

espectáculos

NIRVANA
La banda emblema del grunge de los 90 se reunió anteayer para el concierto solidario FireAid
PÁGINA 6



Edición a cargo de Valeria Agis | www.lanacion.com.ar/espectaculos | @LNespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com

Agustín Sullivan. “Soy un obsesivo de la personificación”

Sin miedo a los desafíos, el actor se sumó al elenco de la obra *Escape Room* mientras espera el estreno de la miniserie en la que vuelve a encarnar a Carlos Menem Jr. | PÁGINA 4



Sullivan, desde la platea del Multitabarís; “yo disfruto de hacer, crear aportar”, afirma

NOELLA MARCÍA GUEVARA/AFV

Mar del Plata cerró enero con un auge de público en los teatros

VERANO. Wali Iturriaga lidera en espectadores y *Brujas* en recaudación

En el principio de la temporada de teatro 2024/2025 de Mar del Plata, *Mamma mia!* empezó liderando el registro de taquilla del circuito comercial. A las pocas semanas, ese puesto lo ocupó *Brujas*. Claro que desde el momento en que desembarcó Wali Iturriaga, con *La Yenny ¿Dónde está Juan Carlos?* siempre se mantuvo en el tercer lugar de esa especie de podio. Según el último registro de Aadet, la entidad que congrega a productores y dueños de sala del teatro comercial, por primera vez en la actual temporada Wali Iturriaga lidera el ranking de obras con mayor cantidad de espectadores. En el segundo lugar aparece *Brujas*, la comedia estrenada hace 34 años y devenida en leyenda, y en el tercer puesto *Mamma mia!*

La temporada marplatense tuvo un enero fuerte. El pasado sábado fue el mejor del verano, con 120.000 espectadores en las salas, mientras que la cantante Emilia Mernes convocó a 35.000 personas en el Estadio Mundialista.

Calle Corrientes

En Buenos Aires, el panorama es distinto. Entre productores crece la preocupación por la disminución de espectadores en la comparativa al año pasado. Pero siempre hay obras que acaparan más la atención del público. Tanto en el ranking de recaudaciones como en el de espectadores hay coincidencia en los tres primeros puestos: ¿Quién es quién?, con Soledad Silver y Luis Brandoni; *Empieza con D. 7 letras*, con Eduardo Blanco y Fernanda Mettli; y *Esperando la carroza* lideraron enero. ● Alejandro Cruz

Crece la polémica en torno a Karla Sofía Gascón

INDIGNACIÓN. Trascendieron viejos tuits de la actriz nominada al Oscar, de corte racista y xenófobo

La protagonista de *Emilia Pérez* y nominada al Oscar Karla Sofía Gascón pidió disculpas a través de un comunicado luego de que se viralizaran comentarios xenofobos y racistas que había compartido en su cuenta de X tiempo atrás. Inmediatamente después, la actriz española decidió desactivar su perfil en la mencionada red social y envió una carta a The Hollywood Reporter explicando los motivos.

La periodista Sarah Hagi expuso publicaciones de Gascón en las que opinaba con controversia sobre temas sensibles como el asesinato de George Floyd, la diversidad y el Islam. En cuestión de horas, el tema trepó de las redes a los medios y el nombre de la actriz quedó en el ojo de la tormenta. “Quiero reconocer la conversación sobre mis publicaciones pasadas en las redes sociales que han causado do-

lor”, admitió Gascón en un comunicado a Variety, horas después de que estallara el escándalo.

“Como alguien de una comunidad marginada, conozco muy bien este sufrimiento y lamento profundamente a quienes les he causado dolor. Toda mi vida he luchado por un mundo mejor. Creo que la luz siempre triunfará sobre la oscuridad”, destacó la primera actriz trans en ser nominada a los

premios Oscar en diálogo con la revista.

La docena de capturas de pantalla de los mensajes de Gascón incluye publicaciones entre mayo de 2016 hasta abril de 2023. El primero de los mensajes en cuestión señala: “Nuevo atentado en Francia, decapitados en Niza por uno de estos retrasados seguidores de Alá.

Continúa en la página 6



Karla Sofía Gascón

<p>QUIÉNES QUIEN? LUIS BRANDONI / SOLEDAD SILVEIRA</p> <p>Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h</p>	<p>ESCAPE ROOM MIGUEL VALENTE</p> <p>Miércoles a Viernes 21 h Sábado 20.30 y 22.30 h Domingo 20.30 h</p>	<p>MADE IN LANÚS LUIS BRANDONI</p> <p>Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 21 h</p>	<p>SOMOS NOSOTROS A MANERA DE MONTY PYTHON</p> <p>Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h</p>	<p>JARDINES SALVAJES RAMBOLCANIAN</p> <p>Miércoles a Viernes 21 h Sábado 20.30 y 22.30 h Domingo 20.30 h</p>	<p>MAMÁ</p> <p>Miércoles a Viernes 20.30 h Sábado 20 y 22 h Domingo 20 h</p>	<p>TOC TOC</p> <p>Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h</p>	<p>Perdida Mente LUIS BRANDONI</p> <p>Miércoles a Viernes 20 h Sábado 19.30 y 21.30 h Domingo 19.30 h</p>
--	---	---	--	---	---	--	--

Teatro Linceo | Multitabaris Av. Corrientes 831 | Multiteatro Av. Corrientes 1283

15%+6 CUOTAS SIN INTERÉS | Galicia VISA | multiteatro.com.ar | @multiteatro

POPURRÍ

EN REDES

Mick Jagger despidió a Marianne Faithfull

Mick Jagger despidió en sus redes a Marianne Faithfull, la cantante británica que inspiró y ayudó a escribir algunas de las mejores canciones de los Rolling Stones. Anteayer, pocas horas después de que se conociera la noticia de la muerte de la cantante y actriz, a los 78 años, el músico compartió un sincero posteo. "Me entristece mucho enterarme de la muerte de Marianne Faithfull", escribió en Instagram, junto con varias fotos de la cantante a lo largo de los años, en algunas de las cuales también

aparecía el propio rockero. "Ella formó parte de mi vida durante mucho tiempo. Fue una amiga maravillosa, una cantante preciosa y una gran actriz. Siempre será recordada", culminó. Faithfull, conocida como la princesa heredera del Londres de los sesenta, fue descubierta en una fiesta londinense en 1964 por el manager de los Rolling Stones, Andrew Loog Oldham. Un año más tarde, ella y Jagger comenzaron un romance y se hicieron rápidamente conocidos como "la pareja de moda".



Jagger y Faithfull, la pareja de moda en el Londres de 1965

Palabras cruzadas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11									
12						13			
14			15		16				
17		18			19				
		20							
21	22	23			24		25	26	27
28					29			30	
31					32		33		
34									
35									
					36				



Escanea el código QR y segui jugando

SOLUCIÓN

S	E	S	V	S	O	V	L	O	Q	
V	D	I	N	O	S	V	L	T	N	
Q	T	E	V	A	E	V	N	O	T	
O	T	E	C	E	T	O	D	V		
S	V	N	O	G		T	I	V	I	S
V	I	R	V	N	E	V	J			
S	O	T	O	H	V	R	I	V		
V	I	R	V	I	O	R	V	R	S	
I	S	V		N	O	T	I	V		
S	O	V		V	O	V	R	L	V	
V	I	V		S	V	H	O	V	D	

HORIZONTALES

1. (Con las orejas) Con las orejas dobladas hacia abajo 7. Prenda holgada para estar en casa 11. Asaltábamos 12. Fibra sintética 13. Por poco 14. Abreviatura de señora. 15. Daria vueltas 17. Exasperar: irritar 19. Pinturas al aceite 20. Trabajo 21. Semejanza 24. Objetos para borrar 28. Sufre una enfermedad 30. Rango en ajedrez 31. Tela de algodón 32. Evita un peligro 34. De frecuencia muy elevada (fem) 35. Suministra 36. Te atreveses

VERTICALES

1. Hembra del ganso 2. Marca de videojuegos 3. Cuidar el crecimiento de un niño 4. (-Ashby) Actor 5. Arrinconé 6. Saludable 7. Pez marino comestible 8. Adoraré 9. Carraspeo 10. Agarrabas 16. Los de edad muy avanzada 18. Sacar a punta 21. Lo contrario de la enfermedad 22. Fetiche 23. (Puerto) Ciudad chilena 25. Calculáis, calibráis 26. (Cooper) Cantante 27. Aguas gaseosas 29. Dejó de hacer algo 33. (Santa) Madre de la virgen María

CRISIS

Candelaria Tinelli confirmó su separación

Candelaria Tinelli rompió el silencio esta semana y después de las especulaciones en su entorno, confirmó la ruptura matrimonial con Coti Sorokin. A casi un año de la ceremonia que los unió en matrimonio, la pareja dijo basta después de una segunda crisis. "Nada raro. Estamos distanciados. Veníamos muy mal y estamos muy mal. Viendo cómo seguir", expresó Tinelli a uno de los panelistas de *El diario de Mariana* (América). El compositor y la influencer se casaron en febrero de 2024 en una lujosa estancia de Exaltación de la Cruz. Su relación empezó en 2020 y en el medio también atravesaron una crisis. No obstante, este año habrían vuelto a tener diferencias y por esto decidieron alejarse.



Cande Tinelli y Coti Sorokin

PERSONAJES

Johnny Depp, un invitado "amoroso y muy tranquilo"

Días atrás, la presencia de una estrella de Hollywood en Latinoamérica generó una verdadera revolución en las redes. El actor Johnny Depp aterrizó en Punta del Este y, lejos de ignorar a los fans que lo reconocieron, se sacó fotos y se mostró muy simpático. Si bien se debatía mucho sobre el motivo de su viaje, finalmente se supo que fue una invitación de su amigo, el empresario argentino Jorge "Corcho" Rodríguez. Esta semana, Verónica Lozano -esposa de Rodríguez- comentó que el actor es "amoroso y tranquilo", que "no quiere salir a ningún lado" y que "no tiene restricciones a la hora de comer, y es de muy buen comer", reveló divertida la conductora, luego de compartir unos días en Uruguay con la figura.



De un tiempo a esta parte, el rostro de Agustín Sullivan se replicó en las diferentes expresiones del espectáculo argentino, ya sea teatro, series y películas. Desde su explosión en 2018 con su rol de Sandro en la serie homónima o con su consagratoria participación en el musical *Hello, Dolly!*, en el que ganó en 2020 un premio Hugo a Revelación Masculina, el actor entró en una rueda de trabajo que parece no tener fin. Y nada tiene que ver con el azar ni con tener miles de seguidores en redes sociales, sino con una política de vida, profesionalismo y algo de genética. En primera instancia, Sullivan parece tener diez años menos de sus experimentados 35, lo cual le permite una inusual elasticidad de roles, como el casi adolescente y conflictivo chef de la serie *El sabor del silencio* o el maduro joven de *Estepa*, film recientemente estrenado, donde le da cuerpo a un policía que lidia contra la trata de personas. Otro punto a su favor es que pone toda su energía en la composición del personaje y si tiene que estudiar una enfermedad o cambiar su fisonomía, se deja llevar sin miedo a los desafíos, como el que le representó personificar nada menos que a Carlos Menem Jr., primero en la serie de Guillermo Coppola y ahora en el inminente estreno de la producción que se enfoca en la vida del expresidente argentino Carlos Saul Menem. Y por último, su negociación a los chismes. Sullivan, con su perfecta sonrisa, dice "de eso no hablo", y no habla.

En este año, Sullivan volvió al teatro para, tal vez, poner a prueba su ego al reemplazar en *Escape Room* a Benjamin Rojas, uno de los pilares del éxito que hizo que fuera una de las obras más vistas del año pasado. Del elenco original ya no están Sofía Morandi ni el ex Rebelde Way y entraron para acompañar a Brenda Gandini y Gonzalo Suárez, él y Candelaria Molfese. Lo que en principio era solo durante enero y febrero, ya se confirmó marzo debido a la fuerte venta de entradas. *Escape Room* es una obra catalana, que en Barcelona tuvo mucho éxito, de hecho ahora se está presentando la segunda parte. También se hizo con récord de ventas en Madrid, y por lo que tengo entendido se hizo en países como México y Perú. Yo la había escuchado nombrar pero nunca la había visto, porque cuando se estrenó en Buenos Aires, en enero del año pasado, yo estaba haciendo Coqueluche, con José María Muscari. Después me fui a España y estando allá me convocaron para este año. Mis amigos me decían que tenía que decir que sí, que me iba a gustar. Vi las versiones de afuera en video y cuando volví a la Argentina, en diciembre, vi una de las últimas funciones con Benja Rojas y acepté sin dudarlo. Me entusiasma la obra, el elenco y que nos dirija Nelson Valente".

—¿Se siente la presión por reemplazar al actor supuestamente de mayor convocatoria? Benjamin Rojas atraía a todas sus fans de Rebelde Way.

—No pienso en esas cosas. No pienso de por sí en el éxito o en el fracaso. El concepto éxito no está entre mis prioridades. Yo disfruto el hacer. Me gusta hacer, crear, aportar. A mí me gusta actuar, entonces mi energía y atención están puesta en eso. La obra la montamos en una semana porque terminó a fines de diciembre, vinieron las fiestas y reestrenamos el 10 de enero. O sea que no podía, no había espacio, energía ni tiempo para pensar en nada más que no sea aprenderme bien la letra, dónde pararme y cuándo ensamblar con los chicos.

—Mirando hacia atrás en tu carrera observamos trabajos muy diferentes entre sí. ¿Versatilidad o ganas de hacer todo?

—No prejuicio ningún proyecto ni

Agustín Sullivan. "No pienso en el éxito o en el fracaso, no está entre mis prioridades"

Muy versátil, el actor cuenta qué proceso sigue para la composición de sus personajes y por qué defiende con celo su vida privada: "no estoy con nadie del ambiente", asegura

Texto Mariano Casas Di Nardo para LA NACION



La sonrisa, un gesto que ya es casi una marca registrada del actor

NOELIA M. GUEVARA/AFV



En la piel de Sandro (izq) y como Carlos Menem Jr., dos roles demandantes

ARCHIVO

tampoco subestimo a ningún público, por eso es que disfruto todos mis trabajos y de los procesos. Si es un musical, si es una comedia, si es un dramón... Trato de entender el idioma del proyecto o los códigos del director y entrar a jugar con esas reglas. Disfruto de eso. Obvio que tengo una formación que me da las herramientas necesarias para no hacer agua o quedar como un ridículo en el casting. Hice toda la escuela de Agustín Alezzo con él como profesor, después entré a estudiar con Nora Moseinco, con quien sigo y seguiré por mucho tiempo más, porque incluso hoy me sirve tomar sus clases. Además estudié canto, baile y música.

—Para la mayoría de los actores, el cine mata cualquier propuesta. ¿En tu caso?

—No hay propuestas que me obliguen a cambiar los planes. El año pasado grabé tres series seguidas, y a la noche hacía teatro. Pude combinar los planes de rodaje con el teatro y si bien terminaba agotado, estaba feliz. Es el sueño de todo actor ha-

cer cine durante el día y teatro a la noche. Nome podía quejar. Cuando hay buenas rachas de trabajo hay que mantenerse concentrado y no perder el eje. En principio uno hace malabares para encajar todas las actividades en el día como si fuera un tetris, entonces no quedan ganas de creer se la ni pensar que siempre será todo así. Hay que mantener la humildad, además es mi forma de ser. No la careto. No me gusta la exposición ni mostrar mi vida privada, sobre todo porque no resultaría interesante. Además, cuando trabajo en grandes propuestas observo mucho, trato de aprender de los directores, iluminadores, arte, fotografía. No tendría por qué creerme nada y si disfrutar y seguir aprendiendo de lo que amo hacer. Sobre todo cuando lo que hago sale bien.

—De Sandro a Carlos Menem Jr., sin vestigios del real Sullivan. Ahí también hay un trabajo profundo.

—Soy un obsesivo de la personificación. Frente a cada personaje, trato

de investigar y estudiar la psiquis del personaje. En el caso de la serie *El sabor del silencio*, investigué mucho sobre drogadicción. Las enfermedades se estudian para comprenderlas y entender qué generan y cómo repercuten en el cuerpo. Hablé con gente que la atravesó y fue revelador. La emocionalidad de los momentos es importante. Y construyo la personalidad en base a esas características estructurales. Lleva tiempo pero lo disfruto. Soy muy artesanal en mis roles. Por momentos soy un libro en blanco y el personaje con sus vicisitudes me obliga a comprender ese mundo ajeno al mío. Tampoco puedo juzgar ni ponerme en moralista porque no tendría sentido. Hay que entender cómo sintió esa persona para hacer tal cosa.

—Con Sandro podías herir la susceptibilidad de sus fans, mientras que todo lo que envuelve la figura de Carlos Menem Jr. es misterioso, oscuro y sensible.

—En el caso de Sandro hablé con sus fans; con su viuda, Olga Garaventa, y con el hijo de ella. Todos me au-

daron mucho, me contaron anécdotas, cada una tiene su visión de Roberto y fui tomando lo que me iban diciendo y, con eso, moldeé lo que pensé que sería lo más próximo al personaje de ficción. A veces entraba en personaje escuchando una canción suya y otras veces conectaba con él solo con el guion. Y con respecto a Menem Jr., en el rodaje conocí a Gustavo Palmer, que me contó miles de anécdotas suyas, investigué todo lo que pude por libros e internet y Cumelén Sanz, la actriz que hace de Zulemita, si se reunió con ella y le contó muchas anécdotas, qué gustos tenía, con qué se reía, con qué no. Entonces así fuimos construyendo juntos cada uno su personaje y al mismo tiempo el vínculo como hermanos.

—¿La serie de Carlos Menem aborda la muerte de Carlitos?

—No puedo contar nada de la serie, solo que se estrena este año. Quiénes son los actores, Leonardo Sbraglia, Griselda Siciliani y cuáles serán sus personajes pero nada más. Antes uno no hablaba de los proyectos por cábala, pero ahora ya desde el casting las plataformas te hacen firmar un contrato de confidencialidad. La hoja del casting ya te dan con tu nombre en marca de agua de forma transversal, por lo cual, si se filtra algo, ya saben de quién fue. Y desde la primera audición no podés contar nada. Ni siquiera en redes mostrar tu propio casting, aunque no digas para qué fue. Y si lo publicas, te hacen un juicio por no sé cuántos miles de dólares en los Estados Unidos, que es donde tienen el domicilio legal. Nadie se arriesga a hablar de nada, ni con amigos. Ellos determinan que es lo que podés decir y cuándo.

—Ahora a los actores les proponen realties o conducir programas. Sin embargo a vos no pudieron moverte de la actuación.

—Yo hago lo que me da paz. Si no me da paz o no me entusiasma, no es por ahí. Así también soy en la vida. Nunca estoy con personas que no quiero ni en lugares en los que me siento incómodo. Y a mí me gusta actuar. Los realties están bienisimos para las personas que los disfrutan. No es mi caso.

—¿Qué te da paz?

—Me gusta mucho viajar. Miro muchas películas, me gusta juntarme con mis amigos, me gusta jugar. Ahora quiero generar otras cosas. Me gusta escribir historias de vínculos. Estoy obsesionado con todo lo que muestre los vínculos entre personas. Series como *Fleabag* y *Normal People* me volaron la cabeza. También la película catalana *Casa en llamas*. Por eso disfruté mucho de filmar *El sabor del silencio*, porque mi personaje tenía todo un entramado vincular con el chef que hacía Gonzalo Heredia y toda una relación compleja con Cande Molfese que hacía de mi novia. Quedamos muy contentos con el trabajo realizado, después de muchas negociaciones iba a haber segunda temporada, estaba todo el desarrollo listo, pero pasó el país, se paró todo y ahora se decidió que no siga. Una gran pena.

—¿Entonces la pregunta sobre tu estado civil hay que omitirla?

—Puedo hablar de mi familia. De mi madre, a quien amo, mis primos, primas, tíos, tías, sobrinos. Tengo una media hermana también. Pero no contesto de mi vida privada. Solo digo que sigo soltero y que no estoy con nadie del ambiente que pueda llegar a salir mañana en todos los portales de chimentos. ●

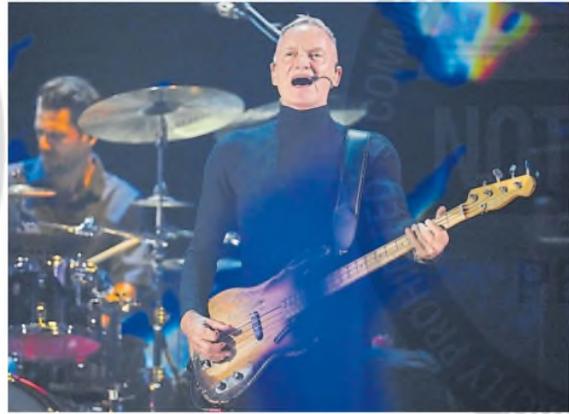
PARA AGENDAR

Escape Room
Sala: Teatro Multitabarís
(Avenida Corrientes 831).
Funciones: de miércoles a domingos.



Los exintegrantes de Nirvana, con St. Vincent en voz

GETTY IMAGES



Sting, puro carisma y muchos clásicos en el Intuit Dome, de Inglewood

AP

FireAid, la causa solidaria que logró la “reunión” de Nirvana

SHOW. Anteayer tuvo lugar en Los Ángeles el gran concierto para recaudar fondos tras los incendios; la velada juntó a los exintegrantes de la célebre banda grunge de los 90

Para ayudar a las víctimas de los devastadores incendios que azotan distintas zonas de California, estrellas del mundo del pop y del rock se reunieron anteayer en el *FireAid*, un concierto solidario que se realizó en dos escenarios en simultáneo: hubo shows en el estadio Intuit Dome y también en el Forum de Los Ángeles.

Además de escuchar las conmovedoras historias de sobrevivientes, el público presente y las miles de personas que siguieron el show en vivo [en la Argentina puede verse a través de la plataforma Max] presenciaron dos grandes momentos: la apertura de Green Day con la presencia sorpresa de Billie Eilish y la reunión de los ex Nirvana, el grupo grunge que lideró el recordado Kurt Cobain y fue furor en los 90.

Aunque todo el show tuvo gran calidad, estos fueron algunos de los momentos cumbre de la velada.

Green Day, la gran apertura

Los encargados de dar inicio al *FireAid* fueron los integrantes de Green Day. La célebre banda de punk rock le dio la bienvenida al público con una gran sorpresa: la presencia de Billie Eilish en el escenario, quien se unió a Billie Joe Armstrong, a Mike Dirnt y a Tre Cool para cantar “Last Night on Earth”.

“If I lose everything in the fire / I’m sending all my love to you” (Si pierdo todo en el fuego / Te enviaré todo mi amor), entonaron juntos, como si el tema hubiese sido escrito especialmente para la ocasión. “Still Breathing” y “When I Come Around” fueron las otras dos canciones elegidas para el set.

El millón de dólares de U2

El comediante Billy Crystal fue el encargado de darle la bienvenida al público en el Kia Forum. “Nuestro objetivo esta noche es simple; gastar más dinero que los Dodgers en managers”, disparó con gracia. La

primera gran donación de la velada llegó de una de las bandas más famosas del mundo: U2, la banda comandada por Bono, desembolsó un millón de dólares para colaborar con los damnificados.

Crystal, quien perdió su mansión ubicada en el barrio de Pacific Palisades por los incendios, confesó que llevaba puesta la misma ropa con la que evacuó, el pasado 7 de enero, cuando comenzaron los incendios. El protagonista de *Cuando Harry conoció a Sally* vivió en esa propiedad por 46 años, y con ella se fueron gran parte de sus pertenencias y recuerdos.

Alanis Morissette y un momento emotivo

La cantautora canadiense optó por subir al escenario con una remera que rezaba “I Love LA”. Con una armónica en la mano, eligió abrir con “Hand In My Pocket”, uno de sus hits de los 90. Mientras ella cantaba, en las pantallas gigantes

se podían ver imágenes de bomberos y postales de la devastación que causó el fuego. A lo largo de la noche se transmitieron, además, videos de sobrevivientes que contaron cómo perdieron sus hogares.

Nirvana, un ansiado regreso

El reencuentro de los exintegrantes de Nirvana sobre el escenario y frente a un público que parecía no poder creer lo que sucedía frente a ellos fue una de las grandes sorpresas de la noche. Si bien no figuraban en el *line-up*, Dave Grohl, Krist Novoselic y Pat Smear coparon la escena sobre el final de la noche para reparar algunos de los temas más célebres de la banda. Pero no lo hicieron solos: artistas invitados le pusieron voz a esas canciones inmortalizadas por Kurt Cobain.

St. Vincent, Kim Gordon y Joan Jett fueron las encargadas de entonar “Breed”, “School” y “Territorial Pissings” respectivamente. Luego

Violet Grohl, la hija del famoso baterista, se sumó al show para cantar un clásico total, “All Apologies”.

El cierre de Lady Gaga

La encargada de poner el broche a la velada fue Lady Gaga. La artista eligió compartir con el público “Shallow” y “Always Remember Us This Way”, del film *Nace una estrella*. Además, se sentó junto al piano y reveló una de sus nuevas canciones, “Time Is A Healer”, que formará parte de su próximo disco, *Mayhem*. “Esto es solo para esta noche, solo para ustedes”, compartió. Luego contó que ese tema lo escribió junto a su prometido, el empresario Michael Polansky. “El tiempo lo cura todo”, agradeció la cantante, que sorprendió con su nuevo look: cabello renegrado, lacio y con flequillo, y cejas decoloradas.

Entre los artistas que aceptaron unirse al *FireAid*, Red Hot Chili Peppers fue uno de los que mejor representó al sur de California, región de donde es oriunda la banda. Además de que “Dani California”, “Californication” y “Under The Bridge” sonaran, Flea, el bajista, hizo una acrobacia en el escenario cubierto solo por un traje de baño.

Más tarde, fue el turno de No Doubt. Gwen Stefani entonó los grandes hits del grupo: “I’m Just a Girl”, “Don’t Speak” y “Spiderwebs”.

Katy Perry, The Black Crowes, John Fogerty, Stevie Wonder, Pink, Earth, Wind & Fire, Rod Stewart y Sting también fueron parte del gran concierto. ●

Karla Sofía Gascón se disculpó por sus tuits racistas

POLÉMICA. La actriz española cerró ayer su perfil en la red X, pero la controversia ya entorpece su camino al Oscar

Viene de tapa

En otro, fechado el 2 de julio de 2016, aseguró: “El Islam se está convirtiendo en un foco de infección para la humanidad que hay que curar urgentemente”. El 19 de mayo de 2021, la actriz se preguntó: “¿Cuántas veces más la historia tendrá que expulsar a los moros de España? Todavía no nos hemos dado cuenta de lo que significa esta amenaza de civilizaciones que constantemente ataca a la libertad y coherencia del individuo. No se trata de racismo, se trata de Islam”.

Variety realizó una pesquisa más profunda en los tuits compartidos por Gascón y encontraron algunos en los que no dirigía abiertamente sus críticas a la comunidad musulmana ni a la población afrodescendiente. Al referirse a la primera ceremonia de los premios Oscar postpandemia, en la que se impuso

la película *Nomadland*, la actriz española indicó: “Cada vez más los Oscar se parecen a una ceremonia de cine independiente y de protesta, no sabría si estaba viendo un festival afrocoreano, una manifestación de Black Lives Matter o el 8M. Aparte de eso, una gala fea, fea”. En marzo de 2018, desmereció la presencia del realizador mexicano Guillermo Del Toro en los premios. “Enhorabuena de nuevo a Guillermo Del Toro. Van a tener que cambiar el nombre de los Oscar y celebrarlos en vez de Hollywood en Tlalmanalco”.

Ayer, después del escándalo por sus controversiales tuits, Gascón desactivó su cuenta de X. Para dar cuenta de su decisión, la actriz envió a *The Hollywood Reporter* una carta en español que, según ella misma, escribió “entre lágrimas” para explicar los motivos que la llevaron

a darse de baja de la red social. “Lo siento, pero ya no puedo permitir que esta campaña de odio y desinformación me afecte a mí y a mi familia, por eso, a pedido de ellos cierro mi cuenta en X”, argumentó la protagonista de Emilia Pérez. “Me han amenazado de muerte, insultado, abusado y acusado hasta el agotamiento. Tengo una hija maravillosa que proteger, a la que amo con locura y que me apoya en todo”, destacó sobre los mensajes que recibió luego de que sus polémicos tuits vieran la luz. Respectual contenido de sus publicaciones, la actriz española sostuvo: “Como parte de esta sociedad, he expresado mi desacuerdo o acuerdo con todos los temas relacionados que me han tocado y de los cuales he tenido una opinión, muchas veces errónea, que ha ido cambiando a lo largo de mi propia experiencia. Siempre he usado mis

redes sociales como un diario, reflexiones o notas, para luego crear historias o personajes, no como algo que sería escudriñado hasta el último de sus 140 caracteres”. “He defendido a todas y cada una de las minorías de este mundo y he apoyado la libertad de religión y cualquier acción contra el racismo y la homofobia, del mismo modo que he criticado la hipocresía que subyace en ellas, porque lo primero que critico es a mí misma”, aseguró.

En otro extracto de su comunicado, la actriz pidió disculpas “si alguien alguna vez se ha sentido ofendido” por sus palabras. “Sacarlas de contexto o manipularlas para lastimarme es algo de lo que no soy responsable. Solo soy responsable de lo que digo, no de lo que otros interpretan de lo que digo”. Y aunque reiteró su pedido de disculpas, Gascón habló de un esfuer-

zo deliberado para sabotearla en su carrera al Oscar. “Está claro que hay algo muy oscuro detrás. Pero les digo una cosa: Cuanto más intenten hundirme, más fuerte me haré”.

Críticas

Una de las principales críticas que recibió *Emilia Pérez* tienen que ver con la actuación de Selena Gomez, una actriz que, pese a sus raíces latinas, no domina el idioma español. Algunos comentarios señalan que así como desde hace algún tiempo Hollywood se muestra cuidadoso en lo referido a la apropiación cultural de la comunidad afrodescendiente, no muestra el mismo cuidado con la representación de los latinoamericanos. *Emilia Pérez* es el film con más cantidad de nominaciones a los próximos Oscar (13), incluida la de Gascón a mejor actriz. ●