

espectáculos

CONFLICTO
Más acusaciones
y un nuevo round
judicial entre los
actores Justin
Baldoni y Blake
Lively
PÁGINA 2



Edición a cargo de Valeria Agis | www.lanacion.com.ar/espectaculos | @L.N.espectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

lanacion#

Viggo Mortensen. “Quiero volver a la Argentina cuanto antes”

En diálogo con LA NACION por el estreno de *Hasta el fin del mundo*, su segundo film como realizador, el actor reflexiona sobre los desafíos del cine independiente y las similitudes entre la actualidad de nuestro país y la de los EE.UU.; “hay que aguantar”, asegura | PÁGINA 2



A los 66, Mortensen reconoce que lo mueve la pasión por contar historias, en la pantalla o a través de sus libros

GETTY

Tato Young. “Prefiero enfocarme en vivir, en pasarla bien”

El periodista cuenta cómo transita esta etapa de su recuperación

Illiana Podestá
PARA LA NACION

Después de sufrir un aneurisma el 18 de septiembre pasado, de estar 62 días internado y de volver a su casa hace apenas un mes, Tato Young es optimista y mira hacia el futuro. El mes que viene regresará a la conducción de *Volviendo a casa*, de lunes a viernes de 19 a 21 por Radio Mitre, y tiene otros proyectos que se propuso tomar con calma. Todavía le quedan por delante algunas semanas de rehabilitación física y cognitiva porque, aunque no tiene secuelas, aún no recuperó la memoria inmediata. “Se quién es San Martín y puedo hablar de él, pero quizá lo diga dos veces porque de la primera me olvidó”, resume.

El periodista, de 53 años, conversó con LA NACION sobre lo que sintió durante la internación, las alucinaciones que tuvo, la angustia de sus tres hijos y el aprendizaje que le deja esta experiencia. “Voy a ir de a poco. Me queda eno para ver cómo termino de reinsertarme en la vida cotidiana. Tengo ganas de hacer muchas cosas, quiero vivir, generar, estar en contacto con la gente, de habitar la vida. Estuve en la oscuridad un tiempo y quiero vivir. Tengo proyectos que voy a manejar con calma porque no puedo lanzarme a hacer todo ya. Pero tengo ganas de vivir”, dice. “Falta cerrar detalles con la radio, pero tengo muchas ganas de volver y de hacer mejor lo que hacía, y de transmitir lo que viví, porque mucha gente le tiene miedo a la muerte, está internada, sufre, y quiero acompañarlos”. Continúa en la página 3

Con los Globo de Oro, Hollywood inaugura su temporada de premios

CEREMONIA. La 82ª edición de los galardones será mañana en Los Ángeles

Marcelo Stiletano
LA NACION

Para ser fiel a su historia, el Globo de Oro jamás desmentirá el histórico equívoco que se creó alrededor de esta ceremonia, la primera gran fiesta de la temporada alta de premios que se celebrará mañana en Los Ángeles a partir de las 22 (hora argentina), con transmisión en vivo y directo a través del canal de TV

paga TNT y la plataforma de streaming Max.

Toda la vida el Globo de Oro se “vendió” como la gran antesala del Oscar y la más influyente de todas las etapas de la larga carrera en la búsqueda del máximo premio de la industria del entretenimiento. Pero detrás de una creencia tan errónea, tan insistente y tan extendida en el tiempo, surge esta vez una verdad indiscutible: este año cualquiera

puede ganar. Esta vez no hay favoritos a la vista en las categorías más importantes. Hace mucho tiempo que no se vive una sensación de incertidumbre tan grande.

Los nuevos responsables de uno de los premios con más antigüedad de Hollywood, que se prepara para festejar la edición número 82 de su larga historia, se frotan las manos frente a esta perspectiva. Continúa en la página 6



Cónclave, uno de los films más fuertes de esta edición

FOCUS FEATURES

POPURRÍ

HOLLYWOOD

Justin Baldoni hará una contrademanda

La disputa entre los actores Justin Baldoni y Blake Lively dio un nuevo giro tras la publicación de un artículo de *The New York Times* que expuso situaciones en las que el actor y director de la película *Romper el círculo* habría acosado a la actriz. Baldoni arremetió contra el diario con una demanda millonaria, aduciendo que se limitó a difundir la versión "novelesca y subjetiva" de Lively de los hechos y omitió deliberadamente "numerosas pruebas que contradecían sus declaraciones y revelaban sus verdaderas motivaciones".

Sin embargo, ante la demanda por acoso sexual realizada por la protagonista de *Gossip Girl* hace dos semanas, Bryan Freedman, abogado del actor, aseguró que su representado estaba listo para responderle de modo directo a través de una acción legal. "Sí, absolutamente", le dijo a NBC News cuando le preguntaron si Baldoni presentará una demanda en contra de Lively. Si bien no dio una fecha exacta sobre cuándo se llevará a cabo, Freedman afirmó que se hará "pronto".

"Planeamos liberar todos los mensajes entre ellos dos. Queremos que la verdad salga a la luz. Queremos que la gente saque sus propias conclusiones basadas en los hechos", sumó el abogado.

A finales de diciembre, *The New York Times* publicó un artículo donde se expusieron las supuestas acciones abusivas por parte de Baldoni hacia Lively en el set de *Romper el círculo* y los detalles detrás de la "campaña de desprestigio" que se habría organizado en contra de la actriz en los meses que siguieron al estreno de la película. Eso derivó en una demanda por 250 millones de dólares por parte del equipo legal del actor contra el diario, en la que se sostiene que el artículo recurrió a mensajes privados "fuera de contexto" y presuntamente "manipulados" para construir una "historia falsa" y "vilipendiarlo".

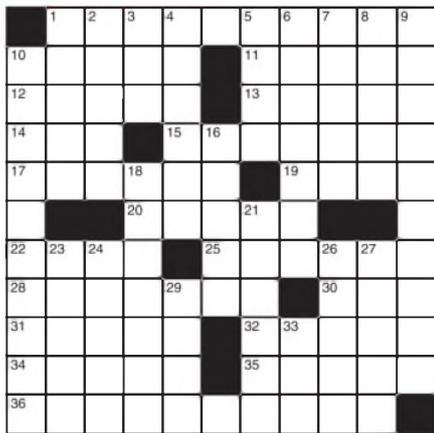
Entre las acusaciones, Baldoni señalaba una agresión de Ryan Reynolds, esposo de Lively, quien según los documentos presentados sobre la demanda "reprendió agresivamente a Baldoni en una fiesta en su penthouse en Nueva York, acusándolo de haber practicado *fat shaming* (avergonzar por su peso) hacia Lively".

El 20 de diciembre pasado, Lively denunció a Baldoni por acoso sexual y lo responsabilizó de armar una campaña de desprestigio en su contra. La denuncia se hizo en el estado de California. Los rounds judiciales entre ambos, por lo visto, están lejos de finalizar. ●



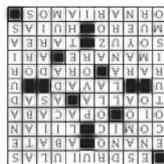
Blake Lively acusó a Justin Baldoni de acoso y difamación en el set de *Romper el círculo*

Palabras cruzadas



Escanea el código QR y segui jugando

SOLUCIÓN



HORIZONTALES

- 1. Acentuadas en la antepenúltima sílaba
- 10. Diminuto
- 11. Clerigo de órdenes menores
- 12. Historieta
- 13. Pulen con lija
- 14. Órgano de la vista
- 15. Quitaba el brillo
- 17. Paño para secarse
- 19. Cocinad al fuego
- 20. Limpiad
- 22. Extraña, inusual
- 25. Conferenciante
- 28. Magnetizaré
- 30. Diminutivo de Ariel
- 31. Nave espacial rusa
- 32. Trabajo, labor
- 34. (De amor) Me desvivio por algo o por alguien
- 35. Escapabas
- 36. Decoraríamos

VERTICALES

- 1. Enfadado, disgusto
- 2. Estado de Oceanía
- 3. Documento Nacional de Identidad
- 4. Máquina musical
- 5. Arrastra, tira
- 6. Localizada en un lugar
- 7. Piedras lisas
- 8. Amarraba, anudaba
- 9. Cargo de senador (pl.)
- 10. Turismo ecológico
- 16. Espanto
- 18. Extensión de terreno plano
- 21. (Franklin) Cantante
- 23. En francés, amor
- 24. Tracen líneas
- 26. Nombre de varón
- 27. Ventilias
- 29. Halcón pequeño
- 33. Abreviatura de aumentativo

© Ediciones De Mente

CINE

Angelina Jolie reveló que no quería ser actriz

Hay personas que desde la infancia sueñan con ser famosas. Angelina Jolie acaba de dejar en claro que ella no pertenece a ese grupo. En una reciente entrevista, reveló que no se veía para nada tentada a seguir los pasos de su padre, el actor Jon Voight, y que comenzó a dedicarse a la actuación para cumplir el sueño de su madre, Marcheline Bertrand.

"Lo hice al principio porque era el sueño de ella", contó en la revista *W*. "Ella se dedicó a la actuación, pero cuando tenía 25 años y estaba divorciada, tenía dos hijos y decidió centrar su vida únicamente en la maternidad", explicó.

Pese a ello, Jolie es una de las actrices más elogiadas de su generación y su rol en *Maria*, de Pablo Larraín, podría valerle un Oscar este año. ●



Angelina Jolie

BALLET



Gran distinción para la bailarina Marianela Núñez

Como si hiciera falta un nuevo argumento más para que sus admiradores en todo el mundo la llamen sencillamente "Queen", ahora la bailarina Marianela Núñez, de 42 años, recibió uno de los mayores reconocimientos de Gran Bretaña. Esta semana, el Royal Ballet y la Ópera de Londres informó que la excepcional artista argentina fue galardonada con el orden del Imperio Británico (Officer of the Order of the British Empire, OBE, por sus siglas en inglés) por sus servicios a la danza.

"Me siento profundamente honrada -declaró Núñez-. Estoy en deuda con todos los que me han apoyado a lo largo de los años para ayudarme a comunicar el poder de la danza". ●

<p>¿QUIEN ES QUIEN? LUIS BRANDONI, SOLEDAD SILVEIRA 8 DE ENERO GRAN ESTRENO</p>	<p>ESCAPE ROOM DESBR VALENTE DESDE EL 10 ENERO</p>	<p>MADE IN LANÚS VUELVE EL 9 ENERO</p>	<p>SOMOS NOSOTROS VUELVE EL 10 ENERO</p>	<p>JARDINES SALVAJES VUELVE EL 10 ENERO</p>	<p>MAMÁ VUELVE EL 10 ENERO</p>	<p>TOC TOC VUELVE EL 17 ENERO</p>	<p>Perdida Mente VUELVE EL 16 ENERO</p>
Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h	Miércoles a Viernes 21 h Sábado 20.30 y 22.30 h Domingo 20.30 h	Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h	Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h	Miércoles a Viernes 21 h Sábado 20.30 y 22.30 h Domingo 20.30 h	Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h	Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h	Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h
Teatro Liceo		Multitabaris Av. Corrientes 831		Multiteatro Av. Corrientes 1283			
Plateanet		15% + 6 CUOTAS SIN INTERÉS		Galicia VISA		multiteatro.com.ar @multiteatro	

Tato Young. “Estuve en la oscuridad por un tiempo”

El periodista transita la última etapa de reinserción en la vida cotidiana tras el aneurisma que sufrió en septiembre pasado

Viene de tapa
-¿Con qué aprendizaje te quedás?

-Estaba muy colapsado evidentemente. Se me desató un aneurisma que tenía desde que nací, era innato. Mucha gente lo tiene y no le pasa nada, pero a mí se me estalló y eso ocurre por determinadas situaciones. Y yo venía muy mal dormido, muy estresado, a 200 kilómetros por hora, y el cuerpo reaccionó así. Lo curioso es que el mismo cuerpo después me salvó, porque logró sortear la operación, el aneurisma y mucha gente no sobrevive a eso o quedan secuelas.

-¿Y a vos te quedaron secuelas?
-No me quedaron secuelas más que la pérdida de memoria reciente, y eso es lo que estoy rehabilitando. Soy un agradecido porque el cuerpo pudo responderme, aunque a un costo muy alto.

-¿Tuviste miedos mientras estabas internado?

-No. Es muy curioso porque tuve un periodo de cinco o seis semanas que fue el más crítico y en el que yo no estaba. Porque estaba viajando por el espacio, corriendo carreras de Fórmula 1, jugando al fútbol en River... Haciendo otras cosas. No sufrí nada en ese momento y eso que fue el más duro. El cerebro acomoda las cosas de una manera increíble para protegerte, genera drogas propias, además de las que te dan en la clínica. Pero no sufrí nada, sino que fue un viaje por mi cabeza.

-¿Recordás algo de esa etapa que describís?

-Recuerdo lo que yo veía en mi cabeza y que no era lo que veían los médicos, ni mis familiares, ni mis amigos que me iban a visitar y hablaban conmigo, pero yo hablaba de las cosas que veía. Viajaba por el mundo, por el espacio, estaba como en un rompecabezas. Después hubo un segundo periodo en el que me fui despertando sintiendo dolores que antes no sentía. Fue un despertar que todavía estoy transitando, en la etapa final. Fueron 62 días de internación, en total. Y ahora me estoy adaptando a la vida cotidiana, intentando acomodarme a la vida que tenía antes... O mejor dicho a la vida que quiero tener ahora.

-¿Y cómo es esa vida? ¿Qué cambios necesitás hacer?

-Necesito bajar el nivel de estrés y de locura en el que trabajaba, no armarme por pavadas, concentrarme en las cosas lindas, en los afectos, en mis hijos, en lo que me da alegría y disfruto. Yo no dejarme arrastrar por los deseos y exigencias de otros. Me quiero enfocar en vivir y pasarla bien, básicamente.

-¿Cómo es volver a casa, reencontrarte con tus hijos y tu familia?



“Estaba muy colapsado”, asegura Young

MARIANA ROVEDA

“Mis afectos fueron fundamentales. Mis amigos estuvieron al pie de la cama, como mis hijos”

“En un momento dado, cuando alucinaba por las drogas y la crisis que vivía, veía el latir de mi corazón y otras cosas”

-Fue un proceso shockeante. Un viaje al espacio en algún momento, y una bajada a tierra. Fue como un despertar, una transición conmovedora porque todos mis seres queridos estaban muy asustados. Pensaron que iba a morir y de golpe me vieron volver y me sobreprotegen, y en un momento necesité estar solo en casa porque a veces tanto afecto pesa (risas). Por suerte ya estoy en la última etapa. Mis afectos fueron fundamentales, mis amigos estuvieron al pie de la cama, como mis hijos. Por supuesto ya hay reproches porque no todo es alegría y afecto (risas). Soy un agradecido porque todo salió bien. Y también recibí mucho afecto de los oyentes, de la gente. En el trabajo discuto y no soy nada dócil, a veces soy polémico, me meto en líos y, sin embargo, todo fue amor. Es una alegría enorme.

-De alguna manera, ¿sentís que es un volver a nacer?

-Claro. Yo no le tuve miedo a la muerte, pero sí al dolor físico cuando

empecé a volver, porque es muy angustiante. Después mis hijos me reprochaban, y les contaba que para mí la muerte es simplemente apagarse. Nada más. Y en un momento dado, cuando alucinaba por las drogas y la crisis que vivía, veía el latir de mi corazón y otras cosas. Mis amigos me cargaban diciendo que era el nuevo Victor Suerio, pero yo no vi la luz (risas).

-¿Y qué viste?

-Alucinaba, tenía visiones, deliraba. Veía mi corazón y hasta podía tocarlo. Es como un sueño, largo y más profundo. Hasta que volví a la realidad y ahora espero valorar la vida más que antes. Y deseo que lo que me sucedió me sirva y pueda transmitirlo para que otra gente que lo necesite, lo capitalice. Fue una experiencia muy poderosa y muy valiosa también porque descubrí cuánta gente me quiere y me acompaña. Y, de alguna manera, también profundiza en el conocimiento humano, en lo que somos. Lo peor fue el dolor físico y de mis seres queridos, porque cuando me desperté vi a mis hijos angustiados y a mi mamá llorando.

-¿Sos una persona creyente?

-No, y tampoco lo soy ahora.

-Sos un periodista que trabaja con noticias de actualidad, ¿cómo es volver a empaparte del día a día?

-En eso estoy, de a poco me voy empapando con la realidad. Al principio todo me parecía ridículo y no entendía por qué se preocupaban por un senador que se había ido a Paraguay con 200 mil dólares. Me parecía todo muy chiquito porque yo había vivido una aventura imposible. Ya me estoy adaptando a lo cotidiano, que siempre es muy interesante. Y en definitiva, la felicidad tiene que ver con los pequeños momentos. ●

Enrique Bordolini, la mirada que puso el arte en el escenario

EXCELENCIA. El mundo de la ópera destacó la figura de quien fuera director escenotécnico del Colón

Mauro Apicella

LA NACION

Los aplausos se los llevan aquellos que suben a los escenarios. Es regla, aunque nunca haya sido escrita. Por eso muchas veces se insiste, justamente desde arriba de las tablas, con aquello de que todo lo allí se ve no sería posible sin lo que hay detrás (y que solo figura, con suerte, en el programa de mano).

Enrique Bordolini, director escenotécnico del Teatro Colón, que murió el último lunes a los 75 años, fue de aquellos que, desde bambalinas, hicieron posible lo que estaba sobre escenario. Fue parte de toda esa excelencia que tantas veces se manifestó en las obras que llegaron al gran coliseo argentino de la lírica.

Al Colón llegó por primera vez en 1964, siendo un muchacho. Fue como estudiante. Durante la última década ocupó el rol escenotécnico principal, poco visible, es cierto, pero muy importante. También trabajó en el Teatro Argentino de La Plata y en el Municipal de Santiago de Chile. Diseñó escenografías para óperas como *La Traviata*, *El barbero de Sevilla*, *Nabucco* y *Die Soldaten*, entre otras.

Fue “Enrique” para los programas de concierto y ópera; era “Quique” puertas adentro, para los que trataron con él a diario, incluso para los que tuvieron en él a la persona que cuidara sus espaldas durante la producción de una obra lírica. Así lo recuerdan dos nombres de peso dentro del mundo de la ópera en la Argentina, Anibal Lápiz y Marcelo Lombardero, tras su partida.

“Quique y yo nos conocimos en el Instituto de Arte del Teatro Colón. Éramos dos chicos que hacíamos la carrera de escenografía, vestuario e iluminación y todo lo referido a la historia del arte -recuerda el director de escena y escenógrafo Anibal

Lápiz-. Al principio éramos amigos, solo compañeros. Los años, tantos años, hicieron que tuviéramos una excelente relación. Nuestra amistad se afianzó trabajando en Chile o en el Argentino de la Plata, donde teníamos tiempo para ir a comer o contarnos cosas. En estos años, en el Colón, nos vimos muy seguido. Trabajar con él en el teatro era más fácil. Era un tiposo pero perspicaz; no perdía el tiempo. Escuchaba más de lo que hablaba. Se preocupaba por los colegas y eso es muy importante. Nunca lo vi enojarse en un ambiente donde la gente suele tener una histeria exacerbada. Hoy, que soy un hombre grande, me doy cuenta de esto. Hay que tratar de quedarse con lo mejor, entender a la gente desde otros ángulos. Sabía que Quique estaba mal, pero la noticia no deja de ser una gran pena, lamento que haya sufrido mucho con su enfermedad”.

“Conoci a Quique cuando era muy chico, y luego fue un entrañable colega, porque aprendí muchísimo de él -dice Marcelo Lombardero, actualmente director artístico de la Ópera Nacional de Bellas Artes, de México-. Creo que hay muertes que son demostración del fin de una era. Hay algo icónico en esto. Con la muerte de Quique termina una época, la de un tipo de profesionales del teatro que tenían una mirada muy panóptica del espectáculo. Por un lado eran creadores, por otro gestores y constructores”.

Apenas conocida la noticia de su partida, desde el Teatro Colón se envió un comunicado: “Fue un maestro de la escenografía y la iluminación teatral y dejó un legado imborrable en el mundo de las artes escénicas”, decía el mensaje. Hace pocas semanas había estado presente en la presentación de las nuevas autoridades del coliseo porteño, en cuyo equipo se confirmaba su continuidad en el cargo. ●



Enrique Bordolini (1949-2024)

AREHIVO



En charla con LA NACION, Mortensen asegura que quiso filmar una historia atípica, apoyada en un relato femenino

GETTY

Viggo Mortensen. “Los argentinos han pasado peores momentos que este”

El actor repasa los desafíos que enfrentó en el rodaje de su nuevo film, que llega a las salas el jueves, y comparte su visión sobre el cine nacional, la realidad política del país y la importancia de la empatía en tiempos complejos

Texto Agustina Surballe-Müller

Hay algo en Viggo Mortensen cuando habla en perfecto español con acento argentino. Tras pasar su infancia en la Argentina, conserva un profundo amor por el país y por el fútbol. Es un hincha incondicional de San Lorenzo: al hablar de su club, su rostro se ilumina, da media vuelta hacia la biblioteca que tiene detrás y toma un banderín que cuelga ahí junto con la bandera de Dinamarca y la de nuestro país. Con una sonrisa de niño, lo levanta y dice: “¡Acá está!”, dejando en claro que su pasión lo sigue a donde esté, sin importar las distancias.

En una charla con LA NACION por el estreno de *Hasta el fin del mundo*, el actor reflexiona sobre su segunda película como director y guionista, que también coprotagoniza con Vicky Krieps. Este western atípico pone el foco en una mujer como personaje principal, un giro poco común en el género. Mortensen repasa los desafíos que enfrentó, desde reemplazar a un actor hasta coordinar el rodaje en locaciones diversas, además de compartir la influencia de su infancia en la Argentina, una dedicación especial a su madre, su visión sobre el cine nacional, la realidad política del país y la empatía. “La vida es corta, y es importante tratar de comunicarnos con el máximo cariño, incluso cuan-

do no estamos de acuerdo en todo”, reflexiona.

Desde su debut como director y guionista con *Falling* (2020), Mortensen dejó en claro que su talento trasciende la actuación. En su segundo proyecto como cineasta, escribió el guion, dirigió el film, compuso parte de la banda sonora y, “por una emergencia”, también interpretó a Olsen Holger. Esta vez, incursiona en el western con una propuesta que rompe con las convenciones clásicas al poner a una mujer en el centro de la historia, Vivienne (Vicky Krieps): “Es una mujer común, pero extraordinaria en su resistencia y determinación”, afirma.

—**Es tu segunda película como director y guionista. ¿Cómo afrontaste este nuevo desafío?**

—Sí. Escribí el guion y terminé actuando en ambas, aunque la idea inicial era que otro actor interpretara este papel. Teníamos a alguien aprobado por quienes financiaban la película, junto con Vicky Krieps [*Corsage* y *El hilo fantasma*], quien da vida a Vivienne, la protagonista absoluta. Pero el actor nos abandonó poco antes de comenzar la preproducción en México. Intenté reemplazarlo por otros tres actores, pero ninguno estaba disponible en ese momento. Así que propuse hacerlo yo, aunque sabía que implica-

ba ciertos riesgos. El tiempo apremiaba, ellos me decían que quizás podrían sumarse el año siguiente, pero en cine la financiación puede desaparecer rápidamente.

—**¿Cómo fue asumir un rol más en la película?**

—Primero hablé con Vicky porque sabía que el personaje sería diferente: mucho mayor y, además, iba a actuar con su director. Ella aceptó y así

“

Las mujeres en el western

“La mayoría de las películas mostraban a los hombres y sus aventuras, mientras que las mujeres quedaban como roles secundarios. El hombre se iba a la guerra y la mujer quedaba atrás. [...] Yo me preguntaba: ¿Y ella? ¿Qué hacía mientras tanto? ¿Cómo sobrevivía? Esas preguntas fueron el motor de esta historia”

lo hicimos. Le dije que podía sentirse incómoda porque sería algo nuevo para ambos, pero estuve de acuerdo en intentarlo. A pesar del cambio, tuvimos un equipo increíble. Volví a trabajar con gente de mi primera película y también trabajamos con un equipo mexicano excelente, que fue una gran incorporación.

—**¿Tu viste que adaptar el guion para interpretar este papel?**

—Sí, tuve que hacerlo. Mi personaje, Holger Olsen, era del norte de Europa, así que lo adapté para que fuera danés. Es un idioma y una cultura que conozco, lo cual me permitió incluir elementos históricos, como la guerra de la que había Olsen, que ocurrió diez o 12 años antes de los eventos de la película. Esto ayudó a darle esa veteranía de antiguo soldado. También incorporé ciertos rasgos de humor seco y torpe, algo que he visto en hombres de mi familia, incluido mi padre. Son personas de buenas intenciones, pero a veces sus formas de expresarse resultan torpes, y eso me pareció interesante reflejar en el personaje.

—**¿Por qué decidiste hacer un western?**

—Siempre me atraieron los westerns. Sin embargo, quería contar una historia desde otra perspectiva, algo más humano e íntimo. Este género siempre se ha centrado en aventuras de hombres: guerras, bandidos, sheriffs, ferrocarriles, pistoleros.

Quise explorar qué pasaba con las mujeres en ese contexto, qué historias había detrás de ellas.

—**En este caso la protagonista es una mujer, Vivienne. ¿Cómo surgió esa idea?**

—La mayoría de las películas y novelas mostraban a los hombres y sus aventuras, mientras las mujeres quedaban como personajes secundarios. Cuando un hombre se iba a la guerra, la cámara lo seguía a él, no a la mujer que quedaba atrás. Si volvía, habían pasado años y la mujer ya había muerto, o se había casado con otro o lo había abandonado, siempre algo muy triste para él. Pero yo me preguntaba: ¿Y ella? ¿Qué hacía mientras tanto? ¿Cómo sobrevivía? Esa pregunta fue el motor de esta historia. Vivienne es una mujer común, pero psicológicamente es el personaje más fuerte de la película. Es más resistente, decidida y con más aguante que cualquiera, pero sigue siendo real.

—**¿Hay antecedentes de mujeres protagonistas en otros westerns?**

—Muy pocos. Hubo excepciones como Barbara Stanwyck en *Cuarenta pistolas*, de Sam Fuller, o *The Furies*, y los westerns italianos con Claudia Cardinale en las películas de Sergio Leone. Pero suelen ser mujeres extraordinarias: bellas, ricas, terratenientes. Vivienne, en cambio, es una mujer común, con una fuerza interior extraordinaria, pero sin



En Vicky Krieps en *Hasta el fin del mundo*, el western que también escribió IMPACTO



Su rol en *El señor de los anillos* tiene un "homenaje" en su nuevo film ARCHIVO



En 2023, durante la presentación de su libro de poesía ARCHIVO



Siempre con San Lorenzo, el club de sus amores ARCHIVO

perder su humanidad y sencillez. Es alguien con quien la gente puede identificarse.

—¿Cómo fue trabajar con Vicky Krieps?

—Increíble. Vicky tiene una capacidad impresionante para transmitir emociones. Puede comunicar tanto en silencio como con sus palabras, y eso enriqueció muchísimo el desarrollo del personaje de Vivienne. Su sensibilidad y profundidad como actriz elevaron todo el proyecto. Es alguien que no necesita hacer demasiado para decirlo todo.

—¿Es la primera vez que filmás en México?

—Sí. Había estado en México varias veces para entrevistas y promociones, pero nunca había rodado allí. Filmamos en Durango, que tiene paisajes increíbles: desiertos, montañas, bosques y cataratas. También rodamos en Canadá, que tiene paisajes diferentes, como bosques de arces y roca, en el este y en el oeste, cerca de Vancouver Island. El resultado fue excelente. Además, muchos de los lugares en los que filmamos no habían sido utilizados en cine antes. Lo que le da al espectador algo nuevo y fresco.

—La música y la fotografía son fundamentales en la película. ¿Cómo trabajaste estos elementos?

—La música es esencial para transmitir emociones y conectar escenas. Compuse parte de la banda sonora antes de rodar. Lo que me ayudó a definir el ritmo de varias secuencias. Quise que la música acompañara, no que dictara lo que el espectador debe sentir. En cuanto a la fotografía, trabajamos mucho para capturar la majestuosidad de los paisajes y cómo influyen en los personajes. Queríamos que el entorno se sintiera como un personaje más en la historia, algo que complementara y potenciara el viaje de los protagonistas.

—Siempre me interesó la historia de Juana de Arco. Vivienne es una inspiración tan potente e independiente como ella", reflexiona el director. La película no solo toma fuerza de esa figura histórica, sino

que también rinde homenaje a su madre y se enriquece con las pasiones personales del director: la literatura, los caballos y la carpintería, elementos que marcaron su vida desde la infancia. Como guiño a su carrera, incluye en una escena la emblemática espada de Aragorn de *El señor de los anillos*, un detalle que no pasará inadvertido para los fans de la saga.

—Juana de Arco fue una inspiración central para Vivienne, especialmente en su rechazo de las convenciones, como el matrimonio. ¿Cómo reflejaste eso en la historia?

—Claro, exacto. En esa época, casarse era una forma de protegerse: si el hombre se iba a la guerra y moría, la mujer podía heredar. Pero si no estaban casados, ella no recibía nada, ni siquiera la casa o las pocas posesiones que pudieran tener. Me interesó pensar en Vivienne como alguien que no seguía las normas convencionales. Su infancia en un hogar francoparlante, conectado con la cultura francesa, hace que Juana de Arco sea una figura natural de admiración para ella. El libro que aparece en toda la película, el que Vivienne lee y luego entrega a su hija, es una edición de 1815 que encontré en Francia. Pensé que, como la historia ocurre en 1838, era posible que ese libro hubiera llegado de Europa o que lo hubieran comprado en el nordeste de Norteamérica, donde se hablaba y leía en francés.

—Además, aparece un caballero con una espada que muchos reconocerán. ¿Qué representa este personaje?

—El caballero es más que un personaje, es un símbolo poderoso para Vivienne. Representa sus aspiraciones, su fortaleza, y también su imaginación. Fue algo que surgió casi por accidente. Ya teníamos el caballo negro, la armadura, la lanza, el banderín y hasta el casco, pero nos faltaba la espada. Encontramos varias, pero ninguna me parecía especial. Entonces alguien del equipo sugirió usar la espada de Aragorn,

la misma que usé en *El señor de los anillos*. Pedí permiso a los productores de la trilogía, les expliqué que sería solo por unos segundos y lo aprobaron. Creo que es un guiño interesante; siempre hay alguien que la reconoce y lo comenta.

—El caballero también parece vincularse con figuras importantes en la vida de Vivienne. ¿Es así?

—Sí, representa una mezcla de recuerdos y aspiraciones. En la mente de Vivienne, al principio el caballero tiene rasgos de Weston, de Olsen, incluso de su padre idealizado, alguien que pudo haber perdido. Pero las cosas que recordamos cambian con el tiempo, y el caballero también evoluciona. Al final, su rostro ya no es el de un hombre. Este cambio subraya el mensaje de Vivienne: "No necesito que nadie me rescate, la que me va a rescatar soy yo".

—Le dedicaste la película a tu mamá, Grace Gamble Atkinson. ¿Qué relación tiene ella con la historia?

—Mi madre tenía un espíritu independiente, era curiosa, siempre

interesada en otras culturas y otros idiomas. De chico, yo leía algunos de los libros que tenía de su infancia, o ella me los leía a mí. Entre esos libros estaba uno sobre Juana de Arco. Esos textos me ayudaron a imaginar cómo era ella cuando era joven. Mi madre era una mujer normal, ama de casa y madre de tres hijos, pero con ideas propias, preguntas constantes y una curiosidad que no aceptaba todo lo que se le decía. Eso marcó mucho mi visión de la historia y de Vivienne.

—El film también parece incluir otros aspectos de tu infancia. ¿Es así?

—Sí, definitivamente. Me crié montando caballos desde muy chico, a los tres o cuatro años ya estaba arriba de uno. También crecí viendo westerns en el cine y en la televisión, era el final de la época dorada del género, en los años 60. Me fascinaban los paisajes abiertos. Esa conexión sigue presente en mi trabajo.

—Su segunda casa

—El vínculo de Viggo Mortensen con la Argentina trasciende el tiempo y la distancia. Llegó al país con su familia a los tres años, vivió aquí hasta su adolescencia y desde entonces lo considera su hogar emocional. "Es mi segunda casa, un lugar que llevo conmigo a donde vaya", expresó en diversas oportunidades. En julio del año pasado regresó a Buenos Aires para presentar su libro de poesía *Ramas para un nido*, y durante su estadía no dejó pasar la ocasión de asistir al clásico entre San Lorenzo y River Plate, reforzando su eterno lazo con el club de Boedo. Meses después, en marzo, alzó su voz contra los recortes al Incaa. "En Argentina, ir a ver cine en salas siempre fue un acto sociocultural, pero hoy se ha vuelto un acto sociopolítico imprescindible", declaró en un mensaje que resonó como un gesto de apoyo a la creatividad y la resistencia cultural, valores que, según él, definen el espíritu argentino.

—Diste tu opinión sobre el nuevo gobierno y las limitaciones del Incaa este año. ¿Qué podés decir

al respecto, especialmente en relación con el cine?

—Nada, no hay más que decir. Es un tiempo complicado, pero se podrá decir lo mismo de los Estados Unidos. Se tendrá que aguantar, se aguantará. Yo creo que los argentinos han pasado momentos en su historia peores que este, difíciles de imaginar para muchos. Seguramente pueda ser peor, especialmente en el interior del país y en las zonas menos privilegiadas de Buenos Aires. Pero se va a aguantar, hay que tirar para adelante, como siempre. En el cine es lo mismo: la gente es ingeniosa y, aunque se haya debilitado el apoyo del Estado, no van a dejar de hacer cine, de contar historias, de escribir, filmar, actuar y resistir frente a las injusticias donde sientan que las cosas pueden hacerse mejor.

—¿Te mantenes informado sobre lo que sucede en la Argentina?

—No tanto como si estuviera ahí, claro. Pero trato de informarme lo mejor que puedo.

—¿Te gustaría volver a trabajar en el cine argentino?

—Sí, ya lo hice un par de veces y me encantaría hacerlo de nuevo. Contar una historia o formar parte de otra. Si puedo, sí, me encantaría.

—Tu última visita fue en 2023, cuando presentaste tu libro de poesía, *Ramas para un nido*. ¿Tenes planeado volver pronto?

—Sí, estuve ahí con Tau López y Fabián Casas, que escribió el prólogo del libro. Ahora no tengo un plan concreto, pero casi siempre está la idea de volver lo más pronto posible.

—San Lorenzo es parte importante de tu vida. ¿Cómo ves al club en este momento?

—Tenemos que aguantar también. Está igual que el país.

—¿Qué deseos tenés para este año?

—Le deseo un buen año a todos los argentinos, sin importar la ideología. La vida es corta, así que es importante tratar de comunicarse con el máximo cariño, incluso cuando no estamos de acuerdo en todo. ●



Mirar hacia el futuro

"Hay que tirar para adelante, como siempre. En el cine es lo mismo: la gente es ingeniosa y, aunque se haya debilitado el apoyo del Estado, no van a dejar de hacer cine, de contar historias, de escribir, filmar, actuar y resistir frente a las injusticias o donde sientan que las cosas pueden hacerse mejor"

Viene de tapa

Al haber tantos títulos y figuras nominados con chances parejas de llevarse el premio, la asistencia de la mayoría de los invitados (que son muchísimos) parece asegurada. Y todos saben que cuanto más grande sea el número de estrellas que ocupan el centro del escenario, más posibilidades existen de capturar la atención del público a través de toda clase de pantallas disponibles para seguir la ceremonia a lo largo y a lo ancho del planeta.

Al Globo de Oro, sobre todo en los últimos años, nunca le costó conseguir la asistencia perfecta de los nominados. Esta ceremonia siempre fue vista como el gran encuentro anual de camaradería de la comunidad hollywoodense, con invitados muy apretados alrededor de las mesas dispuestas en el salón principal del hotel Beverly Hilton, un histórico emblema de Beverly Hills y, por extensión, de la capital mundial del entretenimiento. Estamos a punto de reencontrarnos con una clásica puesta en escena clásica como pocas dentro de la temporada de premios.

Gracias a este perdurable clima festivo, el Globo de Oro consiguió durante un buen tiempo esconder la sucesión de denuncias, cuestionamientos y sospechas de venalidad que fue creciendo alrededor del desempeño de los históricos organizadores del premio, los miembros de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood (HFPA), hasta que en un momento se hicieron intolerables, junto con los reclamos por la falta de diversidad en dicha organización.

Hoy, después de que el escándalo estallara hasta el punto de disolver la HFPA, los Globo de Oro funcionan como una entidad con fines de lucro que se divide entre el afán comercial (un premio que es a la vez una marca) y el filantrópico, a través de distintas acciones solidarias. La membresía es mucho más amplia, diversa y representativa (unos 300 representantes de medios de prensa dispersos alrededor del mundo), pero comprometida a la hora del veredicto con las mismas reglas previas, por cierto distintas a los otros premios grandes de la temporada alta hollywoodense.

Doble perspectiva

A imagen y semejanza de los Emmy (los Oscar de la tele), las dos categorías principales de los Globo de Oro (película, actores protagónicos) se adjudican a partir de una doble y simultánea perspectiva. Hay un premio para el mejor largometraje dramático y otro para la mejor comedia y/o musical. Además de esta duplicación (que no se extiende al resto con un criterio discriminatorio difícil de sostener), aquí cada rubro suma seis nominaciones frente a las cinco del Oscar (excepto mejor película). ¿Cuál sería el número ideal para garantizar representatividad, justicia y reconocimiento al mérito?

También resulta por lo menos incómoda y desafortunada la elección de Nikki Glaser como anfitriona. La rubia y filosa comedianta será la primera mujer de la historia a cargo de la conducción de una fiesta del Globo de Oro, pero se enfrenta al hecho de que al mismo tiempo está nominada al premio de mejor actuación de un espectáculo de stand up, categoría creada en 2023. Al parecer, los nuevos organizadores (el multimillonario estadounidense Todd Boehly y Dick Clark Productions, firma especializada en el armado de grandes shows) prefieren correr ese riesgo con tal de evitar papeles como el de haber elegido al comediante Jo Koy como último (y flojísimo) maestro de ceremonias.

El Globo de Oro este año llega bajo el signo de la incertidumbre

PREMIOS. Hay varios nominados con chances parejas en las principales categorías de cine y series; la ceremonia será mañana en Los Angeles y se verá en nuestro país desde las 22

El drama *The Brutalist*

Emilia Pérez, la más nominada

*Shogun*, entre los dramas de TVLa serie de comedia *Hacks*

FOTOS: ARCHIVO

De cualquier manera, nadie superará en ese sentido (y en ese lugar) a Ricky Gervais, que cerró su memorable monólogo en enero de 2020 desde el escenario del Beverly Hilton con estas palabras: "Si hoy ganan un premio, no lo usen como plataforma para hacer un discurso político. Ustedes no están en condiciones de dar lecciones al público sobre nada. No saben nada sobre el mundo real. La mayoría de ustedes paso menos tiempo en la escuela que Greta Thunberg".

En cuanto a los posibles ganadores, una primera aproximación a las nominaciones ya nos muestra que el Globo de Oro no funcionaría a priori como el anticipo más fidedigno de lo que pueda pasar con el Oscar. La película que llega con más candidaturas a la ceremonia de este domingo es *Emilia Pérez*, que suma 10 y es por lo tanto la favorita para llevarse el premio a la mejor película entre las comedias y/o musicales. Detrás, con menos chances para este domingo, *Wicked* y *Anora* aparecen nominadas en la misma categoría, pero resultan que ambas al mismo tiempo superan a *Emilia Pérez* en todos los pronósticos para el Oscar al día de hoy.

La lucha por el Globo de Oro tiene un tono muy reñido y muy competitivo, que en primera instancia se emparenta con los palpitos del Oscar

Resultado incómoda y desafortunada la elección de una de las nominadas, Nikki Glaser, como anfitriona



Nikki Glaser

Por el lado del drama, aparecen en el Globo de Oro con chances parejas *The Brutalist* y *Cónclave*, con una leve pero consistente ventaja para la primera. Curiosamente, aparece también en esta categoría una película con música, *Un completo desconocido*, que a priori debería estar ubicada en la otra columna (drama y/o musical), pero por tratarse de una biografía (en este caso sobre los años juveniles de Bob Dylan) fue calificada como drama. Otro aporte a la confusión en un premio con reglas bastante particulares.

Más allá de las reglas, el resultado está abierto en ambos casos. La lucha por el Globo de Oro tiene un tono muy reñido y muy competitivo que en primera instancia se emparenta con los palpitos del Oscar al día de hoy. Y algo parecido empieza a perfilarse en las categorías actorales. Adrien Brody (*The Brutalist*) y Daniel Craig (*Queer*) pelean mano a mano por el premio al mejor actor protagónico en drama, y algo parecido ocurre entre Hugh Grant (*Hereje*), Jesse Eisenberg (*Un dolor real*) y Sebastian Stan (*A Different Man*), por el lado de las comedias. En el caso de los actores de reparto, que tiene una sola e indistinta nómina de candidatos, prevalece para

la ceremonia de este domingo en la mayoría de los pronósticos como potencial ganador Kieran Culkin (*Un dolor real*).

Si vamos a las actrices, el sorprendente nombre de la brasileña Fernanda Torres (*I'm Still Here*) aparece hoy ajustadamente por encima del resto en varios palpitos firmados por expertos para llevarse el premio a la protagonista de dramas, superando a nombres fortísimos como Nicole Kidman (*Babygirl: deseo prohibido*) y Angelina Jolie (*Maria*). Por el lado de las actrices principales de comedia y/o musical, al frente de la carrera están hasta último momento casi sin sacarse ventaja Mikey Madison (*Anora*) y Demi Moore (*La sustancia*) con Karla Sofía Gascon (*Emilia Pérez*) y Cynthia Erivo (*Wicked*) muy cerca. Entre las nominadas a actriz de reparto la lucha por el Globo de Oro se reduce a dos figuras: Ariana Grande (*Wicked*) y Zoe Saldña (*Emilia Pérez*).

Más claro aparece el panorama cuando recorremos otros rubros de alto perfil: Brady Corbet (*The Brutalist*) es el favorito como mejor director; *Robot salvaje*, como película animada, y *Emilia Pérez*, como film no hablado en inglés, aunque en este último caso *All We Imagine as Light* (India) y *El sacrificio del hijo sagrado* (Alemania) también suenan.

Otra particularidad impuesta por los nuevos propietarios del Globo de Oro desde el año pasado es un premio al mejor éxito cinematográfico y de taquilla, ganado el año pasado por *Barbie*. De las ocho nominadas en este rubro, *Wicked* se perfila con las mayores posibilidades delante de éxitos como *Intensa-mente 2*, *Deadpool & Wolverine*, *Gladiator 2* y *Tornados*.

Pantalla chica

En los Globo de Oro también se premian los méritos televisivos, aunque en este caso la presencia cinematográfica resulta tan fuerte que opaca a cualquier reconocimiento surgido de otras pantallas. En el caso de los dramas, el Globo de Oro televisivo se presenta este año como una competencia mano a mano entre la ratificación del último Emmy (*Shogun*) o la novedad más celebrada de los últimos tiempos (*El día del chacal*).

En otros rubros se hace más visible una línea de continuidad con algunos reconocimientos previos, aunque tampoco hay ganadores descontentos en los principales rubros: *Hacks*, *Only Murders in the Building* y *El Oso* suman méritos para ganar el Globo de Oro a la mejor comedia de TV, y en el caso de las series limitadas o películas para TV, *Baby Reno* se adelanta a las chances (igualmente ciertas) de Ripley o *The Penguin*. Hiroynuki Sanada, Jean Smart, Jodie Foster (o Sofía Vergara), Jessica Gunning y Richard Gadd tienen muchas posibilidades de ganar en las categorías actorales.

En las últimas horas se confirmó la lista de 43 estrellas encargadas de presentar las categorías y anunciar a los ganadores. Entre ellas se destacan Anya-Taylor Joy, Colin Farrell, Demi Moore, Dwayne Johnson, Elton John, Gal Gadot, Glenn Close, Jeff Goldblum, Kathy Bates, Michael Keaton, Nicolas Cage, Salma Hayek, Sharon Stone y Vin Diesel. Este año, el premio Cecil B. De Mille a la trayectoria será entregado a Viola Davis.

El Globo de Oro nunca se acercará al Oscar ni podrá anticipar sus resultados, pero quiere mantener más que nunca esa apariencia. El suspenso que se abre este año alrededor de los posibles y hasta último momento inciertos vencedores alimenta la ilusión. Las nuevas reglas del premio establecieron que debe entregarse inexorablemente el primer fin de semana del año. Esta vez nadie sabe quién ganará. ●