



“Espartanos”

## El deporte y el hombre

La ficción que estrenó Disney+ como serie cuenta la historia real del primer equipo carcelario de rugby y sus (buenas) consecuencias humanas.

Guillermo Pfening y Eduardo “Coco” Oderigo. A la izquierda, el actor intérprete y, a la derecha, el creador del equipo. FOTO MARIANA NEDELCO

**Moda** Denim + denim: retro y actual, se impone en diseños XL, con cortes irregulares y retazos de diferentes tonos/ **Música** Sting vuelve a tocar en Buenos Aires, anticipo de sus dos conciertos/ **Escriben** Pablo O. Scholz y Marcelo Birmajer.

### LO QUE VIENE EN EL MODERNO

El museo presentó su programación, que tendrá como primera estación una retrospectiva de Dalila Puzovio.

PÁGINA 6



## Nota de tapa

"Espartanos"

# Cómo jugar al rugby en la cárcel ayuda a no reincidir

"Coco" Oderigo creó un equipo de rugby carcelario, experiencia que se replicó en muchas partes del mundo. Disney + estrenó una serie de ocho capítulos sobre esta historia, en la que Guillermo Pfening lo interpreta.



Realidad y ficción. Guillermo Pfening junto a Eduardo "Coco" Oderigo. Actor y creador. FOTO: MARIANA NEDELCU



## Entrevista

Fabían Cataldo  
Especial para Clarín

Como frente a un espejo, la realidad se mira en la ficción y se reconoce. Las dos historias (la real y la guionada) se nutren y potencian, produciendo entretenimiento, valores humanos y transformaciones. Sentados junto a Clarín hay dos hombres. Uno es el arquitecto que concretó lo que al principio parecía una utopía, y frente a él quien aceptó ponerse en su piel y reflejar su alma. Uno es el abogado y exjugador de rugby Eduardo "Coco" Oderigo (54) y el otro es el actor Guillermo Pfening (46); entre ellos se gestó una química que terminó en amistad y admiración. El resultado es *Espartanos, una historia real*, la nueva serie de Disney+ que se estrenó el 19 de febrero sobre el primer equipo de rugby carcelario de la Argentina.

Dirigida por Sebastián Pivotto y realizada por Pega (la productora de Agustín Pichot, ex capitán

de los Pumas), la nueva producción incluye en el elenco a Pablo Rago, Lautaro Zera, Jorge Suárez, Juana Viale, Carla Pandolfi y Valentín Villafaña. Además los exjugadores del seleccionado nacional de rugby Juan Leguizamón y Javier Ortega Desio; el cantante y rapero G Sony y el actor Lautaro Delgado Tymruk.

*Espartanos, una historia real* cuenta la épica cruzada de Eduardo "Coco" Oderigo, quien jugó en la primera división del SIC, y cuando tomó contacto con lo que sucedía en las cárceles argentinas, se le ocurrió entrenar a un grupo de presos de la Unidad Penal N° 48 de la localidad bonaerense de San Martín. Así nació el primer equipo de rugby carcelario. No fue de la noche a la mañana, porque "Coco" tuvo que atravesar miles de dificultades y resistencias. Y en eso profundizó esta serie a lo largo de ocho episodios de 35 minutos.

Dice "Coco": "De entrada tenía miedo de hacer una serie, porque para mí era algo natural. Naturalicé ir a la cárcel y tener un equipo de rugby. Cuando Agustín Pichot y Disney vinieron con esta idea, diciendo que iban a darle forma de serie, me pregunté si se respetaría todo lo que sucedió. Y la verdad es que me sacó el sombrero y estoy muy agradecido. Respetaron todo

y lo lograron de una manera que no es aburrida. Los guionistas, los hermanos Andrés y Pablo Gelós, para mí son dos cabezas superiores: con las historias que les conté, armaron un guión estupendo".

Cuando Guillermo Pfening realizó el casting y fue seleccionado para encarnar a Oderigo, dudó si iba a poder hacer esta serie. "Me proponía un mundo que como actor todavía no había habitado. Después, cuando lo conocí a 'Coco' en los primeros ensayos, hubo algo de él que me dio tranquilidad".

El actor agrega: "Es la primera vez que me toca interpretar a alguien real y contemporáneo. He hecho personajes históricos pero no a alguien que esté al lado mío. Después hasta terminó siendo más fácil. Porque siempre estaba 'Coco' al lado, de una manera incondicional, ayudándome con un montón de dudas que me surgían".

Pfening conocía la historia de Espartanos a través de los medios, pero de manera muy superficial. Y además tuvo otro desafío, el de relacionarse con un deporte que a priori consideraba un poco agresivo. "Nunca había practicado rugby. Me gustan los deportes, juego mucho al tenis, y de hecho con 'Coco' a veces jugamos unos partidos", comenta el actor deslizando que con

el fundador de Espartanos generó una gran amistad.

Por su parte, "Coco" Oderigo cuenta que los primeros encuentros con Pfening fueron rarísimos. "Nunca me pasó nada parecido. Tenía alguien enfrente que ya de entrada me miraba y me imitaba. Y la segunda vez que lo vi estaba con una camisa que él no usaba y yo sí. ¡Y con las mismas alpargatas que yo tenía! (Risas). Guillermo se empezó a mimetizar conmigo y eso me gustó. Descubrí no solamente a un actor maravilloso, sino a una gran persona, que es mucho más importante". El exrugbier no conocía a Pfening. "No sabía ni cómo se escribía el apellido, empecé a googlear y todos me decían: ¡Mirá qué fachero que es! Y yo pensé que por lo menos en ese aspecto iban a elevar un poco la vara", bromea.

Pfening agrega: "Siempre me debatí entre si hay que hacer como una imitación o no. Algunos modismos fui agarrando. Reconozco que cuando me cortaron el pelo y me tiñeron para estar canoso como 'Coco', empecé a meterme más en el personaje. Inclusive una vez me confundieron con él. Estábamos haciendo un exterior y alguien se acercó y me dijo: 'Coco, te quería agradecer... Y yo: 'Él es Coco, no soy yo' (Risas)".

-Guillermo, ¿cómo aprendiste los rudimentos del rugby?

Pfening: Todo el equipo empezó a entrenar, teníamos un coach. Tuve que aprender a taclar y la idea era no romperme. Yo siempre pensé que el rugby era un deporte bruto, que me podía lastimar, como yo no tengo 25 años (Risas). Pero después te das cuenta de que es todo técnica, y que sabiéndola uno se puede cuidar y proteger.

-¿Era la primera vez que tomabas un contacto tan cercano con el mundo de los presos?

-Sí, imaginate que filmamos mucho en la Unidad 48 del penal de San Martín (que es donde hace foco la serie) y empezó esta historia que después se multiplicó en un montón de cárceles de la Argentina y de otros países). En el patio, o en la cancha de rugby que hay en ese lugar, teníamos contacto todo el tiempo con las personas que trabajan allí y con quienes están privadas de su libertad. En otras circunstancias había estado en cárceles, pero con esta serie me empapé mucho más en el tema.

En la actualidad, la reclusión carcelaria ofrece matices que hasta incluyen el modelo de mano más dura (como la política del presidente de El Salvador, Nayib Bukele).

Sobre este tema, "Coco" Oderigo

## Ojos bien abiertos

# Vuelven "Los Goonies", a cuatro décadas de su gran aventura

**Pablo O. Scholz**  
pscholzclarin.com

Durante muchos, muchos, pero muchos años se habló de una posible secuela de *Los Goonies*, esa comedia de aventuras para niños, adolescentes (y adultos) producida por Steven Spielberg. Y habrán sido los ruegos, los rezos, las súplicas y la vista puesta en cuánto se podrá recaudar que ahora se anuncia que sí, que finalmente habrá una segunda parte.

El propio Spielberg será productor nuevamente, a partir de Amblin, su productora. Ya contrataron a un guionista -Potsy Ponciroli, director del western *Old Henry* (2021), que era bueno, pero no fue precisamente un éxito-, y no se sabe quién la dirigirá.

"Hoy un juramento, mañana una traición" cantaba Carlos Gardel en *Amores de estudiantes*. Lo cierto es que era muy probable que nunca hicieran una secuela, ya que los actores dijeron que no regresarían a filmar sin los intérpretes y el director originales. Y como hasta 2021 Anne Ramsey, John Matuszak, Keith Walker, Lupe Ontiveros, Mary Ellen Trainor y el realizador Richard Donner murieron, las esperanzas eran pocas. Pero ya se sabe que la esperanza es lo último que se pierde, y en Hollywood nunca quieren perderse una nueva oportunidad de ganar millones y millones de dólares. Así que vamos a aprovechar y vamos a recordar aspectos insólitos, anécdotas del rodaje y más de la que fue una de las películas más exitosas de los años '80.

A Sean Astin se le permitió que dándose con el mapa del tesoro que

se utilizó en la película. Varios años después, su madre, Patty Duke, lo descubrió, pensó que era solo un trozo de papel arrugado y lo tiró a la basura.

Cuando caen rocas del techo de la cueva, Data grita "¡MIERDA!". Ke Huy Quan dijo que deletreó el insulto porque su madre le hizo prometer que no usaría malas palabras en la película.

El barco pirata era completamente real. Todas las tomas se filmaron en el barco. Después de la película, se lo ofrecieron a cualquiera que lo aceptara. Nadie lo quería, así que el barco fue desguazado.

Según Corey Feldman, solo le pagaron 40.000 dólares por 6 meses para trabajar en la película.

Robert Davi (Jake en el filme), que es un cantante de ópera entrenado, tuvo la idea de cantarle a Sloth el aria *Una furtiva lagrima* de la ópera *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti.

El 7 de junio fue declarado oficialmente "Día de los Goonies" por Willis Van Dusen, quien era el alcalde de Astoria en ese momento, durante la celebración del 25º aniversario en 2010.

El juramento de los Goonies que fue recortado dice en su totalidad lo siguiente: "Nunca traicionaré a mis amigos matones del muelle / Nos mantendremos unidos hasta que el mundo entero termine / A través del cielo y el infierno, y la guerra nuclear / Los buenos amigos como nosotros, se quedarán como el alquitrán / En la ciudad, o en el campo, o en el bosque, o en el medio de la nada / Me declaran orgullosamente un compañero Goonie".

Cyndi Lauper coescribió la can-

ción principal *Goonies 'R' Good Enough* y filmó un video musical que incluye un cameo de Steven Spielberg. El video de 12 minutos cuenta básicamente la historia de la película como un musical. Cyndi Lauper interpreta a Cyndi (una nueva recluta de los Goonies), The Bangles interpretan a piratas y André René Roussimoff interpreta a Sloth. Los actores infantiles de la película también aparecen.

Según el director Richard Donner, Spielberg dio instrucciones a los miembros del elenco para que actuaran con frialdad hacia Donner en la última semana de rodaje, lo que lo desconcertó. Poco después de terminar la filmación, Donner fue a su casa de la playa en Hawái, y se encontró con que todo el elenco estaba allí para celebrar con una barbacoa o asado. Spielberg los llevó en avión a Hawái con la promesa de que no le dirían ni una palabra de la sorpresa a Donner, lo que los impulsó a comportarse como lo hicieron en la última semana de rodaje.

En la secuencia final, cuando la policía y los periodistas les preguntan a los niños por qué pasaron en su viaje, Data dice "El pulpo daba mucho miedo". En la versión final de la película, esa línea se dejó, pero la escena de ellos peleando con el pulpo se eliminó de la película.

*Los Goonies* fue seleccionada para el Registro Nacional de Cine en 2017 por ser "cultural, histórica o estéticamente significativa".

Durante el rodaje, Steven Spielberg y Richard Donner enviaron a los chicos al Dodger Stadium para la gira de The Jacksons, en la que aparecía Michael Jackson, que una vez visitó el set. ■



**Recreación.** El rodaje de una historia conmovedora.

opina: "El mensaje que se expresa en la serie es el mismo que llevamos de entrada, que es: **Hagamos algo más de lo que se está haciendo.** La idea no es ponerse a criticar si un gobierno o una política carcelaria son mejores que otros, sino que es agregarle valor a lo que se está haciendo. Este tema no se soluciona ni con una Fundación ni con un Ministro ni con un Presidente más o menos fuerte, esto se soluciona entre todos".

**-Y en especial hoy en día, cuando la seguridad es uno de los temas prioritarios.**

Oderiga. Por eso, que Disney saque una ficción como esta, desde un lugar humano, consciente y profundo, creo que va a inspirar a un montón de gente a hacer algo más. Estés adentro del gobierno o afuera, la idea es inspirar a toda la sociedad a hacer algo más. Por eso la masividad que ojalá tenga la serie puede ser tan importante.

Tanto el rugby como el ámbito carcelario son espacios que históricamente ocupan protagonistas con una imagen de masculinidad estereotipada. Se los asocia (por desconocimiento) con la violencia y hasta con expresiones homofóbicas. **Para Guillermo Pfening, un hombre orgullosamente gay, adentrarse como actor en estos ámbitos en los que un homosexual podría pasaría muy mal, también significó una tarea desafiante.** "Fue una de las cosas que me planteé al principio: cómo encararlo. Y fue un desafío plantarse en esas situaciones, pero después me di cuenta de que 'Coco' no hace eso. No es alguien que está todo el tiempo demostrando si es masculino o no. Él pone el foco en mirar a los ojos, estar al lado de esas personas e irles directo al alma. Y eso es lo que me ayudó a mí a interpretar este personaje. No tenía que hacer un estereotipo de lo masculino y fuerte, sino a una persona humana. Y ahí me tranquilicé, porque creo que es una condición que tengo, que soy bastante

humano".

"Coco" empezó con su gesta empática en 2009. Hacia 15 años que trabajaba en un juzgado penal y estaba acostumbrado a las historias de gente privada de su libertad, pero lo que vio cuando asistió a una cárcel lo movilizó. "Me gustaría enseñarles a jugar al rugby a los presos", le dijo al director del penal.

Siete años después de la creación del equipo, con el apoyo de voluntarios, donantes y empresas, creó Fundación Espartanos. **La reincidencia del sistema penitenciario argentino es del 65 por ciento. La de los Espartanos, del 5 por ciento. ¡Ese es el mejor try de Oderigo!**

Los Espartanos ofrecen programas de capacitación y contactos con empresas dispuestas a dar una segunda oportunidad. **El programa se replica en 44 unidades penales de la Argentina y en 16 penales del exterior, ubicados en España, Chile, Uruguay, El Salvador, Perú y Kenia.** A nivel nacional, participan más de 2500 jugadores entre penales federales y provinciales.

"Coco" afirma: "Imaginate si la serie logra inspirar a más gente en todo el mundo. No sólo es pasarla bien viendo una ficción. Esas personas a las que sacaron de la sociedad porque hicieron todo mal, desde el fondo del mar pueden levantar la cabeza. Eso es lo que muestra la serie. Por eso, **Espartanos es una invitación a terminar con los prejuicios y tener empatía.** Hacer puentes entre las personas".

**-Y a vos Guillermo, ¿en qué te transformó esta aventura actuar tan desafiante?**

Pfening. En lo profesional, con esta serie llegué a lugares que nunca me habían propuesto o quizás a los que yo mismo no me animaba a llegar. Creo que *Espartanos* me convirtió en mejor actor y en un mejor ser humano. ■



**Siguiendo el mapa del tesoro.** Spielberg volverá a ser el productor de esta impensada secuela.

## Moda

# Denim + denim

## El jean en su máxima expresión

La tendencia no pasa de moda. Se impone en diseños XL, con cortes irregulares, retazos de diferentes tonos y lavados con efecto vintage. Un estilo retro y actual.

**Jimena Sampataro**  
Especial para Clarín

El denim sobre denim es una de esas tendencias que nunca desaparece por completo. Su auge fue en los 2000, cuando Britney Spears y Justin Timberlake sorprendieron en los *American Music Awards* de 2001 con un look completamente hecho de jean. Britney llevó un vestido strapless confeccionado con diferentes retazos, acompañado por accesorios que hacían juego. Justin, por su parte, optó por un total look de denim, con un saco, pantalón y hasta un sombrero cowboy, outfits que los convirtieron en la pareja del momento. Y como en la moda todo vuelve, con el auge del estilo Y2K y la nostalgia actual por los 2000, la tendencia regresó con fuerza, convirtiéndose en una gran fuente de inspiración para todos los fashionistas.

En este regreso, muchas marcas de lujo reinterpretaron el doble denim, adaptándolo a un estilo más actual. Diesel, bajo la dirección creativa de Glenn Martens, lo convirtió en su sello distintivo, apostando por *total looks* de jean con siluetas *oversized*, cortes irregulares y lavados con efecto vintage que vimos en celebrities como Tini Stoessel y Zaira Nara. Otra marca que llevó esta tendencia al extremo es Balenciaga, con diseños de denim deconstruido, camperas extra grandes y pantalones anchos, siguiendo una estética urbana. Por otro lado, Saint Laurent optó por una versión más elegante y refinada, con jeans de tiro alto combinados con camisas del mismo material entalladas, creando una silueta estilizada y minimalista. Chanel, en sus últimas colecciones, sumó conjuntos de sacos y pantalones de denim con bordados y aplicaciones: fusionó la sofisticación de su clásico tweed con la versatilidad de este tejido. Después de todo, nadie puede resistir a una buena pieza de jean, no importa cuál sea su estilo.

¿Cómo incorporar esta tendencia en el día a día sin que se vea excesiva? La clave está en poder jugar con los tonos, las siluetas y los accesorios adecuados. Una forma sencilla de llevar denim sobre denim es combinando distintos lavados, como una camisa de jean en tono celeste con un pantalón azul oscuro o crudo. Esto crea contraste y evita que el look se vea monótono. También es importante elegir siluetas modernas, como un chaleco de jean con jeans *wide-leg* o una camisa *cropped* con un pantalón *slouchy*, para lograr un equilibrio entre lo actual y lo retro. Ahora si se va por todo, lo mejor es ir por un *total look* monocromático: llevar denim en el mismo tono de pies a cabeza. A esto se le puede agregar accesorios llamativos, como botas texanas o cinturones con hebillas metálicas. Eso sí, hay que animarse. El denim sobre denim, regresó con una estética más depurada y versátil, que se adapta tanto a un look minimalista como a un estilo más impactante y nostálgico. Una apuesta segura que suma una dosis de tendencia. ■



**Producción:** Sonia Lifchitz. **Fotos:** Ariel Grinberg. **Peloy make up:** Natali Pomasoncco para Sebastián Correa Estudio.

**1. A la moda.** Camisa bicolor (Rapsodia). Short de jean (Las Pepas). Morral porta celular y gorra (Adidas). **2. Con un toque de blanco.** Camisa manga corta y remera de algodón. Pantalón wide leg con bolsillos (Portsaid). Cartera matelase (Mishka). Vaso térmico (XL). **3. Para el verano.** Chaleco de jean y bermuda desflecada (Lovely Denim). Sandalias de cuero (Justa Osadia). Cup de jean (Compañía de sombreros). Cartera de cuero (XL). **4. Con estilo.** Campera oversize y jean tiro alto (Las Pepas). Remera con estampa (Rapsodia). Sandalias chatas de cuero (Mishka). Morral de cuero (XL). Anteojos para sol (Mariana Arias anteojos).



**Complementos del look.** Pañuelo de poliéster, sublimado con estampas exclusivas (Perramulo).



**Lentes.** De sol con protección UV y marco de gran tamaño (B+D).

**Maquillaje.** Sombra para ojos líquida, en tono ultrabrillante, que dura hasta ocho horas (MAC).





**Cartera.** De piel forrada con algodón (Sentéz).

**Zapatos.** De cuero vacuno con una base artesanal de goma eva (OGGI).



## Telones y pantallas

# Murió Alice Hirson, actriz de "Dallas" y la serie "Ellen"

**Alice Hirson**, conocida por aparecer en la legendaria serie *Dallas* y actuar como la madre de la cómica estadounidense **Ellen DeGeneres** en la exitosa comedia que esta última protagonizó en la cadena estadounidense ABC, murió a los 95 años por causas naturales.

De 1969 a 1993, Hirson apareció en telenovelas diurnas como en la famosa tira *General Hospital* como la señora Van Gelder. También en *The Edge of Night* de CBS como Stephanie Martin; en *Another World* de NBC y su spin-off, *Somerset*, como Marsha Davis; en *One Life to Live* de ABC como Eileen Siegel; y en *Loving* de ABC como la doctora Lisa Helman.

Apareció en un total de 26 episodios de *Dallas* entre 1982 y 1988, como el personaje Mavis Anderson. También fue Lois Morgan, la madre de **Ellen DeGeneres** en las cinco temporadas de la exitosa sitcom *Ellen*, de 1994 a 1998. Su personaje siempre se metía en la vida de su hija, interfiriendo y



**Aquí, en la TV.** Tenía 95 años.

buscándole un marido antes que se declarara gay en el célebre episodio *The puppy episode*, en 1997.

En cine, interpretó a la esposa del coronel Thornbush (Robert Webber), jefe de la unidad de paracaidistas conocida como los Thornbirds, en *Mi pícaro recluta* con Goldie Hawn (1980), y fue la madre de Gilbert Lowe (Anthony Edwards) en *La venganza de los Nerds* (1984). ■

## Horóscopo

### ARIES

Disponga de la creatividad en la búsqueda de ideas personales. Una tendencia amigable lo ubica en el lugar elegido para la acción.

### TAURO

Logra concretar un proyecto que demandó mucho esfuerzo. Sabe hacerse entender y consigue que lo acompañen en un acuerdo vital.

### GÉMINIS

Elije en relación a las buenas oportunidades. Tenga en cuenta las habilidades oratorias para expresar sus ideas con convicción.

### CÁNCER

Relativiza comentarios y se enfoca en sus observaciones. Toma la dirección de sus planes para asumir un compromiso diferente.

### LEO

Supera obstáculos y se concentra en nuevos planes. Corrige los errores del pasado. Los hechos de la realidad lo harán cambiar.

### VIRGO

Defínase en temas económicos y podrá concretar proyectos actuales. Las claves que maneja son los principales puntos de apoyo.

### LIBRA

Involúcrese con cuestiones que incumben a su actividad. Dispone de un tiempo razonable para mejorar la estrategia de trabajo.

### ESCORPIO

Usa la imaginación para abordar temas actuales. Los buenos gestos hacen de su trayectoria algo importante, otros intereses.

### SAGITARIO

Resuelva conflictos que están perjudicando sus relaciones íntimas. La búsqueda de coincidencias facilita entendimientos.

### CAPRICORNIO

Las decisiones ajenas ponen en evidencia preferencias. Vuelve atrás y reflexiona sobre temas que necesitan de una mirada atenta.

### ACUARIO

Optimice y organice el trabajo diario para investigar. Comience por dar movimiento a nuevas propuestas e incorpore sus ideas.

### PISCIS

La familiaridad genera comodidad frente a las elecciones. Da relevancia a sus intereses y logra coincidencias en lo laboral.

## Cultura

# El Moderno, con un programa que unirá artes visuales y teatro

Entre los hits de este año, habrá una muestra homenaje a Nacha Guevara y una retrospectiva sobre artes escénicas y visuales del Di Tella hasta los '90.



**Personalidades destacadas.** En la presentación de la programación 2025, bajo el lema "Arte es teatro", con numerosas propuestas.

**Belén Papa Orfano**  
bpapa@clarin.com

Primero fueron por los marcos; quebraron el rectángulo y lo traspasaron. Luego la materia; tomaron lo que tenían a mano para incorporarlo al lienzo; y luego llegó la década del 60. Corridos todos los límites los artistas argentinos buscaron que el cuerpo forme parte de la obra y dieron inicio así a una tradición de componente teatral en las artes visuales argentinas. El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires rendirá tributo durante 2025 a esta sinergia que ya lleva 60 años de historia.

Arte es teatro se titula el programa que presentó este jueves la directora del museo, Victoria Noorhoorn, junto a la ministra de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Gabriela Ricardes. La institución buscará durante este año difundir el diálogo entre las artes visuales y el teatro. Desde el Instituto Di Tella, pasando por el Parakultural hasta los '90, en cada década ha habido artistas o colectivos traspasando los límites tradicionales del arte para crear obras espectaculares.

En sus palabras, muy cuidadas

para los tiempos efervescentes que corren, la directora del museo hizo foco en que los artistas involucrados en esta sinergia "deciden poner su cuerpo para manifestar su postura frente a la realidad, para analizarla, para compartir sus propuestas hacia el futuro". También, en línea con tiempos crueles, dijo que son "artistas que deciden elegir el camino de la humanidad, sensible".

"Tenemos muchísimas violencias y tensiones en el mundo, a nivel nacional, a nivel internacional, a nivel global, el verbo es un verbo agresivo. En el museo apelamos, de alguna manera, al cuidado, al amor, a cómo cuidamos a los artistas que han decidido hablar", añadió en su reflexión Noorhoorn.

La programación combinará exposiciones históricas que recuperan la relevancia de figuras clave del teatro de vanguardia argentino y exposiciones monográficas de artistas de distintas generaciones que cruzaron los límites de las artes visuales para saltar al arte vivo, la performance, la música, el teatro, la acción y el espacio público.

Varias son las muestras y proyectos hits que ofrecerá el Moderno, con nombres y puestas en escena que se vaticina traerá nuevos pú-

blicos al edificio de San Telmo. En septiembre llegará una retrospectiva de Nacha Guevara, figura obligada de la vanguardia de mitad de siglo, donde se explorará la manera que la artista utilizó el género *Café Concert* como plataforma desde donde posicionarse y proyectarse artística y políticamente.

**La palabra de una protagonista**

En diálogo con Clarín, Nacha dijo: "Me siento muy bien, muy gratificada, pero además también muy bien con todo lo que va a ser la muestra, la filosofía que está detrás de la muestra y con respecto al teatro, como el arte mayor, la madre de las artes".

Por estos días la actriz junto su curador, Alvaro Rufiner, trabajan en su archivo para elegir el material a exhibir. "Es muy difícil porque hay mucho, mucho, mucho material, hay que hacer síntesis, que adoro la síntesis. Dejo hacer a mi equipo porque estoy en buenas manos y es una alegría. Y es una alegría el arte. Estoy trabajando, estoy creando y estoy feliz, que es lo único que importa a mí. Y este museo es un pequeño faro de luz", comentó.

Por su parte, la ministra Ricardes, una gestora cultural surgida al

calor de las artes dramáticas y quien ha estado al frente del Teatro San Martín y del Complejo Teatral Buenos Aires, se expresó con mucho entusiasmo sobre la futura programación del museo más importante del distrito.

"Para quienes venimos de las artes escénicas es un reconocimiento enorme. Sobre todo para la gente del teatro, ser considerados en un museo, donde está la madre de todas las artes, donde todos los signos, los significados y significantes se ponen en juego, mostrar esta historia desde los '60 hasta ahora, que hizo que nuestro teatro fuera tan floreciente y que nuestros artistas sean tan destacados y hayan penetrado en tantas otras disciplinas", reflexionó la ministra.

**Qué se exhibirá en el museo de San Telmo durante 2025**

El 12 de abril el Moderno arrancará su programación con *Dalila Puzovio: Autorretrato*, una retrospectiva que recorrerá seis décadas de trayectoria de la artista que entiende la forma como nos mostramos al mundo como una performance. No faltarán sus clásicos zapatos de plataforma creados en el marco del Di Tella, como tampoco los guños a la moda y la creación

de atmósferas y espacios que completarán la exhibición.

En tanto, el 27 de mayo se abrirá el telón para *Esto es teatro: once escenas experimentales del Di Tella al Parakultural*. El Moderno tomó el desafío de realizar una ambiciosa exposición historiográfica para comprender la profunda interrelación entre las vanguardias artísticas de las artes visuales y la experimentación estética que se dio en el teatro argentino durante la segunda mitad del siglo XX.

Se recorrerán las experiencias nacidas bajo el paraguas del Centro de Experimentación Audiovisual del Di Tella -los "objetos de prueba", *El desatino*, de Griselda Gambaro, entre otros-; la obra individual de Víctor García, artista escénico famoso por obras donde ponía en jaque la acción dramática y la estabilidad de los actores con el uso de objetos gigantes. Por último, el recorrido se detendrá en la década del 80, cuando la efervescencia de la post dictadura llevó los circuitos artísticos al underground, que se llenó de sketches, performances, rock y teatro. *Batato Barea*, *Alejandro Urdapilleta*, *Las Gambas* al ajillo son nombres obligados en un circuito que tuvo su Meca en el Parakultural.

Agosto recibirá *Máquina Teatro: El Periférico de Objetos (1990-2009)*, una retrospectiva del grupo paradigmático de la escena experimental e independiente de Buenos Aires. Su trabajo expandió los límites de lo teatral al proponer una investigación radical sobre el cuerpo, los objetos y la memoria.

También habrá exposiciones individuales de artistas cuya obra dialoga de alguna manera con el teatro. En abril será el turno de *Jorge Miño: La cuarta pared* donde se mostrarán las fotografías de enigmáticos espacios arquitectónicos donde el espectador opera como la cuarta pared de un escenario en movimiento, cuyo punto de vista define cómo se ve esa figura por un momento.

También en abril el Moderno inaugurará *Valentine, Valentine Quintero*, la más reciente producción pictórica sobre papeles de gran tamaño de esta joven artista mendocina. Y una novedad: el café del museo servirá también de sala de exposición al exhibir una selección de dibujos y poemas de *Bárbara Bianca LaVogue*, figura central del underground de los '90.

Como novedad, el museo pondrá en escena un nuevo programa, "Exposiciones en cartel", un ciclo de exhibiciones individuales que adoptarán la forma de espectáculo escénico en el auditorio del museo. Algunos de los nombres que pasarán por allí serán el dúo de artistas *Lolo y Lauti*, con una reversión de *El gusanito* de Jorge de la Vega; *Rafael Spregeburd* con un homenaje a *Rafael Squirru*; y *Piel de Lava*. ■

## Música

# Sting, de aquella primera visita a su esperado regreso

Mañana y el lunes, los recitales del ex líder de The Police.

Llegó la tan esperada fecha. La noticia de la visita del "Sting 3.0 Tour" a la Argentina había revolucionado a los fanáticos del ex líder de The Police en septiembre pasado. Así fue que agotaron las entradas para su primer show en la Movistar Arena y rápidamente se agregó un segundo concierto. Mañana y el lunes tendrán lugar las dos noches con su música. El reencuentro con el creador de *Message in the Bottle*, *Roxanne* y tantísimos éxitos.

"Sting 3.0" encuentra al cantante británico de 73 años apostando por un formato de power trio en lugares íntimos, para que los fans vivan la emoción de las canciones que marcaron a generaciones enteras bien de cerca. Por eso la elección del estadio de Villa Crespo.

A ocho años de su última visita al país -y a 45 de la primera-, el compositor, cantante y bajista tocará con el eximio guitarrista Do-



Sting 3.0. Así se llama la gira, a 45 años de su primer concierto aquí.

minic Miller (nacido en la Argentina) y el virtuoso baterista Chris Maas, repasando grandes éxitos tanto de su carrera como solista como junto a la icónica banda The Police.

Conocido por su importante tra-

yectoria, Sting ha empujado consistentemente los límites de la innovación musical a lo largo de su camino.

Cada show de "Sting 3.0" es una ocasión perfecta para revivir sus grandes momentos a través de la

mirada y la interpretación de un trio de eximios músicos, con los que viene realizando la nueva gira.

El trabajo consolidado junto a estos artistas inspiró su nueva canción, *I Wrote Your Name (Upon My Heart)*.

#### Su relación con la Argentina

Sting llegó al país por primera vez en 1980, cuando The Police saltaba al estrellato internacional, con conciertos en la discoteca New York City y en el estadio de Obras, y de aquel momento a esta parte, el músico inglés ha visitado la Argentina numerosas veces, tanto con la banda como en formato solista, destacándose, claro está, su show de diciembre de 1987, cuando se convirtió en el primer rockero en llenar el Estadio River Plate.

También estuvo en 1988, junto a Peter Gabriel, Bruce Springsteen y Tracy Chapman, en la inolvidable gira Derechos Humanos Ya, de Amnistía Internacional, en la que compartió escenario con Charly García y León Gieco, tanto en el estadio de River Plate como en Mendoza.

Y fue una constante en su carrera el apoyo a grupos de Derechos Humanos. Lo hizo aquí y en Chile con las madres de los desaparecidos, a quienes les dedicó la canción *Ellas bailan solas*. ■

## Miguel Mateos celebra los 40 años de "Rockas Vivas"

Miguel Mateos estará celebrando el 40° aniversario del emblemático álbum en vivo *Rockas Vivas*, uno de los discos más vendidos de la historia en Argentina. El concierto principal de la gira será el jueves 3 de julio en el Movistar Arena.

El álbum fue editado en 1985, en pleno furor de la explosión del rock y pop nacional en plena recuperación democrática. Se grabó en el teatro Coliseo y se convirtió en un extraordinario éxito comercial y artístico.

La presentación del disco fue en agosto de 1985 con la cifra récord de 4 fechas agotadas en el Luna Park, lo que marcó un hito de convocatoria para un artista de rock argentino.

*Rockas Vivas* fue por años el disco más vendido de la historia del rock local, con más de 500 mil copias. Recién fue destronado en 1992 por *El amor después del amor*, de Fito Páez. ■

FEBRERO EN  
TEATRIX

Julio CHÁVEZ  
LO SAGRADO



TEATRIX TEATRO COMO  
NUNCA SE VIO

TEATRIX.COM

30%  
OFF

EN SUSCRIPCIÓN MENSUAL A TEATRIX

Validá tu Tarjeta 365 en la web y accedé al beneficio.

AHORRÁ MÁS QUE NUNCA

PEDÍ TU TARJETA EN 365.COM.AR | 0810.333.0365 |   

365

BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 DESDE EL 01/06 HASTA EL 31/12 DEL 2025, SOBRE EL PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN MENSUAL A LA PLATAFORMA TEATRIX. PARA ACCEDER AL MISMO DEBERÁS INGRESAR EN [HTTPS://WWW.TEATRIX.COM/REGISTRO?CODE=CLARIN365](https://www.teatrix.com/registro?code=clarin365) Y HACER CLICK SOBRE EL BOTÓN "SUSCRIBIRME CON TARJETA DE CRÉDITO". EL DESCUENTO APLICA SOBRE LOS PRECIOS VIGENTES AL MOMENTO DE SU UTILIZACIÓN. EL BENEFICIO NO PODRÁ SER ACUMULABLE NI COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES, EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA DE BENEFICIOS EXTERNA A LA EMPRESA TEATRIX. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. LA VIGENCIA Y USO DE LOS CUPONES PARA APLICAR EL DESCUENTO QUEDA SUJETA A LA PARTICIPACIÓN DE LA MARCA O AL BENEFICIO OTORGADO DENTRO DEL PROGRAMA 365. CLARIN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN [WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO](http://WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO) O AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30-50012415-2. PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. LA PROMOCIÓN NO INCLUYE COSTO DE SERVICIO.

# Un día cualquiera

**SE ME HACE CUENTO**

**Marcelo Birmajer**  
Escritor

**E**ra un día cualquiera de fines de febrero de 2019. Es importante remarcar la fecha porque fue previo a lo que más tarde se conocería como la pandemia. Tras la pandemia, los mismos fantoches que durante la pandemia hablaron de la "pos normalidad", dirían, con la misma insuficiencia de rigor, que tal o cual cosa nunca hubiera sucedido de no haber sido por la pandemia. Pero las mismas cosas pasaron antes de la pandemia.

Nicolás Gote, 52 años, casado, regresó a su hogar con una suculenta mala noticia.

-Me despidieron -le informó a su esposa, Lara-

-¿Qué hiciste?

-Nada en particular. Es decir, trabajé como siempre. Todo el día. Pero el señor Porter dice que soy el demonio.

La pregunta inicial de Lara era acusatoria, como siempre.

Nicolás intentó contener el daño. Pero anticipó la pregunta retórica que seguiría.

-¿Cómo el demonio? -preguntó Lara.

Nicolás debió contenerse para no salir dando un portazo.

Nunca en su vida había dado un portazo. No comenzaría en ese momento. Lara sí había dado muchos portazos a lo largo de su vida en común.

-Recordarás que el señor Porter, el dueño de la empresa -comenzó Nicolás, sabiendo que a Lara nunca le había interesado su trabajo, excepto que pusiera el efectivo para las compras y demás enseres- pertenece a una especie de religión del Mundo Venidero. Aparentemente, la gran mayoría de los integrantes de la firma comparten el mismo credo. Vos te preguntarás qué tendrán que ver los electrodomésticos con el Mundo Venidero. Ni lo sé ni me importa. Yo trabajaba, ellos pagaban. Pero surgió este inconveniente.

Sólo en la última frase Lara reaccionó. Porque implicaba que Nicolás ya no aportaría su sueldo:

-¿Qué inconveniente?

Aunque Nicolás lo había explicado a la perfección y en una línea, se resignó a repetirlo:

-El señor Porter cree que yo soy el demonio. Satán.

Lara lo observó suspicaz, inquisitiva, fiscalizándolo.

-Desconozco el origen de esta locura -abundó Nicolás-. El señor Porter, hasta hace una semana, cualquiera fuera su liturgia, se había comportado como una persona perfectamente normal, hasta donde una persona pueda serlo. Pero durante los últimos siete días hábiles insistió en que yo era el Maligno, y hoy me despidió, pagándome la respectiva indemnización. Por supuesto, adujo despido injustificado. Ya está acreditado en nuestra cuenta conjunta el total de mis haberes.

Contra su voluntad, Lara sintió cierto ramalazo de placentera codicia.

-Pero... ¿cómo alguien puede creer que vos sos el Demonio? -casi se burló Lara, no



**Por extrañas razones, a Nicolás lo echan del trabajo. Misteriosamente, luego, lo contratan para una película. Pero su mujer no lo entiende.**

del señor Porter, sino de su marido - Algo tenía que haber hecho.

-Lo de siempre. Mi trabajo. Y perfectamente. El señor Porter mencionó mis pupilas...

-¿Tus pupilas? -replicó Lara-

Nicolás prefirió continuar con su recaptulación:

-Algo en mi aura -detralló Nicolás-. En "mi forma de andar". Las descripciones finales me las transmitió Gina, la secretaria del señor Porter, que no pertenece al credo. Porque el propio señor Porter ordenó que el personal afectado, incluyéndolo, interrumpiera todo contacto conmigo.

Lara movió a un lado y al otro la cabeza, objetando a su esposo.

-Algo tenés que haber hecho -repetió-.

Nicolás resopló aliviado. Al menos lo dejaba un rato solo. Pero no habían pasado 15 minutos cuando sonó el timbre. Al menos debería chequear la llave en el bolsillo antes del portazo. Nicolás lo habría hecho en caso de haber dado un portazo alguna vez. Pero no era Lara.

-¿Señor Gote? -consultó una atractiva mujer con acento centroamericano-

-Soy yo -respondió automáticamente Nicolás, dirimiendo en un instante si se trataba de una estafa blanda o lo matarían. Había abierto la puerta sin preguntar.

-Mi nombre es Jacky. Soy la ejecutiva de Proyectos de Films Pop. Acabamos de comprar la franquicia del más famoso agente británico de ficción, y queremos hacerle una propuesta.

-¿Es por la indemnización de la firma Porter? -especuló Nicolás-

-No tenemos nada que ver con la firma Porter -apuntó Jacky-. Sabemos que usted trabaja allí. Pero nuestra oferta es para el rubro de la filmografía. ¿Puedo pasar? Será como mucho una hora.

Nicolás atisbó por encima de la cabeza de la muchacha.

¿Qué más daba? Le permitió el ingreso y cerró con premura.

La invitó a sentarse en la mesa de la cocina. Jacky desplegó un contrato.

-Para la nueva saga de la franquicia **hemos decidido que nuestro agente secreto sea un hombre común**. Alguien como usted. Nos estamos debatiendo si doblarlo al inglés o mantener su idioma original. En cualquier caso, el protagonista debe lavar los platos, ser un poco fofo, no tan decidido. A usted lo favorecen las entradas capilares; sin ser pelado, que podría ser como una marca. Ni demasiado cabello. En proceso de envejecer. Tampoco un anciano, pero mucho menos alguien rebosante de vida. Está en el punto justo para interpretar a nuestro personaje.

La trama es clásica: debe impedir que destruyan el mundo. Pero comportándose como siempre. Su esposa lo ignora, y usted no consigue nada mejor. Es el nuevo Agente Secreto.

Nicolás la semblanteó perplejo. Parecía estar hablando en serio.

-Pero sería un fracaso total -se escuchó acotar-

-De eso nos encargamos nosotros -detralló Jacky-. Usted sólo tiene que firmar acá, y dejarse llevar y traer del set. Siete semanas de filmación, aquí mismo, en el Caribe y en Londres. Este es el estipendio.

El dinero era mucho menos de lo que Nicolás hubiera imaginado que le pagaban a Daniel Craig o Pierce Brosnan. Pero quintuplicaba su indemnización.

-Necesitaría consultarlo con mi esposa -aclaró Nicolás-

-Penosamente -insistió Jacky-. Es ahora o nunca. Seleccionamos un par de ciudades, ofertamos y nos retiramos. Nos quedan por visitar dos vecinos más de esta urbe. Luego continuamos por países limítrofes. Un helicóptero me aguarda en la terraza adyacente.

Nicolás firmó.

Cuando finalmente regresó Lara, que no había olvidado la llave, Nicolás le expuso el contrato firmado, con la esperanza de demostrarle que tras una gran catástrofe podía advenir un milagro.

-¿Esta miseria te van a pagar? -espató Lara, antes de agregar en su conocido rubro retórico:-

-Pero... ¿Cómo un agente secreto?

-No te lo puedo explicar mejor que como lo dice el contrato. Le ponés signo de interrogación a definiciones que se explican si les quitas los mismos signos.

-No puedo seguir casada con vos -declaró Lara, tras un silencio indeterminado-

-Comprendo -dijo sin comprender Nicolás-

Pero le resultaba patético, casi similar a las preguntas retóricas, enunciar: "¿Por?"

De todos modos Lara intentó argumentar:

-Siempre fuiste un don nadie. Me mantenías: es verdad. Pero nunca tuviste acento. Y ahora ni siquiera trabajas. Este contrato... Miserable... Donde te emplean precisamente por ser un don nadie... Hablarás el resto con mi abogado. No quiero verte cuando regrese.

Esta vez Lara no dio el portazo. La película nunca se filmó: una subordinada de Jacky le escribió por mail a Nicolás, a principios de 2025, que la pandemia lo había cambiado todo, y aquel proyecto ya no resultaba rentable para la compañía. Los intereses del gran público se columpiaban. Retendrían el personaje original. De todos modos, con lo que le pagaban por la película suspendida -la indemnización de Porter se le había esfumado entre el divorcio y el alquiler-, podía sostenerse hasta avizorar un futuro. Antes, durante y después de la pandemia, seguía siendo imprevisible. ■