartir más tiempo con sus dos nietos.

La casita de los viejos

Nació en Córdoba, pero, desde los dos años, se crio en Ensenada. Allí, a orillas del Río de la Plata se afincó su familia, terruño donde la cantante cursó sus estudios primarios y secundarios y donde comenzó a despuntar muy tempranamente su vocación artística.

"Me casé a los 19 años y me fui a vivir a Berisso". En los pagos de donde era oriundo el actor y maestro Lito Cruz continuó su vida ya independizada de sus padres. "En aquella época, las chicas madurábamos muy rápido y los muchachos de veinte años ya eran hombres". Razón no le falta. Aquello suena precoz bajo el prisma de las actuales adolescencias extendidas. "La edad de la pavana se alargó y la otra parte, también", dice y se sonríe pensando en sus coetáneos adultos mayores.

—Luego llegó Belgrano y, finalmente, piso firme en un barrio alejado del centro.

—Acá hay vecinos, nos conocemos todos. En Belgrano nadie se conoce, mis amigos son los de La Plata, Berisso y Ensenada, nunca me alejé de ellos. Me sigo viendo con las "chicas" de la infancia. Participamos de las fiestas de 60, 70 y 80 años de cada una.

—No me diga que la hacen cantar en cada uno de esos eventos.

—Por supuesto, voy a cantar. Esa es una parte de mi regalo.

—¿Cuándo nació su vocación?

María Garay. "Mi matrimonio con el tango es hasta que la muerte nos separe"

Es uno de los íconos femeninos del 2X4; una vida llena de anécdotas y éxitos; a los 83 años, se presenta hoy en el Astros

Texto Pablo Mascareño | Foto Valeria Rotman



"Comienza una etapa de despedida, aunque tengo unos cuantos proyectos", dice

—Vine con eso, se trae con uno. A los seis años me di cuenta que iba a ser cantora. Nunca se me cruzó ser otra cosa, a pesar que estudié en la Escuela Superior de Comercio. Sabía que mi camino era la música, así que encaucé todo en esa dirección y tuve la suerte que, en mi casa, jamás me pusieron un obstáculo.

Su padre había sido cantor en las orquestas de Córdoba. De allí emergió, seguramente, gran parte de la vocación de esa niña que asombraba a los familiares, vecinos y compañeros de clase entonando las profundas letras del tango que, muchas veces, casi no entendía. "Siempre era la primera voz del coro", reconoce la artista, ubicada en el rango de "mezzo soprano".

En la escuela provincial le enseñaban clásicos, entre ellos del repertorio italiano. Garay improvisa un tramo de "Torna a Surriento" y uno no puede más que estremecerse. En ella, la nostalgia que plantea la canción napolitana no aplica, ya que vuelve a Ensenada y Berisso, una y otra vez.

Siendo una niña en edad escolar, una tarde regresó a su casa muy preocupada, luego que la maestra de música había "bochado" a algunos de sus compañeritos por ausencia de dotes vocales. "Yo pensaba que todos podían cantar, que era algo innato, que era como comer y dormir, una condición natural del hombre. Cuando le conté lo sucedido a mis padres, me explicaron que 'así como no todo el mundo es médico o maestro, tampoco todos pueden ser cantantes'. Ahí mismo les dije que yo quería ser cantora de folclore y tango, que eran los géneros que conocía".

La cantante entona el vals "Alma mía" y recuerda que, cuando era una niña, lo hacía a media voz, de manera entrecortada, y comiéndose algunas sílabas. No puede dejar de cantar. Ejemplifica con su voz inmaculada, nada desgastada por el trajín del tiempo.

"Cuando tenía tres años, las vecinas me sentaban en sus faldas y me pedían que les cantara el valsecito". Como aquella canción contiene una frase que dice "mariposa, tus colores", todo el barrio la llamaba "Mariposa". "Mariposa, vení, cantá", me pedían.

—¿Cuándo fue su debut en público?

—A los 15 años ya cantaba en Canal 7 con el "peruano parlanchín" (Hugo Guerrero Marthineitz) y tenía como sponsor a las zapatillas Gigí. Me presentaban como "María del Carmen Garay".

—Garay, ¿es su verdadero apellido?

—Sí. En la adolescencia estudié durante cuatro años con una profesora que, confiada en las virtudes de su alumna, "le dio el alta". "Me dijo, 'ahora caminá sola, pero ojo con juntarte con otros profesores'". Luego llegaría su actuación consagratoria en el Festival de Tango de La Falda, donde obtuvo el premio Carlos Gardel de Oro, la grabación de una treintena de discos y los veinte años siendo parte del programa Grandes valores del tango.

Amor, vocación y un gran dolor

"A los 16 años me enamoré y tres años después me casé con ese novio. Él me conoció sabiendo que mi vocación era cantar, pero todo se fue

complicando", sostiene la artista, sin un dejo de arrepentimiento por las decisiones tomadas.

—¿Por qué no prosperó el matrimonio?

—Ya teníamos a la nena, habíamos levantado nuestro hogar en Berisso y yo cada vez tenía más trabajo. —¿Cuál era el problema? —A él no le gustaba que yo me fuera a trabajar, ahí comenzaron las dificultades.

Determinada, le planteó a su esposo el desafío: "Amígate con tu enemigo porque este camino no lo voy a dejar". Para su marido, el enemigo tenía forma de tango y una carga horaria que incluía a las presentaciones nocturnas en diversas tanguerías de La Plata y de las grandes ciudades de provincia. Aún faltaba un tiempo para su arribo porteño. "A él le encantaba cómo cantaba, pero quería que lo hiciera en casa". Finalmente, en 1972 llegó la disolución del matrimonio y María se encargó de la crianza de Marisa, la única hija de la pareja. "Con mi marido crecimos de manera diferente".

—¿Nunca imaginó en dejar la carrera para "salvar" el matrimonio?

—No, jamás encontré otra vocación que no fuera la música, siempre fue mi vida. En realidad, se trató de un estilo de vida y una conducta, una disciplina a cumplir.

—¿Fue difícil la separación?

—Sí, como toda separación, al comienzo es complicada, pero, por suerte, él luego formó una nueva familia con una mujer espectacular.

—Marisa, que heredó su vocación por el canto, ¿es su única hija?

—También tuve a una beba, mi segunda hija, que a los pocos días falleció.

—¿Tuvo otras parejas?

—Sí, luego tuve una relación de 14 años con un hombre que era mucho mayor que yo y, tiempo después, hubo una tercera relación. No puedo decir que ellos sean culpables de las separaciones. Es muy difícil estar al lado de una artista, no todo el mundo encaja bien.

Competencia

—¿Existió y existe una gran competencia entre las cantantes de tango?

—Supongo que sí, pero siempre fue una competencia muy sana, verdadera y frontal. Nadie le ponía los pies a nadie para hacer caer a la compañera, el público era el que decidía.

En la década del 80, Garay formaba parte de las denominadas "Tres Marías", un apodo espontáneo para definirla junto con María José Mentana y María Graña. "Así nos llamaban, pero no trabajábamos juntas, cada una tenía su camino. Yo soy mucho más grande de edad que ellas".

—¿Tienen trato entre ustedes?

—Sí, por supuesto. Incluso, soy madrina de uno de los hijos de María Graña.

—¿Quiénes eran sus referentes?

—Mis padrinos artísticos fueron Alberto Marino, "La voz de oro", y Alba Solís, a quien admiré muchísimo. En realidad, mi primer gran admirado fue Carlos Gardel, el padre de todo. El primer tango canción lo creó él en 1917. El género venía de antes, pero era solo instrumental.

Aquel primer tango con letra fue "Mi noche triste" y, una vez más, espontáneamente, como una pulsión que sale de sus entrañas, comienza a cantar. En ella eso de "percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida" resuena conmovedor, aún interrumpiendo la siesta de ese barrio de casas bajas y silencios sepulcrales.

—¿Qué mujeres del tango fueron faro?

—Ada Falcón, Virginia Luque; me gustaban las cantantes de voces fuertes.

—Trabajó con Tita Merello.

—Hicimos con la familia Carreras el espectáculo Los lunes de Tita en el teatro Odeón de Mar del Plata. En esa compañía, también estaba Mario Clavell.

—¿Cómo era trabajar con Tita?

—Muy placentero. Nos conocíamos de Canal 9, donde habíamos intercambiado algunas conversaciones. Cuando hicimos teatro, Tita me tomó un gran cariño. Charlábamos sobre la vida de igual a igual, porque mi papá, que tenía la mente muy abierta siempre me alertó y explicó sobre las cosas de la vida. Así que, cuando ella me contaba algo, yo le demostraba que sabía sobre el tema. "¿Cómo sabés?", me preguntaba. Fueron charlas muy lindas, no eran monólogos, sino hermosos intercambios.

—¿Qué consejo que le haya dado Tita recuerda especialmente?

—Todos los días te aconsejaba. Daba muchos consejos sobre la salud y sobre la actitud que debía tener una mujer en la vida. Como ella había vivido una vida fuerte y difícil, le gustaba aconsejarnos a quienes habíamos tenido un camino más fácil y amparado por la familia. Sin tener nada en contra de los hombres, ella guardaba ciertas reservas en torno a los caballeros.

—No le creo que la función del 15 de marzo en el Astros sea su despedida definitiva.

—Me siento fuerte, estoy bien, pero comienza una etapa de despedida, aunque tengo unos cuantos proyectos. Sin embargo, soy consciente que la vida pasó.

—¿El marido que más le duró?

—Mi matrimonio con el tango es hasta que la muerte nos separe. ●



La plataforma que te ayuda a cocinar todos los días.

¿Por qué suscribirme a Foodit?

Para relajarme y entretenerme

Para comer mejor

Para aprender

Para ver cocinar a chefs referentes



foodit.com.ar

El tiempo

para la ciudad
www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 20° | máx. 24°
Nublado
Con brisa leve del sector noreste

Mañana mín. 20° | máx. 25°
Variable
Nublado, con algo de sol y brisa moderada

Sol
Sale 6.53
Se pone 19.12

Luna
Sale 19.49
Se pone 18.55

- Nueva 29/3
- Creciente 4/4
- Llana 14/3
- Menguante 22/3

SANTORAL Santa Luisa de Marillac | **UN DÍA COMO HOY** En 1962, nace el icónico personaje de historietá Mafalda, creación de Quino. | **HOY ES EL DÍA** del Consumidor

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

6	4	7	8	9	2	1	8	5
1	5	3	8	7	6	9	2	6
2	9	8	5	1	6	7	4	3
7	3	9	8	6	5	2	1	4
8	5	6	1	2	7	4	9	3
3	1	4	5	9	6	7	8	2
4	6	9	4	5	8	1	2	7
9	1	7	2	4	8	5	6	3
5	8	2	6	1	9	3	7	4

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

	6	1		9	2			5
	5	3						6
2				6		9	4	
		6			1	2		
	6	7					5	8
		5			8			
	3	4				8		2
6			7					1
5	8		2					9

© Ediciones de Mente

Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



Humor petiso Por Diego Parés



En la Lunik Por Alejandra Lunik

