

# Spot

ESPECTÁCULOS  
TENDENCIAS  
CULTURA

CLARIN  
SÁBADO 8 DE FEBRERO DE 2025

**Un gran momento.** Se prepara para encarar otro año con varios proyectos, anticipa.

Griselda  
Siciliani

## La actriz que encandila con una heroína atípica

La exitosa serie "Envidiosa" estrenó su segunda temporada. De ese suceso, y de su vida, habla con Clarín.

**Moda** Looks que se conjugan en pareja: estilo en el marco del Día de los Enamorados/ **Cultura** El Delta, en el tono de un thriller costumbrista/ **Telones y pantallas** Películas y series en carrera por los Premios Platino/ **Escribe** Marcelo Birmajer.

**EN PLENO CRECIMIENTO**  
Ramky, el productor de Luck Ra, se lanzó como solista luego de impulsar varios hits.

PÁGINA 5





## Nota de tapa

Griselda Siciliani

# “Si voy para un lado, voy con todo, pero aprendí a no pelear todas las batallas”

La protagonista de “Envidiosa” habla del éxito de la serie, de su forma de ser y de la industria de la ficción. Y dice: “No me interesa darle primeros planos a mi vida íntima, pero tampoco soy fóbica”.



**Optimista por naturaleza.** “¿Mi don? Creo que soy bastante alegre. Pese a lo que me pueda pasar, mantengo cierta alegría por vivir. Me gusta la vida”, explica.



## Entrevista

Sabrina Galante

Especial para Clarín

**G**riselda Siciliani obedece a una corriente que por momentos pareciera extinguida. Con más licencias para jugar que manual de fórmulas probadas. Y en esa singularidad adquirida, plasmada en un sinfín de papeles entrañables -el más reciente es su protagónico en *Envidiosa*, que el 5 de febrero estrenó temporada 2 en Netflix- a veces, sucede la magia.

“Es inexplicable. Si supiera cómo es la fórmula, pasaría siempre. *Envidiosa* tiene un equipo increíble, desde la autora, dirección, equipo técnico, arte y vestuario. Todo conspira a favor y hay algo que pasó medio mágico”, comenta la actriz y bailarina de regreso en el catálogo de streaming.

Previo al encuentro fijado, en un primer piso de hotel, Griselda Siciliani cambió de vestuario. Dio notas en dupla, se reencontró con

colegas de elenco entre pasillos y pausó su merienda para sacarle jugo al último bache de la jornada con *Clarín*, antes que caiga el sol.

Y nadar en ese maratónico traje, producto del hit global que encabeza en plataformas -**creación de su ex Adrián Suar con libros de Carolina Aguirre**- se traduce en signos de fatiga.

“¿Viste la 2? Es muy fácil maratonearla”, dice su protagonista que retoma el timón con la expectativa a tope. “Me siento muy querida. Cuando llego al set y me miran con una sonrisa, sé que es por Vicky, mi personaje. Pero **hay algo que se completó con la mirada del público**. Y algo dentro nuestro como equipo se resignifica. Es como tener la Copa. Ahora viene la segunda, viene la del ‘86”, augura la comediante formada en danza.

**-Las primeras dos temporadas se grabaron cerca una de otra. ¿Necesitabas vacaciones de Vicky?**

-No, de Vicky no. Estaría dispuesta a reencontrarme con ella y ojalá que suceda. Pero vacaciones sí necesitaba. Vacaciones de todo. La segunda temporada la hice al mismo tiempo que *Felicidades*, la obra de teatro, y fue mucha entrega. Cuando pude me dediqué a descansar.

Estoy descansando todavía.

**-Como sucede con los fenómenos, Vicky ya es de la gente. ¿Como actriz es el pico de lo que podés llegar a desear con un papel?**

-No sé si es el pico, pero todos hacemos cosas para que otros lo vean. Yo primero actúo para mí, porque no podría no hacerlo, pero no existiría mi oficio si no hay alguien. Y cuando son millones es gratificante. Aunque la serie es igual de buena si no la hubiese visto nadie o fuesen cinco.

Y analiza: “Vicky se carga muchas mochilas. **Quiere la familia de la caja de cereal**. Está muy angustiada, pero ya va a mejorar. Yo voy bastante más liviana por la vida”.

**-¿No te cargás otras mochilas?**



**Vicky se carga muchas mochilas. Está muy angustiada, pero ya va a mejorar. Yo voy bastante más liviana por la vida”.**

**Del trabajo, la exigencia, tu maternidad...**

-Sí, todas. Pero te cargás y descargás. Si llevo una mochila pesada, la dejo un poco y veo si se puede ir más tranquila. Y si agarro una mochila pesada porque quiero, me cargo 80 piedras en la espalda pero con alegría. Sobre la maternidad, habría que preguntarle a mi hija si soy buena. **Me gusta mucho ser su mamá. No sé si me gusta ser mamá, sino ser mamá de mi hija**. Me parece un planazo estar con ella y siento que tengo ese beneficio, esa hija que es una genia. Es mérito suyo que me guste tanto ser su mamá.

En esta segunda vuelta de 11 episodios, que suma incorporaciones al elenco original, la actriz vuelve a encandilar con su heroína rota. Parada en sus propias contradicciones, pero camino a desanudarlas. “Vicky tendrá que sostener una decisión rara, un muro y se pone muy dura. Mucho más cruda y pasada de rosca”, anticipa a *Clarín*.

**-¿La comedia conspira a favor de esa construcción?**

-La comedia es un lugar de mucha sutileza y trabajo. No es una pava, es muy serio hacer comedia. Construir el humor y que funcio-

ne, que cuente lo que tiene que contar.

**-¿Cómo trabajaste esas contradicciones dentro del torbellino que es Vicky?**

-Fue muy divertido de actuar, porque podía correr un poquito más los límites. Ella es una muralla, pero a algún lado más blando va a llegar. Mientras tanto, no hay por dónde entrarle. No tiene grises.

**-¿Vos los tenés? ¿O sos de las que muere embanderada en su ley?**

-Lamentablemente, no tengo tantos grises. Pero los aprendí a construir. Soy bastante extrema, pero apasionada. Si voy para un lado, voy con todo, a sacarme la piel. Pero **he aprendido también a no pelear todas las batallas**. Que no todas las batallas son mías.

**-Esta semana repusieron “El encargado” con emisión diaria en el horario central de eltrece. ¿Apoyás que las series se prueben en el aire o es un espacio que ya no representa lo que la gente que consume TV abierta busca ver?**

-Creo que si la pusieron por algo será. Hay gente que no ve tele, pero mucha que sí y está bueno tener una propuesta de ficción. Con actores que conocés, las historias que te representan y que no sea todo





En el set. Durante las grabaciones de la convocante serie.

entretenimiento o periodístico.

**-¿Vos consumís esa televisión? ¿Sintonizás el Wanda-Gate? ¿Te divierte?**

-Me aburre mucho. No la tele de aire, eso me divierte, saber lo que hay. Pero me aburre mucho lo amarillo. Puedo chusmear sobre algún tema, pero ya cuando se extiende mucho... Creo que le aburre a los mismos periodistas que lo tienen que hacer como rutina.

**-¿Te consuela protagonizar un suceso frente a una industria tan golpeada o es algo agrídulce?**

-Es como una alegría que no termina de ser tal. Porque girás la mirada y ves que tus amigos y colegas no tienen trabajo o hay poco. La industria está en un momento difícilísimo. Y soy muy consciente del espacio que se me da, los directores que me llaman. Trato de estar a la altura de esas oportunidades. Me han llamado colegas, algunos que no conozco, con una alegría inmensa por *Envidiosa*. De ver algo que sienten que es de todos, que va a venir bien para todos.

**Descubriendo a Griselda**

**-La llegada de *Envidiosa* fue tan masiva que algunas de tus tiras como *Educando a Nina* sumaron nuevas generaciones. ¿Tu hija Margarita es de la camada que te empezó a descubrir por recortes en redes?**

-Mi hija ya me descubrió hace rato, jaja. Y amiguitos de ella, preadolescentes, niños. Ya me pasaba antes con los recortes de *Educando a Nina*, y ahora de nuevo.

**-Tu hermana en la ficción, Pilar Gamboa, dice que ustedes conectan desde el lenguaje de la improvisación. ¿Eso te lo dio el escenario o es un estilo tuyo que se toma licencias para jugar?**

-Es un estilo que tenemos las dos y nos representa. Un poco tiene que ver con el teatro y el vivo que no lo puedes repetir. También la química con "Pili", el amor y respeto que nos tenemos, somos amigas y muy fans de actuar. Y cuando nos

toca es difícil que no se vea lo que nos está gustando.

En una pausa sostenida, la primera en dos años y medio sin vacaciones, Griselda Siciliani toma impulso para encarar otro igual de demandante que el que se fue. Y avisa: "Me verán agotada. Arrastrándome de cansancio. Va a ser un 2025 de muchísimo trabajo que no puedo contar".

**-Lo que ya se anunció es que serás primera dama argentina, Zulema Yoma, en la serie de Menem. ¿Vas afinando el paladar para elegir o la antena es siempre la misma?**

-Vas afinando, porque vas a acumulando cosas y buscando nuevas, que no querés repetir o que sí. Igual me manejo con la intuición, no es mucho paladar. Cuando me dicen un proyecto y un personaje, me doy cuenta en el cuerpo si es para mí o no. En general, no me equivoco tanto. Mi intuición por algo me lo dice. Lo de *Menem* lo grabé antes de *Envidiosa*.

**-¿El cuerpo te dijo que sí?**

-Sí, fue fuerte hacer eso. Es diferente hacer un personaje que existe. Pero ya vendrá, todavía falta.

**-Con *Felicidades*, la obra que rompió la taquilla donde tuviste un revival actoral con Suar, tu ex y papá de tu hija, tampoco te falló la puntería.**

-Pero era fácil saberlo, porque era un seleccionado de actores, dirección, producción. Con Adrián que no trabajábamos juntos desde *Sin código*, hacía 20 años, fue un placer. Yo sospechaba, por lo que di-

“

**La comedia es un lugar de mucha sutileza y trabajo. No es una pavada, es muy serio. Construir el humor y que funcione”.**

cen y porque lo conozco mucho pero nunca había trabajado con él en un escenario, que era un compañero muy adorable y lo fue. Adrián es un líder positivo espectacular, derrama buena onda y tiene un don para eso.

**-¿Cuál es el tuyo?**

-¿Mi don? Creo que soy bastante alegre. Pese a lo que me pueda pasar, mantengo cierta alegría por vivir. Me gusta la vida. Mis padres y hermanos son un poco así y en mi casa siempre hubo muy buena onda. Soy disfrutona, creo que es un don. No boicoteo el bienestar. Pero lo que más mamá en mi casa es la pulsión de ir por lo que te gusta. Mis viejos (docentes) fueron muy partidarios de eso y nos dieron mucha libertad.

**-¿Seguís honrando tus raíces italianas? ¿Se siguen juntando como clan que son?**

-Todo el tiempo, somos seis hermanos y mis viejos. Me gusta el plan de estar en familia. Más mi hija y sobrino, se arma el clan Siciliani que es una fiesta.

**-¿Es verdad que uno de los primeros que auguró el suceso *Envidiosa*, después de ver los primeros episodios, fue tu pareja Luciano Castro?**

-Primero los vimos con gente de Netflix, Adrián y la producción. A "Lucho" se lo mostré antes de que saliera al aire. Y sí, dijo: "Va a ser una bomba".

**-¿Sentís que puede ser objetivo con tus trabajos o está condicionado por esa etapa de enamoramiento donde ve sólo lo lindo del otro?**

-No sé, habría que preguntarle a él. Sí hay algo del enamoramiento que es un idilio que uno ve todo hermoso. Pero no es que recién nos conocemos y el otro te deslumbra. Nosotros ya nos conocemos hace muchísimos años, pero sí creo que todo lo dice con amor y yo también para él.

**-No sos tan amiga de la exposición, pero tenés un noviazgo muy público y también lo tuviste con Suar. ¿Aprendiste a lidiar con esa demanda?**

-No me interesa darle primeros planos a mi vida íntima, pero tampoco soy fóbica. No es que no puedo soportar que me agarre un notero o mostrar una imagen. Me parece relajado y sé medir hasta dónde.

**-¿Cuál es tu "foto kodak"? La de Vicky: casarse y tener hijos.**

-Cuando era chica la mía tenía bastante que ver con lo artístico. Mi foto era en el escenario, siempre. Así como Vicky sueña con la familia de la caja de cereales, yo sentía que el escenario era mi lugar y mi espacio.

**-¿Sigues siendo la misma foto?**

-Sí, lo que pasa es que ahora tengo una hija. Entonces, mi foto siempre va a ser ella. ■

## Telones y pantallas

# Argentina, en los Premios Platino

Series y películas preseleccionadas rumbo a los galardones de abril.

**Los Premios Platino** a lo mejor del cine y las series de Hispanoamérica anunciaron las preselecciones de su XII edición. **Veintidós de los veintitrés países iberoamericanos cuentan con obras preseleccionadas** entre las 238 producciones escogidas para alzarse con los galardones en la gala que se celebrará el domingo 27 de abril y tendrá lugar en el Palacio Municipal IFEMA, de Madrid.

En esta fase, realizada por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) y por FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) con las asociaciones de productores y las Academias de Cine iberoamericanas, el país con mayor cantidad de títulos preseleccionados ha sido España (32), seguido por Portugal (24), Brasil (23), México (23) y Argentina (20).

En categorías para largometrajes, el mayor número de títulos lo ostentan España (26), Portugal (20), Brasil (18), México (17) y Perú (15); mientras que, en las categorías para series, los países que más títulos agrupan son Argentina (7), España (6), México (6) y Brasil (5).

**Los candidatos argentinos**

Las películas argentinas con más preselecciones son *El Jockey* (Luis Ortega), con 9, y *Alemania* (María Zanetti), con 6

*Envidiosa* (con producción de Adrián Suar), con 6 preselecciones, y *Cromañón* (producida por Armando Bo), con 5, son las series argentinas que lideran esta lista.

El recordado Daniel Fanego, Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó (*El Jockey*), Leonardo Sbaraglia (*El hombre que amaba*

*los platos voladores*), María Ucedo, Miranda de la Serna (*Alemania*) y Nicolás Furtado, Pablo Rago y Soledad Villamil (*Goyo*) son los intérpretes argentinos preseleccionados en categoría cinematográfica.

Benjamín Vicuña, Giselda Siciliani, Lorena Vega, Pilar Gamboa (*Envidiosa*), Esteban Lamothe, Luis Machín, Toto Rovito (*Cromañón*), Juan Minujín (*Coppola, el representante*), Mina Serrano (*Cris Miró (ella)*), Valentina Bassi (*Un león en el bosque*) y Violeta Urtizberea (*El sabor del silencio*), optan al Platino en las categorías interpretativas de miniseries y teleseries de ficción.

En la categoría a la **Mejor Película Iberoamericana de Ficción**, aspirarán a la nominación las obras argentinas *El hombre que amaba los platos voladores* (Diego Lerman), *El Jockey* (Luis Ortega) y *El viento que arrasa* (Paula Hernández). De la misma manera, *Argentina 78* (Lucas Bucci, Tomás Sposato, Iván Vescovo), *Coppola, el representante* (Agustín Bossi, Pol Bossi), *Cromañón* (Armando Bo) y *Envidiosa* (Adrián Suar) harán lo propio con el premio a **Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica**.

Las preselecciones a **Mejor Dirección** quedan repartidas entre Luis Ortega (*El Jockey*) y Paula Hernández (*El viento que arrasa*). Como **Mejor Creador de Serie**, han sido preseleccionados Adrián Suar (*Envidiosa*), Agustín Bossi y Pol Bossi (*Coppola, el representante*) y Armando Bo (*Cromañón*).

Fabián Casas, Luis Ortega, Rodolfo Palacios (*El Jockey*) y María Zanetti (*Alemania*) son los pre-candidatos al premio a **Mejor Guion**. ■



*El jockey*. En el radar de los premios hispanoamericanos.



## Moda

# Desde Córdoba Estilo en pareja

Celebrar el Día de los Enamorados con looks básicos como denim y túnicas es tendencia.

Carla Rodríguez  
carodriguez@clarin.com

Llega San Valentín y la moda se celebra en pareja. Para muchos, la propuesta *matching* es una consigna casi obligatoria, más allá del 14 de febrero. Hay hombres que, en honor a su mujer, eligen corbatas a juego con el color elegido por ella y hay otros que directamente van por todo y hacen apuestas de moda en conjunto. Para estas parejas con estilo, la tendencia cuero y denim va a la perfección.

El efecto *match* se puede usar también en la paleta de colores en los *total looks*, jugando con duplas como blanco, rojo y azul marino con negro. El marrón, decretado el tono del año por Pantone, también es uno de los favoritos a la hora de salir "combinados".

Al armar los looks, la propuesta más fácil para lucir con elegancia en pareja es la sastrería: el traje pantalón hace rato que dejó de tener género y se adapta a todos. Lo mismo sucede con chaquetas y pantalones de jean o el tan en boga *look comfy*. Para la noche, el esmoquin se convirtió en un gran aliado. Aunque fue creado hace varias décadas por Saint Laurent en su versión femenina, siempre se consideró una pieza masculina. Hasta que hace algunas temporadas la moda se complotó y decretó que es el nuevo básico para ellas. No solo en el clásico negro sino también en versión *total white* (una opción que además llevan mucho los varones ahora).

¿Accesorios para compartir? Cada vez más, desde mocasines y zapatillas hasta borcegués de cuero con cordones o hebillas. Amor con estilo. ■

## EN EL CAMPO DE FLORES

Esta producción se realizó en el Campo de Flores, Córdoba, en el marco de la campaña "¡Hola! Argentina hecho por Fehgra", junto al fotógrafo Gabriel Rocca. @campodeflores\_cba @argentinahechofehgra y @turismocba



**Total white.** Máxitúnica con lazos (Odisea swimwear) y botas (Fabián Paz).



**Blanco y negro.** Ella con túnica con calado (Justa Petra), enterizo (Ita bikinis) y anteojos (Mariana Arias Anteojos). Él con campera y pantalón de jean y remera básica (Martín Dalla Lasta).

Producción: Jorge León. Fotos: Gentileza Walter Carrera.





**Tejido.** Minitúnica estilo capa (Martín Dalla Lasta) y anteojos (Hardem).



**Estampas y denim.** Ella con túnica estampada de seda (Rapsodia), traje de baño enterizo (Caro Cuore) y anteojos (Mariana Arias anteojos). Él con campera denim y jean con roturas (Martín Dalla Lasta).

## SAN VALENTÍN

### Un día para regalar

Salidas, perfumes, ropa, accesorios, flores, bombones y hasta joyas. Para el 14 de febrero, las marcas ofrecen productos y servicios especiales, inspirados en el amor, como este collar de la colección Ishtar de Testorelli con un centro en pavé de diamantes blancos en oro de 18k, en color blanco o amarillo.



## Música

# Ramky, el suceso que sigue creciendo

Tiene 25, como productor armó hits y se abre paso como solista.

**Marcelo Fernández Bitar**  
mbitar@clarin.com

Tiene solo 25 años, pero lleva más de diez años dedicándose a la música, primero aprendiendo a tocar algunos instrumentos y luego dedicado de lleno a la producción y composición. Se hace llamar **Ramky**, es uno de los creadores del exitoso estilo "nuevo cuarteto" y ahora se animó a salir como intérprete. Ya tiene dos temas, *Sale sola* y *Fingí demencia*, que suman 10 millones de reproducciones en Spotify y otros tantos en YouTube.

Anteriormente fue co-creador de hits como *La Morocha*, *Hola Perdida* y *Un siglo sin ti* junto a su amigo **Luck Ra**, además de canciones para **Maluma**, **Khea**, **Nicki Nicole**, **Abel Pintos** y **Ke Personajes**.

En pocos años terminó ganando un premio Gardel en 2023 por la coautoría de *Ya no vuelvas* (versión cuarteto) y otro en 2024 por *La Morocha*, junto a Luck Ra y BM. En septiembre de 2024 sacó su propio proyecto y lo bautizó Ramky En Los Controles. Su primer sencillo fue *Sale Sola* junto a Los Roze y a principios de este año sacó *Fingí demencia* con The La Planta.

"Siempre supe que tenía que hacer un proyecto personal para mostrar otra faceta mía, además de productor -cuenta-. Tenía ganas de hacer algo distintivo con cada uno de los artistas con los que tengo muy buena onda. Ahora me quedo solamente con el proyecto de Luck Ra y el proyecto mío".

**-¿Cuál dirías vos que es tu especialidad?**

-Es ser productor del armado de

la canción en sí, tanto la música como la letra y la idea en general. Puedo hacer la música completa en el género que sea, no tengo drama, y con la letra trato que te cuente una historia.

**-¿Cómo es el trabajo con Luck?**

-Normalmente estoy metido en todos los temas, por lo menos todo lo que sale en su canal. También tengo que involucrarme porque somos mejores amigos desde chicos. Nos conocimos en el jardín e hicimos primario y secundario juntos. Es muy loco el hecho de que los dos hemos querido dedicarnos a lo mismo.

Suma: "Nuestro sueño era hacer un tema que a la gente le guste. No sabíamos si lo íbamos a lograr, ¡y por suerte pudimos hacer más de un tema que gustó!"

**-Se fueron especializando en el "nuevo cuarteto".**

-Sí. Es como un nuevo cuarteto. Tiene un par de cosas tradicionales, pero también fueron surgiendo otros componentes a través de la ignorancia, de no saber hacer el género y tener otros gustos. Porque a nosotros también nos gusta mucho el reggaeton, el rock y la cumbia. Fuimos mezclando diversos géneros y se fue formando algo muy lindo que gustó mucho.

**-También se fue dando un revival del cuarteto con distintos artistas que hacen un tema en ese estilo y es un golazo.**

-Sí. Con los chicos de La K'onga tenemos una linda relación, una linda amistad, nos queremos mucho. Primero hicieron *Te mentiría*, y la segunda oportunidad que hicimos un tema juntos fue *No vuelvas*, que fue la explosión que nos cambió la vida, tanto a mí como productor, como a Luck como artista. ■



**Millones de reproducciones.** Con sus temas como intérprete.



## Cultura

# Intriga y costumbrismo entre los canales del Delta, en una novela

Carolina Stegmayer explora los paisajes y misterios del Tigre. Romances y la lucha entre el pasado y el presente, en este thriller con un río como núcleo.

**Dalia Ber**

Especial para Clarín

“Todos viajaban en silencio de ida a Tigre por la mañana, cada uno envuelto en su campera y encapuchado. Los viajes de regreso a la isla siempre eran más animados, todos traían la excitación del continente para compartir en la lancha”. En *Peso muerto* (Blatt & Ríos), la primera novela de Carolina Stegmayer, abundan las descripciones de la vida cotidiana en el Tigre, la forma en que se traslada la gente, su vínculo con el entorno y los diferentes climas.

Existe un Delta del Tigre turístico, del “Qué saber antes de ir”, “Dónde comer”, o “Qué tener en cuenta para buscar alojamiento” y disfrutar de una estadía en contacto con la naturaleza exuberante, los verdes salvajes y el río marrón.

También existe otro, el Tigre del revés de la trama, el de los habitantes de las islas ubicadas en una región dedicada históricamente al cultivo de frutos, la producción de mimbres y la forestación. El de los trabajadores que viven ahí sin que se sepa bien del todo cómo fue que llegaron ni por qué se quedaron, pero que en todo caso ya forman parte del paisaje, y el paisaje es parte de su identidad. En dos de ellos pone especialmente la lupa Stegmayer.

De Don Giorgio, uno de los personajes principales de *Peso muerto*, sí se sabe que llegó de joven desde Italia, después de la guerra, y que fue quien crió a Agustín, su nieto postizo, desde los diez años y por sugerencia de su madre. Ahora



La autora. Y una talentosa construcción de su primera novela.

Agustín ya es mayor de edad y gana su propio sustento trabajando duro para distintos propietarios de viviendas en la isla.

Como buena parte de los isleños trabajadores dependen para movilizarse al continente y para la provisión de alimentos de las distintas lanchas -la colectiva, la escolar y la lancha almacén- que realizan a diario recorridos fijos a través del río Caracoles, llamado así porque “iba y venía, daba vueltas como la casita de un caracol”.

La novela arranca con una explo-

sión que deja abierto un interrogante a develarse cerca del final. Mientras tanto se despliegan las historias de los personajes principales y secundarios a través de las interacciones entre ellos, algunos diálogos y, en especial sus recuerdos y pensamientos a los que el lector accede por medio del discurso indirecto del narrador en tercera persona.

Así es como se descubre la vida urbana de personajes que frecuentan la isla durante los fines de semana -sin luz, gas, agua potable, corriente eléctrica ni calles- y se los ve en acción conviviendo con nuevos vecinos en un edificio de departamentos y hasta presenciando la usurpación de uno de ellos; realizando compras diarias en comercios barriales de cercanía y consultando información en internet, durante la primera era en la que esta revolución tecnológica tuvo alcance a las viviendas de las personas de a pie. Son testigos del amor que llega a la vida de Don Giorgio en forma inesperada pero contundente como un rayo.

## Walsh, Conti y Lugones

En la tradición literaria del Tigre se destaca la figura de Rodolfo Walsh, quien vivió junto a Lilia Ferreyra en una casa a la que llamaron “Liberación”. Su primera estadía en el lugar fue a mediados de la década del 60, cuando se publicaba su libro de cuentos *Los oficios terrestres* y la segunda entre 1971 y 1976, antes de ser secuestrado por la dictadura militar y pasar a integrar la lista de desaparecidos en manos del terrorismo de Estado.

En la casa, ubicada sobre el Río

Carapachay, una placa lo recuerda: “En esta isla Rodolfo Walsh practicó el peligroso oficio de escribir junto a su compañera Lilia Ferreyra”.

El Tigre fue escenario además de circunstancias trágicas y otras que no lo fueron para la familia Lugones -el suicidio de Leopoldo Lugones y el del hijo de su bisnieto, hijo de la también escritora Piri, el vínculo de esta última con Walsh- y en la actualidad se conserva como casa museo la vivienda de Haroldo Conti, otro escritor desaparecido que la habitó desde 1955, y fue el lugar en el que escribió dos de sus libros más reconocidos: *Sudeste* (1962) y *La balada del álamo carolina* (1975).

“Intriga, romance e historia familiar enhebran una novela única en su género, un thriller costumbrista que toma lo mejor de las dos maneras de narrar y construye escenarios, personajes y paisajes de una infrecuente profundidad”, dice la editorial de la novela, que transcurre en otra de las etapas de la historia argentina reciente, esta vez en democracia, que a quien le tocó vivirla o estudiarla logrará reconocer de inmediato: aquella en la que se produjo el surgimiento de Puerto Madero, los inicios del casino flotante, grandes cantidades de dinero en efectivo que se trasladan de un punto geográfico hacia otro. Stegmayer se detiene en aspectos de ese momento particular del país, a los que observa y analiza con la agudeza propia de alguien a quien las circunstancias sociopolíticas del lugar en el que vive no le pasan desapercibidas.

Lo mismo sucede con los personajes, que construye con minuciosidad, como si fuesen personas de carne y hueso con las que convive a pocos metros de distancia, a las que ve interactuar entre ellos y con la naturaleza, cada uno con sus propias herramientas, literales y metafóricas, avanzando por la línea de tiempo de la vida a partir de las decisiones que toman o dejan de tomar, basados en lo que fueron, en lo que son, o en lo que quisieran llegar a ser. ■



**Peso muerto**  
Ed. Blatt & Ríos  
216 páginas  
\$19.500

## Horóscopo

### ARIES

El trabajo lo predispone hacia la creatividad. Trate de resolver conflictos con naturalidad y evalúe los temas económicos.

### TAURO

Toma conciencia de posibilidades económicas y pone en práctica sus planes. Las propuestas son bien recibidas por el entorno.

### GÉMINIS

Le da sentido a sus ideales con la capacidad que lo caracteriza. Reclamos lógicos para momentos de reflexión, consejos a tiempo.

### CÁNCER

Todo funciona y avanza sobre rieles. Viento a favor para resolver situaciones complejas, profundiza en proyectos personales.

### LEO

Cuide la energía al elegir lo que dicta su corazón. Puede perder de vista lo que es realmente importante, ejemplos que lo guían.

### VIRGO

Dispóngase para concretar planes a largo plazo, escucha opiniones. Intercambia ideas que se traducirán en posibilidades.

### LIBRA

Mejora el diálogo y cuida su trabajo con buenas propuestas. Las preguntas logran la apertura necesaria para conciliar ideas.

### ESCORPIO

Se conjugan varios factores y llega a la meta deseada en lo laboral. Prioriza las necesidades del momento y dispone de su energía.

### SAGITARIO

El impulso cobra forma y cambia el estilo de las intervenciones. Destina parte de su tiempo a la realización de tareas creativas.

### CAPRICORNIO

Propuestas que están en carpeta ponen de manifiesto las ideas más originales y creativas. No se exige tantos resultados a la vez.

### ACUARIO

Trata de no discutir sobre temas que no ha pensado aún. Toma decisiones que mejoren su actividad y posibilite un cambio de rumbo.

### PISCIS

Da curso a ideas apropiadas para mejorar su posición. Se apoya en la capacidad de acción y se involucra con nuevas actividades.



# LOS MEJORES ESPECTÁCULOS CON 365

¡EL FENÓMENO DE HUMOR QUE HACE REIR A TODA LA FELIZ!

NICOLÁS  
SCARPINO

NICOLÁS  
CABRÉ

JORGE  
SUÁREZ

FREDY  
VILLARREAL



UNA COMEDIA DE  
MANUEL GONZALEZ GIL

PREMIO  
CARLOS DE  
PLATA

MEJOR LIBRO  
MEJOR DIRECCIÓN  
MEJOR COMEDIA

ENTRADAS A LA VENTA

Plateanet

WWW.PLATEANET.COM

ROXY

CENTRO DE ARTE  
SAN LUIS 1750

365

Liliana

RUTANITZA

JUAN MANUEL  
CABALLE

PRODUCEN

RJ  
PRODUCCIONES

20%  
OFF

EN TODAS LAS CATEGORÍAS  
DE ENTRADAS

Teatro Roxy, Mar del Plata.

AHORRÁ MÁS QUE NUNCA

PEDÍ TU TARJETA EN 365.COM.AR | 0810.333.0365 |   

365

BENEFICIOS VÁLIDOS PARA TODOS LOS SOCIOS 365 Y 365 PLUS. VÁLIDOS PARA LOS MOSQUETEROS DEL REY QUE SE LLEVARÁ A CABO DESDE EL 03/01/2025 HASTA EL 02/03/25 INCLUSIVE, TEATRO ROXY-RADIO CITY, SAN LUIS 1750, MAR DEL PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA. BENEFICIO 20% DE DESCUENTO EN TODAS LAS CATEGORÍAS DE ENTRADAS. BENEFICIO EXCLUSIVO PARA USO ON LINE. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES DEL PROGRAMA 365. PROMOCIÓN DISPONIBLE SOLO PARA USO ON LINE. LA VIGENCIA, CANTIDAD Y USO DE LOS CUPONES PARA APLICAR EL DESCUENTO QUEDA SUJETA A LA PARTICIPACIÓN DE LA MARCA O AL BENEFICIO OTORGADO DENTRO DEL PROGRAMA 365. FORMAS DE PAGO LAS QUE ACEPTEN LOS COMERCIOS AL PUBLICO GENERAL. HABITUALMENTE, EL DESCUENTO SE APLICARÁ SOBRE LOS PRECIOS VIGENTES AL MOMENTO DE SU UTILIZACIÓN. BENEFICIO SUJETO A DISPONIBILIDAD DE STOCK Y/O A LA CAPACIDAD DEL LUGAR, O A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. LA VIGENCIA Y USO DE LOS CUPONES PARA APLICAR EL DESCUENTO QUEDA SUJETA A LA PARTICIPACIÓN DE LA MARCA O AL BENEFICIO OTORGADO DENTRO DEL PROGRAMA 365. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. NO INCLUYE IMPUESTOS O RECARGOS ADICIONALES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARIN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD CON RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30-50012415-2. PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. PARA CONOCER LOS TERMINOS Y CONDICIONES DE CADA BENEFICIO EN PARTICULAR, PODRAS ACCEDER DESDE HTTPS://365.CLARIN.COM/



# El suplente

SE ME HACE CUENTO

Marcelo Birmajer  
Escritor

En la sala de profesores, bebiendo un mate cocido "fatto in casa" -el de la despensa escolar sabía rancio-, picoteando unas "lentejas" de vainilla y quinoa que ella misma se preparaba, Zunilda visualizó la intersección entre la llegada del suplente y su propia postergada despedida.

Martín, diez años más joven, había entrado al establecimiento por tres meses, para reemplazar al profesor Giuliano, ausente por una infección faríngea, y se había quedado un año, con perspectivas de titularidad; mientras que Zunilda había demorado un año su anunciada partida. Probablemente -no se lo terminaba de reconocer a sí misma, pero mucho menos lo aclararía para el resto-, debido a la defecación de Gaspar, su novio de años, director de orquesta, que a edad propecta había optado por una soprano, quince años más joven que Zunilda, veinticinco años más joven que Gaspar.

Zunilda no lograba reconciliarse con la idea de jubilarse en su casa vacía. Los planes con Gaspar habían incluido una serie de tópicos en los que el ocio jugaba un rol estimulante. Para rematar la faena de la melancolía, el profesor Giuliano había fallecido de una complicación inesperada.

De contar con una colega que la comprendiera, Zunilda le hubiera confesado que Martín, el joven suplente, le seguía "arrastrando" el ala. Pero Elisa se había teletransportado al Brasil, con una oferta increíble, del agente de viajes que les conseguía las gangas para febrero. Elisa sabía: a poco de ser desertada por Gaspar, juntas en milongas y bailes, o en algún café con jardín, muchachos de menor edad que Zunilda la habían abordado. Arrasada por la pena, más como placebo que por convicción, una ocasión sucedió. La experiencia la había halagado. Pero no reconfortado.

Sin envanecerse, Zunilda reconocía que ciertos aspectos de su apariencia desafiaban el paso del tiempo. ¿Cómo sería la fulana del director de orquesta? La bosquejaba como achaparrada y falta de gracia. Pero ahora, en lugar de cualquier silueta ajena, quedaba la de su propia soledad, y el suplente olía sangre. O simplemente gustaba de ella, ¿por qué no?

Habían debatido un dilema pedagógico.

De quinto grado en adelante, los chicos eran capaces de copiarse y acceder a los resultados de las preguntas por medio de la inteligencia artificial. Zunilda había prohibido el uso de celulares y computadoras en el aula durante sus clases. Pero de algún modo los alumnos se las arreglaban para, sin que ella los descubriera, usufructuar las res-



**Una profesora atravesando el duelo de pareja y un colega que se le acerca. Inteligencia artificial, poemas y un descubrimiento.**

puestas dictadas por "el algoritmo", aparentemente una versión virtual del robot que dominaba la Tierra, en su formato cuadrado y plateado, en las películas de los años '50.

Martín prefería otra estrategia, tan interesado como Zunilda en que los alumnos adquirieran conocimientos: ¿de qué servía copiarse o repetir los resultados sin incorporarlos? Lo importante del colegio era aprender. Debían encontrarle un sentido al trabajo conjunto en el aula. **Haría lo posible por hacerlo interesante para cada alumno.**

Por supuesto, era imposible evitar completamente el aburrimiento: nunca en la vida conseguirían tal prodigio. Pero si en lugar de desesperarse por evitar la transgresión -siempre refiriéndose al tema de copiarse o no-, les explicaban por qué valía la pena aprender, quizás la batalla fuera menos desigual.

Zunilda tachaba a Martín de romántico, y el suplente replicaba -ella no podía dejar de considerarlo "el suplente"-, que el pragmatismo de Zunilda no había sido más exitoso que su "romanticismo".

En ese ir y venir, el suplente la había festejado. Le preparaba café con clavo y canela, le regaló un ramo de flores y, ahí el desfilaro entre el sí y el no, **le había hecho entrega de dos poemas manuscritos**, intensos pe-

ro elegantes; sugerentes, pero sin pasarse.

Ineludiblemente eran una propuesta de intimidad. Zunilda ya no podía volver a verlo sin darle una respuesta. Todo sería más sencillo si los aguardara el largo verano por separado. Pero el deber los llamaba oficialmente para diseñar un plan conjunto, en miras al comienzo del año lectivo en marzo, a mediados de febrero, en la sala de profesores. Estarían solos los dos.

Martín refrescó aquella mañana estival, cambió radicalmente el aura de la sala mustia, con una docena de damascos de la Alhambra y un vaso inimaginable de café helado con cardamomo y limón. Como si con eso no bastara, Zunilda había releído una y otra vez los poemas. En las horas finales de la noche la habían arrobado -no de la arroba de internet-, y subido los colores a la cara; le había costado dormirse.

Pero en plena madrugada, se había despertado como de una pesadilla, los había releído por enésima vez, y finalmente arribado a una conclusión patética: por muy manuscritos que fueran, **Martín había recurrido a la inteligencia artificial para conquistarla. Esos poemas no provenían de su naturaleza.** También el suplente ho-

ciqueaba. Hábilmente maquillada para ocultar el insomnio -más bonita en ese afán que si hubiera dormido-, frente a frente en la sala de profesores, todas las cartas sobre la mesa, llegaba la hora de la verdad. **Martín la invitó a su casa. Zunilda aceptó, pero para hablar en privado y rechazarlo.**

El departamento del muchacho era pequeño, dos ambientes, pero atildado. Bien puesto. Quizás como el propio Martín. Cada cosa en su sitio, prolijamente desplegado. Hasta los colores cuajaban. En ese orden impoluto, algo había, indefinible, que lo emparentaba con los poemas "manuscritos" descargados de otra parte.

-Del misterio -dijo Martín tomándole la mano, cuando ella le preguntó de dónde había "bajado" esos poemas, confirmando la suspicacia-

Pero él aguardó a que ella lo besara. Y en ese limbo de un instante, Zunilda asumió que no era la falta de legitimidad autoral lo que la defraudaba, que no se había querido decir a sí misma lo que le dijo a Martín en vez de besarlo:

-Lo que pasa es que vos estás haciendo un esfuerzo por quererme.

El muchacho le soltó la mano, palideció y se la quedó mirando como si hubiera perdido en un juego sin reglas, excepto la derrota o la gloria.

Zunilda recorrió a pie las cuadras que la separaban de su casa, configurando las formas de la soledad, el laberinto del destino, cuyo único consuelo es la imprevisibilidad. ■