

espectáculos

Edición a cargo de Valeria Agis www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

COSQUÍN ROCK
Con Babasónicos,
Divididos y Dillom,
entre otros, arranca
hoy el festival
veraniego en
Córdoba
PÁGINAS



Evelino Pidò. “El Teatro Colón debe volver a su antigua gloria”

El destacado director italiano inaugura el martes próximo el inicio de la temporada de conciertos al frente de la Orquesta Estable, que este año celebra su centenario | PÁGINA 4



“Es un concierto especial y me siento halagado con esta invitación”, asegura el director, en pleno ensayo

PIJAR CAMACHO

Las “mesazas” vuelven hoy a Mar del Plata

TV. Mirtha Legrand y Juana Viale conducirán cuatro programas especiales desde la ciudad balnearia

Pablo Mascareño
PARA LA NACION

Este fin de semana, nuevamente estará en el aire ese formato atemporal y tan argentino como Carlos Gardel, en realidad, “El Zorzal” era tan francés como Daniel Tinayre, el marido de “La Chiqui”, pero no se trata acá de deliberar sobre datos “superfluos”. Lo sustancial es que esta noche, desde las 21.30, *La noche de Mirtha* volverá a emitirse

por la pantalla de eltrece y mañana, desde las 13.45, hará lo propio *Almorzando con Juana*.

En ambos casos, el escenario será el gran salón Juan de Garay, ubicado en el primer piso del hotel Costa Galana de Mar del Plata, que balnearia al Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos y desde donde se divisan los balnearios más tradicionales, la base naval y el ingreso al puerto de la ciudad.

Luego de varias idas y vueltas,

finalmente, los formatos se grabaron ayer para emitirse hoy y mañana.

La apuesta también se repetirá la semana que viene. En tiempos de vacas flacas y de una televisión abierta con programación árida, sin estrellas en el aire, escasa creatividad y con presupuestos escuetos, salir al aire desde Mar del Plata hoy se lee como una aventura celebrada.

Luego de algunas horas en Bue-

nos Aires -la estrella regresó a la ciudad para visitar a su odontólogo- el pasado miércoles Mirtha Legrand emprendió nuevamente el regreso a “La Feliz”, dispuesta a grabar más episodios de esos programas que nacieron el 3 de junio de 1968 y llevan su firma indeleble. Un récord de permanencia único a nivel internacional y liderado por la conductora más longeva del mundo.

Continúa en la página 6

Tilda Swinton, homenajeada en la apertura de la Berlinale

INAUGURACIÓN. La gran actriz recibió el Oso de Oro a la Trayectoria

Pablo De Vita
PARA LA NACION

BERLÍN.- Finalmente se cumplieron todos los pronósticos: nevó como hace años no sucedía en plena Berlinale y fue una noche inolvidable. O viceversa, porque la 75ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, que comenzó anteayer en la capital alemana, tuvo todo el despliegue acorde con su historia, con invitados célebres, muchos momentos de emoción y grandes discursos, entre la política y el festejo de su propio legado. “Este es un tributo a la Berlinale, pero también a las películas que formaron parte de estos 75 años”, destacó en una parte de su presentación la inglesa Tricia Tuttle sobre el escenario del Berlinale Palast, para dejar inaugurada una edición que la encuentra como flamante directora artística, cargo que por primera vez ocupa una mujer. Minutos antes, Tuttle había acompañado el reclamo de varios reconocidos actores alemanes, que mostraron ante la nube de cámaras que cubría la alfombra roja la foto del actor argentino-israelí David Cunio, capturado por Hamas en octubre pasado, solicitando su liberación. Cunio tendrá presencia también en pantalla, cuando se proyecte el documental *Una carta a David*, del realizador Tom Shoval. Antes de que la gala inaugural diera comienzo, el escenario de la Berlinale transmitía en una pantalla central el minuto a minuto de la alfombra roja. En otras pantallas se proyectaba parte de su rico anecdótico visual, desde donde podían intuirse los rostros de Ingrid Bergman o de Jean Gabin en uno de los lejanos festivales, hasta la presencia en años más recientes de Wim Wenders, Gérard Depardieu, Jeremy Irons, Nicolas Cage, Martin Scorsese o los mismísimos Rolling Stones.

Continúa en la página 5



Tilda Swinton

AFP

POPURRÍ

RECITALES

Marco Antonio Solís reprograma un show

Por indicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el show que el cantante Marco Antonio Solís tenía programado para anoche fue suspendido por la alerta meteorológica que rigió debido a las fuertes lluvias que afectaron ayer la Ciudad de Buenos Aires, pero se presentará esta noche.

El cantante mexicano tenía dos actuaciones agendadas este fin de semana en GEBA: ayer y hoy. La de ayer es la que fue suspendida y fue inmediatamente reprogramada para esta noche. La que estaba originalmente fijada para hoy recién se ofrecerá a fines de este año, en el Movistar Arena.

En un comunicado, la productora del espectáculo confirmó: "Las entradas ya adquiridas para la función del 14 de febrero son válidas para la nueva fecha, el 15 (es decir, esta noche) y no requieren ningún cambio adicional. Asimismo, el concierto originalmente previsto para el sábado 15 de febrero se reprograma para el 24 de noviembre en el Movistar Arena. La metodología de canje de entradas será informada la semana del 17/2. Para quienes no puedan asistir debido a la reprogramación, la devolución de entradas estará disponible a través de la ticketera TicketFlash y se informará por correo electrónico a los compradores de la

metodología definida", se informó.

El astro mexicano regresó a nuestro país en el marco de su *Más cerca de ti World Tour 2025*, que cuenta con un repertorio en el que no faltan títulos famosos, como "Si no te hubiera ido", "Mi eterno amor secreto", "Dónde estará mi primavera" y "O me voy o te vas", entre otros. Además de la fecha prevista para hoy en GEBA - y la reprogramada para noviembre en el Movistar Arena -, las paradas en la Argentina también incluyen las actuaciones del viernes 21 en el Estadio Instituto, de Córdoba y del domingo 23 en el Estadio Centenario Club Atlético Sarmiento, de Chaco. Como invitada especial de estas funciones participará Mar Solís, su hija mayor, que hace tres años comenzó una carrera como solista.

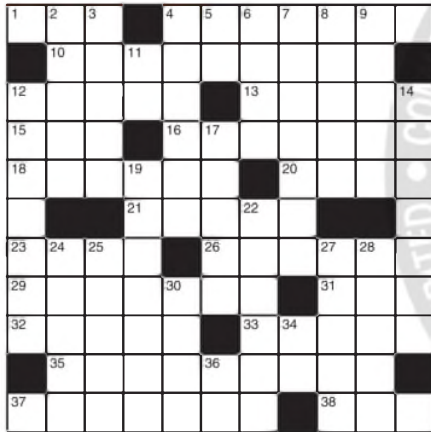
El Bukí, como también se lo conoce gracias al nombre del grupo con el que se hizo famoso (Los Bukis), nació en Arío de Rosales, en México, en diciembre de 1959. Su primer sueño fue convertirse en sacerdote, pero luego de renunciar a esa vocación se dedicó a su otra gran pasión: la música, con la que logró una larga trayectoria y diversos galardones, incluidos cinco Latin Grammy, una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y su inclusión en el Salón de la Fama de Billboard. ●



El músico debió postergar su show de anoche por las lluvias

ARCHIVO

Palabras cruzadas



Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN



HORIZONTALES

1. Lo contrario de allá 4. Ocasionase 10. Aumenta la intensidad del sonido 12. Apenas caliente 13. Calle, silencio 15. Cólera 16. Abreviad un texto 18. Pájaro cantor 20. Noyeno 21. Haga rido 23. Primera letra del alfabeto hebreo 26. Deja de usar 29. Desacreditas 31. Unidad de radiación 32. Mancha en torno al ojo 33. Adeudaba 35. Encabece, lideren 37. (Charles) Actor de EEUU 38. Matrícula de Santo Tomé y Príncipe

VERTICALES

2. (El) Capital de Egipto 3. Resina fósil 4. Añaden cloro al agua 5. Amnistía Internacional 6. Ovnis 7. Huracanes del desierto 8. Sin levadura 9. Madera parecida al nogal 11. Constante matemática que equivale a 3,14 aproximadamente 12. Manchado con hollín 14. Condimentada 17. Nombre de mujer 19. Se librarán 25. Despreco 24. Pulir con papel abrasivo 25. Adolescente 27. Ciudades grandes y populosas 28. (Thomas) Isla del Caribe 30. (Le) Ciudad de Francia 34. Erbio 36. Nota musical

© Ediciones De Mente

FESTIVAL

Una semana a pura música en Chascomús

La palabra Sojjar no es un neologismo verbal, sino la sigla que identifica al Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Argentina. Pero bien podría ser un verbo, por la potente acción que desarrolla desde la fundación que la cobija. La Fundación Sojjar celebrará sus 20 años, con el festival que se realizará en Chascomús desde mañana al 22 de este mes. ¿Por qué en esa ciudad? Porque allí funciona uno de los proyectos más sólidos y con más trayectoria que ha tenido este sistema: la Orquesta-Escuela de Chascomús.

Habrán varios conciertos de música popular y clásica, y un seleccionado de músicos que acompañarán, como Lito Vitale e Hilda Lizarazu, Nico Sorin y el grupo The Beats, entre otros. ●



Orquestas sociales de Sojjar

PERSONAJES



Fin del amor para Kanye West y Bianca Censori

Desde hace unos años, Kanye West ocupa más las noticias por su vida personal y sus problemas amorosos o legales que por su carrera. Y esta vez volvió a ocurrir. El rapero y Bianca Censori se separan. Después de dos años de un matrimonio que pocos entendieron, y apenas 10 días después de que ella apareciera prácticamente desnuda en los Grammy de su brazo, el exmarido de Kim Kardashian, de 47 años, y la arquitecta y modelo australiana, de 30, se distancian.

Aunque ellos no lo confirmaron, diferentes medios - como el británico Daily Mail y el estadounidense Page Six - citan a fuentes cercanas a la pareja y hablan de un gran hastío por parte de Censori, quien siempre se sintió en el ojo público al lado de West. ●



Pidò, al frente del primer ensayo con el cuerpo estable, de cara al concierto del martes



Con la Orquesta Nacional de Lille

UGO PONTE



En 2023, con el tenor Vittorio Grigolo

A. COLOMBAROLI

En la temporada 2023, Evelino Pidò recibió en préstamo de mano de la Orquesta Estable una reliquia cara a la historia del Teatro Colón: la batuta de Toscanini. Todo un símbolo en nombre del reconocimiento, la admiración y el afecto que los músicos le profesan al director italiano, maestro de amplia trayectoria en las casas más renombradas del mundo — La Scala, el Covent Garden, el Bolshoi, las Óperas de París y Viena — y un director que no en vano ha sido convocado para el concierto de apertura en el aniversario del ensamble: la celebración de 100 vibrantes años dando cuerpo y alma al acervo musical más extraordinario de la humanidad.

—Presentado como especialista de los repertorios italiano y francés, esta vez viene a dirigir un programa germano. ¿Cuál es su vínculo con ese mundo musical?

—Yo estudié en Viena. Me inicié tocando el fagot y el piano. Diez años de conservatorio. En los 70, con 17 me convertí en el instrumentista más joven de la orquesta de La Scala de Milán en ganar un concurso solista con Claudio Abbado, de quien fui su asistente por muchos años. Abbado promovía a los jóvenes y considero que yo tenía cualidades. Entonces me mandó a estudiar a Viena con Karl Oesterreicher, discípulo de su maestro Hans Swarowsky [leyenda de la dirección, mentor de grandes batutas, como las de Abbado, Zubin Mehta, Maris Jansons, Giuseppe Sinopoli]. Claro que al ser músico de orquesta, tenía compromisos y no podía quedarme en Austria definitivamente, pero allí pude estudiar a fondo el repertorio alemán. Trabajé en el campo sinfónico y camerístico, aunque en los años más recientes me concentré en la ópera porque adoro el arte dramático. Amo el Teatro con mayúsculas.

—De hecho, en el Colón ha participado de las temporadas líricas (*Traviata* y *Elisir d'amore*, la presentación del tenor Vittorio Grigolo) pero en esta oportunidad ha venido por un concierto sinfónico.

—Es un concierto especial y me siento halagado con esta invitación porque amo la Argentina, Buenos Aires

Evelino Pidò. “A ciertos lugares hay que llegar con experiencia técnica y humana”

El director estará al frente de la Orquesta Estable del Teatro Colón en la apertura de la temporada 2025; “me siento halagado porque amo la Argentina, Buenos Aires y esta sala”, asegura

Texto Cecilia Scalisi para LA NACION

y el Colón desde mi primera visita en 2017. La ocasión es especial también porque celebro mis 40 años en la profesión. Tengo un vínculo estupendo con estos músicos y con el Coro Estable. Al cabo del primer ensayo encontré una atmósfera entusiasta y positiva. La orquesta me sigue y siento que tiene deseos de dar y recibir. Algo lindísimo para este reencuentro porque tenemos la necesidad de trabajar, pero sobre todo de hacer música. Y yo soy muy demandante. Hoy diría que es difícil encontrar directores que quieran enseñar, que estén dispuestos a dar algo.

—¿Por falta de tiempo?

—Por falta de capacidad. No quiero decir que a todos les falte la preparación porque hay maestros grandísimos. Pero hay una moda de directores jóvenes que llegan a las grandes orquestas sin el necesario desarrollo. Porque a ciertos lugares hay que llegar con la experiencia no solo técnica, sino también humana, ¡la experiencia de la vida! Hacer un Don Giovanni o un Tristán a los 30, jamás puede ser lo mismo que a los 50.

—Decía que es demandante como director ¿En qué se concentran sus demandas?

PARA AGENDAR



Concierto de la Orquesta Estable del Teatro Colón

Director: Evelino Pidò.
Programa sinfónico en dos partes: Franz Schubert: Sinfonía N° 9 en do mayor, D. 944 “La Grande”; Ludwig van Beethoven: Sinfonía N° 7 en la mayor, Op. 92.
Función: martes 18, a las 20 Teatro Colón

—En tres aspectos: el sonido, el estilo y el fraseo. En ese orden, dependiendo del compositor porque están los fortísimos, los fuertes con una *f*, con dos *ff* o tres *fff* y están los *sf* forzando pero cada matiz con el peso que le corresponde al compositor. ¡Y el fraseo, del que se habla poco y es la esencia de la música!

Una decisión fundamental —¿Qué opina sobre trabajar sin la figura del director estable como el caso de la OETC?

—Creo que son decisiones de orden político, no artístico. El director estable es fundamental, pero es difícil encontrar la persona adecuada porque implica mucho tiempo. Antes, al director musical le requerían un mínimo de seis meses. Hoy hacen dos producciones y desaparecen. Además del tiempo debe tener las cualidades específicas y la formación para conducir a la orquesta con una gran variedad de planos y registros, que pueda hacer Verdi pero también Wagner. Esa es la tarea del director musical.

—¿Este programa sinfónico Schubert-Beethoven ha sido elección suya o propuesta de la OETC?

—Es una elección mía. Me formé con la escuela vienesa y con Oesterreich

er aprendí el repertorio alemán, que es una gran escuela, ¡la mejor del mundo! Analítica y profunda a la vez. Quise hacer el romanticismo en su combinación alemana-vieneses. Elegí la Grande de Schubert (Sinfonía n°9) porque hace años que no la tocan. Casi ni la conocen. Una obra inmensa, fabulosa y bella pero difícil. Como peso, el romanticismo de Schubert es muy diferente al de Beethoven. Schubert tiene ese matiz de melancolía y al mismo tiempo de atracción hacia lo popular con temas que son propiamente danzas, nada que ver con Beethoven. Pero si corremos ese velo de tristeza y nostalgia, está siempre lo bello y elegante. De modo que tenemos una paleta de sentimientos. Hablamos con la orquesta, buscamos ese clima y cuando volvemos a la partitura, todo suena diferente empezando con esa música impregnada de nostalgia y felicidad.

—Y del *allure* vieneses al rigor alemán.

—Luego elegí la Séptima beethoveniana porque tiene asonancias con Schubert: hay una nota que emerge de distintas maneras, a veces es temática, a veces es de pasaje, pero está resonando y uniendo las dos sinfonías. Es la nota *Mi*, que se repite con el fuego propio de una danza. Luego el *Andante* con motto de la Grande que nos recuerda a Beethoven clamorosamente, y ambas sinfonías en la misma tonalidad de la menor. El tema del baile y la Séptima que podemos definir como la apoteosis de la danza.

—Como la definió Wagner.

—Exactamente así la definió Wagner: la apoteosis de la danza, otra asonancia con Schubert que se nutre del baile y el canto popular.

—¿Qué representa para usted el Teatro Colón?

—Para mí y para nosotros (italianos) pero para los europeos en general fue siempre un teatro prestigioso. Hay cinco que son los más reconocidos del mundo: La Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Ópera de París, la Royal Opera House de Londres y el Met de New York. A esa lista yo agrego el Bolshoi y el Colón. Lo que es importante es que al frente de una institución así haya alguien que ame la música de verdad y que desee con todo el fervor poder a este teatro en el lugar de sus antiguas glorias. ●

El Festival de Berlín, entre la nieve y los candentes discursos de tono político

GALA. La 75ª edición del cónclave cinéfilo comenzó con el film *The Light*; presencia argentina en competencia y en el jurado



El argentino Rodrigo Moreno, Maria Schrader y Todd Haynes, miembros del jurado

Viene de tapa
 Pero ese pasado se convirtió en presente cuando la actriz luxemburguesa Desiree Nosbusch apareció en el escenario, marcando el inicio de esa autodeclaración por el 75º aniversario. Fue una gala por igual deslumbrante y sobria, dominada por los discursos y la presentación del Jurado Internacional, que cuidadosamente organizada recibió a los invitados bajo una copiosa nevada, que no impidió que decenas de fanáticos pugnarán por una selfie o autógrafo de sus ídolos. La ventisca, el frío y la nieve tiñó de blanco Berlín, convirtiendo las escaleras en pequeñas pirámides sin registro claro de donde estaban los escalones y el suelo. La alfombra roja, presente bajo ese helado manto, recibió al español Juan Antonio Bayona; a la alemana Leonie Benesch, de impecable Dior negro de terciopelo; al delegado general del Festival de Cannes, Thierry Frémaux; a la modelo Toni Garrn, de blancos satinado; al ganador del Oscar Volker Schlöndorff; al futbolista Ter Stegen; al actor británico Sam Riley; a la cantante china Fan Bingbing, vestida de impactante cola imperial; también a los realizadores Fath Akin, Ina Weisse y Lana Wachowski; Tom Tykwer y todo el elenco de *The Light*, la película que abriría el festival instantes después, sobria en la pasarela, la enorme actriz alemana Nina Hoss. Por su parte, Anna Thalbach y Meret Becker sostuvieron un cartel "S.O.S. Humanity" por la crisis migratoria.

otra de las denuncias de activismo político en la pasarela.
 Salvo los actores, que arriban a esta ciudad el martes, Ivan Fund y los productores de *El mensaje* -única película íntegramente de factura argentina que entró a la Selección Oficial del festival- también dijeron presente, al igual que Todd Haynes, presidente del Jurado Oficial, entre los que se destaca el también argentino Rodrigo Moreno.
Figura clave
 Tilda Swinton llegó con un diseño largo de Chanel, en azul oscuro y con cuello alto, que elevaba aún más su ya imponente figura. Pero su distinguida estampa quedó en segundo plano cuando subió a escena para recibir de manos de Edward Berger (luego de un divertido y admirado discurso), el Oso de Oro a la trayectoria. La actriz recordó que la primera vez que estuvo en la Berlinale también lo hizo bajo una nevada persistente, cuando presentó *Caravaggio*, de Derek Jarman, un momento que cambió su vida.
 "Los asesinatos en masa perpetrados por el Estado y permitidos internacionalmente están aterrizando activamente en la actualidad a más de una parte de nuestro mundo. (...) Lo inhumano está siendo perpetrado bajo nuestra supervisión", dijo la actriz en un vibrante discurso, de fuerte tono político. "Solidaridad inquebrantable, sin vacilaciones ni dudas, con aquellos que reconocen la complacencia inaceptable de

nuestros gobiernos codiciosos que se congratulan con destructores del planeta y criminales de guerra, venga de donde vengan", sentenció con una alusión, sin nombrarlo, al presidente norteamericano Donald Trump. "El cine es un arte ilimitado, inclusivo por naturaleza, insensible a las aspiraciones de ocupación, colonización, apropiación, propiedad o desarrollo de parcelas en la Riviera, sin límites y sin políticas de exclusión, persecución o deportación, sin padrón y sin necesidad de visado", declaró, a pocos días de las elecciones alemanas que presentan el avance de la extrema derecha. Sumó así su voz a la palabra que más se repitió en la noche inaugural: la inclusión.
 Precisamente, en esas aguas navega el último film de Tom Tykwer *The Light*, que se presentó instantes después de la ceremonia de apertura. Un film plantea, a través de una disfuncional familia alemana de clase media, los problemas de la incomunicación y el egoísmo contemporáneo sumado al drama de los migrantes que buscan escapar de un presente aciago en su terruño. Con un metraje de 162 minutos y extraordinarias intenciones, el film del realizador de *Corre, Lola, corre* no consigue el impacto que el relato presenta, en una película que recorre todos los géneros posibles. Sin embargo, en la noche inaugural todo eso se enunció desde las palabras: un firme alegato contra la discriminación de cualquier tipo como signo aciago de nuestro tiempo. ●

Todo lo que hay que saber sobre el Cosquín Rock 2025

MÚSICA. Con Divididos, Babasónicos y Dillom, entre otros, arranca hoy el clásico festival veraniego

La espera llegó a su fin. Hoy, el Cosquín Rock 2025 despierta un fin de semana a pura música en el Aeródromo de Santa María de Punilla, Córdoba. Este año, el tradicional festival celebra su 25ª edición, con más de 100 artistas distribuidos en seis escenarios entre hoy y mañana, con una mezcla de géneros que trascienden el rock e incluyen el trap, el pop, la electrónica y hasta el cuarteto.
 El line up de la primera jornada tiene entre sus filas a Divididos, Airbag, Dillom, Los Auténticos Decadentes, Los Tipitos, Guasones, Wos, Babasónicos, Las Pastillas del Abuelo, Ratones Paranoicos, La Vela Puerca, No te va a gustar, Conociendo Rusia, Emmanuel Horvilleur, Turf y Memphis la Blusera, entre otros. Mañana, en tanto, estarán Ca7rieli y Paco Amoroso, Nicki Nicole, La Delio Valdez, Luck Ra, Las Pelotas, Skay y los Fakires, Los Piojos, Bandalos Chinos, Zoe Gotusso y Massacre, entre otras propuestas.
 Para los que no puedan asistir al festival en Córdoba pero quieran seguir en vivo el minuto a minuto de los shows, la plataforma de streaming Disney+ será la opción para disfrutar de Cosquín Rock 2025, pero desde el living de casa.
 En ambas jornadas, la transmisión comenzará a las 14 y los suscriptores tendrán la posibilidad de elegir entre las presentaciones de los escenarios Montaña, Sur y Norte. A su vez, desde las 17, Bebe Con Tepmomi, Ayelén Velázquez y Manuel Buscalia serán los conductores que darán acceso a toda la información del festival, con entrevistas exclusivas a los artistas.
 Como se estiló en los festivales de todo el mundo, el Cosquín Rock tendrá su propio sistema de pago virtual llamado Pocket Cash, que será el único método aceptado para todas las compras dentro del aeródromo de Santa María de Punilla, en Córdoba.

Los asistentes al Cosquín Rock 2025 tendrán una pulsera equipada con tecnología RFID (por sus siglas en inglés, *Radio Frequency Identification*, que significa identificación por radiofrecuencia) con la que podrán realizar sus transacciones en las barras, los bares y el Mercado Pop (no así la compra de *merchandising*). Esta podrá cargarse antes del inicio del festival a través del sitio oficial www.cosquinrock.net o en los puntos de carga dentro del predio.
Comer y beber en el predio
 A través del sitio web Pop Meals, el público del Cosquín Rock 2025 podrá hacer sus compras anticipadas de comida, bebida, snacks y merchandising.
 De acuerdo con los precios que actualmente figuran en la página de internet, por \$10.500 se puede conseguir una hamburguesa de carne o un choripán. El pancho con aderezo cuesta \$7500, una porción de "papas fritas gigantes" con cheddar sale \$9000, mientras que un sándwich de milanesa o de lomito está \$13.000. Como opciones veganas hay bastoncitos estilo queso pollo y hamburguesas, cada una a \$10.500. El dato no menor es que a todo hay que sumarle el cargo de servicio.
 Además, los usuarios deberán adquirir un vaso ecológico de 800 ml, necesario para consumir cualquier bebida dentro del festival, que tiene un valor de \$3500 y se podrá devolver y obtener el reembolso al finalizar el día.
 La cerveza oscila entre los \$13.000 y \$15.000 y la icónica bebida de origen italiano que se mezcla con gaseosa cola, \$17.500. Asimismo, la gaseosa está \$6500 y el agua, \$4500. En todos los casos se sirven en el Ecosvay y hay que sumarle el cargo de servicio. ●



Ciro y Los Persas, en la edición 2024 del festival

C. GODOY/TELAM

Mirtha Legrand y un romance con Mar del Plata que sigue vivo como el primer día

TELEVISIÓN. La diva y su nieta, Juana Viale, vuelven a conducir las históricas "mesazas" frente al mar; curiosidades y anécdotas de un ciclo veraniego que tiene décadas de historia

Viene de tapa

La *reentré* de los programas se hizo deseado, pero, reclamo mediante de la animadora, el público podrá volver a disfrutar de las "mesazas" al menos con cuatro programas especiales frente al mar, antes del estreno formal de la temporada 2025 desde Buenos Aires.

Gabriel "Puma" Goity, Florencia Peña, Elian "L-Gante" Valenzuela y Nicolás Scarpino serán los invitados de Mirtha esta noche, mientras que Juana recibirá mañana a Mariano Martínez, Ariel Tarico, Mariano Lúdic, Claribel Medina y Sergio Gonal.

La presencia de L-Gante, que también ofrecerá un set de canciones, será uno de los platos fuertes del debut, ya que en los últimos meses estuvo en boca de todos debido a su relación afectiva con la mediática Wanda Nara. Sagaz como siempre, Mirtha se despachará a gusto con sus preguntas incisivas, aunque, seguramente, con un cuestionario menos riguroso que el que mantuvo en su anteuúltimo programa de diciembre con Roberto García Moritán, exmarido de Carolina "Pamplita" Ardohain.

Contundente reclamo

El martes 28 de enero, Mirtha Legrand asistió a la celebración por el décimo tercer aniversario del hotel Costa Galana, el establecimiento donde la diva se hospeda desde hace varios años y desde donde realizó varias temporadas de verano de su programa televisivo.

Esa noche, enfundada en un vestido rojo furioso -en sincronía con su estado de ánimo- y ante la mirada atónita de los comensales que poblaban el salón principal del edificio espejado, la estrella tomó la palabra y, en medio de las efusivas felicitaciones a la familia Álvarez Argüelles, propietaria del lugar, arremetió con un contundente reclamo: "Esta es como mi casa. Estoy llena de amigos acá. Además, durante muchos años hice los almuerzos, los almuerzos de Mirtha Legrand, desde acá, con muchísimo éxito. Y no se por qué... no se hacen".

Todos estallaron en un aplauso cerrado y en una ovación para Chiquita, que el domingo 23 cumplirá 98 años.

Su reclamo no fue en vano y los responsables de la productora StoryLab -su nieto Nacho Viale y Diego Palacio- a cargo de *La noche de Mirtha* y *Almorzando con Juana*, y las autoridades de eltrece -con Adrián Suar y Pablo Codevilla a la cabeza- le afinaron la punta al lápiz, ajustaron presupuestos, acordaron con sponsors varios y decidieron cumplirle el deseo a la abuela y a la nieta deseosas de arrancar un 2025 televisivo frente al mar. Juana, seguramente, con menos entusiasmo que Mirtha, ya que se encontraba de vacaciones navegando junto a su novio, el campeón olímpico Yago Lange.

Hace seis años que los programas no se emiten desde Mar del Plata con continuidad; la última temporada en exteriores fue en febrero de 2019. Corrió agua debajo del puente y hasta una pandemia que provocó que Juana Viale reemplazara a su



Una postal clásica de la televisión estival; Mirtha, con el balneario de fondo

STORYLAB



Ni la lluvia impedía los saludos

MAURO V. RIZZI



Juana y Mirtha, dupla en la TV

STORYLAB

abuela hasta quedar confirmada como la titular de los almuerzos dominicales.

Esta noche, Legrand volverá a ocupar su cetro enfundada en un diseño de IARA. Al día siguiente, será Gino Bogani el responsable de vestir a Juana. Bajo siete llaves se guarda qué sucederá el domingo 23, cuando vuelva a emitirse *Almorzando con Juana* en el día del cumpleaños de la gran diva. ¿Será Mirtha la invitada al programa de su nieta? Seguramente, no será un programa más.

La vuelta de Mirtha Legrand a Mar del Plata tendrá características especiales ya que se trata de un breve ciclo de dos programas -otros dos realizará su nieta- y sin la tradicional aparición que la diva hacía en la explanada donde se saludaba al público, una multitud de más de tres mil personas que se congregaba en ese espectáculo *ad hoc* con entrada libre y gratuita.

La diva siempre eligió a "La Feliz". A comienzos de la década del 90, cuando animaba *Mirtha para todos* por Canal 7, alternaba el vivo de ese ciclo desde Buenos Aires con su temporada teatral en el Atlas marplatense. Es que la Chiqui también encabezó compañías teatrales esta ciudad en varias oportunidades, siendo protagonista de éxitos como la recordada comedia *40 quilates* -con dirección de Daniel Tinayre- que marcó el debut en el circuito comercial de un jovencito llamado Arnaldo André.

El regreso de los formatos recupere-

ra una vieja tradición de programas realizados en la ciudad de Mar del Plata; basta pensar en Juan Alberto Mateyko y sus ciclos *Una terraza al mar* o *La movida del verano*.

La presencia de *Almorzando con Mirtha Legrand* en esta ciudad se había convertido en un "clásico". Con numerosas temporadas en su haber, la diva sorteo todo tipo de situaciones, anécdotas y situaciones insólitas.

A lo largo de sus casi 60 años de historia, *Almorzando con Mirtha Legrand* salió al aire desde el Gran Hotel Provincial, el Hermitage Hotel y el Costa Galana. En la década del 70, los almuerzos se mudaron de Canal 9 -propiedad de Alejandro Romay- a Canal 13. Fue en esa casa cuando salió por primera vez desde Mar del Plata, con emisiones grabadas previamente desde uno de los salones del Gran Hotel Provincial.

A lo largo de sus casi 60 años de emisiones, *Almorzando con Mirtha Legrand* salió al aire desde el Gran Hotel Provincial, el Hermitage Hotel y el Costa Galana

diseñado por Alejandro Bustillo, postal ineludible de la ciudad. Las cámaras se montaban de manera tal que pudiera tomarse una amplia panorámica de la playa Bristol, la más popular y simbólica del balneario.

A partir de la segunda mitad de la década del 90, con el programa muy instalado en la pantalla de Canal 9, nuevamente en manos de Alejandro Romay, Mirtha regresó a Mar del Plata ya convertida en una comunicadora mucho más sagaz e incisiva. Se perflaba la "nueva Mirtha" y la confirmación de que su figura y su ciclo ya comenzaban a convertirse en clásicos.

Durante aquellos años, *Almorzando con Mirtha Legrand* se emitía en tira diaria -de lunes a viernes- y salía en vivo desde el salón Doree del Hermitage Hotel. Convertido en un estudio de televisión, el amplio recinto de la planta baja cuyos ventanales dan a la calle albergaron las mesetas que no lucían "rosas rocosas rosadas", aunque aún la animadora daba "la vuelta" para mostrar su ropa.

Todo un anecdótico

En tantos años de historia, el programa acumuló cientos de situaciones risueñas -y no tanto- y anécdotas de todo tipo.

Una de las curiosidades de la década del 90 y comienzos del nuevo siglo es que la diva se montaba en un auto descapotable en el estacionamiento del hotel que daba a la Avenida Colón y allí emprendía un

raid de 200 metros hasta el acceso principal ubicado sobre Boulevard Marítimo.

Si ya la postal era atractiva en términos televisivos, la frutilla del postre la daban los cientos de personas que se paraban sobre el asfalto, cortando el tránsito vehicular, para escuchar a la estrella que, de pie sobre el vehículo, saludaba a la multitud como una reina. Desde ya, con vestuario imperturbable.

En esa época, sobre el final del programa, la diva se acercaba nuevamente a la puerta del hotel para saludar, junto a sus invitados, al público presente. Aún se recuerda el fenómeno que generaron cantantes como Soledad Pastorutti o Rodrigo Bueno, haciendo parte de su repertorio allí.

En el verano de 2007, *Almorzando con Mirtha Legrand* se trasladó al Hotel Costa Galana para salir al aire por América TV y, años después, por eltrece, la pantalla en la que aún continúa en el aire. Para Mirtha, hacer su programa allí resulta una comodidad, ya que desde la suite presidencial donde se aloja solo debe descender algunos pisos por un ascensor que la deja prácticamente dentro del estudio.

La mudanza lejos del centro de la ciudad, no redujo en una merma de público. Al contrario, cada mediodía, una multitud se acercaba para disfrutar del programa por partida doble. En el inicio, la diva se acercaba a la puerta del hotel para saludar a la gente. La Chiqui les consultaba desde que lugares del país habían llegado y leía algunas de las pancartas caseras.

Un mediodía, algo inusual sucedió y quien se asomó a la puerta no fue la legítima Mirtha sino una imitación muy lograda por Fernando Parra, un actor tucumano.

Era tal la multitud que se congregaba que entorpecía el normal desarrollo de las actividades del hotel y el fluir del tránsito. Así las cosas, la producción decidió mudar el saludo de la diva a la explanada que enfrenta al hotel, del otro lado de la calle. De esta forma, el público contaba con una tribuna escalonada con mejor visual y Mirtha y sus invitados con un escenario mejor montado y con el mar de fondo.

Mirtha siempre contó con el favor del público. Aún hoy es saludada por las multitudes que la encuentran cada vez que visita un teatro. Sin embargo, alguna vez, un anónimo arrojó sobre ella una botella de plástico vacía. No logró impactar en la conductora y fue la única vez que un hecho vandálico opacó las salidas al aire del programa, una verdadera fiesta popular. Eran los años en los que la diva mantenía una mirada muy crítica sobre el gobierno kirchnerista y no faltó quien relacionar el suceso violento con resonancias políticas. Al día siguiente, la conductora no silenció el episodio y contó que unos jóvenes portaban una pancarta que decía "la oligarquía se sienta en tu mesa".

Uno de los momentos más divertidos acontecidos en las "mesazas" marplatenses lo protagonizaron Moría Casan y Carmen Barbieri, quienes competían con sus compañías teatrales desde los teatros Tronador y Atlas, respectivamente. Entre delirante y kitsch, el ping pong de las vedettes dejó atónita a la anfitriona, quien disfrutaba del entuerto pensando en el rendimiento del rating.

El pasado 30 de diciembre, Mirtha Legrand, una ferviente defensora de la bella Mar del Plata, llegó, como todos los veranos, para pasar las fiestas de fin de año junto a un grupo íntimo de amigos.

Este fin de semana, la desazón de la leyenda del espectáculo argentino por no poder realizar sus programas en "La Feliz" será subsanada. Pataleó y lo logró. Así es Mirtha Legrand. ●



¡MOMENTO DE Relax y Diversión!



RENT

JUEVES 20 DE FEBRERO | 20HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 12/02/2025 hasta el 20/02/2025 www.ticketek.com.ar



EN OTRAS PALABRAS

VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 17/02/2025 hasta el 30/03/2025 www.plateanet.com



CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS

MIÉRCOLES Y JUEVES | 20HS SÁBADOS | 22HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 08/02/2025 hasta el 30/03/2025 www.plateanet.com



LA MADRE

Teatro El Picadero, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 13/02/2024 hasta el 28/03/2025 www.plateanet.com



ESPERANDO LA CARROZA

Teatro Broadway, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 11/02/2024 hasta el 15/03/2025 www.plateanet.com



MI QUERIDO PRESIDENTE

Teatro Apolo, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 27/11/2024 hasta el 30/03/2025 www.plateanet.com



LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD

Teatro El Picadero, CABA

LUNES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 11/02/2024 hasta el 28/02/2025 www.plateanet.com



EL PRINCIPIITO

Teatro Apolo, CABA

SÁBADO 22 DE FEBRERO | 19:30HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 12/02/2025 hasta el 22/02/2025 www.ticketek.com.ar



DESCARGÁ TUS CÓDIGOS PARA COMPRAS ONLINE EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR



BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR EL DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA. SIN EXCEPCIÓN, EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. LA MADRE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA MADRE. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS. FUNCIONES: MIÉRCOLES 20HS Y SÁBADOS 22HS. CUPO: 30 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA 525 000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. RENT: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA RENT. ÚNICA FUNCIÓN EL JUEVES 20 DE FEBRERO A LAS 20HS. CUPO: 100 PARES DE ENTRADAS. APLICA EN SUPER PULLMAN Y PULLMAN, \$27.000 AL \$21.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. EN OTRAS PALABRAS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA EN OTRAS PALABRAS. FUNCIONES: VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS. CUPO: 25 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. VALOR DE LAS ENTRADAS \$30.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS. FUNCIONES: MIÉRCOLES Y JUEVES 20HS Y SÁBADOS 22HS. CUPO: 30 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA 525 000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. MI QUERIDO PRESIDENTE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA MI QUERIDO PRESIDENTE. ÚNICA FUNCIÓN EL JUEVES 20 DE FEBRERO A LAS 20HS. CUPO: 100 PARES DE ENTRADAS. APLICA EN SUPER PULLMAN Y PULLMAN, \$27.000 AL \$21.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. ESPERANDO LA CARROZA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA ESPERANDO LA CARROZA. ÚNICA FUNCIÓN EL JUEVES 20 DE FEBRERO A LAS 20HS. CUPO: 35 ENTRADAS POR FUNCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD. ÚNICA FUNCIÓN EL LUNES 19 DE FEBRERO A LAS 19:30HS. CUPO: 100 PARES DE ENTRADAS. APLICA EN SUPER PULLMAN Y PULLMAN, \$27.000 AL \$21.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. EL PRINCIPIITO: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA EL PRINCIPIITO. ÚNICA FUNCIÓN EL SÁBADO 22 DE FEBRERO A LAS 19:30HS. CUPO: 100 PARES DE ENTRADAS. APLICA EN SUPER PULLMAN Y PULLMAN, \$27.000 AL \$21.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESA EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD. ÚNICA FUNCIÓN EL LUNES 19 DE FEBRERO A LAS 19:30HS. CUPO: 100 PARES DE ENTRADAS. APLICA EN SUPER PULLMAN Y PULLMAN, \$27.000 AL \$21.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVIENE OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPLEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES.