

espectáculos

Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | www.lanacion.com/espectaculos | @l.Nespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

MÚSICA
El pianista Silas Bassa, discípulo de Bruno Gelber, se presenta hoy en el Auditorio de Belgrano. **Página 6**



Fernanda Torres. “Lo más importante del Oscar es que ayuda a que la película se vea”

La actriz brasileña nominada por *Aún estoy aquí* compara su personaje y la película con el fenómeno de *La historia oficial* (1985)

Texto Marcelo Stiletano

Fernanda Torres acaba de regresar a Los Ángeles, como lo hizo tantas otras veces a lo largo de esta interminable temporada de premios, esta vez para asistir en la noche del martes 25 a la cena con la que la Academia de Hollywood agasajó a los nominados al Oscar e instalarse allí hasta la entrega de los premios mañana.

Antes de elegir el plato principal de esa comida entre el bife estilo Nueva York, el pollo criado al modo Jidori (una fórmula japonesa) o los riquis con queso y pimienta negra preparados para la ocasión por Wolfgang Puck, el chef predilecto de Hollywood, Torres se paseó por los salones del bello elegante Museo de la Academia de Hollywood repartiéndose sonrisas immortalizadas en selfies que las redes sociales no se cansaron de multiplicar.

Su cada vez más valorada inclusión entre las cinco candidatas al Oscar de este año como mejor actriz protagonista realza todavía más la presencia de *Aún estoy aquí* (*Ainda Estou Aqui* o *I'm Still Here*; estrenada en Argentina el pasado jueves 20 de febrero) como una de las protagonistas internacionales de la gran vidriera del premio máximo de la industria del entretenimiento global en esta temporada.

Sobre todo porque la transformación de Torres en Eunice Paiva, la esposa de un ex legislador desaparecido y asesinado por la dictadura militar brasileña en 1971 que no cesa en su búsqueda de justicia y verdad, es el gran pilar que sostiene la presencia protagonista del film de Walter Salles y sus chances en la ceremonia de mañana. **Continúa en la página 4**



Torres es la candidata a ganar el galardón como mejor actriz protagonista en la ceremonia de mañana en Hollywood

VALERIA MACONIA/AF

“Estamos destrozadas”, afirmaron las hijas de Gene Hackman

DUDAS. El actor y su esposa fueron hallados sin vida el miércoles pasado

Ayer, un día después de que trascendiera la noticia sobre la muerte de Gene Hackman, su esposa Betsy Arakawa y uno de los perros de la pareja, las hijas del célebre actor hablaron del tema. “Estamos destrozadas”, aseguraron Elizabeth y Leslie Hackman en un comunicado del que también participó Annie,

una de las nietas de la estrella de Hollywood, en el cual explicaron, además, que Hackman estaba en “buen estado de salud” y que se ejercitaba con frecuencia.

“Con gran tristeza anunciamos el fallecimiento de nuestro padre, Gene Hackman, y su esposa, Betsy. Fue amado y admirado por millo-

nes de personas en todo el mundo por su brillante carrera como actor, pero para nosotros siempre fue solo papá y abuelo”, arranca el texto que la familia de Hackman le envió a la revista *People*. “Lo extrañaremos mucho y estamos destrozados por la pérdida”, agregaron. **Continúa en la página 3**



Hackman con sus hijas, en los años 70

FRANK EDWARDS/ARCHIVE PHOTOS

POPURRÍ

TELEVISIÓN

Cambios por la cadena nacional

Tras su paso por Mar del Plata, Mirtha Legrand vuelve a Buenos Aires, pero su programa se emitirá mañana, a las 21.30, y no esta noche, como suele ocurrir, debido a la tradicional Cadena Nacional por la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso. Por eso, el trece decidió modificar la fecha de salida al aire de la diva.

Está previsto que el discurso del Presidente comience hoy a las 20.45 y se supone que se extenderá, por lo menos, dos horas. ¿Qué pasará en Telefe? También van a modificar el horario del programa de Iván de Pineda, *Pasapalabra*, pero en su caso le mantendrá el día. Se espera que el ciclo salga al aire a las 23. En este envío el conductor recibirá a Tomás Fonzi, Alejandra "Locomotorita" Oliveras, Gustavo Conti, Joaquín Levinton, Julieta Puente y Rodrigo Noya. En el canal de Constitución, en tanto, luego de la Cadena Nacional, transmitirán el ciclo *Resto del Mundo* con la conducción de Federico Bal.

En lo que a Mirtha se refiere, su mesaza contará con la presencia de Graciela Alfano, Julio Bocca, el periodista Gerardo "Tato" Young, el modeloy conductor Hernán Drago y Pilar Rahola. Y en frente, en vez de tener a *Gran Hermano*, lo ten-

drá nuevamente a De Pineda, que irá con otro envío de los especiales de *Pasapalabra*, desde las 20.45, en donde jugarán a Charlotte Caniggia, Luis Bremer y Diego Gentile versus Anamá Ferreira, Ángela Lerena y Pablo Fábregas. Y a continuación, harán lo propio en este programa: Cande Molfese, Manuela Pal y Agustín Sullivan frente a Gastón y Esteban Edul y la periodista del canal Luly Ilbelle. A su término, se podrá ver el segmento *Espiando la casa*, dedicado al reality.

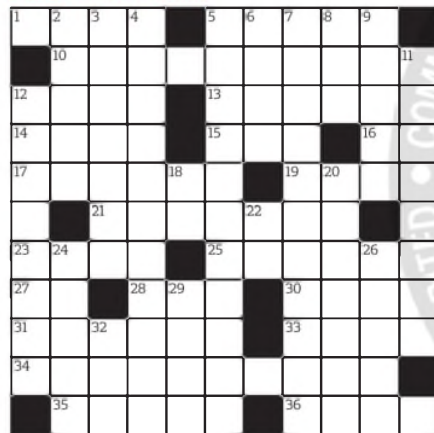
En tanto, unas horas antes, más precisamente a las 13.45, Juana Viale conducirá *Almorzando con Juana* y tendrá sentados a su mesa a los actores Martín Bossi, Mike Amigorena, Marina Bellati, Alan Sabbagh y al escritor Eduardo Sacheri.

Como se mencionó antes, *Gran Hermano* también sufrirá modificaciones, pero en su caso por el feriado extra largo de Carnaval. Con cuatro días por delante y el calor a cuestas, poca gente se volcará a la pantalla chica. Quizás por eso, Telefe decidió emitir mañana el especial de *Pasapalabra* y no el reality. Entonces, la gran vuelta de *GH* será recién pasado mañana cuando Santiago del Moro finalmente diga quién es el nuevo participante eliminado en una gala muy caliente. ●



La mesa de Mirtha Legrand no se emitirá esta noche, por el mensaje presidencial en el Congreso PILAR CAMACHO

Palabras cruzadas



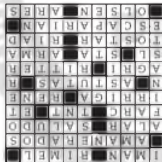
HORIZONTALES

1. Mineral magnético. 5. Cosmético para pestañas. 10. Afeminados. 12. Alero, parte saliente del tejado. 13. Felicitación. 14. Guerrilla colombiana. 15. Explosivo poderoso. 16. Película de Steven Spielberg. 17. Riega. 19. (Descartes) Filósofo. 21. Sagaces, calculadoras. 23. Prefijo campo. 25. (Louise) Atrera de EEUU. 27. Sociedad Limitada. 28. Abreviatura de santa. 30. Construye. 31. Torrar. 33. Capital de Arabia Saudí. 34. Huirían. 35. (Jimmy) Amigo de Superman. 36. Dios griego de la guerra.

VERTICALES

2. Cada uno de los huesos que constituyen el esqueleto del pómulo. 3. Sujetar con cuerdas. 4. Ególatras. 5. Restablecerán. 6. Nombre actual de Persia. 7. Trataría mal. 8. Apodo de Eduardo. 9. Abrigo de lana impermeabilizada. 11. Enterrad. 12. Entonaste. 18. Guatemala en Internet. 20. Hacer rayas en forma de surco sobre una superficie. 22. Forma de pronombre. 24. Comentó un texto. 26. Irradié. 29. Cubra. 32. Código aéreo de Santiago de Chile.

SOLUCIÓN



© Ediciones De Mente

RECITAL

The Cult y Dum Chica, en el Templo del Rock

Esta noche la banda The Cult realizará su primer show en el Templo del Rock. El grupo liderado por Ian Astbury sumará mañana, además, una segunda función de su periplo porteño en el Estadio Obras, Avenida del Libertador 7395. El grupo tiene una larga relación con la Argentina, donde lograron un nutrido público desde su disco *Electric* (1987). En 2022, editaron *The Mignight Night*, un álbum más introspectivo, menos estridente, que los ubica más cerca de sus comienzos postpunk con *Love*. Pero la noche en el Templo del Rock comienza un poco más temprano con la banda de apertura: Dum Chica. El grupo compuesto por Lucía Storino, en la voz, y Juana Gallardo, en bajo, es una de las joyas de la escena underground para descubrir. ●



The Cult

CINE



Coppola, contento por su premio al peor director

El director Francis Ford Coppola dijo ayer que estaba "emocionado" por aceptar el satírico premio Frambuesa de Oro al peor director, al afirmar que es una muestra de que él tiene el "valor" que falta a la Hollywood actual. El legendario director de *El padrino* puso su propio dinero para filmar su proyecto *Megalopolis*, un largometraje que dividió a los críticos, varios emitiendo juicios bastante negativos. Pero Coppola, de 85 años, tomó con ligereza los dardos que recibió su ambicioso e idealista proyecto, y su respuesta a los mordaces Frambuesa de Oro (*Razzies*, en inglés). "En este mundo en ruinas, en donde el arte se puntúa como si fuese una lucha libre profesional, elijo no seguir las reglas establecidas por una industria sin agallas", expresó. ●

<p>¿QUIENES QUIEN? LUIS BRANDONI, SOLEDAD SIELVIRA MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO Y DOMINGO 20 y 22 h LUNES 20 h</p>	<p>ESCAPE ROOM VALERIE MIÉRCOLES A VIERNES 21 h SÁBADO 20.30 y 22.30 h DOMINGO Y LUNES 20.30 h</p>	<p>MADE IN LANUS ALFARO, DEFRADO, MELIOM, SOLDA MIÉRCOLES A VIERNES 20 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO Y LUNES 21 h</p>	<p>SONOS NOSTROS DOMINGO DESPEDIDA MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO 20 y 22 h DOMINGO 20 h</p>	<p>JARDINES SALVAJES LUNES DESPEDIDA MIÉRCOLES A VIERNES 21 h SÁBADO 20.30 y 22.30 h DOMINGO Y LUNES 20.30 h</p>	<p>MAMA MIÉRCOLES A VIERNES 20.30 h SÁBADO Y DOMINGO 20 y 22 h LUNES 20 h</p>	<p>TOC TEC MIÉRCOLES A VIERNES 20 h SÁB. Y DOM. 19.30 y 21.30 h LUNES 20 h</p>	<p>Perdida Mente MIÉRCOLES A VIERNES 20.15 h SÁBADO 19.30 y 21.30 h DOMINGO Y LUNES 19.30 h</p>
---	---	---	---	---	--	---	--

Teatro Lico, Multitabaris Av. Corrientes 831, Multiteatro Av. Corrientes 1283

Plateanet, 15% + 6 CUOTAS SIN INTERÉS, Galicia, VISA, multiteatro.com.ar, @multiteatro



El frente de la sala, en la calle Bartolomé Mitre, luego del incendio ocurrido en 1973. PÍCASA 3.0

Anunciaron la reapertura del Teatro Argentino

ESCÉNICAS. La sala, destruida por el ataque de un grupo comando en 1973, será reinaugurada este año e incluirá una galería de arte

Guillermo Courau
PARA LA NACION

La voz de Norma Aleandro, emocionada, sensible, consiguió un silencio absoluto de los presentes. Lo que no es poco a juzgar por la gran cantidad de gente que colmaba el salón dorado del Teatro Colón anoche. "Qué alegría, queridos míos, un teatro abre nuevamente sus puertas. Agradezco la idea de ponerle mi nombre a la sala. Un abrazo muy grande, muy grande para todos. Viva el teatro Viva", se escuchó decir a la actriz en un video (del que también participaron Ricardo Darín, Andrea Pietra, Adrián Suar y Marcos Montes, entre otros). Sibien, y a pesar de lo anunciado, la actriz no pudo estar presente, todos coincidieron que su espíritu deambulaba entre aquellos que estuvieron la noche del miércoles en un acontecimiento tan inusual como simbólico: el anuncio de la reapertura del Teatro Argentino.

Fue otro estreno, el 2 de mayo de 1973, el que quedó trunco y selló el destino de la sala de Bartolomé Mitre 1444, propiedad de Alejandro Romay. El mismo día en el que debutaría una puesta de la controvertida *Jesucristo Superstar*, protagonizada por Susan Ferrer, Rubén Greco y Carlos Wibratt, un grupo comando ultrarreligioso hizo estallar 25 bombas molotov, que destruyeron la sala por completo. Quienes se adjudicaron el hecho se identificaron como miembros del Movimiento Nacional Argentino. Romay nunca pudo reponerse de la

pérdida económica, y el sueño del Teatro Argentino quedó tapado por los escombros. Hasta ahora.

La ley 14.800, promulgada en enero de 1959, señala que cuando sedemue un teatro, el propietario del terreno tiene la obligación de construir otro de características semejantes en su lugar. Con esa condición llegó una idea de negocio al escritorio del empresario en desarrollo inmobiliario Mariano Maioli, quien lo pensó por un momento y se preguntó: "¿Por qué no?". Y así el renacer del Teatro Argentino pasó de utopía a realidad. "Fue mi principal motivación. Incluso antes de conocer a Alejandro Romay, yo me imaginaba la torre, el edificio, el teatro, todo. No fue fácil, todo fue bastante complejo porque no se trata de una sala. También tenemos previsto tener un sector gastronómico, que es una terraza espectacular a cielo abierto". La construcción se completará con un foyer que funcionará también como galería de arte, que podrá albergar hasta 250 personas en simultáneo.

Quien estará a cargo de la dirección artística de la nueva sala es Diego Sebastián Oria, quien remarcó: "Buscamos encontrar un público que, tal vez, todavía no llegó al teatro. Y reafirmar, junto con tantos popes, creadores, dramaturgos y dramaturgas de nuestra hermosa cultura, una unión. Esa unión para que cada espectador primerizo, o con excelencia en su mirada, pueda sentir que hay una caricia al alma. Va a ser un espacio multipropósito, para que cada

creador pueda venir con su idea y llevarla adelante. Nuestros pilares son el entusiasmo, la disciplina y la voluntad de equipo".

"Honrados y felices"

Aunque no se dieron precisiones sobre la fecha de inauguración (programada para algún momento de este año) o detalles sobre la programación del renovado Teatro Argentino, si quedó claro, en palabras de Gabriela Ricardes, ministra de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, la importancia de sumar un nuevo espacio artístico a la oferta local: "Estamos honrados y felices de que se abra un nuevo teatro, que además la sala lleve el nombre de Norma [Aleandro], y de darle la bienvenida en esta ciudad capital, cultural, global, conocida por su teatro en el mundo. En nombre del jefe de Gobierno, nuestro agradecimiento y nuestro apoyo a todos aquellos que decidan emprender en esta ciudad y generar trabajo de calidad, porque sabemos que esos recursos siempre vuelven a la Ciudad de Buenos Aires".

El cierre musical, entre la ilusión y el entusiasmo de los presentes por los anuncios, estuvo a cargo de Sandra Mihanovich, acompañada en el piano, como de costumbre, por su hermano Vane. La cantante también aprovechó para agradecer la iniciativa y remarcar: "Es un honor, un placer y una alegría inmensa que nuestra cultura vuelva a surgir en la ciudad de Buenos Aires. ¿Qué más podemos pedir? Es algo maravilloso". ●

Incertidumbre y dolor por la muerte de Gene Hackman

INFORME. Los cuerpos del actor y su esposa llevaban varios días de deterioro; hay más dudas

Viene de tapa Leslie Hackman, además, le aseguró al diario Daily Mail ayer que su papá gozaba de un "buen estado de salud" antes de su repentina partida. "A pesar de su edad, estaba en muy buenas condiciones físicas", explicó. "Le gustaba hacer pilates y yoga, y seguía haciéndolo varias veces a la semana. Así que estaba en buen estado de salud", agregó.

En relación con la salud mental del protagonista de *Los excéntricos Tenenbaum*, la joven le explicó al US Weekly que "su memoria se estaba desvaneciendo". "Hace poco cumplió años y aparentemente su esposa tuvo que recordarle tres veces que era su cumpleaños", dijo. Si bien todavía no se reveló la causa de las muertes de Gene y Arakawa y tampoco el momento en el que sucedieron, Leslie confesó que está ansiosa por saber qué sucedió.

Sobre el hallazgo de los cuerpos de la pareja, el miércoles, Leslie confirmó que un vecino llamó a la policía luego de no ver a Arakawa por algunas semanas.

Por último, la hija del actor aseguró que las muertes fueron "muy extrañas", ya que la pareja nunca tuvo un problema en su casa. "Hubiera preferido que mi padre falleciera en paz, pero espero que si fue un envenenamiento por monóxido de carbono no haya sufrido. Esa es mi principal preocupación", agregó.

Circunstancias extrañas

Hackman, de 95 años, fue hallado sin vida junto con su esposa, la pianista Betsy Arakawa, de 63, en su residencia de Santa Fe, Nuevo México. La noticia causó un gran impacto en el mundo del cine no solo por la trayectoria del actor, sino también por

las circunstancias en las que se produjo el hallazgo.

Si bien al principio no se creía que hubiera sucedido un crimen, con el correr de las horas la investigación cambió de foco por varios indicios "sospechosos" o por lo menos, muy llamativos. Por otro lado, se confirmó que dos de los perros de la pareja lograron sobrevivir a la tragedia. Según informaron medios locales, aunque los cuerpos fueron encontrados el miércoles por la tarde, la identificación oficial de Gene Hackman y Betsy Arakawa no se realizó hasta el jueves.

El sheriff del condado de Santa Fe, Adan Mendoza, señaló ayer en conferencia de prensa que el último registro de funcionamiento del marcapasos de Hackman data del 17 de febrero, y que las pruebas realizadas en la casa del actor y su esposa dieron negativo por monóxido de carbono.

De acuerdo con los informes, el cuerpo de Arakawa presentaba un avanzado estado de descomposición. Según la orden de registro obtenida por TMZ, la esposa del actor mostraba signos evidentes de muerte, como hinchazón facial, momificación en manos y pies, y un deterioro corporal significativo, lo cual sugiere que llevaba varios días así.

Arakawa fue encontrada en el baño, rodeada de pastillas. Lo que sugiere la posibilidad de que haya ingerido medicamentos antes de su muerte. Entanto, Hackman yacía en la entrada de la casa, cerca de la cocina, y las primeras conjeturas apuntan a que podría haber sufrido una caída. A su vez, el perro de la pareja fue encontrado dentro de un armario del baño, un detalle que sumó aún más incertidumbre al caso, cuya investigación podría durar entre uno y tres meses, según Mendoza. ●



Una de las últimas fotos de la pareja

GROSBY GROUP

Fernanda Torres. “Es una película muy delicada”

La candidata al Oscar cuenta cómo vivió encarnar a Eunice en *Aún estoy aquí*



Un papel conmovedor y enriquecedor

SONY PICTURES

Viene de tapa
La frase destacada en la portada de la edición impresa más reciente de *The Hollywood Reporter* explica por qué muchas de las nominadas al Oscar, todas ellas muy cotizadas estrellas, querían estar en las selfies que la sonriente actriz brasileña propició en la antesala de la comida organizada por la Academia.

“Fernanda Torres has already won” (Fernanda Torres ya ganó) se lee allí sobre una elegantísima imagen de perfil de la actriz. “No es que yo haya ganado. Es la película, esa pequeña obra hablada en portugués que se convirtió en una de las diez mejores del año”, dice Torres desde la pantalla, en el comienzo de una breve conversación vía Zoom, cuando *LA NACION* le menciona específicamente esa fotografía de tapa.

“Odio las expectativas. Estoy completamente al margen de ellas. Mi única satisfacción es la de haber hecho un buen trabajo entregando esta película al público. Nuestra tarea es muy sencilla: hacer que la gente vea la película. Nada más que eso. No tiene nada que ver con los premios. En el fondo me quedo con una frase que nos mia: lo más importante de un premio de este tipo es que ayude a que la película pueda verse”, agrega en la única mención de toda la charla alrededor de lo que está viviendo en estos días como candidata al Oscar. Su nombre viene apareciendo en las últimas semanas como una de las alternativas más firmes (la otra es Mike Madison, la protagonista de *Anora*) a la presencia como amplia favorita en esta categoría de Demi Moore, gracias a su labor tan aplaudida en *La sustancia*.

El diálogo transcurre antes del arribo de Torres a Los Ángeles, en la semana previa a la fiesta del Oscar 2025. La actriz brasileña saluda y habla desde Lisboa, donde tiene una casa. Ese punto de referencia, verdadera puerta de entrada a Europa en la que además se habla portugués, le facilitó muchísimo los desplazamientos durante esta temporada. “No se olvide -explica con su sonrisa característica y los

ojos escondidos detrás de unos anteojos oscuros diseñados con mucho estilo- que me tocó viajar con la película por tres continentes. Esta casa está en el medio del Atlántico, casi a mitad de camino de todo. Puedo moverme a todas partes con facilidad desde aquí. Es maravilloso”.

Torres comparte el recuerdo de la sorpresa con la que vivió buena parte de ese recorrido. Sigue convencida de que *Aun estoy aquí* es una película “muy chiquita” comparada con el resto de las candidatas al Oscar. “Y además está hablada en portugués, que es una lengua también pequeña al lado de las demás. De repente pude ver cómo la gente empezó a convertirse después de verla. Se sintió tocada por ella de una manera muy honesta y muy especial”, señala.

Dice Torres que la película es la suma de recuerdos de dos personas que eran chicos cuando Rubens Paiva desapareció en 1971: “Uno es Marcelo Rubens Paiva, uno de sus hijos, y el otro es Walter Salles, que era amigo de la familia. Ellos vivieron en un lugar y en una casa que fueron invadidas por la violencia del Estado. Nunca quisieron contar una ficción o un melodrama, porque sus vidas no respondían a esa mirada. Como Walter es un documentalista, se propuso junto con nosotros contar esta historia de la manera más real posible. Y cuando vi la película por primera vez fue lo que más me impresionó. Sentí que éramos la memoria de esos dos chicos, la representación. Toda esa honestidad, esa inocencia y esa simplicidad es lo que captura el corazón de las personas y en mi opinión marca la diferencia”.

“Odio las expectativas. Estoy completamente al margen de ellas”.

Pese a lo escueto de la charla, Torres tiene tiempo para dejar a la vista su mirada sobre el contexto político que envió a la tragedia de los Paiva y la decisión de Eunice (el personaje interpretado por la actriz) de volver a la universidad, recibirse de abogada y dedicarse en la segunda etapa de su vida a la defensa de los derechos humanos y las causas ambientales.

“En América Latina, las dictaduras militares no corresponden a la idea que se tiene de una república bananera. No es que llegó un militar loco y en un momento se hizo cargo del poder. Esas dictaduras fueron el rostro de la Guerra Fria en la región. En Brasil también en la Argentina. Estuvimos lamentablemente juntos en eso, aunque por supuesto hubo muchas diferencias entre una y otra. En mi país los muertos por la violencia del Estado fueron menos, pero la dictadura resultó más larga. En la Argentina, en cambio, la dictadura mató a más gente que en mi país, pero fue más corta. Y además, ustedes juzgaron a los jefes militares, nosotros no”, señala.

Las líneas paralelas van de la política al cine. Y Fernanda Torres, sin que nadie se lo pregunte, también observa a su película desde una referencia insoslayable para el cine político latinoamericano que habla de ese tiempo. *La historia oficial* (1985), de Luis Puenzo, en su momento nominada al Oscar internacional. “Yo trabajé con Norma Aleandro y ella me hablaba de las diferencias que encontraba en cada uno de los países de habla hispana y también en España cuando hacia teatro. Por eso vale tanto para mí esta película tan diferente a las demás que llega desde Brasil y en un idioma distinto a todos”, destaca.

La historia oficial, sostiene Torres, tiene desde el vamos un elemento en común con su película. “Las dos abordan el problema de la dictadura desde el corazón de una familia. Cuando se elige este enfoque inmediatamente la película va a impactar en este tipo de público. Yo estuve pensando mucho en eso”, precisa.

“En *La historia oficial* -continúa, casi como en un monólogo-, el eje de la trama es el shock que aparece cuando alguien imagina algo terrible que está criando a un niño que es víctima de la violencia de Estado. Mi personaje, Eunice, también entra en shock, pero ella tiene otro propósito. Está empeñada en lograr justicia, aunque le lleve 36 años conseguirla”.

Con una convicción y una tranquilidad muy parecidas a las de Eunice Paiva, Torres respalda las elecciones éticas de su personaje. Sin ellas, explica, jamás hubiese llegado a cumplir su propósito. “Eunice siempre apoyó una resistencia al autoritarismo basada en la idea de justicia, en las instituciones y en la democracia. Una postura cívica que nos permite entenderla, relacionarnos e identificarnos con ella”, justifica.

Y no solo eso. Dice también que esa postura es la que le permitió tomar distancia de otros males de aquella época, como el riesgo que asumió en ese momento mucha gente joven al tomar las armas y radicalizar sus posturas políticas “en un momento muy enfermo del planeta”. Algunos fueron víctimas de esa misma radicalización. Al tomar distancia de estos extremos, dice Torres antes de despedirse, Aun estoy aquí adopta como propio el trabajo que Eunice Paiva llevó adelante. “Esta es una película hecha con muchísima delicadeza -concluye-. Es muy realista y trata a Eunice como una heroína. Como una persona que sigue creyendo en las instituciones aunque en su caso la Justicia haya tardado más de 30 años en llegar”. ●

Jesse Eisenberg. “Por primera vez en mi vida me siento en control de mi destino”

Actor, guionista y director, con su película *Un dolor real* se prepara para los Oscar

Texto Natalia Trzenko



Una carrera polifacética y excepcional

SEARCHLIGHT PICTURES

Es posible que muchos espectadores sigan identificando a Jesse Eisenberg como el actor que interpretó a Mark Zuckerberg en *Red social*, la película de David Fincher escrita por Aaron Sorkin. Otros tal vez lo recuerden como el mejor avatar de Woody Allen en *Café Society* o como el peor Lex Luthor en *Batman vs. Superman*. Aunque esas percepciones resultan algo anticuadas desde el estreno de *Un dolor real*, el film escrito, dirigido y protagonizado por Eisenberg por el que mañana podría ganar la estatua de Mejor guion original y gracias al que Kieran Culkin, su coprotagonista se llevará el premio al Mejor actor de reparto.

“Con esta película estaba intentando encontrar respuestas para unas preguntas que siempre me rondaron: ¿Cómo se comparan mis problemas emocionales y de salud mental con el dolor de mis ancestros que es objetivamente mucho más horrendo? ¿Es mi sufrimiento algo de lo que vale la pena hablar o se trata solo de los reclamos mezquinos de un estadounidense extremadamente privilegiado? De eso se trata *Un dolor real* que para mí está más cerca de una sesión de terapia que de una especie de comentario académico sobre mi identidad como la tercera generación de judíos sobrevivientes del Holocausto”, dice el actor y director con una elocuencia que refleja la inteligencia y sensibilidad de su guion.

“¿Aquellos padecimientos de la infancia inspiraron la creación de los personajes de la película o fue tu interés por plantear el tema de la salud mental en general?”

“Para mí está más cerca de una sesión de terapia que algo académico sobre mi identidad”.

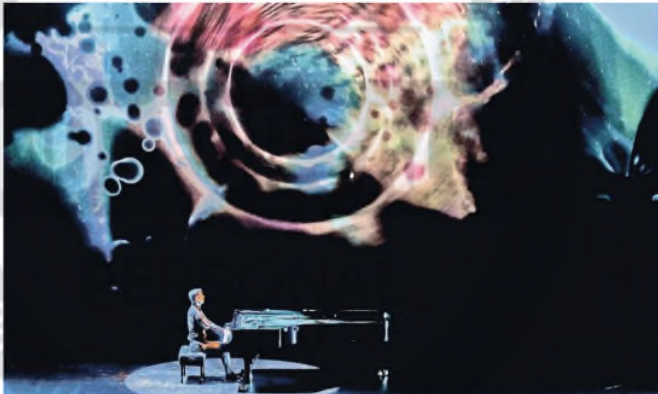
“La verdad es que no sé nada de salud mental más allá de mi propia experiencia. En la película David tiene lo mismo que yo, un desorden obsesivo-compulsivo y habla de tomar medicación y de cómo correr lo ayuda a lidiar con sus síntomas. Para mí como guionista se trataba de mostrar dos formas muy distintas de atravesar el dolor emocional, pero no soy médico. Solo me dedico a reflejar desde la ficción lo que veo en el mundo y lo que siento yo sobre mis dificultades”.

“En la película muchas veces el abordaje de esas temáticas es desde el humor”.

“Hace más o menos veinte años que escribo obras teatrales que tratan sobre momentos dramáticos en la vida de los personajes, donde siempre aparecen dinámicas entre ellos que tienen un costado cómico, liviano e irreverente. Eso sin que sea a expensas de los temas más profundos que me interesa tratar. En la película intenté hacer lo mismo, que el vínculo entre los personajes fuera real, divertido y auténtico. Es, de alguna manera, el truco de *Un dolor real*: si hubiésemos mostrado a David y Benji y el duelo que atraviesan como algo intocable o denso el público habría tomado distancia del relato, pero cuando los vemos tener actitudes tontas, egoístas e inmaduras la sensación es que los estamos acompañando en su viaje literal y metafórico. Al menos ese era mi objetivo”.

“¿Sentís que hacer esta película te hizo cambiar como artista y como persona?”

“La respuesta es sí. No es algo en lo que piense mucho, pero sin dudas mi vida cambió en el proceso de hacer este film. Suena un poco raro decirlo porque tengo 40 años, pero siento que recién ahora me convertí en adulto y todo gracias a la película. Algo en el proceso de contar esta historia tan personal, de dirigir, escribir y actuar en ella, me hizo sentir en control de mi vida profesional por primera vez en mi carrera, por primera vez me siento en control de mi destino y gracias a *Un dolor real*. ●



El músico sobre el escenario, donde la clásica les abre espacio a otros géneros

GENTILEZA

Silas Bassa. “Cuando era chico, yo podía escuchar a Beethoven o a Madonna”

El talentoso pianista y compositor santafesino radicado en París presenta hoy su concierto-espectáculo en el Auditorio de Belgrano

Texto Cecilia Scalisi para LA NACION

Hay un pasaje en la Biblia en el que el apóstol San Pablo es azotado y llevado a prisión junto con una multitud de fieles y con su compañero de prédica, un profeta romano de origen judío llamado Silas. Cuenta la leyenda que, una vez en la cárcel de Macedonia, los confinados oraron y cantaron himnos toda la noche hasta que, llegado el día, un sismo derribó los muros, abrió las puertas y liberó las cadenas de los presos, en un capítulo que se conoce como “el milagro de Silas”. Algo de la metáfora bíblica —aquello de liberar lo que está preso—, podría asimilarse al arte de Silas Bassa, pianista y compositor santafesino radicado en Francia, que regresa a la Argentina para ofrecer en el Auditorio de Belgrano uno de sus conciertos-espectáculos, la puesta en escena de una música que se resiste las etiquetas y la tradición. Formado en el Conservatorio Nacional con Aldo Antognazzi, cumplió con todos los títulos y mandatos clásicos. Fue discípulo dilecto del genial Bruno Gelber y luego se mudó a París para continuar sus estudios con la famosa pedagoga Monique Deschaussée (discípula del legendario Alfred Cortot), hasta que al final de una larga búsqueda dejó de lado las verdades reveladas para componer su propia música.

Entre las originalidades que te caracterizan, ¿por qué te llaman Silas? ¿Hay algo de la escena bíblica que te identifique en el sentido de soltar cadenas respecto de la música?

—Eso es impresionante para mí, porque jamás hice esa relación! Mi madre escuchó de chica el nombre Juan Silas y cuando nació se lo propuso a mi padre, sin conocer la historia de la Biblia que más tarde nos contó un cura amigo. Al escucharlo ahora, descubrí que la metáfora de las cárceles me identifica porque la búsqueda de la libertad ha sido mi camino: ser más auténtico, liberarme de las trabas mentales, los dogmas y las cosas aprendidas.

Viniendo de una formación

académica, ¿tuviste que sobreponerte a críticas y obstáculos al crear nuevos formatos de concierto, entre la música clásica y la improvisación?

—Siguiendo la analogía, cuando era chico no tenía una concepción cerrada de la música, la cárcel rígida de lo clásico. Yo podía escuchar Beethoven, Madonna, folklore o tango. No había rótulos ni límites. De adolescente me di cuenta de que algo no encajaba en el molde del pensamiento y el entorno. No era el problema la música en sí sino la gente y el dogma detrás de los dioses como Bach y Beethoven, Chopin en el piano. Tampoco me sentía cómodo con la competencia. Tuve una crisis con mi educación porque lo único que me importaba era el piano. Hasta que descubrí a Madonna. Vi el recital en River por televisión (1993) y sentí que me hablaba de la libertad. Yo admiraba el poder de ser ella misma, esa osadía y teatralidad que me influyeron profundamente.

—Mencionaste la competencia. ¿Los concursos han sido una mala experiencia?

—Los hice hasta que asumí que eso no era mi camino. Vine a Buenos Aires, me encontré con Aldo Antognazzi y más tarde con Bruno Gelber.

—¿Cómo te convertiste en discípulo de Bruno Gelber?

—Por una masterclass que dio en el Conservatorio Nacional en el año 2000. Era algo tan inédito y excepcional, que se anotó todo el mundo. Yo ya había venido a los 18 años desde Santa Fe para escucharlo

en el Teatro Colón cuando tocó el concierto de Brahms op15, una música que amoy de la cual él es el intérprete absoluto. Fue un impacto tremendo. Dos años más tarde, cuando llegué a la *masterclass* y vi tanta gente, tuve un ataque de timidez y me fui. Pero Antognazzi insistió. Preparé las Rapsodias op79 de Brahms porque sabía que a Bruno le gustaban de modo que fui a su clase y cambié mi vida para siempre.

—¿En qué sentido?

—En muchos. Encontrar me con un pianista de nivel mundial me sacó de mi cotidianeidad, de la realidad del estudiante de conservatorio que saca buenas notas. Conocer a Bruno Gelber era todo; era lo más. En la primera serie de clases yo fui el último en tocar después de tres días. Me seleccionó entre los cinco mejores y me dio una beca para estudiar en Europa. Él me abrió esa puerta, me mostró otro mundo posible. Y fue tan decisivo que hasta dejé de usar mi nombre compuesto (Juan Silas) porque cuando le pasaron la lista de participantes, decidí llamarme así y desde entonces soy Silas, a secas.

—Corrió mucha agua bajo el puente antes de embarcarte en la composición y el diseño de tus espectáculos.

—Aunque subir al escenario y tocar el piano en público ya es muchísimo, me parecía que faltaba algo. Siempre tuve esa inquietud. Empecé cambiándome la ropa en el intervalo. Después agregué efectos de luces. Y en París hice locuras del tipo “concierto-desconcierto”, con una primera parte tocando música clásica y una segunda bailando danza contemporánea. Tengo intereses artísticos que fui incorporando a mis conciertos. Lo que me formó como pianista, músico y compositor, lo que me enseñó a analizar y a tocar la música, fue también mi quiebre.

—¿Qué te hizo volver?

—Las ganas cada vez más intensas de reconectarme con la Argentina. Llevo la mitad de mi vida viviendo en Francia, pero con la pandemia tuve la necesidad de volver y quedarme más tiempo. ●

El universo de El mago de Oz, en clave gore y para adultos

SITE SPECIFIC. Varios performers, un cantante romántico y un DJ toman el jardín de Proa 21

Laura Chertkoff
PARA LA NACION

Con las prácticas educativas de la Bauhaus como faro, Proa 21 viene ofreciendo espacios para la experimentación escénica, visual y audiovisual sin poner alambros entre los lenguajes. En ese contexto surge esta tercera edición del ciclo de verano *Temporada alta*, que presenta cuatro obras *site specific* producidas en formato de residencia. La propuesta surge de la sumatoria de saberes del equipo de programación y producción integrado por Santiago Bengolea, Renzo Longobucco y Pilar Victoria, junto con Gabriela Karasik.

A cien metros del edificio principal de Fundación PROA, en remodelación hasta principios de abril, este espacio fue pensado desde un inicio para el cruce de artes, con pequeñas salas de exposición y un exuberante jardín brotado de plantas nativas y *containers*.

Cuentan las reseñas de las vanguardias visuales nacionales que en el predio se erigía la Mansión Cichero, casa de una familia mecnas del barrio, que amparó en las primeras décadas del siglo XX al Grupo Bermellón, y que luego trasladaron allí sus talleres Fortunato Lacámara y Quinquela Martín, entre otros.

Volviendo a las vanguardias actuales, *Temporada alta* fue creciendo con el método de bola de nieve, ya que en cada edición se acercan nuevos artistas propuestos por los participantes de veranos anteriores. Este año, el proceso colectivo comenzó en primavera e incluyó una inmersión territorial y fluvial por el barrio de La Boca. Las cuatro obras producidas son muy distintas entre sí, entre otras razones, porque tienen mentores que aportan su perspectiva desde un lenguaje diferente al de los directores o coreógrafos.

Es el caso de *Rindete, Dorothy!*, dirigida por la bailarina y performer Malena Giaquinta, quien tuvo como tutor a Demian Rugga, director y guionista de cine,

especialista en género de terror.

Así como se plasmó una propuesta de folk-horror, que abrevia en el universo de *El mago de Oz*, pero sobre todo en el tornado inicial que sacude Kansas y la vida de la adolescente de trenzas y arcoiris.

Parte de ese proceso creativo que se puede visitar en las salas de exposición está habitado por los cuadros de Brueghel, registros del proceso en los jardines y materiales audiovisuales que conjugan el terror y la inteligencia artificial.

El repartose compone de varios performers enmascarados, un cantante romántico y un DJ que dispara sonidos en vivo (se destaca la actuación de Carla Rimola, bailarina de pura cepa, una de las pocas a cara descubierta).

Contar demasados detalles llevaría a un *spoiler* que podría matar la sorpresa y las risas. Pero es necesario advertir que, aunque la puerta está abierta gratuitamente sin restricciones, esta es una propuesta con escenas de desnudez y *clima gore*, recomendada para público adulto.

El montaje *site-specific* es exhaustivo y no deja una planta, un paredón o un portón sin intervenir coreográficamente. Por eso el espacio se habita por completo con seres sin edad ni rostro, sin adelantarse ni atrás. Sin pasado ni futuro. Atrapados en un tornado infinito e inmóvil en medio del pasto.

Los dueños de casa recomiendan atravesar la experiencia empapándose en el proceso creativo que dio vida a la obra, presenciarla sentados en las alfombras despararramadas en el césped y luego regresar a las imágenes que le dieron origen, para ratificar o resignificar las sensaciones vividas. ●

PARA AGENDAR

¡Rindete, Dorothy! Hoy y el 8 de marzo, a las 18.30 en Proa 21, Av. Pedro de Mendoza 2073. Entrada libre y gratuita.



La propuesta experimenta con la danza contemporánea

PROA 21

El tiempo
para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín 22° | máx. 29°
Mayormente nublado
Probabilidad de tormentas aisladas.

Mañana mín. 23° | máx. 26°
Tormentas aisladas
Vientos moderados del sector norte

Sol
Sale 06.40
Se pone 19.29

Luna
Sale 08.21
Se pone 20.30

- Nueva 27/2
- Creciente 6/3
- Llena 14/3
- Menguante 22/3

SANTORAL. San León | **UN DÍA COMO HOY** En 1879, se inicia la Guerra del Pacífico entre Bolivia y Chile, considerada uno de los hechos más importantes de la historia Latinoamericana | **HOY ES EL DÍA** del Ferroviano

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3

SOLUCIÓN

2	5	1	6	8	7	4	2	
3	2	8	5	7	9	1	6	
4	6	9	2	1	8	5	3	
6	7	2	1	6	9	5	8	7
8	1	7	5	6	2	9	4	
7	9	5	7	8	2	6	1	
1	8	2	9	4	6	5	3	
5	4	8	1	5	4	7	9	
9	3	6	4	3	1	7	8	

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

8			7				4	5
			1					2
5	9				7			1
			8	7	5			
7			9	5				8
			6		1			
		8		2		4	9	
9	1		7			8	2	3
		4		9				

© Ediciones de Mente

Gaturro Por Nik



Efemérides ilustradas Por Guillermo Arena



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



Humor petiso Por Diego Parés



En la Lunik Por Alejandra Lunik

