

Spot

ESPECTÁCULOS
TENDENCIAS
CULTURA

CLARIN
SÁBADO 8 DE MARZO DE 2025

Requerida.
Confiesa que le ofrecieron cargos políticos, pero que eso no es para ella.

Viviana Canosa “Mi libertad es no tener miedo”

Desde el lunes conducirá “Viviana en vivo” en las tardes de eltrece, en lo que será su regreso a la televisión. Sus convicciones, la competencia y su rol de madre.

Moda Nueva York, Madrid, Londres, Milán y París: propuestas destacadas de las semanas de colecciones/ **Telones y pantallas** Qué dice el informe médico sobre la muerte de Gene Hackman y su esposa/ **Escriben** Pablo O. Scholz y Marcelo Birmajer.

ARCO, EN CLAVE ARGENTINA

Recorrido por las obras de nuestros artistas en la gran feria de la capital española, que culmina mañana.

PÁGINA 6



Nota de tapa

Viviana Canosa

Su regreso a la tele y por qué la decepcionó Javier Milei

El lunes debuta con "Viviana en vivo", por la pantalla de eltrece. Habla de la dura competencia que la espera, su rol como madre y por qué decide estar sin pareja desde hace siete años: "No soy una mina del touch and go".



Obsesiva. "Soy maniática del rating, necesito el minuto a minuto todo el tiempo" confiesa la conductora del nuevo ciclo de las tardes de El Trece.

Entrevista

Graciela Guinazú
Especial para Clarín

El regreso de Viviana Canosa a la televisión tiene algo de revancha y mucho de emotivo, ya que su debut en la tele ocurrió en *Música total* (1993), por este mismo canal. En el 2000, fue la voz en off de la entrega de los Premios Gardel. Y en 2011 condujo *Soñando por bailar*, con producción de Marcelo Tinelli.

Este súper lunes de eltrece incluye otros dos estrenos: *Mujeres argentinas*, con María Belén Ludueña; y *The Balls!*, el nuevo ciclo de Guido Kaczka. En *Viviana en vivo*, de lunes a viernes, de 14.45 hasta las 16, la Canosa estará acompañada por los periodistas Gabriel Levinas, Mariano Roa, Débora D'Amato, Damián Rojo y Germán "Pampa" Mónaco.

-¿Cómo manejas las expectativas ante el debut? Las propias y las ajenas.

-Las ajenas las solté hace mucho. Primero, porque no le podés gu-

tar a todo el mundo y segundo, porque el otro piensa una cosa hoy y mañana puede pensar distinto, lo que hoy le parece una porquería, mañana le puede resultar genial.

En mi profesión hago siempre lo que creo que es correcto en ese momento. Nunca me vas a encontrar diciendo o haciendo cosas de las que después me pueda arrepentir, puedo pensar que fue inapropiado, pero nunca lo hago de manera arrebatada. **No esquivo el bulto, elegí ir por mi verdad y mi libertad es no tener miedo.**

-¿Cuándo decidiste que no querías callarte nada?

-Siempre fui así. Y con este debut tengo las mismas o más ansiedades que cuando empecé, aunque antes era más inconsciente. Ahora digo: "Qué responsabilidad, ¡Canal 13!". En este programa voy a tener interés general y a meterme en un montón de temas. Estoy muy entusiasmada y tengo un equipo de periodistas que además son productores. Con Gabriel, Mariano, Débora, Damián y "Pampa" sé que vamos a **matchear perfecto pese a que algunos piensen muy diferente a mí; es más, por eso los elegí.** Lo mismo pretendo con los invitados, quiero hablar con personas que no piensen igual que yo.

-Después de un 2024 complicado, en el que te fuiste abruptamente de LN+ y de la radio El Observador, y luego, en diciembre, de Rivadavia, ¿qué te decidió a volver?

-Aclaro que yo no me fui, con "gentileza" me dijeron que me fuera. Con lo de LN+ me enojé mucho porque una semana antes del comienzo de la segunda temporada me dijeron que no arrancaba. Lo mismo pasó con El Observador (la radio dirigida por Luis Majul). Me quedé en la calle. En septiembre empecé en Rivadavia, con un contrato que terminaba el último día de diciembre y me fui tres sábados antes, y no porque yo quise.

En ese contexto no tenía idea de hacer tele hasta que me llamaron Adrián (Suar) y Pablo (Codevila). Tuvimos varias charlas y al final les dije que sí. No muy convencida, tal vez por ese temor de: "Uy, otra vez tengo que dar lección".

-Uno piensa que Viviana Canosa a esta altura no rinde exámenes.

-Yo doy lecciones todo el tiempo, me las doy a mí misma. Todos los días son una prueba, porque hoy la rompiste y mañana es empezar de cero. La gente me conoce, nos pasó con la promoción filmando en la estación Constitución, que me empezaron a abrazar y a besar. ¡To-

avía se me pone la piel de gallina! Ojalá todos los conductores hicieran el ejercicio de salir a la calle sin filtro. Yo lo hago con cámara y sin cámara, no para las fotos.

En mi vida personal ayudo todo lo que puedo, soy católica, dono ropa, colaboro en comedores y en los barrios con curas villeros amigos. Hace unos años me llamaron para ser candidata a intendente (de La Matanza, en 2022). **Por suerte no agarré ningún cargo nunca y eso que me lo ofrecieron todos...**

-¿No pensás hacerlo?

-A veces pienso que cuando mi hija sea más grande me encantaría meterme en política, pero es muy difícil confiar en los políticos... Si confiara en uno me gustaría participar en Desarrollo Social, pero no con un cargo, sino para ayudar. Me desespere que haya chicos que pasan hambre. Doné lo que gané con mis libros (*¡Basta de miedos! y Viva el amor*) al Hospital Garrahan y cuando me dijeron que querían ponerle mi nombre a una de las salas casi me muero, están acostumbrado a que les piden algo a cambio.

Si éste fuera un país donde todo es claro y transparente, no tendría ninguna duda. En un momento, las encuestas me daban una imagen positiva altísima, me ofrecieron in-

tendencias, jefa de la Ciudad, diputada, senadora... **me reuní con todos los políticos, pero cuando empecé a escuchar que era todo "lo atamos con alambre".** Dije: "¡Qué hijos de puta!

-¿Con quiénes te reuniste?

-Con muchos no doy nombres. Pero, ¿se creen que voy a ser candidata para mentirle a la gente? Por decir la verdad me quedé sin laburo, de los que me fueron y de los que me fui. Y yo vivo de mi trabajo, ayudo a mi familia y tengo que pagar las cuentas igual.

Por otra parte, hoy escucho las cosas que yo dije hace un año y medio. En ese momento me decían: "Vas a dejar de ser la amiga de un Presidente". **Pero si confío en alguien y me decepciona o las cosas que prometió no son las que hace, prefiero no tener un amigo Presidente.** No me interesa tener amigos poderosos. Tengo 53 años, no soy una pendeja de 20, pero tengo un nivel de inocencia y siempre creo, después viene la decepción.

-¿Sos víctima o heroína?

-No me gusta ponerme en el rol de víctima, pero no hace mucho el Presidente dijo que su hermana ejecuta (cuando echaron a Ramiro Marra de La Libertad Avanza). Y a mí su hermana me ejecutó tres veces: en LN+, El Observador y Rivadavia. Me lo dijeron los dueños de esos medios. La guillotina la usaron primero conmigo.

-¿Esto lo hablaste con Suar antes de decirle que sí?

-La promo dice: "Viviana, Verdadera, Valiente". Ellos saben a quién contrataron y la llegada que tengo.

-Contaste que te dijo: "Quiero a todas las Vivianas juntas". ¿Cuántas hay?

-Adrián y el canal quieren que haga actualidad, política, espectáculo, policiales. Todos los rubros que un programa de la tarde toca, donde me pueda mostrar profunda, seria, empática o divertida. Un día aparecerá la Viviana que se calienta más con la realidad, otro la que se conmueve con lo social y un día estarán todas las Vivianas posibles.

-¿Volvés a la tele a "mover el avisero"? Porque vas a competir con Lozano, Fabbiani, Rial y un poco con Flor de la V.

-No me asusta. Siempre trato, aunque parezca trillado, competir conmigo. El programa se llama *Viviana en vivo*, el canal lo eligió porque es una marca registrada. Es una gran responsabilidad, no compito con los demás, **si soy maniática del rating, necesito el minuto a minuto todo el tiempo.**

-¿Te molesta que Flor de la V conduzca "Los profesionales de siempre", que fue tuyo?

-Para nada. Apegarte a las cosas no tiene sentido y es hasta un orgullo en un punto, porque fue mi primer programa como conductora sola y ¡la rompimos!

-¿Cómo es tu relación con tu hija



Otros tiempos. Abrazo con el hoy presidente, en una marcha de 2020.

Martina?

-Espectacular. Ella todavía es chica, tiene doce años, y lo que le pasa en la calle conmigo es hermoso porque le dicen cosas muy lindas: "Tu mamá es muy valiente, la bancamos, aguante tu mamá". Martina tiene su Bat (Mitzvá) este año, y por el comienzo del programa, adelantamos el viaje prometido a los Estados Unidos. **Es lo más sagrado para mí y es la relación más sana, pura y noble que tengo.** Es bella, buena y generosa. Es, no queda bien decirlo, la favorita de ambas familias, los Borensztein y los Canosa se desviven por ella y ella por todos. Tiene lo mejor de Alejandro, el papá, y de mí.

-¿Qué tiene de vos?

-Convicción, valores, mucha entrega por la gente que ama.

-En eso sos estructurada.

-Me siento cómoda sola, que me parece mejor plan ver una serie tirada en mi sillón que tener citas. Cada vez que me "aparece" un romance pienso: "¡Si supieran!". **Voy a Uruguay y la gente me dice: "Casate con Luis" (Lacalle Pou, el ahora ex Presidente). ¿Y cómo les explico que no lo conozco?**

-¿En serio?

-Sí. Como es público, hice un zoom con él en la pandemia y lo piropé mucho, pero esa es una Viviana, digamos, atrevida, a la que juego en la televisión. Martina un día me preguntó: "Ma, ¿qué onda Lacalle Pou?". Estábamos en Punta del Este, esperando un taxi, y una mujer al pasar tiró lo de: "Viviana, casate con Luis...". Miré a mi hija y le dije: "Qué quilombo, ¿viste?"

Han inventado romances conmigo saliendo de un baúl y si me conocieran un poco sabrían que soy la mina más ermitaña del planeta, que no muevo el culo de mi casa y menos por un tipo en el baúl de un auto. Imaginate. ¡Qué incómodo!
-¿Cómo te sentís al escuchar que tu pelea con Javier Milei fue por despecho, que querías ser Primera Dama y te enojaste cuando se puso de novio con Fátima Flores?
 -¡Qué horror! Me dijeron que Milei retuiteó un mensaje de eso, por suerte me enteré mucho más tarde. Yo tenía relación con él que tampoco era una amistad, pero me

llamaba a las dos o tres de la mañana, Milei es un obsesivo, me pasaba libros de economía, como hace con toda la gente que quería o quiere... Pero ¡nunca se me hubiera ocurrido semejante cosa! Además, a Fátima la adoro; sí me pareció muy bizarro todo el romance, pero eso ya es otro tema.

-¿Y su noviazgo con Yuyito?

-Todo me parece un montón, innecesario. Entiendo que como **Juliana Awada no tendremos nunca más una Primera Dama, pero, ¿en qué lugar se ponen para creer que yo quiero eso?** Desde que me divorcié de Alejandro no le presenté nunca a mi hija un novio y me daría mucho pudor decirle: "Me enamoré".

-¿Hablaste con Mirtha después de que dijo que para ella vos tuviste un affaire con Alberto Fernández?

-Sí, le dejé un mensaje: "No me la esperaba de usted". Mirtha me llamó y me pidió disculpas. **La verdad es que menos con Evo Morales o Donald Trump, no creo que lleguen a tanto, ¡me inventaron romances con todos!** Aunque con Patricia Bullrich, y eso que la recompra banqué públicamente, nunca dijeron: "Che, ¿qué onda?". ¡Eso es machismo puro! (se ríe)

-Por el momento, entonces tener pareja no está en tus planes.

-Cada vez me es más difícil pensar en una pareja. Te dije, *touch and go*, no, porque para mí el sexo viene con el amor y aunque dure tres meses tengo que sentir eso. Además, soy muy de la recomendación para salir con un tipo, de una amiga que conoce a un amigo que tiene un amigo; así conocí al padre de mi hija y en general a mis parejas.

-El lunes a la tarde, ¿qué pasará por tu cabeza?

-Voy a estar pensando en Martina. **Sólo me importa que ella sepa la mamá que tiene, una mina con convicciones y que voy a ser yo al cien por ciento.** Siempre tratando de volar bajito, como dice Facundo Cabral, que soy muy fan de él: "Vuela bajo, porque abajo está la verdad". Y volar bajito es volver a empezar y sentir que nunca tenés nada ganado. ■

Ojos bien abiertos

La "Mad Max" con Mel Gibson y Tina Turner cumple 40

La cantante interpretó a la villana Aunty Entity. Gibson cobró ¡80 veces! su salario en la primera de la saga.

Pablo O. Scholz
pscholz@clarin.com

Este 2025 se cumplen 40 años del estreno de *Mad Max 3*, o *Mad Max y la cúpula del trueno*, la película que reunió a **Mel Gibson**, que empezaba a sumar reconocimiento en su carrera junto a la gran **Tina Turner**. El tenía solo 29 años, y ella, 46.

Sí, es el filme en el que la intérprete de *What's Love Got to Do with It* compuso a la villana Aunty Entity, y cantó la recordada *We Don't Need Another Hero*. Y si no la recuerdan, pongan Aspen o La Nación + en la FM y seguro la escuchan.

A continuación, vamos a recordar anécdotas del rodaje, la previa del estreno y algunas repercusiones que tuvo la tercera (y última) vez que Mel Gibson interpretó al "guerrero de la carretera".

Tina Turner tuvo que afeitarse la cabeza para que la peluca le quedara bien. Al parecer, no tuvo ningún problema con eso.

La tormenta de arena al final de la película fue real y un avión con cámara voló hacia ella para algunas tomas. La tormenta, en su totalidad, golpeó al equipo en el desierto, obligándolos a aguantarla en sus autos y donde pudieran encontrar refugio.

Los ojos de Max son diferentes; la pupila de su ojo izquierdo está permanentemente dilatada. Esto es un guiño a *Mad Max 2* (1981): cuando Wez obliga a su auto a salir de la ruta y Max se estrella, sufre una lesión grave, entre otras partes del cuerpo, en su ojo izquierdo. La disparidad es más fácil de ver en primeros planos y más aún en las versiones de alta definición de la película. En la versión normal, es más evidente cuando Max mira por primera vez hacia abajo al Thunderdome.

La película no era originalmente una película de *Mad Max*, sino una película postapocalíptica sobre una tribu de niños que son encontrados por un adulto. Se convirtió en la tercera película de *Mad Max* cuando a George Miller le sugirieron que Max es el hombre que encuentra a los niños.

Pero el nombre de Max solo se menciona una sola vez en la



Estelares. Él se despidió del personaje y ella pegó un hitazo.

película. Justo después de que se encuentra con Master Blaster en el inframundo. Master dice "¿Quiénes vos?", y Max responde un tarzanesco "Yo, Max".

El guion exigía que la Tía Entity (Tina Turner) condujera un vehículo. Todos se construyeron con transmisiones manuales, que Tina Turner no sabía conducir, por lo que se tuvo que construir un automóvil equipado con transmisión automática. Su vestido de malla de acero pesaba más de 55 kilos.

Se cortaron dos escenas de la película para reducir su duración. En la primera, Max sueña con su esposa Jesse y su pequeño hijo Sprog asesinados, se despierta y llora. Se da cuenta de que se ha vuelto tan malo como los que solía cazar como policía. En la otra, Max lleva a un gecko moribundo a la cima de una duna de arena por la noche, ve las luces de Bartertown y le dice que han llegado a Tomorrow-Morrow Land. Algunos segundos de esta escena están incluidos en el video musical de *We Don't Need Another Hero*, de Tina Turner.

El personaje de Tina Turner se anuncia como Tía Entity, pero en ninguna parte de la película nadie la llama así. Siempre se hace referencia a ella simplemente como tía. Cuando Max conoce a la Tía por

primera vez, se escucha un saxofón, y la cámara revela que la música no es la banda sonora, sino que es diegética (sucede dentro de la película), ya que uno de los hombres de la Tía lo toca. Esto es un guiño a *Mad Max* (1979), donde la esposa de Max, tocando el saxofón, se revela de la misma manera.

Los niños pasaron dos meses en talleres, aprendiendo a cazar, escalar y usar armas primitivas.

La película estaba destinada a ser el capítulo final de la franquicia de *Mad Max*, con Mel Gibson retirándose del papel de Max y terminando con Max recuperando su humanidad. Y así fue, hasta que George Miller hizo otra secuela, *Mad Max: Furia en el camino* (2015).

El papel de la Tía Entity fue escrito específicamente para Tina Turner, a pesar de que nadie se había puesto en contacto con ella para que apareciera en la película.

Igual, se cree que Lindsay Wagner (*La mujer biónica* -1976-) fue considerada para el papel de Aunty Entity, lo mismo que Jane Fonda.

Mel Gibson cobró 1,2 millones de dólares australianos, 80 veces su salario por *Mad Max* (1979). Hizo muchas de sus propias acrobacias y, de hecho, aparece en los créditos finales en la sección "Stunts" o dobles de riesgo. ■

Moda

Visto en pasarela Desfile de tendencias

Nueva York, Madrid, Londres, Milán y París: desde febrero, el circuito de la moda no se detiene. Las mejores propuestas de las semanas de colecciones.

Jimena Sampataro
Especial para Clarín

Las semanas de la moda son eventos clave en la industria, donde diseñadores y marcas presentan sus colecciones para la próxima temporada. Sus pasarelas marcan tendencias, influyen en la moda comercial y sirven como plataforma para la creatividad e innovación.

Cuatro ciudades lideran el circuito global de las *Fashion Weeks*:

Nueva York, con su enfoque comercial; Londres, donde la creatividad y la vanguardia son protagonistas; Milán, símbolo de lujo y artesanía con firmas como Prada y Gucci; y París, la más prestigiosa, donde casas como Chanel definen el rumbo de la moda.

Sin embargo, otras ciudades como Copenhague, Berlín, Madrid y Tokio fueron ganando relevancia con propuestas sostenibles, demostrando que la moda es un fenómeno en constante evolución.

¿Cuáles fueron las últimas tendencias? Las principales propuestas, desde cada circuito.

New York Fashion Week

En NYFW, Collina Strada, Diotima y Coach reinterpretaron la combinación de vestido y pantalón con enfoques originales. Collina Strada fusionó feminidad y sostenibilidad al transformar vestidos de novia vintage en piezas contemporáneas al contrastarlos con pantalones de pana con mucho volumen.

Diotima, en su exploración de la herencia jamaicana, presentó vestidos de crochet superpuestos con pantalones con detalles de flecos, que aportaban fluidez y movimiento. Por su parte, Coach apostó por una estética relajada: combinó vestidos de materiales reciclados con pantalones de corte amplio, resaltando la versatilidad de ambas prendas: un estilo que no va a tardar en verse en las calles.

Michael Kors, Thom Browne y Tory Burch ofrecieron nuevas ver-

siones del traje de pollera y blazer, cada uno con una identidad propia. Michael Kors apostó por la sofisticación clásica, combinando blazers de líneas simples con faldas lápiz en tonos neutros, que realzaban la silueta.

Thom Browne llevó la sastrería a un terreno más experimental, jugando con volúmenes, superposiciones y estampados que desafiaron lo tradicional. En cambio, Tory Burch presentó una visión más contemporánea, con blazers de cortes fluidos y faldas midi con detalles asimétricos. La sastrería vuelve a reversionarse, esta vez con un toque más femenino.

Futurismo desde Madrid

En *Mercedes-Benz Fashion Week Madrid* de febrero de 2025, Custo Barcelona apostó por un futurismo pleno de color en su colección otoño/invierno 2025-2026, titulada "Mirage". La propuesta combinó innovación y sofisticación a través de materiales tecnológicos reciclados junto con lana y seda, un enfoque sostenible con el que sorprendió. Además, se destacaron los brillos y las transparencias en ves-



Crochet. En la Semana de la Moda en Madrid, Yol Ancris eligió este tejido artesanal para su colección. Lo modernizó con detalles de transparencias y flores. EFE



En la pasarela de New York. Pamela Roland eligió el terciopelo por su suavidad y brillo para su colección.



Monocromático. En Milán, Diesel apostó por looks completos de un solo tono. Elegancia minimalista y dominio absoluto del color. REUTERS



Texturas. Con volúmenes y flecos, David Moss creó una estética futurista, vibrante y sofisticada en Madrid. EFE



Terciopelo. También en Milán, Emporio Armani jugó con esta textura. REUTERS

tidos femeninos de aire etéreo. La colección jugó con contrastes de texturas y volúmenes, transmitiendo una visión audaz del futuro.

A su turno, Pedro del Hierro y Menchen Tomás reinterpretaron el estampado de lunares con una visión renovada, para llevarlos a un plano más actual. Pedro del Hierro incorporó lunares en faldas fluidas, vestidos de siluetas estructuradas y blusas de tejidos ligeros. Menchen Tomás, en tanto, presentó una versión más atrevida, con contrastes de tamaños y colores en vestidos vaporosos y trajes de inspiración retro, aportando un aire lúdico. Ambas firmas demostraron que los lunares siguen siendo un clásico atemporal, muy característico de la moda española, que se mantiene vigente y será tendencia.

Encajes y rayas en Londres

En la Semana de la Moda de Londres, los diseñadores Jawara Alleyne, Di Petsa y Pauline Dujancourt eligieron al encaje, tejido romántico por excelencia. Jawara Alleyne, quien debutó en el calendario oficial, presentó piezas que fusionaron elementos contemporá-

neos con referencias culturales: incorporó encajes en diseños deconstruidos que desafiaron las siluetas tradicionales. Di Petsa, reconocida por su enfoque sensual y femenino, utilizó encajes en tejidos translúcidos y drapeados: así creó efectos visuales que evocaron una segunda piel y jugaron con la percepción del cuerpo. Y Pauline Dujancourt aportó una perspectiva fresca a este clásico textil, aplicándolo en conjuntos estructurados y minimalistas, donde se integraron en paletas monocromáticas, resaltando la elegancia y simplicidad de sus diseños.

Peró no todo fue romanticismo en la capital inglesa. La raya, insignia de la moda punk, también dijeron presente. Jawara Alleyne, en su debut en el calendario oficial, presentó la colección titulada "Construction", donde exploró los principios fundamentales de la confección. Aunque conocido por desestructurar prendas y recomponerlas, en esta ocasión se enfocó en el uso intensivo de tejidos: incorporó patrones de rayas que le dieron dinamismo a sus diseños. Mientras que Mithridate sorprendió con una propuesta que fusionó elementos tradicionales y con-

temporáneos, utilizando rayas en diversas direcciones y grosores para crear efectos visuales impactantes en sus prendas. Talia Byre, emergente en la escena londinense, en tanto, optó por una estética minimalista donde las rayas jugaron un papel clave: las aplicó en tonos neutros y cortes precisos que resaltaban la silueta femenina.

Milán monocromático

En Tod's, el negro y el chocolate dominaron la pasarela, lo que dejó en claro que lo monocromático no es solo una elección estética, sino una declaración de sofisticación absoluta. Por eso, no sorprende que haya sido la elección predilecta a la hora de vestir de la reina Isabel II.

También en el marco del Fashion Week de Milán, Ferrari llevó distintas tonalidades de mostaza a un nuevo nivel. Les otorgó una intensidad poco común hasta demostrar que pueden convertirse en una herramienta para construir un look impactante, si se sabe cómo usarlo.

Por último, Maximilian Davis, en Ferragamo, profundizó aún más en esta idea, reinterpretando el minimalismo. Sus diseños apostaron a una sola tonalidad en su totalidad y demostraron que el verdadero poder radica en el dominio absoluto del color. No se trató únicamente de vestir de un solo tono, sino de entenderlo y lucirlo con estilo.

Por último, el terciopelo también dominó la escena. Asociado siempre con la realeza y el lujo, su origen se remonta a la antigua China, desde donde se expandió a Europa a través de la Ruta de la Seda, convirtiéndose en un símbolo de estatus durante el Renacimiento. En los siglos XIX y XX, fue reinventado en la moda, desde los opulentos vestidos victorianos hasta los trajes bohemios de los años 70 y los diseños góticos de los 90. Hoy, el terciopelo vuelve a ser protagonista en la pasarela. Emporio Armani lo elevó a otro nivel en su reciente presentación en la capital italiana. Apostó por un tono rojo oscuro profundo, cargado de magnetismo. Este tono vibrante envolvió abrigos y conjuntos de noche, creando un efecto casi hipnótico.

París y Dior

En 2001, John Galliano llevó por primera vez a la pasarela de Dior una remera que se convertiría en una *must-have* para toda fashionista. La usaron desde personajes como Carrie Bradshaw en *Sex and the City* hasta celebrities como Paris Hilton, Britney Spears e incluso, en 2023, la hija de Victoria Beckham. Ahora, Maria Grazia Chiuri la trae de vuelta en su colección invierno 2025-26, algo que no sorprende considerando la fuerte influencia de la nostalgia dos milenios en la moda actual. Con este regreso, las remeras con frases vuelven a cobrar protagonismo, una tendencia fácil de adoptar y que pronto se adueñará de las calles. ■

Telones y pantallas

Gene Hackman murió días después que su esposa

Gene Hackman probablemente murió una semana después de que su esposa, Betsy Arakawa, falleciera debido a hantavirus, anunció una médica forense ayer en el marco de la investigación.

Hackman murió de una enfermedad cardiovascular, con Alzheimer como factor también, explicó Heather Jarrell, la médica forense jefa de la Oficina del Investigador Médico de Nuevo México, según publicó el medio estadounidense Variety. Arakawa probablemente murió una semana antes, el 11 de febrero, de hantavirus, un virus potencialmente fatal transmitido por ratones, que no se encontró en el cuerpo del actor.

Hackman, de 95 años, y Arakawa, de 65, fueron hallados muertos el 26 de febrero. Las autoridades sospechaban de un crimen. Una autopsia encontró que ambos cuerpos dieron negativo en

la prueba de monóxido de carbono. La Compañía de Gas de Nuevo México también revisó minuciosamente la casa y no encontró fugas significativas.

Arakawa fue encontrada muerta en el piso del baño. Había pastillas esparcidas por el cuarto. Hackman fue hallado en un cuarto, al lado de la cocina. Parecía que ambos habían caído al suelo. Se encontró un perro muerto en un armario cerca del cuerpo de Arakawa, mientras que otros dos perros sanos vagaban por la propiedad.

Un trabajador de mantenimiento llamó a las autoridades después de encontrar la puerta entreabierta, y los agentes entraron y descubrieron los cuerpos. Según el sheriff, el marcapasos de Hackman había registrado un evento por última vez el 17 de febrero, lo que sugiere que había muerto nueve días antes de que se encontraran los cuerpos. ■

Horóscopo

ARIES

Evalúe detalles de la realidad y tome decisiones. Se involucra en una elección pensada, igualdad de oportunidades y recursos.

TAURO

Su experiencia lo condiciona, mira con otros ojos. Busca condiciones para lograr sus objetivos y desarrolla nuevos intereses.

GÉMINIS

Las coincidencias recomponen antiguas relaciones. Genera nuevos espacios en la actividad diaria y decide sobre el futuro.

CÁNCER

Se apoya en las experiencias compartidas y define estrategias. Nuevas negociaciones, posibilidad de transformar realidades.

LEO

Ordene actividades y ponga en juego su sabiduría. Atiende a las propuestas que le hacen, es tiempo de reflexionar sobre sus ideas.

VIRGO

Cambio de orientación y buenas perspectivas para el futuro de sus planes. Logra disminuir la burocracia y crea estabilidad.

LIBRA

Oportunidades, más allá de la rutina encuentra las metas buscadas. Nuevas consignas, sus decisiones toman un rumbo ejecutivo.

ESCORPIO

La armonía se afirma y descifra situaciones ocasionales. Pone las cartas sobre la mesa para generar buenos acuerdos laborales.

SAGITARIO

Tiene recursos para enfrentar dudas, es el momento de dilucidar una verdad. El futuro de sus emprendimientos se pone en juego.

CAPRICORNIO

Comience nuevas actividades y obtendrá los mejores resultados. Trate de equilibrar emociones y cambiará el estado de humor.

ACUARIO

Novedades, disipa sus dudas con una actitud reflexiva. Si aparecen contradicciones ponga en la balanza diferentes propuestas.

PISCIS

Las coincidencias mejoran los resultados del trabajo cotidiano. Nuevas ideas generan buenas propuestas y criterio propio.



Encajes. En Londres, Dreaming Eli combinó el encaje con texturas y volúmenes. EFE



Dior. En su desfile en París, volvió a imponer las remeras con inscripciones. Un revival de los 2000 en la moda. REUTERS.



Lunares. En la Semana de la Moda en Madrid, Pedro del Hierro los combinó a pleno.

Cultura



Textil. Del colectivo de Fidela Flores, Candelaria Aaset y Martín Churba.



De Marcelo Brodsky. En Rolf Art, una de las obras de la serie Territorio.

Lo mejor del arte argentino en la feria ARCOmadrid

Propuestas que van desde collages inéditos hasta arte textil, bajo la guía del curador Mariano Mayer.

MADRID. CORRESPONSAL
Marina Artusa
martusa@clarin.com

Como el Virgilio que guio a Dante por el infierno y el purgatorio de *La Divina Comedia*, el curador argentino **Mariano Mayer** trae un itinerario, imaginario y patriota, entre las más de doscientas galerías de 36 países que por estos días son pura eferescencia en ARCOmadrid, la feria de arte que figura entre las favoritas de los coleccionistas del mundo.

Rodeado de devotos del arte contemporáneo y de algunos funcionarios argentinos - como el secretario de Cultura de la Nación, **Leonardo Cifelli**, y el encargado de negocios al frente por ahora de la embajada de nuestro país en España, **Pablo Virsoro** -, Mayer, que lleva más de dos décadas radicado en España, enhebra un recorrido por las ocho galerías argentinas que trajeron sus propuestas para seducir a amantes del arte durante los cinco días que dura ARCO, entre el 5 y el 9 de marzo.

En el stand 7A17 de la galería **Del infinito** el grupo se detiene a recorrer las piezas inéditas del argentino **Oswaldo Lamborghini**, ese intelectual inasible que publicó sólo tres libros y que cuando se exilió en Barcelona, asfixiado por el aire de plomo de los 70, decidió no salir de la casa donde murió, a los 45 años, en 1985.

"Convirtió su casa, su cama, en una especie de taller - cuenta Mayer -. Su pareja le traía revistas eróticas y pornográficas. Y hasta el final de su vida se la pasó haciendo estos collages." La galería los presenta como "Escritura inespecifi-



Fernanda Laguna.
Con "Poderosa",
acrílico sobre tela
calada en Nora
Fisch.

ca', el solo show de piezas inéditas de **Oswaldo Lamborghini**.

"Los collages, que nunca antes se exhibieron en público, incluyen textos, señales, numerología - enumera Mayer -. Va diseñando un mapa que nos permite pensar el erotismo como una ficción y no tanto como una representación, una posibilidad de imaginar otros cuerpos, otras formas y otra manera de relacionar literatura y figuración."

El contingente va esquivando visitantes de ARCO hasta el stand 7C28, donde la galería **Herlitzka & Co.** exhibe "Mano", una obra en crayón sobre tela, de 24 x 12 cm, en la que el argentino **Alberto Greco** coloreó el contorno de su mano.

La obra conmueve en particular a quienes conocen cómo murió el artista. Mayer lo recuerda: "Se suicidó. Cuando encontraron su cuerpo, sobre la palma de su mano izquierda había escrito la palabra 'Fin'".

Herlitzka & Co. propone, ade-

tracto y la figuración.

"La producción de **Schiavi** reivindica las formas del cuerpo no rígidas ni firmes - subraya Mayer -. Con la idea de construir otro tipo de corporalidad que dialoga con la formas que proponen las obras de **Bairon**."

Florencia Giordana Braun, fundadora de **Rolf Art**, otra de las galerías de nuestro país que participa un año más en ARCO, presenta su espacio: "La galería se especializa en fotografía y nuestros artistas parten de la imagen y se expanden hacia otros soportes".

"La propuesta de **Rolf Art** explora la Amazonía desde una cosmovisión biocéntrica y biopolítica, exhibiendo cómo artistas latinoamericanos, en colaboración con los pueblos originarios, comprenden y representan este territorio, examinando tanto la historia local como las percepciones extranjeras", explica sobre el proyecto que participa en el programa general de ARCO, que en esta edición se despliega en torno al Amazonas.

Rolf, que también trajo obra de **Marcelo Brodsky** y de **María José Arjona**, suma al programa de la feria "Amazonías Paralelas", de los peruanos **Roberto Huaracaya** y **Rember Yahuarcani**.

Huaracaya comparte parte del *making of* de la obra: "Se trataba de un primer fotograma base, de 21 metros de largo, que fue introducido en la selva y luego, repentinamente una luna que no estaba prevista sobreexpuso la pieza - describe -. Hubo que rebobinarla rápido porque tenía muy poco follaje delante. Cambiamos el proceso de revelado. Después de un año la pieza había cobrado otro aspecto porque los químicos generaban una gama tonal. Se llenó de hongos. La naturaleza regresó. Estabilizamos la pieza químicamente y luego Rember la intervino."

El arte de lo inmediato

"Trajimos a tres artistas contemporáneos que considero ineludibles dentro del arte contemporáneo argentino", dice **Nora Fisch**, directora y dueña de la galería argentina que lleva su nombre.

Con precios que van desde los 5 a

los 19 mil dólares, el stand 7C09 de ARCO invita a recorrer obras de **Claudia Fontes**, **Fernanda Laguna** y **Juan Tessi**. "Son tres artistas que están trabajando con la inmediatez, social, política", suma el curador **Mariano Mayer**.

La Sección Latinoamericana de la feria reservó un lugar para la galería argentina **Isla Flotante** que en esta edición de ARCO se concentró en la obra de **Maríela Scafati**, una artista que está haciendo una residencia en España.

"Una antología", define su autora el conjunto de obras que pueblan el stand. El espacio, que incluye hasta una pintura de estudio y una pelota de gran valor simbólico se ordena en torno a su pieza "Windows".

"Surgió de editar conversaciones que tuve con un amigo que estaba viviendo en España y me iba contando el proceso asambleario del 15M (el movimiento de protesta social que surgió en España en 2011) - cuenta Scafati -. Charlas simples, íntimas. Los cambios de horario. Y anotaciones que para mí se renovaban. No vencen."

El machismo intervenido

Ruth Benzacar, la galería histórica que suele no faltar a la cita de ARCO, convida este año con obra de los artistas **Marie Orensanz**, **Carlos Herrera**, **Florencia Rodríguez Giles** y **Stella Ticera**.

Herrera, con una propuesta transgresora, montó lo suyo en un espacio reservado para sus collages de ilustraciones del **Martín Fierro** y de páginas de revistas porno intervenidas con órganos sexuales o estampitas de vírgenes y santas.

"Algunas de estas obras hablan de la crisis económica en Argentina y otras tuvieron que ver con mi salida homosexual al mundo - cuenta Herrera -. Estos trabajos hablan de la religión en la que me formé y, al ser homosexual, sentí que la Iglesia había generado algo en mí que ya no me aceptaba."

"Van a ver imágenes del gauchesco, del gaucho como el personaje macho argentino intervenidas, imágenes religiosas transgredidas o imágenes que evocan la vida sexual de esas vírgenes o esos cristos", enumera.

Entre las galerías que integran la sección dedicada a los espacios de arte más jóvenes - bautizado **Openning** -: **Salta** se hizo un lugarcito con **Remota**, la galería de **Guido Yannitto** que este año propone entonar un dúo entre su propia obra y la del pionero del arte textil argentino **Carlos Luis "Pajita" García Bes**.

El itinerario por las galerías argentinas de ARCOmadrid llega a su fin un rato antes de que los reyes **Felipe** y **Letizia** entren a la feria. Vienen a dar la muestra por inaugurada con sus mejores sonrisas. La visita real también incluirá un guiño argentino, al visitar la obra del artista **Pablo Reinoso**. ■

El juego de la paz

SE ME HACE CUENTO

Marcelo Birmajer
Escritor



Debe haber sido la primera persona, y seguro la última, de entre las que conocí, llamada Bordolino. ¿Cuántos individuos conocemos a lo largo de nuestras vidas? ¿Con cuántos seres humanos intercambiamos una palabra? ¿Qué tienen en común la mayoría de ellos?

Acababa de regresar la democracia. Cursábamos el último año del colegio secundario. Las fechas son imprecisas: 1983, 1984. Las circunstancias difusas. Hay sentido más que precisiones. Fue después de Malvinas y antes del Plan Austral.

Jugábamos al TEG. Táctica y Estrategia de la Guerra. Era un juego de mesa, con tablero, ficha y dados, en el que los contendientes se disputaban el mundo. Los desafortunados en el amor podíamos entrar en las altas horas de la madrugada: perdiendo también en esta lid.

Adictivamente entretenido, el TEG incluía reflexión, suspenso y azar. Era de esos juegos, a diferencia del ajedrez o del fútbol, en el que los habilidosos son aleatorios e intercambiables. El Napoleón de una noche mutaba a soldado raso en el siguiente certamen. Pero no necesariamente por obra del azar: su propia capacidad de conquistar países variaba con el aura particular de sus días. Otro tanto podríamos decir de El Estanciero.

Pero Bordolino había inventado un juego a tono con las modernas tendencias de la época: El EJP. El Juego de la Paz.

Ahora que lo pienso, en aquellos años podrían haber sido las siglas de una organización revolucionaria de izquierda. Una J fuerte apenas lo separaba del EGP, el Ejército Guerrillero del Pueblo, del psicópata nazi Jorge Masetti.

Bordolino destacaba por ir a contramano del peso de las ideas de la mayoría de los alumnos, ya casi bachilleres, interesados en política. No es que todos los muchachos hubieran abordado el destino nacional entre la caída de la dictadura y la elección de Alfonsín, sino que la mayoría de los que lo hacían, de entre los que me rodeaban, se decantaban hacia la izquierda, con especial predilección por el Che Guevara y sus secuaces.

También había un excepcional partidario de la UCDe Alsogaray, pero a ese tampoco le gustaba la recientemente arribada democracia popular, o burguesa, según el catador a cargo. En cualquier caso Bordolino era como ese personaje de Soriano que nunca se había metido en política: siempre había sido pacifista.

Su denuedo consistía en canalizar nuestra pasión por el TEG hacia una forma lúdica de celebrar la paz. La sola emisión de su pensamiento me aburría. No recuerdo que fuéramos exactamente amigos -si es que ese sentimiento cabe en una definición precisa-, pero sí que carentes de otras atracciones pasábamos las horas muertas

En pleno auge del juego de mesa TEG, Bordolino inventa uno diferente. Muchos años después, las noticias (pocas) hablaron de él.

entre la noche y el amanecer en las victorias y derrotas del TEG, mientras el resto de los participantes variaban según sus oportunidades.

Bordolino confeccionó un juego móvil, más en el aire y la imaginación que sobre cartón y alfombras. El EJP era una suerte de Esperanto de la diversión doméstica. En cada casa de los participantes -o donde fuera que lo jugaran-, debía haber dados y un tablero que se dibujaba según instrucciones impresas, distribuidas mano a mano. Pero también se agregaban postales, con su res-



nos accessible. El hecho de que con esas proposiciones hubiera permanecido tan al margen de cupido como yo, me alertó tempranamente contra las distorsiones del romanticismo, sin ofrecerme nada a cambio.

No lo acompañé en su intento. Yo tenía mis propios problemas. Además, ya entonces, y ahora también, consideraba que los juegos y las películas de guerra no conducen a la violencia; ni los Tres Chiflados promovían los golpes ni el Chavo alteraba nuestro idioma. Todo lo contrario: las buenas películas bélicas, los programas de televisión humorísticos, y los modismos pegadizos, lejos de aumentar la discordia, lograban que las personas se mantuvieran quietas frente al televisor y sonrieran, lo que entre las opciones de la raza humana no eran las peores. A veces pienso que de haber existido la tele en el Paraíso quizás Adán y Eva no hubieran sido tan expeditivamente desalojados.

Pero seguí con interés el desvelo de Bordolino. Su singularidad me interesaba. Para cautivar a los habitantes del Normal 5, que eran de todo menos normales, superiores a mí en cualquier caso, que era menos normal que ellas, pero para abajo. La belleza siempre ha sido superior a mis fuerzas.

Dejamos de vernos. Bordolino. Yo. Las chicas del Normal 5, que nunca me habían visto. Hará cosa de diez años, sin saber de él, repentinamente me vino a la cabeza que, de haber coexistido con Internet, Bordolino pudo haber llegado a la fama. Era el juego ideal para que se viralizara, y para que algún vendedor de humo hiciera referencia al algoritmo. Durante la pandemia pudo haberse hecho millonario, como los vendedores de alcohol en gel y vacunas Putin. Lo googleé. Lo habían matado en Pakistán, en 2002. Le cortaron la cabeza. No sé cuál de las sectas islamonazis le tendió una emboscada a Bordolino.

Tampoco entendí bien por qué se le agarraron con él. Lo consideraron una suerte de líder del Rotary Club. Un masón. Un aliado de los judíos, por supuesto. Lo convocó en español un islamonazi marroquí, a Islamabad.

Cuando llegó, lo instalaron en una pensión de mala muerte, y lo decapitaron. La historia pasó desapercibida para los medios. La familia prefirió no ahondar. Adujeron cierto desorden mental en su viaje a esa cita envenenada. Abandoné la historia, hice todo lo posible para alojarla en el desván de las cosas perdidas de mi memoria. Pero cada tanto resurge, vaya uno a saber por qué, como esas olas inesperadas de las que hablaba en sus postales manuscritas, en la orilla de un mar de cualquier parte, como fichas de un juego incomprensible. ■

pectiva estampilla, a todas partes del orbe, en las que se manuscibían instrucciones relacionadas con el devenir de la odisea: hacer la paz entre las naciones.

Aún funcionaba el muro de Berlín, no era un momento particularmente malo para el Medio Oriente, Reagan ya anticipaba que ganaría la batalla, Gorbachov reemplazaba sutilmente la bandera roja por la blanca. Se había terminado la guerra de Vietnam hacía una década. No era el vórtice geopolítico más oportuno para que El Juego de la Paz desbancara al TEG. Pero las grandes inspiraciones no siempre responden a los dilemas de su tiempo. Por esos mismos años, supe que Firmenich y sus limitados pajes desplegaban las escaramuzas del TEG como ejercicios militares de sus propios delirios.

Bordolino se comunicó con simpatizantes de Europa e Inglaterra. También de Tailandia y Hong Kong. No recibió respuesta de Norteamérica ni del bloque comunista. Algunas de las consignas comprendían acercarse a la orilla del mar, mirar el amanecer, prender un fuego en algún relieve monta-