

# espectáculos

Edición a cargo de Valeria Agis www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

**TEATRO**  
Boy Olmi  
vuelve a las tablas  
con *La heladería*,  
inspirada en  
un negocio  
de familia.  
Página 6



Adrien Brody da vida al arquitecto László Tóth en el film

UNIVERSAL

## El brutalista. El film que defiende el cine y sus grandes aspiraciones

Costó 10 millones de dólares -cifra modesta en Hollywood-, dura más de tres horas y tiene 10 nominaciones a los Oscar; con Adrien Brody como protagonista, la historia es una producción al estilo de otros tiempos

**Natalia Trzenko**  
LA NACION

Hay muchas formas de describir *El brutalista*, el film que se estrenó esta semana en la Argentina. Se puede decir que está nominado a diez premios Oscar y que, dadas las cambiantes posibilidades de triunfo de la otrora favorita *Emilia Pérez*, tiene muchas chances de ganar en categorías centrales, como mejor guion original, mejor director y mejor actor principal para su protagonista, Adrien Brody. También se podría calificar a *El brutalista* por su extensión: la película dura tres horas y media y, al estilo de las grandes producciones de otro tiempo, incluye un intervalo de 15 minutos que separa sus dos actos. Claro que la mejor definición del film puede encontrarse en uno de sus diálogos más esclarecedores. "Quiero algo que sea ilimitado, algo que sea nuevo", le dice Harrison Lee

Van Buren (Guy Pierce) a László Tóth (Brody) cuando lo contrata como el arquitecto de su soñado museo/centro de estudios, un edificio que el potentado busca que dé cuenta no solo de su enorme fortuna sino también de las inquietudes intelectuales y modernas que le gustaría tener, pero de las que carece. Tóth, el refugiado húngaro, sobreviviente judío del Holocausto y heredero de la afamada escuela de arquitectura Bauhaus, en cambio, rebosa de talento, imaginación y sensibilidad. Y es en la construcción de ese vínculo entre el dinero y el arte, entre el poder y los desposeídos, que *El brutalista* se plantea ser una obra nueva e ilimitada.

La propuesta ambiciosa y por momentos excesiva del director Brady Corbet, quien escribió el guion del film junto con Mona Fastvold, su esposa y socia creativa, se diferencia de muchas de las producciones

hollywoodenses con destino de premios. Realizada con un presupuesto de diez millones de dólares, una cifra más que modesta para la industria y para un relato de pretensiones épicas, *El brutalista* es, entre otras cosas, una biopic aunque la historia de vida que narra es la de un personaje de ficción. "Es un modo de que el espectador se conecte con el pasado sin estar todo el tiempo intentando confirmar la veracidad de lo que está viendo. Todos hacemos eso como público y no resulta muy útil. En este caso, se trata de recibir el impacto de los hechos históricos sin la distracción de pensar si, por ejemplo, el actor acertó con el acento de la persona real", decía Corbet en una entrevista con *The Hollywood Reporter* en septiembre pasado, cuando el film se proyectó en el Festival de cine de Venecia 2024 donde ganó el premio al mejor director.

Continúa en la página 5

## Pepe Gil Vidal. "A la mañana, no hay que llenar a la gente de datos abrumadores"

Al frente de *+Mañana* en la nueva grilla de LN+, el periodista habla del desafío de informar a comienzos de la jornada

Texto Pablo Mascareño para LA NACION

Sobrio, de hablar bajo y pausado, correctísimo en sus formas. Así como se ha expuesto a lo largo de su extensa trayectoria ante las cámaras de TV y frente a los micrófonos de la radio, José Antonio "Pepe" Gil Vidal se muestra "fuera del aire". Aunque eso no invalida un gran sentido del humor y una extrema amabilidad. En él, cortesía no es acartonamiento.

Desde el pasado lunes, esa impronta y, sobre todo, su agudeza a la hora de contar la actualidad, se revalidan en *+Mañana*, el nuevo espacio de la señal de noticias LN+ que, de 6 a 9, ocupa una franja sumamente vital en todo sistema informativo.

"Vivo a 20 cuadros y tengo varios amigos acá, pero nunca había pasado por aquí", reconoce el periodista desde el vamos, quien pisa por primera vez la Redacción de LA NACION. Sin embargo, no hay extrañeza, no son pocos los colegas que se acercan para saludarlo y darle la bienvenida a su nueva "casa" periodística.

¿Cómo es arrancar algo nuevo a esta altura de la carrera, de la vida? ¿Qué implica ese desafío?

Primero, implica agradecimiento, porque es una etapa de la vida en donde mucha gente cree que ya no estás para los medios, no estás para lucir una imagen, para afrontar los desafíos. Sin embargo, he sido afortunado, porque eso nunca sucedió conmigo.

Evoluciones sociales mediante, el llamado "edadismo" hoy se ve como una actitud objetable. Más aún, hay una revalorización de la llamada "Generación Silver".

"Estar en LN+ implica una gran responsabilidad para uno mismo y para todos los compañeros que me acompañan. Tener desafíos a cualquier edad siempre está bueno", sostiene el comunicador que está acompañado en la coconducción por Mariel Di Lenarda, también profesional de muy respetable recorrido en los medios. "Una compañera inigualable, de una enorme experiencia y trayectoria", remarca.

Continúa en la página 4



"Tengo un perfil sumamente bajo", dice

HERNÁN ZENTENO



<p>MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO 20 y 22 h DOMINGO 20 h</p>	<p>MIÉRCOLES A VIERNES 21 h SÁBADO 20.30 y 22.30 h DOMINGO 20.30 h</p>	<p>MIÉRCOLES A VIERNES 20 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO 21 h</p>	<p>MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO 20 y 22 h DOMINGO 20 h</p>	<p>MIÉRCOLES A VIERNES 21 h SÁBADO 20.30 y 22.30 h DOMINGO 20.30 h</p>	<p>MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO 20 y 22 h DOMINGO 20 h</p>	<p>MIÉRCOLES A VIERNES 20 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO 19.30 h</p>	<p>MIÉRCOLES A VIERNES 20 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO 19.30 h</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

Teatro Lico, Multitabaris, Multiteatro

ENTRADAS EN Plateanet | 15% DE AHORRO + 6 CUOTAS SIN INTERÉS | GALICIA VISA | multiteatro.com.ar @multiteatro

# POPURRÍ

## PERSONAJES

### Richard Gere eligió su mejor película

No hay dudas de que Richard Gere es una de las estrellas más destacadas de la industria cinematográfica. Tanto es así que hoy recibirá el prestigioso Goya Internacional en la gala que se celebrará en Granada. La Academia de Cine española decidió premiar a Gere, a sus 75 años, no solo por su impresionante trayectoria de más de cinco décadas, sino también por su compromiso social. La distinción cobra aún más relevancia al coincidir con el 50º aniversario de su debut en la gran pantalla. En medio de esto, el intérprete

se animó a decir cuál cree que fue la mejor película que hizo y dejó a muchos sorprendidos. Gere, que protagonizó *Pretty Woman*, *Reto al destino*, *American Gigoló* y tantas más, remarcó que el film que fue un antes y un después en su vida fue *Días de gloria* (1978), dirigido por Terrence Malick. "Todo lo relacionado con esa película fue importante para mí como actor y como persona", expresó en una entrevista con el sitio Rotten Tomatoes. "Es, probablemente, mi mejor película".



El actor eligió un antiguo film en su carrera como su favorito

GETTY

### Palabras cruzadas

1			2		3	4	5	6	7	
8	9	10			11					12
13					14					
15				16					17	
			18						19	
20		21				22	23			
24					25	26				
27					28				29	30
31			32					33		
34								35		
	36									



Escanea el código QR y seguí jugando

#### SOLUCIÓN

V	E	S	V	D	N	O	R			
A	V	T	D	R	V	E	T	V	R	
V	D	R	V	E	S	D	I	T	E	
S	V	I	N	O	D	O	B	N	S	
L	V	L	O	I	V	C	O			
O	N	O	I	D	V	D	V	O		
R	V	D	S	E	N	E	L			
L	T	V	V	M	E	L	V	N	V	
N	E	S	V	V	V	D	E	S		
V	D	V	A	V	T	T	I	L	N	
V	E	V	D	T	V	D				

#### HORIZONTALES

2. Tocaba una cosa con la mano. 8. Que sirve. 11. Aseada, limpia. 13. Tela brillante. 14. Labrasen la tierra. 15. Excomunión. 17. Altura. 18. Letra N (pl). 19. Entregar. 20. Castrad. 22. Imagen, representación. 24. Ganso. 25. Novena letra del alfabeto griego. 27. Prefijo: debajo de. 28. Contrafonías. 31. Curva plana, cerrada y simétrica. 33. Se enciende. 34. Ir perdiendo densidad. 35. (Long) Disco de vinilo de larga duración. 36. Patrullase.

#### VERTICALES

1. Nativa de Rusia. 2. Patio de butacas de un teatro. 3. Convoqué, cité. 4. Que vive a expensas de otro. 5. (Gardner) Actriz. 6. Fundamentado. 7. Aventajada. 9. Relativo a los tentáculos. 10. ... y vuelta. 12. Cubil, escondrijo. 16. Divinizado. 20. Unir con hilo y aguja. 21. Mecha de la vela. 23. Diván acolchado. 26. Poema dramático musicalizado. 29. Matrícula de Irlanda. 30. Falda de mujer. 32. (...Club) Gremio internacional de escritores.

© Ediciones De Mente

## CINE

### Para recordar a David Lynch, en pantalla grande

Durante este mes, el cine de David Lynch se vuelve protagonista de dos ciclos especiales, en homenaje al recientemente fallecido director.

Por un lado, el cine del Centro Cultural Recoleta propone los viernes *Adiós Mr. Lynch*, una retrospectiva en la que podrán verse *Terciopelo azul* (el 14), *Twin Peaks: fuego camina conmigo* (el 21) y *Mulholland Drive* (el 28) con doble función, a las 15 y las 18.

Por otra parte, el Cine York, de Olivos, también recorrerá durante todo el mes la filmografía del genial creador, con títulos como *Carretera perdida*, *Una historia sencilla*, *Corazón salvaje* y *Duna*. En ambos casos, la entrada es gratuita hasta colmar la capacidad de las salas.

## MÚSICA



### El reencuentro de dos grandes que revolucionó las redes sociales

Esta semana, Nito Mestre causó una verdadera revolución en las redes sociales al subir a su perfil de Instagram una foto junto con Charly García. "Sui Generis hoy y siempre", escribió en el posteo.

García y Mestre tenían 22 y 21 años respectivamente cuando le presentaron al mundo las canciones de Sui Generis, la cual fue su primera banda. Los discos *Vida*, *Confesiones de invierno* y *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones* se convirtieron en piezas fundacionales de la música nacional. El grupo dio su último show en septiembre de 1975, en el Luna Park. Veinticinco años después de eso, lanzaron un cuarto disco: *Sinfonías para adolescentes*.

Hoy, a los 73 y 72 años, los artistas aún hacen historia.



David Lynch



**BBVA** TE TRAE



**¡¡ÚLTIMOS DÍAS DE ESTA INCREÍBLE PROMOCIÓN!!**

**BBVA 30% y 6 cuotas**



ENTRADAS A LA VENTA EN  
**MOVISTARARENA.COM.AR**

DISNEYONICE.COM | DISNEYONICELATINAMERICA | DISNEYONICELATAM

NOS CUIDA



CARTERA DE CONSUMO. PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 03/02/2025 AL 16/02/2025 Y/O HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 ENTRADAS PARA EL SHOW "DISNEY ON ICE" PAGADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y/O MASTERCARD EMITIDAS POR BBVA Y SÓLO A TRAVÉS DE WWW.MOVISTARARENA.COM.AR. NO SE ACUMULAN A OTRAS PROMOCIONES. LA FINANCIACIÓN Y EL DESCUENTO APLICAN ÚNICAMENTE AL COSTO DE LAS ENTRADAS, NO APLICAN A LOS COSTOS DE EMISIÓN, RETIRO Y/O ENVÍO DE LAS MISMAS. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASING, DISTRIBUTION Y CORPORATE. LA PROMOCIÓN NO APLICA A PAGOS REALIZADOS A TRAVÉS DE BILLETAS VIRTUALES Y/O PLATAFORMAS DE PAGO ONLINE (POR EJEMPLO PAYPAL, TODO PAGO, MERCADO PAGO, UALÁ, ETC.). NO PARTICIPAN COMPRAS REALIZADAS CON UNA FINANCIACIÓN DE 3, 6, 12 Y 18 MESES BAJO EL PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y A LA PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS. EJEMPLO: EN UNA COMPRA DE \$12.000 REALIZADA EN 6 CUOTAS CON TARJETA DE CRÉDITO, TENDRÁS DEL PRIMER AL SEXTO RESUMEN UN CONSUMO DE \$2000 Y DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE CERRADA LA PRIMERA LIQUIDACIÓN DONDE FIGURE EL CONSUMO, SE TE ACREDITARÁ UN REINTEGRO DE \$ 3.600.- CORRESPONDIENTE A LA BONIFICACIÓN DEL 30%. LOS ACCIONISTAS DE BANCO BBVA ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRITAS A LA LEY 19.550 Y LEY 25.738. CUIT 30-50000319-3. AVDA. CORDOBA 111- PISO 31 CABA - CP C1054AAA. COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL: 0,00%. TASA NOMINAL ANUAL: 0,00%. TASA EFECTIVA ANUAL: 0,00%. CFTEA (CON IVA) 0,00%. ORGANIZA MEDIOS Y CONTENIDOS PRODUCCIONES S.A., CUIT: 30-70731229-3. AV. CORDOBA 996, 7º PISO, CABA, CP 1054. TEL 5197-7770.



**Viene de tapa**

Gil Vidal mira hacia atrás y hace un balance positivo, confiado en que las nuevas páginas que escribe desde este lunes tendrán igual destino. "Siempre he tenido mucha suerte con los equipos que he formado y esta vez no será la excepción", sostiene el comunicador, a quien acompañan Julieta Rumi (Economía), Maxi Sardi (Política), Silvia Stang (información vinculada al sector de los jubilados), José María Costa (Policiales) y Chiki García (Deportes).

"El día en que uno se encuentra con una mayor comodidad o confort es cuando debe comenzar a cuestionarse o replantearse algunas cosas", reafirma Gil Vidal y reconoce que LN+ "es un proyecto que no ha dejado de crecer y de aportar calidad a la televisión; basta ver quiénes nos acompañan, hay algunas de las firmas más prestigiosas aquí. Me entusiasma el concepto de un multimedio, estar en un canal que ha crecido tanto y que cuenta con un respaldo nada menos que de LA NACION".

Para todos es "Pepe", también para las audiencias que lo acompañan desde hace varias décadas en señales de televisión y en cadenas de radio. "Soy un gallego toscó", se define él cuando se le recuerdan los pasos de comedia a los que lo "sometía" su excompañera Sandra Borghi. En la seriedad imperturbable del comunicador también residía la gracia del contrapunto. Quizás, en LN+, Mariel Di Lenarda sea la oficiante de algunas humoradas cómplices.

**-Ediciones gráficas, digitales, redes sociales, podcasts. Hoy no se puede pensar en una sola plataforma, sino en el diálogo entre todas las posibilidades.**  
-Una sola forma de pensar todo eso es unificándolos, interactuando. Si lo hacemos en los tiempos que hoy tiene la gente, ahí hay una fórmula.

**Al que madruga...**

Gil Vidal es consciente de la dinámica de su horario, donde las audiencias resultan cautivas y volátiles al mismo tiempo, ya que se trata de una franja en la que, mayoritariamente, el televidente se encuentra en el prólogo de su actividad: "Si la gente se levantó para preparar el desayuno o acomodar los lápices de los chicos, te tiene que seguir escuchando como si fuese radio; está bueno que se nos vea, que se nos sintonice como programa de televisión, pero también que nuestras voces se escuchen".

**-¿Qué implica informar desde las seis de la mañana?**

-Implica ser conceptualmente muy fuerte, pero, a esa hora, no se puede abrumar a la gente. En tres o cuatro párrafos hay que hacer entender de qué se trata. Tampoco se debe recargar de imágenes, algo que, tan temprano, la mente no puede procesar. La persona que pone el "noti" a esa hora tiene que saber todo, porque seguramente en un rato estará saliendo y tiene que salir lo mejor informada posible.

Gil Vidal remarca que datos de servicio, como la información meteorológica o el estado del tránsito, resultan sustanciales al inicio de cada jornada. Además, "a esa hora, hay un montón de cosas que están pasando en el mundo; son cuatro horas más en Europa y de seis a ocho horas más en Medio Oriente".

**-El análisis de la coyuntura internacional es una de tus especialidades. Desde ese punto de partida, siempre es interesante la decodificación que hacés de la realidad argentina en el contexto del mundo.**

-En la Argentina hemos tenido un déficit bastante marcado; el argentino, aunque no tanto hoy, ha vivido

# Pepe Gil Vidal. "Soy un tipo tímido, vengo de un lugar con fundamentos de mucha humildad y trabajo"

El periodista, especializado en temas de coyuntura internacional, vuelve a sus inicios y a los muchos caminos que confluyeron hasta el descubrimiento de su vocación informativa



Gil Vidal asegura que la influencia de su padre y el estímulo de su madre fueron definitorios en su carrera

HERNÁN ZENTENO

para mirarse al ombligo, entonces casi nada le interesaba de lo que pasaba afuera. Quizás, tenemos tantos problemas que no contamos con tiempo de mirar otras cosas, entonces no entendemos que aquello que sucede en otros lados puede terminar afectándonos. Ahora bien, hablamos de "decodificar", eso implica hacerlo más sencillo; no simplificar, pero no llenar a la gente de datos abrumadores, lejanos.

**-Padecemos las consecuencias o disfrutamos las mieles de ese contexto internacional, no estamos al margen.**

-Las primeras muestras las tuvimos en los años 90, cuando la política y la economía se abrieron a determinadas experiencias y alianzas con los Estados Unidos y Occidente. Sin entrar a considerar si en ese momento eso estuvo bien o mal realizado, fue un hecho balsámico en torno a la inflación, pero nos conectó con el Efecto Tequila, Efecto

Arroz, Efecto Caipirinha. Pongo un ejemplo personal, en ese tiempo, mi esposa y yo sacamos un crédito para comprar una casa y nos terminamos saliendo tres veces más, porque esos efectos nos terminaron afectando. Caramba, el mundo existía y lo vengo a pagar así.

**-Fue palpable.**

-Los ciclos de la Argentina hicieron que luego se encerrase de nuevo y hoy parece abrirse a nuevas experiencias. La economía más libre o abierta nos va a dar un montón de beneficios y también nos va a someter a otras cosas, lo que hay que tener es la información y es nuestra responsabilidad en cuanto a ofrecerla.

**Un sello**

**-¿Cómo te ha acompañado la marca LA NACION en tu vida?**

-Nací en el Centro Gallego y viví hasta los doce años en Lanús. Luego mi familia se mudó a una casa en Almagro. En esos años, mi papá

“

Tuve mucho de ejemplo hogareño y también de fortuito. Papá compraba los diarios y era de leer, aunque no tenía una gran escolaridad”

“Soy consciente de forma parcial [de su credibilidad profesional]; compañeros y referentes me lo hacen saber, seguramente con mucho cariño. [...] No hay trampa ni cartón, está expuesto, es lo que se ve”

“La persona que pone el 'noti' temprano tiene que saber todo, porque seguramente en un rato estará saliendo y tiene que salir lo mejor informada posible”

seguía el *Fontana Show*, lo recuerdo afeitándose y escuchando a Cacho Fontana, y también seguía las transmisiones de (José María) Muñoz. Y, en cuanto a los diarios, mi papá traía LA NACION y el vespertino *La Razón*.

**-La Quinta o la Sexta.**

-La Quinta o la Sexta. A veces, si sucedía algo especial, podía comprar *La Prensa*. Recuerdo que, de chico, lo primero que leía eran las páginas sobre deportes. Podría decir que LA NACION me ha acompañado casi desde que comencé a leer.

**-Magdalena Ruiz Guiñazú decía "nadie se acostumbra a amanecer a las 4.10 de la mañana", aunque ella lo hizo toda su vida. En tu caso, también estás habituado a madrugar. ¿Cómo estructurarás tu día de acuerdo con este horario?**

-Me trae el recuerdo de la más grande que conocí, con todo el respeto a otras colegas. Cuando recibí un (premio) Martín Fierro de radio,



hacia poco que ella había muerto y fue a la primera a la que se le dedicó, fue a su memoria. Puedo contar de primera mano cómo era "Magda" a las cuatro y media de la mañana. Nosotros estábamos terminando el noticiero de Radio Continental cuando ella llegaba para arrancar su programa a las seis. A esa hora, lucía radiante, impecable, maravillosa. Si se acostumbraba, o no, no es una materia en la que me hubiese fijado. Era una mujer increíble, una compañera extraordinaria, de una humildad notable; era el pedazo de periodista que era, inigualable, así lo fue hasta el último de sus días. Entonces, no sé si uno se acostumbra o no; ella, con todo lo que era, se acostumbraba y le sobraba.

—¿Cómo se construye credibilidad? ¿Vivencías esa credibilidad que inspirás en la audiencia?

—Soy consciente parcialmente; compañeros y referentes me lo hacen saber, seguramente con mucho cariño. No creo que haya un secreto para construir, me parece que para eso están las trayectorias, no hay trampa ni cartón; está expuesto, es lo que ves. Soy una persona de perfil extraordinariamente bajo.

—Extremadamente bajo.

—No lo hago por pose, me sale así. La gente entiende, comprende eso y ve el desarrollo de las cosas, se da cuenta de que, a lo largo de los años, se mantiene una conducta, un estilo, una forma. En términos generales, está hecho con honestidad intelectual y ahí podés tener el resultado.

#### Orígenes

—Infancia en Lanús, luego mudanza a Almagro, un padre que compraba los diarios. ¿Cómo germinó la vocación?

—Hay mucho de ejemplo hogareño y también de fortuito. Papá compraba los diarios y era de leer, aunque no tenía una gran escolaridad, era inmigrante de Galicia, de un pueblo muy chiquito.

—¿A qué se dedicaba?

—Tenía un bar, había empezado como camarero en el año 1948.

Gil Vidal recupera los tramos de la vida de su padre que no son otra cosa que la elaboración de su propio destino: "La familia de mi padre lo puso a salvo de la Guerra Civil y lo mandó a Portugal; después lo pagó caro porque, cuando volvió, terminó en un campo de concentración franquista, pese a que no tenía militancia".

Aquel padre "obsesivo a la hora de aprender", pisó Lisboa a los 17 años. A orillas del río Tajo conoció el oficio de camarero y los secretos del negocio gastronómico. Luego del regreso a España, y tras su paso por el confinamiento impuesto por Franco, en 1948 decidió que Buenos Aires era el puerto que lo esperaba. "Tenía una voluntad inquebrantable y capacidad de trabajo. Empezó como camarero y llegó a tener su propio negocio, hasta 1995 en que se volvió a su España natal junto a mi mamá".

Si el destierro lo aferró a una nueva patria, desandar el camino inverso era una asignatura a cumplir: "Siempre tuvo en su mente volver y contarnos a mi hermano y a mi dónde estaban los secretos familiares; de hecho, conozco la casa paterna". El periodista también ubicó el lugar donde nació su madre. "He recorrido esos pueblos, conformados por casas de piedra, infinidad de veces; eran de una España muy empobrecida".

Ese padre, que había pasado penurias, se inquietaba ante Pepe, que solía pasarse horas jugando a la pelota: "Tenés que estar sentado leyendo, traigo libros y diarios", le reclamaba.

De ese árbol genealógico viene. El relato de ese camino fue la argumentación para pensar en estí-

mulos y entender el nacimiento de una vocación que fue despertando de a poco y que tuvo un punto de quiebre definitivo: "Una tarde de sábado, ya viviendo en Almagro, mi mamá, mientras estaba arreglando una ropa, miraba en televisión *Sábados circulares* de Mancera". Aquel hábito, que se multiplicaba en millones de hogares argentinos, fue definitorio en la vida de un Pepe Gil Vidal que recién comenzaba a abandonar la adolescencia. Sin proponérselo, el recordado espacio de Canal 13 lo marcó.

Aquella tarde de costura y televisión, su madre le preguntó: "¿Qué vas a hacer de tu vida? Terminaste la secundaria y no te veo con ningún rumbo". Pepe no supo qué responder, pero ella, rápidamente, le redobló la apuesta con una inquietud que resultaría trascendental: "¿No te gustaría ser como ese señor?", y le señaló la pantalla, en la que un exultante Nicolás Mancera desarrollaba su virtud para timonear uno de los primeros programas omnibus que tuvo la televisión argentina. "Interesantísimo, pero no sé, dejame pensarlo", respondió él.

—Hasta ese momento, no habías dado indicios de una vocación.

—Nada, pero sí tenía cierta facilidad de palabra, expresión... Me desenvolvía adecuadamente a pesar de ser tímido. Mi mamá habrá visto esas características, pero mi estilo no tenía nada que ver con el de Pipo.

Con todo, peripecia del destino mediante, aquella pregunta de su madre lo llevó a plantearse la posibilidad de desarrollar una carrera periodística: "Ingresé al Círculo de la Prensa, aunque no estaba tan avanzado el estudio del periodismo". Al tiempo, también por sugerencia de alguien que observó sus dotes vocales, ingresó en el Cosal para cursar locución. En seis años terminó los dos carreras.

"La primera puerta que golpeé fue en Radio Continental". Allí encontró una vacante en la redacción del noticiero, bajo las órdenes de Alfredo Vega. "También era el jefe de Política de LA NACION". Los caminos, a veces, confluyen. "Fue una vocación descubierta a los manotazos", reconoce, aunque no por ello ha dejado de desarrollar una intachable trayectoria profesional. "La formación también me fue llevando a eso".

Finalmente, se permite pensar en voz alta algunas características de su trabajo público que no resultaron contradictorios con su perfil: "En primer lugar, soy un tipo tímido, y, en segundo lugar, vengo de un lugar con fundamentos de mucha humildad y trabajo; son cosas que aprendí de mis viejos. Nunca nos faltó nada, pero todo era muy austero".

Antes de despedirse, también encuentra alguna clave de su ADN en las actividades que desempeñó: "No nací al trabajo en un estudio de televisión o de radio, o en una redacción; hice muchas cosas en mi vida".

—¿Por ejemplo?

—Lavar copas, trabajar en corralones de materiales, ser administrativo, ayudar en el negocio de mi papá, servir café, y, en España, mientras era lavacopas, también trabajaba como traductor de inglés. Eso te pone en tu lugar. Para mí no es un tema afrontar una vida pública siendo una cara conocida. La gente se me acerca con mucho respeto y yo les respondo. Si en alguna etapa de la vida de la Argentina, las expresiones quisieron ser un poco más agresivas, o con menos afecto, los escucho y ahí me quedo, sin ningún tipo de problemas.

Se aleja de la Redacción de LA NACION con una expectativa aspiracional en torno a *+Mañana*: "La gente sentirá que, si no nos sintoniza, estará a punto de perderse algo". ●

## Los Goya y una omisión que revive heridas en Almodóvar

**PREMIOS.** El último film del manchego obtuvo 10 nominaciones, pero no la de mejor película

Desde hace unos días, en España, *La habitación de al lado* está disponible en streaming; fuera de España, la película ya ha recogido ovaciones y varios galardones. Una empresa (Movistar Plus) se apuró a adquirir los derechos para la explotación del film por esa vía en su país de origen a días de los Premios Goya —que se entregan hoy en Granada—, circunstancia ideal para las polémicas, sobre todo las previas.

En el pasado, el realizador del film, Pedro Almodóvar, generó controversias por estas distinciones y, si bien los rutilantes premios obtenidos hace un lustro por *Dolor y gloria* limaron viejas asperezas, en la edición de este año han renacido a causa de las candidaturas.

Su más reciente título acumula unas cuantas, incluidas las que merecen las resonantes actuaciones de Tilda Swinton y Julianne Moore en el rubro correspondiente, pero la más codiciada por los productores y los cineastas, la de Mejor Película, le fue negada. Un escándalo. Algunos cronistas del espectáculo lo han respaldado.

¿Será, en verdad, "un sacrilegio", como sostuvo un periodista? Vale recordar que los Goya, otorgados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España en una ceremonia semejante a la de los Oscar, comenzaron a entregarse en 1987, cuando aquel joven Almodóvar estaba iniciando su carrera como realizador, y que apenas dos años después ya se alzaría con el trofeo principal, el que se otorga a la Mejor Película.

La entrega de los Goya de este año, que será hoy en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada, incluye la comparecencia de *La habitación de al lado* con candidaturas en una decena de rubros, algunos de ellos centrales, como Actuación Femenina (dos, como se dijo antes), Dirección, Fotografía, Dirección de Arte y Guion Adaptado. A la historia de triunfos, decepciones y resquemores surgidos entre Almodóvar y la Academia en el pasado, se suma ahora la queja por esta llamativa omisión de su film en el rubro principal.

"La relación de Pedro Almodóvar con los premios nacionales sigue siendo inestable. Nunca es fácil predecir cuándo van a abrazar una película suya de sobremanera y a cuál decidirán ignorar", sostiene el cronista Pedro Gallego. "Al final, *La habitación...* se ha hecho con diez nominaciones, pero su ausencia en la categoría principal se ha sentido como una verdadera bofetada a Pedro Almodóvar", dice por su parte el periodista y crítico Javier Navío.

Uno podría preguntarse cuánto agregaría esa candidatura (la "omitida") a una trayectoria en la que prácticamente no falta nada, ya un film que, entre otras distinciones, hace unos meses se alzó con el León de Oro en la Mostra de Venecia. Parecería, en fin, que se trata de una cuestión de principios. ● Néstor Tirri



El rol podría valerle a Brody su segundo Oscar

UNIVERSAL

## El brutalista. Una odisea que precisa de la gran pantalla

Con una monumental puesta en escena, el film es uno de los favoritos para el Oscar

#### Viene de tapa

La trama de *El brutalista* se desarrolla en esa tensión entre la realidad de las víctimas del Holocausto, la destrucción de la escuela de arquitectura Bauhaus y la llegada de los intelectuales judíos a los Estados Unidos y su personaje ficticio, armado con las partes de muchos hombres que transitaron la posguerra. El hecho de que sea Brody quien lo interpreta hace aún más difusa la frontera entre los hechos del pasado y la fantasía cinematográfica. Después de todo, el punto más alto, hasta ahora, de la carrera del actor fue su trabajo en *El pianista*, la historia real del músico polaco Wladyslaw Szpilman, un papel que le consiguió el premio Oscar y a los 29 años lo transformó en el intérprete más joven en ganar la categoría. Que 22 años después de aquel triunfo Brody sea nuevamente uno de los candidatos favoritos para volver a quedarse con esa estatuilla por otro personaje sobreviviente de la Segunda Guerra Mundial le aporta una pátina de veracidad al relato sobre el talentoso arquitecto que, tras su llegada a su país de adopción, se encuentra con dificultades, prejuicios y abusos que moldean su presente.

#### Otras opciones

Claro que Brody no fue el primer actor en la mente del director para interpretar a Toth. En la primera versión del proyecto que debía empezar a rodarse hace unos ocho años, el arquitecto obsesionado con recuperar su vida y su carrera, y con la creación de sus edificios de estilo brutalista, sería encarnado por el intérprete australiano Joel Edgerton, mientras que Marion Cotillard interpretaría a su esposa, Erzsébet-Felicity Jones tomó el personaje, y Mark Rylance se haría cargo del papel de el millonario que lo emplea y pretende poseerlo. Sin embargo, cuando el proyecto quedó en pausa por falta de financiación, Corbet tuvo que empezar de nuevo y hasta la posibilidad de terminar la película le parecía remota. Su éxito le

resultaba imposible de imaginar porque incluso hasta unos meses atrás, según contó el realizador en una entrevista con el diario *The Guardian*, ciertas personas de la industria cinematográfica que prefiere no nombrar, le pronosticaron que nunca volvería a dirigir otra película. "Por todo eso, el reconocimiento que está recibiendo el film es fantástico", explicó Corbet unos días antes de llevarse el Globo de Oro al mejor director y el de mejor drama.

#### Pasos en falso

De todos modos, la carrera de *El brutalista* en la temporada de premios tuvo sus tropiezos: luego del anuncio de las nominaciones a los Oscar, su editor, Dávid Jancsó, contó que había utilizado una herramienta de inteligencia artificial para "ajustar el acento" de los personajes centrales en algunas de las escenas en las que conversan en húngaro. Para muchos, el uso de ese recurso técnico no solo señala el avance de la temida tecnología, sino que va en contra de los postulados artísticos de la película que desde la pantalla y en su producción subraya su espíritu vintage: fue filmada en VistaVision, un formato retro que resultó en 26 rollos de película de 70mm que fueron trasladados a Europa para el estreno global en Venecia.

La supuesta contradicción de la inclusión de la IA en una película que entroniza la creatividad humana, curiosamente, puso de relieve muchos de los pilares en los que se apoya su relato: la idea del arte como una forma de vida, del valor de la imaginación y el talento y de los extremos a los que se puede llegar para defender la belleza en un mundo empeñado en destruirla o poseerla. Lo cierto es que, ya sea por su temática, su monumental puesta en escena, sus referencias a la historia trágica del siglo XX o su justificada extensión, *El brutalista* defiende el cine como una de las formas más acabadas de reflejar la experiencia humana, una odisea que precisa de la gran pantalla para hacerle verdadera justicia. ●



El cineasta de origen vietnamita Tran Anh Hung, responsable de la exquisita película *A fuego lento*, considera que la gastronomía es un arte cualitativamente superior: "Es el oficio de mezclar especias, de dar importancia a un aroma más que a otro; ese espacio de creación es ilimitado, por eso es un arte". Boy Olmi también disfruta de los estímulos sensoriales que registra su paladar. Texturas y sabores, de eso se trata. "Existe una relación entre el teatro y la gastronomía que tiene que ver con el amor puesto por algo que se desvanece al momento de consumirlo". Con destreza, el actor rápidamente traza una línea entre dos de sus tantas pasiones.

"Añoche pedimos sushi y nos abrimos un vino", le comenta a un asistente, describiendo la cena con su esposa, la actriz Carola Reyna. Y así como el ritual de la buena mesa lo atraviesa, también la explosión gustativa lo sumergirá en su nueva experiencia teatral.

Mañana se estrenará *La heladería*, pieza de Ana Scannapieco -también coprotagonista de la aventura con dirección de Lisandro Penelas, que encontrará a Boy Olmi subido a una escena de resonancias particulares. Se trata, nada menos, que de una ficción que toma como punto de partida la historia familiar de la actriz, un apellido ligado a la tradición del helado artesanal en nuestro país, siendo la nieta del fundador de la histórica heladería de Palermo -casi un lugar de culto que lleva su apellido.

Junto con Boy Olmi y Ana Scannapieco, Pablo Fusco, integrante de la compañía Los Bla Bla, completa el trío protagónico. "Como una receta de cocina, el teatro se repite en la función siguiente, pero no será igual". Avanzando en ese nexo, el actor entiende que "en el helado confluyen distintos orígenes sensoriales, gusto, temperatura y textura".

**-Sumamos el sentido de la vista, el helado también es una celebración del color.**

-Por todo eso junto es que ejerce tanta fascinación. La obra no solo piensa en los helados, también habla de nuestros ancestros, de la infancia y la evocación de las historias individuales.

Por otra parte, la historia que narrará en escena le permitirá conectar con la sangre italiana que lo atraviesa, "aunque también me corre el agua de la sangre judía, francesa, española, rusa".

Raíces multiétnicas para construir a este hombre que también pinta, es realizador cinematográfico, escribe, se le atreve a la conducción televisiva, es un ocupado defensor de la preservación ambiental, incursionó en varios deportes y en el universo de la meditación y hasta se convirtió en un "embajador" ad hoc de su barrio, esa franja que separa a Puerto Madero de San Telmo, en el Bajo porteño, donde vive desde hace varias décadas con su mujer.

Si el propio Boy Olmi pudiera ser la encarnación de una caja china, la dramaturgia de *La heladería* también es una mamushka donde se podrá ver al trío Olmi, Scannapieco y Fusco interpretar a tres actores que intentarán hacer una obra sobre una historia familiar y el negocio de cremas heladas que atravesó un apellido. "La pieza tiene algo muy onírico que tiene que ver con una actriz que está soñando con un grupo de actores que ensayan una obra de teatro que termina siendo la reconstrucción de su infancia y de esa heladería que atravesó la vida familiar".

**-¿Qué tono tiene la obra?**

-Muchos, porque, además, hay unas cuantas referencias a la música. Por otra parte, diría que es una obra de cámara, es algo chiquito

## Boy Olmi. "Ser libre es un norte, no me quiero quedar afuera de nada"

El actor reflexiona sobre el paso del tiempo, la trascendencia y el inusual desafío que estrenará este fin de semana en teatro

Texto Pablo Mascareño para LA NACION | Foto Hernán Zenteno



El actor, en la sala donde transcurrieron los ensayos de su nueva obra

con gran capacidad para emocionar y sorprender. En su simpleza y no pretensión aparece algo tremendamente poético. Ana Scannapieco y su esposa, Lisandro Penelas, pasan, con esta obra, al circuito comercial que propone el Paseo La Plaza, pero sin perder la poética de todo lo que desarrollan en el teatro independiente y en la sala Moscú, son una pareja de artistas entrañables que me sedujeron cuando vi, hace tiempo, la obra *El amante de los caballos*.

**Sin etiquetas**

**-Transitás con comodidad los diversos circuitos teatrales y también buceás en el cine y la televisión. Es complejo encasillarte.**

-Mejor, porque, cuando te ponen un rótulo, te obligan a tener que responder siempre a eso. Todos hemos creado un personaje profesional, social y humano para poder defendernos en un mundo que es hostil, violento, complejo; por eso creo que, en mi propio camino, he tratado de no quedarme con ninguna de esas cosas con las que suelen catalogarme, eso me obligaría a actuar de una sola manera. A veces, dicen que llevo una vida espiritual, pero eso me obliga a tener unos conocimientos que no sé si tengo. Si tengo principios con los que no quiero claudicar, como la conciencia ambiental y social. Nada de lo que está vivo me es indiferente. Intento que mi horizonte sea lo más amplio posible y que nada me distraiga de esa búsqueda de entender el misterio de la vida y el de la muerte, la existencia.

Rápidamente, enumera algunas

de las posibilidades que ocupan su pulsión más íntima: "No soy un estudiante de filosofía, pero todo me entra: el sabor del helado, el fútbol, la meditación, la arquería, la cocina, la pintura, la fotografía, bailar, la caminata por la playa... Todo me interesa, no hay nada donde diga 'esto no es lo mío'".

En esa búsqueda apasionada y consecuente de explorar lo más diverso, decidió celebrar su último cumpleaños invitando a Carola Reyna y a su hijo y la esposa embarazada de éste a bailar la técnica llamada "Los cinco ritmos". Se trata de una disciplina creada por Gabrielle Roth por la que Boy Olmi se interesó al punto tal de decidir compartir la aventura con su familia.

**-¿Te permitís mucho?**

-Me permito todo lo que puedo. Mi límite es el miedo. Tratar de ser libre es un norte, no me quiero quedar afuera de nada.

### PARA AGENDAR



**La heladería**  
Sala: Pablo Picasso,  
del Paseo La Plaza  
(Av. Corrientes 1660).  
Funciones:  
domingos a las 19.

Coherente con su idea de la vida despojada, desde hace décadas, transcurre gran parte del año en Mar del Sur, un pequeño poblado al sur de Miramar. "Con Carola tratamos de ir todo lo que podemos". De hecho, hace pocas horas que abandonó esas arenas para retomar los ensayos finales de *La heladería*.

El actor fue discípulo de la maestra de actores Hedy Crilla, aunque, luego de cinco décadas de trabajo reconoce que "ya no sé de dónde me viene lo que hago". Polifacético, además del estreno de *La heladería*, el actor ahonda sobre otros proyectos: "Estoy preparando un unipersonal, que posiblemente se llame *Boy*, que tiene que ver con quién soy, una especie de conferencia performática y estoy en posproducción de un documental surgido de una experiencia insólita".

**-Hablemos sobre esa película.**

-Tiene que ver con volver a trabajar con Jane Goodall, la inglesa de 90 años que revolucionó a la ciencia conviviendo con los monos desde hace más de seis décadas. Me hice muy amigo de ella cuando la traje a filmar al país hace una década. Ahora, la llevé a la casa de Lito Vitale para que se juntase con 20 músicos, que estaban desprovistos de la carga del personaje público, para que fueran seres humanos resonando el relato de Jane.

**-¿Cómo lo hacían?**

-A través del cuerpo y del sonido de la voz.

En ese variopinto grupo de artistas se encontraban, además del dueño de casa, León Giéco, Hilda Lizarrazu, Kevin Johansen, Patricia Sosa, Nacha Guevara, Elena Roger, Katja Alemann, Facundo Guevara, Nata-

lie Pérez, Benito Cerati y Nico Sorín, entre otros. "Sucedió el último Día del Niño y todos se entregaron a ese juego". El registro, a seis cámaras, se convertirá en un material documental filmico.

De Carlos, su padre, heredó la vocación por realizar diversas tareas e, indudablemente, la vocación artística: "Él fue un precursor del café concert, tenía una decodificación de la realidad a partir del humor y eso le permitía entrar a lugares más inaccesibles de la realidad y del contexto de una familia tradicional. El humor es una de las formas superiores de la inteligencia".

**En pareja**

Con Carola Reyna conforma un matrimonio que jamás ha sucumbido en la exposición desmedida, no se han sumergido en los lodazales del chisme propio ni ajeno. Elegantes en su decir y en su hacer, desde un oficio que conlleva una exhibición pública inherente y en un mundo donde, pareciera ser, que las redes sociales son dueñas y señoras de la existencia.

"Existe un texto ancestral llamado *Desiderata* que comienza diciendo: 'Anda plácidamente entre el ruido y la prisa y recuerda cuánta paz puede haber en el silencio'. Tenemos una vida pública inherente a nuestro trabajo, pero sabemos que eso no tiene un valor en sí mismo, descreo de la cultura del famoso, no me creo distinto a la gente que me encuentro por la calle; las similitudes están en las almas de las personas".

Boy Olmi hace un culto de esa libertad que se aparta del decálogo del "deber ser" de la estelardad que, generalmente, está muy alejada del oficio del actor verdadero. "Nos vestimos como nos da la gana porque ahí también hay una ideología, pero no nos atamos a modas, la ropa también es una forma de dar un mensaje, primero para uno mismo y luego para los demás".

**-Carola y vos se manejan de manera muy similar en torno a la industria del espectáculo.**

-Quizás yo me arriesgue a determinadas cosas que ella evita.

**-¿Por ejemplo?**

-Yo bailé en algún certamen del programa de Marcelo Tinelli y fui parte de *MasterChef Celebrity*; eso a Carola le costaría más que a mí. Trato de no guiarme por lo que opina el resto sobre mí, por eso tampoco me van a oír opinar demasiado sobre los demás.

**-¿Te preocupa el paso del tiempo?**

-No me es indiferente, pero intento ir descubriendo que es inevitable. No sé si me preocupa, pero me afecta. Me asusta la muerte, pero hay que verla desde lo natural, todo nace, evoluciona y muere, entonces por qué debería estar fuera de esas leyes si somos parte de eso. La trascendencia la logré a través de un hijo y del hijo de mi hijo y esa llama es infinita.

**-¿Qué te inquieta más, la respuesta de taquilla o la devolución de la crítica?**

-Lo que más me interesa es la búsqueda de la felicidad y eso es independiente de la taquilla y la crítica, aunque puedan afectarte.

**-Algunos de tus conceptos, ¿no resultan utópicos?**

-La utopía es lo que te impulsa hacia adelante. La utopía es un norte, es una manera de entender la vida, es creer que la felicidad, la fidelidad y la eternidad son posibles.

**-Te sitúo frente al mostrador de la heladería. ¿Qué gusto elegís?**

-Elijo una crema, una fruta y un festejo. Eso es chocolate, frutilla y sambayón. El chocolate es la alegría y las endorfinas, la frutilla resume lo natural y el sambayón es lo loco.

**-Estás definiendo la vida.**

-En la obra *La heladería* los espectadores justamente van a encontrar eso, resonancias sobre la vida misma. ●





¡MOMENTO DE *Relax y Diversión!*



**TERAPIA DESPAREJA**  
Teatro Picadilly, CABA

MIÉRCOLES 15 DE ENERO | 20:30HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 11/12/2024 hasta el 26/02/2025 [www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



**EN OTRAS PALABRAS**

VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 17/01/2025 hasta el 31/03/2025 [www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



**CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS**

MIÉRCOLES Y JUEVES | 20HS  
SÁBADOS | 22HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 08/01/2025 hasta el 30/03/2025 [www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



**LA MADRE**  
Teatro El Picadero, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 13/12/2024 hasta el 28/02/2025 [www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



**ESPERANDO LA CARROZA**  
Teatro Broadway, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 11/12/2024 hasta el 15/03/2025 [www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



**MI QUERIDO PRESIDENTE**  
Teatro Apolo, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 27/12/2024 hasta el 30/03/2025 [www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



**LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD**  
Teatro El Picadero, CABA

LUNES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2x1 En compra online de entradas Desde el 13/12/2024 hasta el 28/02/2025 [www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



**MARCO ANTONIO SOLÍS**

VIERNES 14 DE FEBRERO | 21HS  
SÁBADO 15 DE FEBRERO | 21HS

2x1 En compra online de entradas Desde el 7/02/2025 hasta el 15/02/2025 [www.ticketflash.com.ar](http://www.ticketflash.com.ar)



DESCARGÁ TUS CÓDIGOS PARA COMPRAS ONLINE EN LA APP O EN [CLUB.LANACION.COM.AR](http://CLUB.LANACION.COM.AR)



BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR EL DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA. SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. LA MADRE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA MADRE. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS. FUNCIONES: MIÉRCOLES 20 HS, JUEVES 20 HS Y SÁBADOS 22HS. CUPO 30 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA \$25.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. ESPERANDO LA CARROZA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PARA ESPERANDO LA CARROZA. TEATRO BROADWAY. FUNCIONES: JUEVES 20:30 HS, VIERNES 21HS, SÁBADO 20HS Y 22:15 HS, DOMINGO 20:30 HS. CUPO: 35 ENTRADAS POR FUNCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. MI QUERIDO PRESIDENTE: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA MI QUERIDO PRESIDENTE EN EL TEATRO APOLLO. FUNCIONES DESDE EL 10 DE ENERO LOS JUEVES A LAS 20:30HS, VIERNES A LAS 21HS, SÁBADOS A LAS 20HS Y 22:15 HS Y DOMINGOS A LAS 20:30 HS. CUPO: 25 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. VALOR DE LAS ENTRADAS \$30.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. EN OTRAS PALABRAS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA EN OTRAS PALABRAS. FUNCIONES Y DISPONIBILIDAD: VIERNES: 20:30 HS - 20 TRANSACCIONES, SÁBADOS: 20:15HS - 10 TRANSACCIONES, SÁBADOS 20A FUNCIÓN: 21:45 HS - 10 TRANSACCIONES Y DOMINGO: 20HS - 20 TRANSACCIONES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. MARCO ANTONIO SOLÍS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDA AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE TICKETFLASH. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA MARCO ANTONIO SOLÍS. ESTADIO GEB. FUNCIONES: 14 Y 15 DE FEBRERO A LAS 21 HS. CUPO: 500 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATINO ORO \$165.000 Y CAMPO \$80.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES.



**El tiempo**  
para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo  
Fuente: SMN y Observatorio Naval

**Hoy** mín. 24° | máx. 35°  
 **Parcialmente nublado**  
Vientos moderados de direcciones variables.

**Mañana** mín. 22° | máx. 29°  
 **Parcialmente nublado**  
Vientos moderados del sector sudeste.

**Sol**  
 Sale 06.20  
Se pone 19.53

**Luna**  
 Sale 17.30  
Se pone 01.54

- Nueva 27/2
- Creciente 5/2
- Llena 12/2
- Menguante 20/2

**SANTORAL.** Santa Josefina Bakhita, virgen. | **UN DÍA COMO HOY** en 1931 nace el actor norteamericano James Dean, icono del Hollywood de los años 50. | **HOY ES EL DÍA** del Nirvana.

**Sudoku** | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

9	1	2	5	4	7	6	8	
8	7	5	2	6	9	3	1	
5	6	9	8	1	7	4	3	
2	5	9	4	1	6	8	5	
4	7	6	8	9	5	1	2	
1	8	5	2	6	4	7	9	
3	2	8	7	5	9	4	1	6
6	9	4	1	5	2	8	5	7
7	5	1	6	4	8	3	9	

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: [lanacion.com.ar/juegos](http://lanacion.com.ar/juegos)

6	2		7	9	5			
4			3		6	9		
9		7		4			3	
			9	2	5			
			5	8	4			
5	8		4		6			
	7	1						5
	4		2					8
			7	4				

© Ediciones de Mente

**Gaturro** Por Nik



**Efemérides ilustradas** Por Guillermo Arena



**Genio y figura** Por Max Aguirre



**Diccionario ilustrado** Por Pablo Bernasconi



**Humor petiso** Por Diego Parés



**En la Lunik** Por Alejandra Lunik

