

espectáculos



GENE HACKMAN

La policía informó detalles macabros de la muerte del actor y su mujer, Betsy Arakawa

Página 3

Edición a cargo de Franco Varise www.lanacion.com/espectaculos @L.Nespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

La heladería. Los sabores de los Scannapieco, en una obra testimonial

La nieta de los fundadores de la gelatería tradicional se sube a escena junto a Boy Olmi en una puesta original | PÁGINA 4



Pablo Fusco, Ana Scannapieco y Boy Olmi en una de las escenas donde los sabores y la dramaturgia se unen

GENTILEZA

Llega *The Balls* a la competencia de la TV

PANTALLAS. El primer superlunes del año presenta grandes estrenos, con Guido Kaczka a la caza del rating

La televisión tendrá pasado mañana su primer superlunes del año. Eltrece prepara varios estrenos en su pantalla y Telefe no piensa quedarse atrás. A las 9 de la mañana debuta María Belén Ludueña con *Mujeres argentinas*, acompañada por un equipo de reconocidas periodistas para abordar temas de actualidad, política y espectáculos, integrado por Silvia Fernández Barrio, Liliana Franco, Evelyn Von Brocke, Virginia Gallardo, Amalia Guinazú y Valentina Salezzi, que se ocupará de la cocina. A las 14.45, llegará Viviana Canosa con *Viviana en vivo* junto a un panel integrado por Gabriel Levinas y Damián Rojo, entre otros.

Peró la pelea de fondo se vivirá en el prime time porque mientras que el canal que comanda Adrián Suar apostará por Guido

Kaczka y el nuevo ciclo de preguntas y respuestas, *The Balls*, a las 21.30; la señal líder de audiencia prepara una gala especial de *Gran Hermano* con el ingreso de los participantes que ganen el "Golden Ticket" por el voto de la gente.

The Balls es un formato que se estrenó el año pasado en los Estados Unidos, en la cadena Fox, con gran éxito y pertenece además a los mismos creadores de *The Floor*. La productora Kuarzo lo compró pensando no solo en hacer este ciclo de entretenimientos en la Argentina, sino también que otros países de la región vengan a realizarlo. Con esto en mente, puso manos a la obra y armó el set del programa, que requiere de un espacio enorme, con pelotas gigantes y hasta de una amplia piscina. ●

Shakira sacudió el Campo de Polo



SANTIAGO FILIPIZZI

Enfundada en uno de los exclusivos vestidos que le diseñaron para esta gira, Shakira subió a las 21.10 de anoche al escenario del Campo Argentino de Polo, para dar el primero de los dos shows que programó en Buenos Aires, en el marco de su gira mundial *Las mujeres ya no lloran*. Los primeros compases de "La Fuerte", su segunda colaboración con Bizarrap, fueron los que dieron el puntapié, absolutamente discotequero, a una fiesta que se extendería durante más de dos horas, con dos docenas de canciones. Hoy repite si el clima lo permite. ●

POPURRÍ

AFFLECK-GARNER

Donde fuego hubo, ¿cenizas quedan?

La vida sentimental de Ben Affleck pareciera ser circular. El actor decidió en 2022 darse una nueva oportunidad junto a Jennifer Lopez, su amor de principio de siglo. Esta vez sí pasaron por el altar y festejaron a lo grande y por partida doble su unión, pero el matrimonio duró menos de lo que hubieran querido. Y ahora, el protagonista de *Batman vs. Superman: el origen de la justicia* parece estar dispuesto a volver a apostar al amor junto a su primera esposa, Jennifer Garner. Mientras crecen los rumores de una posible reconciliación, ambos actores comparten salidas y gestos de complicidad que no esconden en público. Según informó una fuente a Page Six, el intérprete "definitivamente estaría dispuesto a darle otra oportunidad a Jen si alguna vez llega el momento adecuado", reveló el informante, aunque reconoció que pensar en esa alternativa "no es realista en este momento de sus vidas". Los rumores surgieron luego de que Affleck y Garner, ambos de 52 años, se mostraran sin tapujos pasando mucho tiempo juntos. Esta situación sorprendió a sus millones de fanáticos y, según se informó, "enfureció" a Lopez. Una fuente cercana a la actriz cantante oriunda del Bronx le dijo a Page Six que la estrella "no está contenta de

ver constantemente fotos" de su ex junto a Garner.

Affleck y Garner, que estuvieron casados entre 2005 y 2015, han sido vistos recientemente, riéndose y charlando con complicidad mientras celebraban el cumpleaños de su hijo menor en un parque de paintball en Los Angeles. Una de las imágenes que más llamó la atención fue la que capta al actor abrazando a la madre de sus hijos cariñosamente por la cintura mientras ella apuntaba su pistola de paintball.

Para la diva, la creciente cercanía y las fotos que muestran a los actores de *Daredevil* y *Elektra* juntos y risueños fueron como "sal en la herida", porque la interprete de "On The Floor" y Affleck finalizaron su divorcio hace apenas unas semanas, el 20 de febrero. "Está furiosa. Esta situación la está volviendo completamente loca", aseguró la fuente.

Affleck y Garner se divorciaron en buenos términos en 2018, y desde entonces han mantenido una relación muy cordial, con el foco puesto en la crianza conjunta de sus tres hijos de manera amistosa: Violet, de 19 años, Seraphina, de 16, y Samuel, de 12. "Se han venido apoyando el uno en el otro más que nunca", aseguró una fuente cercana a Affleck y Garner. Donde fuego hubo, cenizas quedan ●



Affleck y Garner, juntos después del reciente divorcio del actor de Jennifer Lopez

THE GROSSBY GROUP

Palabras cruzadas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11				12		13			
14					15		16		
			17			18			
19	20		21						
22					23		24		25
		26		27					
28		29							
30				31		32		33	
34			35			36			
37									
							38		



Escanea el código QR y segui jugando

SOLUCIÓN

B	O	T	O	B	S	H	V	S	V
Y	A	O	N	O	W	I	L	E	T
T	B	N	O	Z	O	B	X	V	
T	B	V	O	L	V	O	B	V	
E	N	O	T	V	I	S	G		
S	O	F	T	E	N	O	L	N	V
S	O	L	N	E	T	O	I	A	
V	N	I	R	R	E	T			
D	T	R	V	I	N	O	G	R	V
Y	D	V	S	I	N	V	N	E	L
N	E	R	E	A	V	O	M	N	S

HORIZONTALES

1. Modalidad de lucha japonesa 5. Bañen en acero 11. Pianta alimenticia 13. Gasetada 14. Longitud 16. Banco Interamericano de Desarrollo 17. Rueda hidráulica 19. Que actúa con violencia 22. (Chejov) Escritor ruso 23. Gnomos, duendes 26. (Sylvester) Actor 28. Reincida 30. Marca de desodorantes 31. Isla turística mexicana, en la península de Yucatán 34. Líquido blanqueador 36. Prefijo: nombre 37. Pasar mucho calor 38. Aroma

VERTICALES

1. (Gastar) Hablar sin lograr convencer a otro 2. Fruto de la vid 3. Tipo de vino 4. Asociación humanitaria 6. Motín militar 7. Existe 8. Rabino 9. (Cavani) Futbolista 10. Ninguna cosa 12. Verdaderas 15. En inglés, correr 18. (Heinrich) Escritor alemán, premio Nobel de Literatura 20. Hagas un índice 21. Piedra plana, lisa y de poco espesor 24. Solución desinfectante 25. Cerrar herméticamente 27. Código de Angola 28. Poco tupida 29. Borde superior de la órbita del ojo, cubierto de pelo 32. Alguno 33. Rock melódico 35. Acudir a un sitio

© Ediciones De Mente

MÚSICA

La despedida de Brian James de The Damned

A una semana del esperado concierto de The Damned en Buenos Aires, Brian James, guitarrista fundador de la pionera banda punk británica, falleció a los 70 años. El músico, iniciador de uno de los nombres clave en la historia del punk-rock y principal compositor de sus primeros dos discos, no integraba sin embargo la formación que en por estos días gira por Sudamérica, con otros tres miembros originales: el exbajista y luego guitarrista Captain Sensible, el cantante Dave Vanian y el baterista Rat Scabies; el bajista Paul Gray (que se sumó a The Damned en 1980) completa el cuarteto. James fue una de las guitarras más afiladas del punk inglés y autor de clásicos de The Damned como "New Rose" y "Neat Neat Neat". ●



Brian James

PANTALLAS



Moldavsky se refirió al traspie de su hijo Eial

"Cometió un error muy grave, lo reconoció. Pidió perdón, más que eso no hay. No mató a nadie, no violó a nadie, no acosó a nadie. Hizo algo que está muy mal, pidió perdón y está muy arrepentido. Está muy triste y dolorido. Es el riesgo de estar horas y horas al aire hablando y bueno...", comenzó Roberto Moldavsky acerca de la polémica en torno de su hijo Eial que en un programa de streaming contó intimidades de una supuesta relación con Lali Esposito. El hecho provocó el repudio en las redes sociales y si bien el influencer pidió disculpas, ahora su padre, el conocido humorista se refirió al tema "Hablo con mi hijo, hablamos todo el tiempo. Cometió un error y puede pasar. No estuvo bueno, no está feliz él ni ninguno de nosotros", agregó. ●

<p>QUIENES? LUIS BRANDONI, SOLEDAD SILVEIRA MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO 20 y 22 h DOMINGO 20 h</p>	<p>ESCAPE ROOM VALENTE MIÉRCOLES A VIERNES 21 h SÁBADO 20.30 y 22.30 h DOMINGO 20 h</p>	<p>MADE IN LANUS LUIS BRANDONI MIÉRCOLES A VIERNES 20 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO 19.30 h</p>	<p>EL DEBATE MABEL FONSECA ESTRENO 12 DE MARZO MIÉRCOLES A VIERNES 20 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO 19.30 h</p>	<p>match for love ALEJANDRO AWADA, CLARA ALOHOSO ESTRENO 12 DE MARZO MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO 20 y 22 h DOMINGO 20 h</p>	<p>MAMÁ MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO 20 y 22 h DOMINGO 20 h</p>	<p>TOC TOC MIÉRCOLES A VIERNES 20 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO 19.30 h</p>	<p>Perdida Mente MIÉRCOLES A VIERNES 20.15 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO 19.30 h</p>
--	--	---	---	---	--	---	--

Teatro Linceo | Multitabaris Av. Corrientes 831 | Multiteatro Av. Corrientes 1283

Plateanet | 15%+6 CUOTAS SIN INTERÉS | Galicia VISA | multiteatro.com.ar | @multiteatro

Grillas y figuras, las radios largan el año con un aire renovado

DIAL. Empieza esta semana de marzo el recambio en las principales emisoras, con distintas propuestas e incorporaciones

Lupe Torres
LA NACION

Tras un 2024 con muchos movimientos en las principales radios, este nuevo año ratifica esta tendencia incluso para las emisoras líderes del prime time que en estos días presentan sus grillas renovadas y con algunas sorpresas. Se calcula que 12 millones de personas, solamente en el AMBA, consumen radio en algún momento del día. Y las señales lo saben, por eso con la llegada de marzo, cuando arranca la temporada alta, los distintos medios se preparan para lanzar nuevas apuestas.

Una de las grandes revelaciones de la programación estreno de este mes vino de la mano de Mariano Closs: el relator anunció su regreso a la radio. Afianzado en ESPN, el periodista deportivo confirmó que desembarcará con un nuevo programa en Radio Splendid. En este contexto dinámico, Radio Mitre busca consolidar su podio indiscutido y sorprendió con el lanzamiento de un nuevo programa de actualidad a cargo de Gabriel Anello. Después de su sonada salida de Radio Rivadavia, Marcelo Longobardi diseñó para 2025 una novedosa propuesta en alianza con Grupo Perfil que apunta a competir con las emisoras líderes.

Tras varios años abocado a la televisión con su programa F12 emitido por ESPN, Mariano Closs, una de las voces más reconocidas del periodismo deportivo nacional, regresará a la radio. El relator conservará su espacio en ESPN de 11 a 13, pero además estrenará un nuevo ciclo diario llamado Closs Sport en Splendid AM 990, de 14 a 17 que tendrá su debut el próximo lunes 10 de marzo. "Aquí estoy, feliz de la vida. La verdad que tenía muchas ganas de volver y la gente de Splendid me abrió las puertas", señaló Closs.

Tras su salida de Radio Rivadavia, Marcelo Longobardi apostará este año a un nuevo formato. A partir de pasado mañana, de lunes a viernes las 7, el conductor analizará las noticias nacionales e internacionales desde su canal de YouTube y se contenido estará, a partir de las 8, disponible desde el 17 próximo, en las redes sociales y en las plataformas del Grupo Perfil. En diálogo con LA NACION, el reconocido periodista dio detalles del próximo lanzamiento. "Resolví trabajar de manera digital.



Mariano Closs

Voy a hacer mi trabajo básicamente en YouTube. Tal vez haya sido mi despedida de los medios tradicionales", dijo y agregó: "Las radios AM están todas en una suerte de crisis generalizada. Todas se están volcando al streaming. Esos productos de streaming de la radio son increíbles porque no son productos activos para YouTube, son transmisiones televisivas de un programa de radio que tienen el formato de otra época. Vamos a hacer un producto mucho más contemporáneo, más moderno, y mucho más breve que va a durar una hora". Consultado acerca de cómo será la financiación de este proyecto en Perfil, Longobardi aclaró: "Esto está financiado por mis sponsors que van a ser no muchos pero todos importantes y eventualmente por la monetización futura. No tengo pautas, nunca tuve pauta pública. Jamás en mi vida".

Luego de 13 temporadas, Gabriel Anello decidió darle fin a Super Mitre Deportivo y el primer lunes de marzo a las 21 comenzó, siempre en Radio Mitre, con *Lo que queda del día*, un nuevo programa diario enfocado en el análisis de la actualidad. "La primera hora y media hacemos actualidad y después sumamos la parte deportiva con Federico Bulos, el Polaco Caimi, Cholo Sottile, seguirán también las transmisiones de fútbol", detalló Anello. El equipo lo completan Ezequiel Spillman, Adriana Verón, Martín Amestoy y Paulo Filipinini. "Es importante para mí y un crecimiento en la carrera y un horario mucho más central que el que teníamos. Me siento más cómodo en actualidad que en deporte. Por más que mis comienzos fueron en lo deportivo, me gusta mucho más. En el contexto de hoy es más fácil hacer actualidad que deporte porque los futbolistas casi no te hablan", dijo. ●



El actor y su pareja, en una de sus últimas apariciones públicas

THE GROSSBY GROUP

Gene Hackman murió de un infarto una semana después de que su esposa falleciera de hantavirus

POLICIALES. Betsy Arakawa sufrió un colapso por ese virus y, posiblemente, el actor que, sufría de Alzheimer, no se enteró; luego tuvo un ataque

Las autoridades policiales revelaron este viernes las causas detrás de la muerte del actor estadounidense Gene Hackman y su esposa Betsy Arakawa. La pareja fue hallada en su residencia la semana pasada y hoy pudo determinarse que Hackman falleció de una enfermedad cardíaca, mientras que su esposa murió de hantavirus aproximadamente una semana antes.

Hackman tenía graves síntomas de Alzheimer, según confirmó la investigadora médica jefa, Heather Jarrell. Por este motivo sostuvo que es posible que no distinguiera que su esposa había fallecido en el hogar. "Estaba en un pésimo estado de salud. Tenía una importante enfermedad cardíaca y creo que últimamente eso resultó en su muerte", declaró.

Arakawa, en cambio, murió por el síndrome pulmonar por hantavirus, una enfermedad que se transmite por excrementos de roedores infectados y que puede ser potencialmente mortal. Suele contagiarse en primavera y verano y las exposiciones suelen ocurrir a personas que están cerca de excrementos de ratón en casas, cobertizos o áreas mal ventiladas. Jarrell aclaró que se desconoce cuán rápido murió la mujer. Este es el primer caso de hantavirus confirmado en Nuevo México este año.

La pareja fue encontrada sin vi-

da el pasado 26 de febrero en su residencia de Santa Fe junto a unode sus perros, un ovejero alemán. El tenía 95 años y ella 64. Había sido encontrada con un frasco de medicamentos abierto y pastillas esparcidas en el mostrador del baño. Las autoridades habían calificado las muertes como "sospechosas" un par de horas después de que la policía asegurara que no había indicios para creer que se había cometido un delito.

Esto se debía a varias razones. Primero, que las puertas de entrada y trasera de la vivienda estaban abiertas. Segundo, que los cuerpos fueron encontrados en habitaciones separadas y con claros signos de momificación: Hackman fue hallado en el suelo cerca de la cocina, junto a un bastón y unos lentes de sol, mientras que Arakawa estaba en el baño, rodeada de pastillas. Los medicamentos eran para la tiroides y nose consideró que hayan contribuido a su muerte.

El perro fue encontrado cerca de la mujer, aunque encerrado dentro de un armario. Por el momento se desconocen las causas del fallecimiento del animal, al cual se le realizará una necropsia.

La última actividad y comunicación de Arakawa había sido el 11 de febrero, cuando visitó una farmacia, una tienda de mascotas y un mercado agrícola. En cambio, Hackman mostró signos de vida

por última vez el 18 de febrero, una semana después. Allí, mostraba un ritmo cardíaco anormal y las autoridades consideran que es el día en el que probablemente murió.

El anuncio de las causas de las muertes fue realizado por el sheriff del condado de Santa Fe, Adán Mendoza, junto a personal de bomberos y salud del Estado en una conferencia de prensa. Ambas fueron consideradas de causas naturales, como confirmó Jarrell.

Mendoza consideró que es una investigación abierta hasta que terminen de verificar los datos del celular y la necropsia del perro.

Tim Hackman, el sobrino del actor, había dicho un día antes que la familia aguardaba los detalles de los decesos. "Estamos esperando los resultados toxicológicos. Eso nos dirá todo. Es difícil teorizar. Hay muchas hipótesis al respecto y no quiero especular. Es fácil especular con teorías negativas", explicó. "La familia quiere mantener una actitud positiva por ahora y cuando sepamos la verdad, abordemos el problema", añadió más adelante. Por este motivo, los fanáticos de Gene se mantenían expectantes a la espera de que la familia emitiera algún comunicado. Lo hizo finalmente la policía y reveló causas no abordadas entre quienes opinaron sobre el caso. ●

Teatro | RECOMENDACIONES EN LAS SALAS PORTEÑAS Y EL BALANCE DEL VERANO

La heladería. Una obra con el sabor preferido del público

Ana Scannapieco, la nieta de los fundadores de la famosa gelatería porteña, escribió y protagoniza esta puesta en la que rememora a sus antepasados heladeros italianos

Texto José Totah | Foto Soledad Aznarez



"La heladería de la familia tenía algo que tiene mucho que ver con el teatro independiente", dice Ana

Hay una escena de la película *Cinema Paradiso* en la que el viejo Alfredo le dice a Totó: "Vete y no vuelvas nunca. Y si algún día te da nostalgia y regresas, no me busques. No toques a mi puerta porque no te abriré. Busca algo que te guste y, hagas lo que hagas, ámalo como amabas la cabina del Cinema Paradiso cuando eras niño". La frase tiene muchos puntos en común con la vida de Ana Scannapieco, hija y nieta de los fundadores de la famosa heladería que lleva su apellido, fundada en 1938.

Aunque no siguió el negocio familiar y se dedicó de lleno a la actuación después de una crisis existencial en sus treinta y tantos, Ana guarda un amor profundo por sus raíces heladeras, tanto, que ideó y actúa en una obra que evoca la historia de su padre y de sus dos tios al frente de la entrñable gelatería. Y sí, al final no todos los mandatos son tan malos.

Hablar con Ana en la heladería -ahora ubicada en la calle Álvarez Thomas 10-, es como estar en una película italiana de la posguerra, con familiares (padres y primos varios) que irrumpen en escena para saludar y contar su parte de la historia. Primero llega Carlos, padre de Ana, de impecable boina y prestancia artístico-heladera, que invita a visitar su taller de grabado (es un artista plástico de reconocida trayectoria) y desparrama anécdotas del local de la calle Córdoba, en donde funcionó Scannapieco hasta 2010.

Los padres de Carlos fundaron la heladería en 1938 y el negocio familiar se perpetuó cuando él y

sus hermanos -Emilio y Juan José- se pusieron al frente. El local de Córdoba fue un clásico hasta 2010, cuando finalmente fue vendido, al calor del boom inmobiliario de la zona. Tres años más tarde, el 1° de marzo de 2013, el hijo de Juan (que también se llama Juan y es primo de Ana) reabrió la heladería sobre Álvarez Thomas.

"Mi hermano Emilio estaba todo el día. Yo iba desde las seis de la tarde hasta las nueve y los fines de semana. Estudiaba Bellas Artes y si tenía un hueco me escapaba a ver a Boca los domingos. Nunca tuve la oportunidad de perder el tiempo. Por eso siempre odié la heladería", se sinceró Carlos, de 85 años, que suele pasar las tardes en una mesita al fondo del local. Su voz es firme y, curiosamente, solo se quebra cuando recuerda que su mamá separaba bolsas con comida para mandar desde Buenos Aires a Italia después de la guerra. También se acuerda de que eran pobres y que fue una gran noticia cuando su padre por fin le pudo regalar un triciclo a él y a sus hermanos para Navidad.

En este vedevil napolitano (porque los heladeros que llegaron al país durante la primera mitad del siglo pasado eran casi todos de Nápoles) aparece Juan Andrés, el primo de Ana, que antes de reabrir la heladería en 2013 tuvo un negocio de parquet. "Nuestros padres decían que cuando ellos no se dedicaran más a la heladería, había que cerrar. Yo me rebelé", afirma.

Después de los relatos de Carlos y Juan Andrés, que Ana escucha muy atenta, llega su turno. Su historia es la de una niña que gravitó en un universo de cucuruchos y

sabores, que invitaba a sus amigas a comer helado y caía a todas las fiestas con el (o los) killitos de rigor. "Cuando cerró la heladería sentí que no iba a poder vivir sin ese helado. Una de mis amigas me recordó hace poco que venían al local y nos tomábamos cinco o seis vasitos cada una. Yo ponía helado de limón con soda en un vaso de vidrio, lo revolvió y se los daba a ellas como bajativo", recuerda, y jura que durante muchos años tuvo un sueño recurrente: soñaba que tomaba helado de limón.

Mientras Ana crecía, la heladería iba ganando fama. Emilio se partía el lomo, Carlos iba y venía de la Facultad al local y Juan José tuvo que dejar el país y regresar a Italia por un problema de salud en su familia. "Mi mamá decía que mi viejo tenía los dedos más cortos de tanto revolver helado", acota Juan Andrés. "Cuando hace poco le pregunté a mi papá qué era lo que más le gustaba de la heladería me respondió: "irme", dice la hija de Carlos.

En ese mundo creció Ana. Las cosas iban por carriles normales hasta que, a los 16 años, fue a un taller de teatro de Claudio Tolcachir y todo cambió. "Claudio daba el taller en su monoambiente de Estado de Israel y Lerna, él vivía ahí, de hecho tenía su colchón apoyado contra la pared", rememora.

Ana siguió con las clases y también se anotó en la carrera de Ciencias de la Comunicación. Trabajó en un bazar sobre la Avenida Cabildo y los mediodías en un restaurante; después, volaba a la facultad y a la noche se iba a ensayar. Tomó clases durante siete años con Tolcachir hasta que él le propuso hacer *Jamón del diablo* (ins-

pirada en el libro 300 millones, de Roberto Arlt), una obra en la que participaron sus alumnos de entonces. Mientras crecía su carrera de actriz, Ana terminó la carrera de Comunicación y en el último final, que le tomó Pablo Alabarces, el reconocido sociólogo le propuso sumarse a su grupo de investigación. Esto derivó en que ella se presentara a una beca del Conicet para hacer un Doctorado en Ciencias Sociales.

La crisis llegó a los 30, en plena cursada del doctorado, que ya venía bastante avanzado (solo le faltaba la tesis). "No sabía quién quería ser y había mantenido una vida paralela entre el teatro y el mundo académico, que en sí mismo es muy competitivo. En el medio, me separé de mi pareja de muchos años", recuerda. "¿Y te acordás en qué momento exacto hiciste el clic?"

"Sí, había ido a ver el estreno de una película que se llama *El pasante* (2010), en la que era coprotagonista junto con Ignacio Rogers. Cuando, sobre el final, pasaron los créditos y vi mi nombre ahí escrito en la pantalla, me cayó una ficha. Ya no quise seguir el doctorado. Todos me decían que podía hacer las dos cosas, seguir con la beca del Conicet y ser actriz al mismo tiempo, pero simplemente no quería.

"Esa crisis fulminante sucedió el mismo año del cierre de la heladería tradicional, en la Avenida Córdoba (2010)..."

"Lo hablé en terapia, obviamente. Solo puedo decir que sentí que, si seguía con el doctorado, me iba a enfermar. Y ahí organicé mi vida más como es ahora, dando más talleres de teatro en distintas escuelas, en Timbre 4, en Moscú Teatro y en los distintos proyectos que tengo. Mi economía es mucho más inestable, pero bueno, hago lo que me gusta.

Ana está en pareja desde hace casi 20 años con el actor y director Lisandro Penelas, con quien tiene dos hijos. Penelas y el dramaturgo Francisco Lumerman llevan adelante el Moscú Teatro, en donde ensayan las obras y dan clases. Desde aquella crisis de los 30, Ana participó en obras como *La única manera* (de contar esta historia es con mandarinas) y *La amante de los caballos*, entre muchas otras.

"La obra que estás haciendo con Boy Olmi y Pablo Fusco parece un cuento de hadas de tantos heladeros. Todos se gritan y parece un caos, pero al final se nota que se quieren un montón. ¿Los mandatos familiares también pueden ser felices?"

"Creo que los mandatos tienen un lado negativo, que es la sumisión, el aceptar sin cuestionar. Pero también tiene un costado positivo, con el que traté de conectar. Sentí que podía tomar muchos valores de la heladería, que tenían que ver con hacer las cosas con pasión, aunque no veas plata, sin pensar en el resultado. Es sólo estar ahí, presente en el proceso.

"¿Hay un paralelo posible entre el oficio del heladero y el actor?"

"Para mí, la heladería de la familia tenía algo que tiene mucho que ver con el teatro independiente, que es lo que decía: hay que estar presente. Me acordé de que ellos trabajaban con alimentos naturales, que fermentaban en distinto tiempo. Había que estar con el cuerpo, observando los procesos. Esa corporalidad y esa observación también es la del actor.

"¿El limón con el que soñabas, que tomabas de niña, ¿lo sentís parecido al que hacen ahora?"

"Y... Era el sabor de la infancia y eso sí que no vuelve. Pero la verdad es que se sigue haciendo muy parecido... •"

“

Ana Scannapieco
"Sentí que podía tomar muchos valores de la heladería, que tenían que ver con hacer las cosas con pasión, aunque no veas plata, sin pensar en el resultado".

PARA AGENDAR



Reseña

Un viaje onírico y teatral entre frutas, chocolate y dulce de leche, descubrirá el legado que la une a esa forma de hacer helado, que es en el fondo una manera de mirar la vida: la pasión, la importancia de los vínculos y el valor de lo auténtico en lo que uno hace. En Paseo La Plaza, avenida Corrientes 1660.



El fenómeno de Brujas, la gran sorpresa del verano

MAURO V. RIZZI



El humorista Wali Iturriaga, un éxito

MAURO V. RIZZI



Mamma Mia!, con Florencia Peña



Funciones llenas en un verano que empezó extraño

MAURO V. RIZZI

Mar del Plata revalidó unpreciado título y superó la tendencia negativa de las salas

Brujas, Mamma mía! y *La Yeny* se fueron alternando el liderazgo del público en La Feliz a lo largo de los meses, con claros indicadores positivos frente a la débil temporada en la ciudad de Buenos Aires

Alejandro Cruz
LA NACION

Cuando arrancó la temporada de Mar del Plata, el pronóstico reservado fue lo preponderante. Entre las comparaciones de precios con las ciudades de la costa brasileña y el clima otoñal de fin de diciembre e inicio de enero se imponían las nubes y las posibles tormentas. Pero antes de que la rueda se pusiera a girar, hubo un hecho positivo que marcó un diferencial: dos montajes de peso, *Cyrano de Bergerac*, con Gabriel Goity en una producción del Complejo Teatral; y *Mamma mía!*, la comedia musical con Florencia Peña, a principio de diciembre ya habían empezado a hacer funciones en sus respectivas salas y no en fechas cercanas a la fiesta navideña, como suele suceder. Días antes de ese arranque, Carlos Rottemberg, el productor de la escena comercial con más cantidad de salas en Mar del Plata, había anunciado una segunda edición de "precios amigables" que permitió ver las obras a menor precio de lo que se paga en Buenos Aires.

A tres meses del inicio de la temporada, luego del reciente fin de semana largo, la temporada 2024/2025 ha llegado, casi, a su fin. Sebastian Blutrach, presidente de Aadet -la cámara del circuito comercial-, y dueño del teatro El Picadero-, traza un balance sobre la actividad en estos meses sin tener por momento los números definitivos. "El verano no arrancó bien, seguramente debido a cuestiones climáticas que generaron varias cancelaciones. De todos modos, la actividad teatral siempre estuvo por encima de otras. Actualmente, está pasando que varias obras están alargando sus temporadas en Mar del Plata. Seguramente cuando se terminen de computar los números habrá cifras muy parecidas a las de 2023/2024 lo que, a priori, era muy difícil de lograr en medio este panorama de retracción del consumo", le dice a LA NACION. "Y aportó otro dato: a varios espectáculos les fue bien. Al haber ido menos propuestas, todos los que fueron este año tuvieron mejores números", percibe el gestor y productor, quien compara la postal del Mar del Plata frente a la porteña, en donde en estos meses de verano se produjo una caída en cantidad de espectadores del 40 por ciento.

Rottemberg, pieza clave en este entramado, aporta su visión: "Después de la pandemia, con aquel fin de Semana Santa del 2022 con récord de público, Mar del Plata se consolidó como una potente plaza teatral. Volveron los títulos, las grandes figuras y, fundamentalmente, el público. El último golpe de efecto fue la instrumentación de los "precios amigables", que tuvo su segunda versión esta temporada", señala a este cronista quien desde

hace 47 años va acumulando sus libretas con anotaciones de lo que va sucediendo cada temporada.

En aquel fin de semana XXI de Semana Santa, casi 27.000 personas asistieron a las funciones teatrales del circuito comercial, el independiente y el que depende de la ciudad como de la provincia de Buenos Aires. Aquello marcó un hito histórico. Este año, se produjo otro pico de audiencia si se suma a la amplia oferta musical que aportó la ciudad. El último sábado de enero, unas 120.000 personas, según calculó el diario La Capital, de Mar del Plata, circularon entre el recital de Emilia Mernes, el de la banda Don Osvaldo, las propuestas electrónicas y la variada oferta teatral en sus tres circuitos.

Aunque hace pocos días la mayoría de los espectáculos armó sus valijas, hay dos títulos programados por las salas de la familia Rottemberg que continúan haciendo funciones: *Brujas* y *El equilibrista*, con Mauricio Dayub. Por ahora, hasta Semana Santa. "La temporada se estira, antes o después, si la actividad funciona -agrega el experimentado productor-. Y esta temporada funcionó. No hubo ningún elenco

"El verano no arrancó bien debido a cuestiones climáticas que generaron varias cancelaciones. Pero la actividad teatral siempre estuvo por encima de otras"

que se haya ido antes de lo previsto y, frente a la caída de consumo de teatro en Buenos Aires, la temporada en Mar del Plata podría hasta superar en cantidad de espectadores a la del año pasado".

Y en tren de consignar diferencias con lo sucedido hace año con una temporada dominada por la disputa entre los shows de Fatima Florez y Martin Bossi, durante estos meses el liderazgo fue rotando entre *Mamma mía!*, *Brujas* y *La Yeny*, del humorista correntino Wali Iturriaga. "Para nuestra actividad, que varios equipos de trabajo se distribuyan la preferencia del público es muy saludable. Este año todos se vuelven contentos de Mar del Plata. Desde el elenco de Quieto hasta los espectáculos que pasaron por el Auditorium o Luciano Castro en una sala casi nueva. Si la comedia *Tom, Dick y Harry*, que protagonizaron Yayo Guridi, Marcos "Bicho" Gómez y Mariano Martínez, hubiera podido hacer más funciones, estoy seguro de que habría estado en la disputa junto a los otros tres títulos", añade. De hecho, en las úl-

timas estadísticas sobre cantidad de espectadores *Tom, Dick y Harry* se metió en el tercer desplazando a *La Yeny*, que por algunas semanas del año fue la propuesta con mayor cantidad de espectadores.

La leyenda "bruja"

En las últimas cifras de audiencia de Aadet los títulos se repiten. Lo encabeza *Brujas*, esa rara avis del teatro argentino que vino a despedirse definitivamente de esta ciudad en donde nació hace 34 años. A principio de enero, cumpliendo con lo prometido, hubo festejo de cumpleaños con aplausos, fotos y una gran torta. Y otra dato no menor: un público que nunca abandonó al potente quinteto que conforman Graciela Dufau, Nora Cárpena y Moria Casán (las históricas) junto a Luisa Kulioik y María Leal. Y si bien nunca se había anunciado por cuanto tiempo iban a estar haciendo funciones, siguen allí. De hecho, la semana pasada XXI hicieron 8 funciones. La leyenda "bruja" continúa.

Este fin de semana, Florencia Peña se despidió de *Mamma mía!* sumamente emocionada, después de haber hecho más de 250 funciones en Carlos Paz, Buenos Aires y Mar del Plata. Ella, junto a parte del mismo equipo creativo, se dedicará a un nuevo desafío que es llevar a escena el musical *Prety Woman*. Mientras tanto, la obra basada en música de ABBA de tantas vidas tendrá una nueva: es que el rol principal estará a cargo de Marisol Otero, quien ya encará a ese personaje central, cuando se presente en una sala porteña. En el último registro de público de Aadet, *Mamma mía!* figuró segunda. Lo concreto es que, desde el momento de su estreno, siempre estuvo en ese virtual podio. Y, claro, se despidieron otros tantos títulos.

De este modo, la temporada fuerte de teatro de verano en Mar del Plata llegó a su fin. Durante el año volvieron las figuras convocadas así también como el público, pero también los avicientos sobrevolando la playa para promocionar a los espectáculos y el rito de figuras reconocidas del medio que dejan su huella en la vereda del Hotel Hermitage. El Teatro Auditorium, en tanto, celebró sus 80 años de vida con diversas actividades, Mirtha Legrand cumplió su hábito de ir a ver las obras en cartel con el efecto promocional que eso genera y hubo una nueva entrega de los premios Estrella de Mar (el de Oro, para Gabriel Goity) y José María Vilches (para *Quieto*, con Miguel Ángel Rodríguez y Florencia Nafulewicz). Y una yapa: para disgusto de portales y de programas televisivos no hubo disputa o entredichos entre figuras de un elenco y otro.

Para los tiempos que corren fue una temporada teatral más que amigable. ●

Se mudó a Miami en 2001, desesperanzado porque no encontraba trabajo en Buenos Aires. Abrió una distribuidora de galletitas, pero a los meses quebró. Fue valet parking y vendedor de productos químicos hasta que descubrió que quería ser actor. Desde entonces Danny Pardo grabó episodios de series como *Prison break* y *The Shield*, y ahora es el villano de la nueva película de John Travolta, *High Rollers*, que se estrena este mes en nuestro país. Además, está filmando la cuarta temporada de *The Cleaning Lady*, junto con Elodie Yung.

En una charla con LA NACION, el actor da detalles de su transformación, cuenta sus aventuras en Miami y Los Ángeles y habla de la experiencia de trabajar con Travolta. "En marzo o abril empezamos a filmar la secuela y estoy muy entusiasmado, porque fue una experiencia muy buena. ¡Yo voy a estar porque en esta película no me matan! Esta vez mi personaje abre la película", cuenta entre risas.

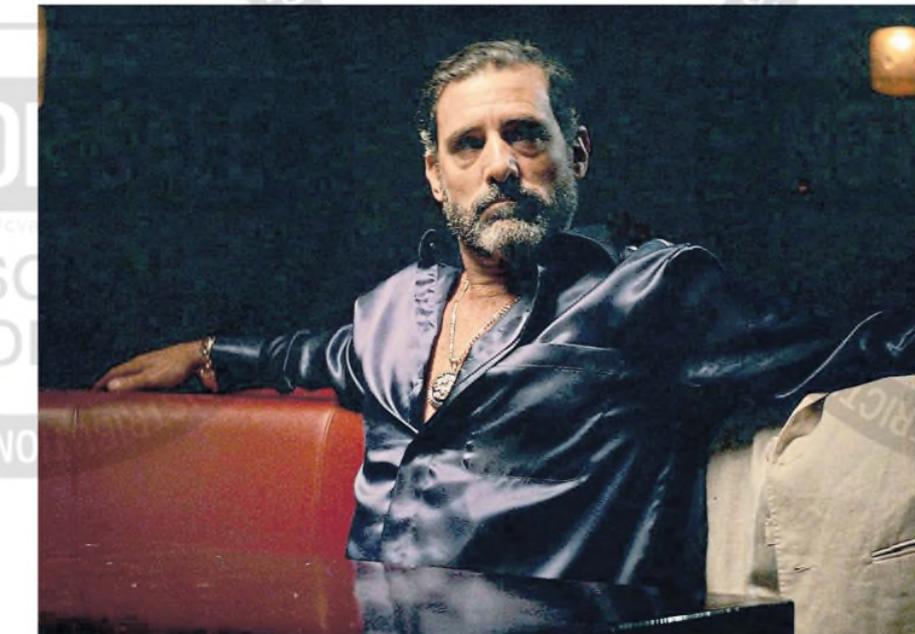
—Tuviste casi todas las escenas con John Travolta, ¿cómo fue compartir con una leyenda del cine?

—Si bien no se permitía sacar fotos en el set, el tipo es muy buena onda. Cuando llegué a filmar, lo primero que hice fue hacer la prueba de ropa en la locación en la que estaban trabajando y aproveché para saludar a todos. En el break me acerqué a Travolta, lo saludé y le dije: "Soy tu Salazar", que es el nombre de mi personaje. Entonces abrió los ojos bien grandes, me hizo una sonrisa de oreja a oreja y me dio un abrazo de lo más cariñoso. "Estoy tan feliz de que estés acá! Gracias", me dijo. Cuando hice la audición para el film, el director me llamó y me dijo que Travolta quería verme hacer las escenas, pero con una dirección determinada. Claro que lo hice, y a las horas me respondió que estaba encantado y que el personaje era mío. Entonces, el que me eligió fue John Travolta. En los cortes entre las escenas, siempre se mostró interesado en conversar conmigo. Me preguntó si era argentino y me dijo que le gusta mucho nuestro país, que había venido, que es piloto y había viajado en su avión personal.

—¿Cómo era el trato en el día a día?

—Tengo muchas anécdotas con él. Por ejemplo, mientras filmábamos, él improvisaba mucho y yo lo seguía siempre... En una de las escenas, su personaje le dice al mío: "Estás caliente...". Y ahí cortan y yo le respondí: "Más o menos...". Y se río muchísimo. De verdad, es un tipo muy buena onda. Otra vez me miró y me preguntó: "¿Esos dientes son tuyos?". "Sí", y le mostré. Me abrió la boca y le mostré al resto, diciendo: "Miren los dientes que tiene (risas)". Cuando me despedí, le tomé las manos, le di las gracias, le dije que era un placer trabajar con él. Y me respondió que estaba muy feliz de que trabajara con ellos y que lo mejor de todo era que él me había elegido. Fue una experiencia súper bonita, con una hermosa energía. Cuando terminé, no pude dormir por 48 horas, de la adrenalina que sentía. Travolta es una leyenda y no le gustaban, las repetíamos las veces que fuera necesario. A veces él sentía que sobreactuaba, entonces paraba y volvía a hacerlo. Y en ese momento me enamoré de él, como persona y artista. Le da mucho valor a su trabajo y no tolera hacer las cosas mal. Eso me acercó mucho a él; no deja que su fama lo pase por encima.

—Hiciste tu carrera en los Estados Unidos y allá te hiciste actor, ¿cómo fue?



Su papel en la serie *The Cleaning Lady*, que protagoniza Elodie Yung

IMDB

Danny Pardo. El actor argentino que fue valet parking y hoy es el elegido de John Travolta

Se fue a Miami para vender galletitas y terminó trabajando en series como *Prison Break*, *The Shield* y *The Cleaning Lady*

Texto Liliana Podestá

—Tengo un título de administración de empresas con orientación en Marketing y trabajaba en Buenos Aires, como gerente de una división de una importadora de neumáticos y llantas. Había llegado a mi techo y busqué otras alternativas. En un viaje a Miami conocí a un francés, con el que hablamos de la posibilidad de hacer algo juntos. Cuando se cayó una oportunidad laboral interesante en la Argentina, se me vino el mundo abajo... No conseguía trabajo, estaba perdido y lo llamé. Me dijo que fuera a Miami, que tenía unos contactos para vender galletitas. Así empezamos, con una distribuidora que fue creciendo. En enero de 2001 me mudé a Miami y nos fue muy bien, nos multiplicamos por diez en poco tiempo, hasta que sucedió la tragedia del 11 de septiembre y quebramos, porque la economía de Florida se vino abajo, no había turismo, muchos clientes dejaron de pagar.

—¿Ahí viste la posibilidad de actuar?

—Sí, un tiempo después. Cerramos la empresa, busqué trabajo por todos lados y nada. Hablo cinco idiomas, tengo un buen currículum y no conseguía nada. A punto de estar en situación de calle, conseguí una changa como valet en un hotel, por cuatro dólares la hora. A los meses me efectivizaron como manager

de turno en un hotel mejor. Poco a poco salí adelante, y a los meses ya estaba cansado de hacer algo que no tenía nada que ver conmigo, conseguí otro trabajo en venta de productos químicos y los fines de semana seguía estacionando autos. Estaba quemado. A mediados de 2003 hice un curso de transformación personal que se llama El Foro Landmark. Y me cambió la vida.

—¿Cómo te cambió la vida un curso?

“

Hay una realidad: en Hollywood creen que de la frontera de los Estados Unidos para abajo somos todos narcos”

“Había muchos límites para un latinoamericano y pocos personajes disponibles. Hoy todo cambió y hay mucha mezcla en cada proyecto, para representar a todos”

—Con todas las herramientas que aprendí, descubrí que a los 17 años, cuando terminé la secundaria, no elegí mi carrera. No tenía idea de qué hacer y me decidí por lo que conocía: miré las carreras no convencionales. Seguí Administración de Empresas por descarte. A los 32 años también me di cuenta de que nunca había sido feliz haciendo el trabajo que hacía; me faltaba divertirme. Mi cabeza voló hacia atrás hasta cuando tenía nueve años en el living de mi casa, frente a la televisión viendo a Pablo Rago en una novela. Recuerdo que dije: "Uy, qué divertido". Fue revelador, se me abrió otro mundo y pude completar un pasado que me venía determinando lo que yo tenía que hacer. Sentí que se me cayó una mochila de 120 toneladas. Al mes, estaba en un set filmando mi primer comercial.

—Y a partir de ese momento hiciste series, películas...

—Desde ese momento me dedico cien por ciento a la actuación. Hice novelas para la cadena Telemundo, estuve en *Prison Break*, *The Shield*, en películas como *Planes*, *Fire and Rescue*, *Pretty Obsession*, *Contragolpe*. *Siete días en Las Vegas*.

—Y acá te conocimos en *Entre canibales*. ¿Cómo se dio la oportunidad de trabajar con Juan José Campanella?

—En 2005 me contacté con Sabrina

Kirzner, la hermana de Adrián Suar y cuando fui de vacaciones a Buenos Aires hice un pequeño papel en *Alguien que me quiera*, y al otro año en *Sos mi hombre*. Otra vez hice un casting en Telefe, me volvió a Los Ángeles y al mes me llamaron para ser parte de *Entre canibales*, donde fui el Padre Martín. Otra experiencia hermosa.

En familia

—Pero volviste a los Estados Unidos, ¿allá tenés familia?

—Sí, me casé con Ana Amortegui, que es colombiana. Nos conocimos filmando una película; ella es directora de fotografía. Y somos padres de Mila, que tiene seis años. Vivimos en Los Ángeles, pero cuando viajamos por trabajo por mucho tiempo, tratamos de ir todos juntos.

—¿Ahora estás filmando la serie *La chica que limpia*?

—Sí, estoy en la cuarta temporada de *The Cleaning Lady*, con Elodie Yung. Estoy en Albuquerque, Nuevo México, desde hace unos meses y me faltan algunas semanas todavía. Mi personaje es EIDON, la mano derecha del jefe del cartel mexicano.

—Un actor argentino latinoamericano en los EE.UU., ¿está condenado a ser narco, traficantes de armas o villano?

—(Risas) En general hago papeles de villano, pero también fui un papá bueno, e hice otros personajes. Hay una realidad: en Hollywood creen que de la frontera de los Estados Unidos para abajo somos todos narcos. Aunque tengamos fisonomías distintas, hay un estereotipo. En el mercado hispano saben que eso no es así y hay series en las que no somos todos narcotraficantes.

—Hace 25 años que vivís allá, ¿seguis siendo extranjero?

—En el mundo del entretenimiento la cosa está más amalgamada ahora, pero antes la diferencia estaba muy marcada. Había muchos límites para un latinoamericano y pocos personajes disponibles. Hoy todo cambió y hay mucha mezcla de etnias en cada proyecto, para representar a todos. Tengo muchas más posibilidades que antes. En *The Cleaning Lady* hay pocos norteamericanos en realidad: la protagonista es francesa, hay un chileno, una mexicana que es Kate del Castillo, y yo, que soy argentino. ●

El tiempo
para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy min. 14° | máx. 24°
Inestable
Nublado, con algo de sol y periodos de lluvia

Mañana min. 15° | máx. 22°
Agradable
Principalmente soleado y menos húmedo

Sol
Sale 6:47
Se pone 19:22

Luna
Sale 16:19
Se pone 1:54

- Nueva 29/3
- Creciente 6/3
- Llena 14/3
- Menguante 22/3

SANTORAL San Juan de Dios, fundador | **UN DÍA COMO HOY** En 1971, se realiza 'La Pelea del Siglo', entre Ali y Frazier. Fue la primera vez que se usó ese eslogan | **HOY ES EL DÍA** Internacional de la Mujer

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCION

5	8	9	2	7	9	1		
8	7	6	1	8	5	3		
1	2	5	9	8	7	6		
2	4	8	5	6	2	1	9	
4	5	6	9	1	7	8		
9	8	1	7	4	6	5	3	
8	9	2	3	5	1	6	2	
6	3	1	6	2	9	8	4	
8	1	7	4	9	5	3		

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

3	5		8					1
		6						
2	9		3					
			3					6
8	2	3	4					
6		7				4		2
	7	4	8		5	3		
			8			9	6	
		2						9 5

© Ediciones de Mente

Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



Humor petiso Por Diego Parés



En la Lunik Por Alejandra Lunik

