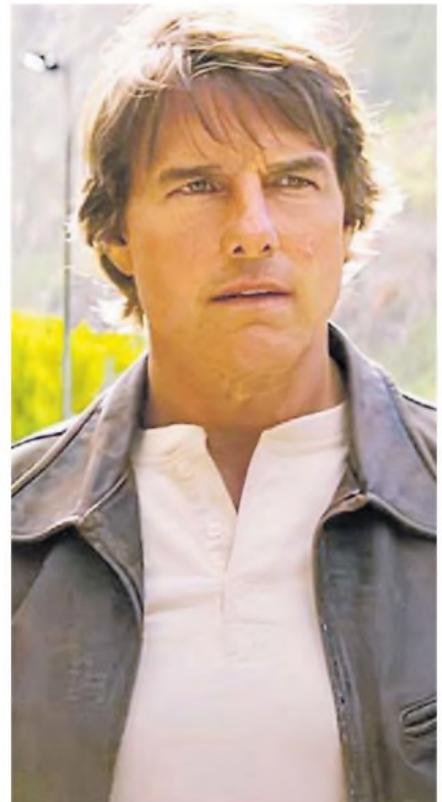


Moda Alta costura: Dior, Chanel, Jean Paul Gaultier y Valentino mostraron sus colecciones a puro lujo, estilo y glamour/
Telones y pantallas La palabra de Petrona tras dejar la casa de "Gran Hermano" / **Escribe** Marcelo Birmajer.



EL TIEMPO DE LA AUTOFICCIÓN
Julia Coria defiende en un ensayo un género que congrega lectores y también críticas.

PÁGINA 6



Lo que viene. Brad Pitt a toda velocidad como piloto de F1, Scarlet Johansson en "Jurassic World: Rebirth" y Tom Cruise en la nueva entrega de "Misión Imposible".

Cine

Los grandes estrenos del año que comienza

Actores convocantes, directores de renombre, reinicios de cómics, secuelas y más: una guía con las historias que llegarán a la pantalla de aquí a diciembre.

Nota de tapa



Robert Pattinson. En la nueva peli de ciencia ficción de Bong Joon-ho, "Mickey 17".



Un nuevo Superman. David Corenswet se pone el traje del imbatible superhéroe.



Ballerina. Ana de Armas, en el spin-off de "John Wick", que llegará a la pantalla en junio.



Stich. Clásico animado de Disney, vuelve al cine acompañado por actores.

Las 25 películas más esperadas de 2025

De un nuevo Capitán América a Brad Pitt manejando un Fórmula 1. Tom Cruise, "Avatar", "Jurassic World" y más.

Pablo O. Scholz
pscholz@clarin.com

El año ya comenzó, pero nos quedan por ver muchísimas películas, unas más esperadas que otras. Hay reinicios de cómics, secuelas, filmes de directores de renombre. La lista es larga y variada. Y además de las 25 que destacamos, están las candidatas al Oscar *El Brutalista*, *Aún estoy aquí*, la nueva de Bridget Jones, la de *Destino final*, la de *El conjuro*, la de *El juego del miedo* (que ya va por la XI), *Mortal Kombat 2*, *Blade*, la remake de *La pistola desnuda*, *The Monkey*, una nueva *Anaconda*... Habrá para elegir.

Y no, no se gasten en contar si aquí abajo hay 25, porque sí, hay más.

Capitán América: Un nuevo mundo. Estreno: 13 de febrero. Es la primera película del superhéroe de Marvel desde que Chris Evan dejó

de protagonizarlo en el cine. Ahora es el tiempo de Sam Wilson (Anthony Mackie). La trama encuentra al personaje en medio de una debacle internacional, teniendo que proteger al presidente (Harrison Ford), que -ojo- también es Hulk Rojo. Dirigida por Julius Onah (*The Cloverfield Paradox*), en el elenco también están Rosa Salazar como Diamondback y Liv Tyler como Betty Ross.

Mickey 17. Estreno: 6 de marzo. ¿Se acuerdan de Bong Joon-ho? Fue el director de *Parásitos*, el gran éxito previo a la pandemia del Covid. Bueno, el coreano se tomó su tiempo y ahora estrena su nueva película, con Robert Pattinson como el viajero espacial Mickey 17 en este thriller de ciencia ficción. Mickey es considerado un empleado "desechable", y enviado en una misión mortal para colonizar el mundo helado Niflheim. Y cuando un empleado muere, es clona-

do con los recuerdos del viajero que lo precedió. Con Mark Ruffalo y Toni Collette.

Blanca Nieves. Estreno: 20 de marzo. La versión de acción real del clásico de Disney de 1937 llegará a los cines luego de que la huelga retrasara su rodaje y obviamente su estreno. Rachel Zegler (*Amor sin barreras*) es Blancanieves, Gal Gadot, la Reina Malvada y Patrick Page es el Espejo en la pared que le responde a la malvada bruja. Y Andrew Burnap interpreta a Jonathan, el príncipe del beso final. La controversia viene por el lado de que los 7 enanitos no serían interpretados por enanos, sino que son personajes animados. Dirigida por Marc Webb (*El sorprendente Homer Araña 1 y 2*), el guion fue escrito por Greta Gerwig (la directora de *Barbie*) y Erin Cressida Wilson (*La chica del tren*).

Una película de Minecraft. Estre-

no: 3 de abril. El largometraje semianimado de Jared Hess está basado en el popular videojuego cúbico. Los cuatro "inadaptados" son encarnados por Jason Momoa, Emma Myers (*Merlina*), Danielle Brooks (*Orange is the New Black*) y Sebastian Eugene Hansen, quienes son transportados a un País de las maravillas extrañamente simétrico. Allí se encontrarán con Steve (Jack Black), y verán cómo hacen para regresar a casa.

Pecadores. Estreno: 17 de abril. Michael B. Jordan interpreta a hermanos gemelos en el thriller de terror escrito y dirigido por Ryan Coogler (las dos películas de *Pantera Negra*, y *Creed*). Los hermanos intentan comenzar de nuevo sus vidas cuando regresan a su ciudad natal, pero parece que un mal los está aguardando. También actúan Hailee Steinfeld (la nena de *Temple de acero*, bastante credita), Wunmi Mosaku y Omar Benson Miller.

Thunderbolts. Estreno: 1º de mayo. La nueva historia de antihéroes de Marvel sigue a un grupo de villanos reclutados, cuando no, para trabajar para el gobierno de los Estados Unidos. Los villanos son Florence Pugh como la Viuda Negra Yelena Belova, Sebastian Stan como Bucky Barnes, David Harbour como Alexei Shostakov, Lewis Pullman como Robert Reynolds, Wyatt Russell como John Walker y Julia Louis-Dreyfus como una agente estadounidense. La dirigió Jake Schreier (*Ciudades de papel*).

Misión Imposible: Sentencia final. Estreno: 22 de mayo. ¿Será la última misión de Ethan Hunt?. Se filmó en paralelo con su antecesora, y Tom Cruise sigue sobreviviendo como el agente secreto renegado en una carrera contra el tiempo para salvar al mundo de una Inteligencia artificial malvada. El elenco sigue siendo espectacular: Rebecca Ferguson, Ving Rhames, Simon Pegg, Hayley Atwell y Vanessa Kirby, a quienes se suman Holt McCallany y Hannah Waddingham.

Lilo & Stitch. Estreno: 22 de mayo. Otro clásico animado de Disney que vuelve a las pantallas, pero como "acción en vivo". Dirigida por Dean Fleischer Camp, la protagonista Maia Kealoha como Lilo, la solitaria niña hawaiana que se hace amiga de un extraterrestre que se estrelló en la Tierra. Sydney Agudong interpreta a Nani, la hermana mayor de Lilo, Nani, y Billy Magnussen y Zach Galifianakis interpretan a Pleakley y Jumba, el par de extraterrestres que buscan a Stitch.

Karate Kid: Leyendas. Estreno: 29 de mayo. Cuando estrene, la serie *Cobra Kai* ya habrá terminado. Y la nueva película entrecruzarará a personajes de las dos versiones de *Karate Kid*. Por un lado, Daniel LaRusso (Ralph Macchio), y por el otro, Jackie Chan como el Sr. Han. Hace falta un nuevo estudiante, y será interpretado por Ben Wang, A Daniel y al Sr. Han no le va a quedar otra que trabajar en equipo, pe-

ro se encontrarán reconciliando sus diferentes estilos de enseñanza. La película está dirigida por Jonathan Entwistle, que debuta en el largometraje, y luego hará *Fred & Ginger*, sobre Fred Astaire y Ginger Rogers.

Ballerina. Estreno: 5 de junio. El spin-off de *John Wick* tiene a Ana de Armas como una asesina entrenada en las tradiciones de los Ruska Roma. El antecedente es que la última de la saga con Keanu Reeves fue la más taquillera de todas. Y sí, Keanu Reeves repetirá su papel de John Wick. Con Anjelica Huston, Gabriel Byrne, el fallecido Lance Reddick, Catalina Sandino Moreno e Ian McShane.

Elio. Estreno: 12 de junio. La nueva película original de Pixar sigue a un niño de 11 años, con un parche en su ojo izquierdo, obsesionado con el espacio (Yonas Kibreab) que es transportado a una organización interplanetaria y confundido como si fuera el líder de la Tierra. El elenco de voces incluye a Jameela Jamil, Zoe Saldana y Brad Garrett. Dirigida por Domee Shi y Madeline Sharafian.

Cómo entrenar a tu dragón. Estreno: 12 de junio. Pasaron 15 años desde que se estrenó la primera *Cómo entrenar a tu dragón* de la trilogía animada, y ahora la franquicia vuelve, pero con actores. Una garantía es que fue escrita y producida por Dean DeBlois (guionista de las tres primeras películas animadas). Está protagonizada por Mason Thomas como Hipo, el adolescente nórdico inadaptable que se hace amigo de un dragón, Toothless o Chimuelo, y lucha por encajar a pesar del hecho de que su padre (Gerard Butler) es el jefe del clan. Nico Parker es Astrid.

28 Years Later. Estreno: 19 de junio. El director ganador del Oscar Danny Boyle da un nuevo paso en la franquicia de *Exterminio*. Es la tercera película de la serie y la primera de una nueva trilogía, sobre un apocalipsis zombie. La protagonizan Aaron Taylor-Johnson, Jodie Comer, Ralph Fiennes y Erin Kelliman. Aquí podría llamarse *Exterminio: La evolución, o 28 años después*.

FI. Estreno: 26 de junio. La película está protagonizada por Brad Pitt como Sonny Hayes, un piloto de Fórmula Uno que sale de su retiro para ser el mentor de un prodigio novato (Damson Idris). Además de Pitt e Idris, los 10 equipos de Fórmula Uno de la vida real y sus pilotos aparecerán como ellos mismos. Incluyó una filmación durante el Gran Premio de Gran Bretaña de 2023, y otro el año pasado. ¿Aparecerá Franco Colapinto?

M3GAN 2.0. Estreno: 26 de junio.

Vuelve la muñeca con Inteligencia artificial. Tras la primera película, regresan también Allison Williams y Violet McGraw como Gemma y Cady, tía y sobrina que unen fuerzas para luchar contra la no tan simpática muñequita. Akela Cooper y Gerard Johnstone regresan como guionistas y directores.

Jurassic World Rebirth. Estreno: 3 de julio. La nueva incorporación a la franquicia de *Jurassic World* es Scarlett Johansson, más Jonathan Bailey y Mahershala Ali. Con Gareth Edwards (*Rogue One: Una historia de Star Wars*) dirigiendo un guión de David Koepf, que había escrito el de la *Jurassic Park* original. Se desarrolla cinco años después de *Jurassic World Dominio*. Cuando la ecología del planeta se volvió inhabitable para los dinosaurios, un equipo de especialistas recorre las regiones ecuatoriales para encontrar muestras de ADN de tres criaturas, y así lograr un avance médico invaluable. Bueno, ésa es la idea.

Superman. Estreno: 10 de julio. Todo se renueva, no solo el público, y James Gunn reinició el Universo de DC Comics con este Superman (David Corenswet) que emprende un viaje para reconciliar su herencia con la forma en que fue criado en el mundo humano. Rachel Brosnahan es Lois Lane, y Nicholas Hoult es el malvado Lex Luthor.

Los Pitufos. Estreno: 17 de julio. Con música original de Rihanna, que también le presta su voz a Pitufina, los icónicos pitufos azules regresan con otra película. Se la anuncia como un musical animado. Lo dirigen Chris Miller (*Gato con botas*) y Matt Landon. El reparto de voces incluye a Nick Offerman, Natasha Lyonne, Daniel Levy, James Corden, Octavia Spencer, Sandra Oh y Billie Lourd.

The Fantastic Four: First Steps. Estreno: 20 de julio. Los Cuatro Fantásticos se reinician una vez más, ahora en la Nueva York de los años '60, pero con qué elenco: Vanessa Kirby como Sue Storm/La mujer invisible, Joseph Quinn como Johnny Storm/La Antorcha Humana, Pedro Pascal como Reed Richards/Sr. Fantástico y Ebon Moss-Bachrach como Ben Grimm/La cosa. La dirige Matt Shakman (*WandaVision*).

One Battle After Another. Estreno: 7 de agosto. No se sabe ni una línea del argumento de la nueva película de Paul Thomas Anderson, el director de *Magnolia*, que seguramente tenga su premiere en el Festival de Cannes. Sólo se sabe que andan por ahí supremacistas blancos. Actúan Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Alana Haim, Teyana Taylor, Wood Harris y la rapera Shayna McHayle.

Freakier Friday. Estreno: 7 de agosto. La secuela de la comedia de 2003 *Un viernes de locos* reunirá a Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan como el dúo madre-hija de Tess y Anna. Habrá un giro multigeneracional, ya que tanto Tess como Anna tienen que enfrentar los desafíos de dos familias que se unen.

The Bride. Estreno: 25 de septiembre. La novia es dirigida por Maggie Gyllenhaal, en la que actúa su hermano, Jake, y Christian Bale interpreta al monstruo de Frankenstein. Jessie Buckley, que ya había protagonizado *La hija oscura*, la opera prima de Gyllenhaal, encarnará a la novia. La historia se ambienta en el Chicago de los años '30.

Michael. Estreno: 2 de octubre. Hace días se supo que deberán refinar algunas partes por una cuestión legal, que tiene que ver con las acusaciones de abuso sexual de la megaestrella Michael Jackson. Antoine Fuqua (*Día de entrenamiento*) dirige a Jaafar Jackson, el sobrino de Michael Jackson, como el Rey del Pop, y Colman Domingo es Joe Jackson, el padre de Michael. También actúan Miles Teller, Kat Graham, Laura Harrier y Nia Long.

Bugonia, Bugonia. Estreno: 7 de noviembre. Un joven captura e interroga a un hombre de negocios que cree que es un invasor alienígena. Obviamente las teorías conspirativas abundan en esta comedia de ciencia ficción. Yorgos Lanthimos (*Pobres criaturas*) vuelve a dirigir a Emma Stone, y a Jesse Plemons, más Alicia Silverstone y Cedric Dumornay.

The Running Man. Estreno: 7 de noviembre. Ambientada en un Estados Unidos futurista, está basada en la novela de Stephen King de 1982, que también fue adaptada como película con Arnold Schwarzenegger en 1987. King escribió el guión de la película junto a Michael Bacall y Edgar Wright, y Wright la dirige. La protagoniza el ascendente Glen Powell, junto a Josh Brolin y Michael Cera.

Wicked: For Good. Estreno: 20 de noviembre. La secuela de la adaptación musical de John M. Chu obviamente con las hoy candidatas al Oscar Cynthia Erivo y Ariana Grande, más Jonathan Bailey, Marissa Bode, Ethan Slater y Jeff Goldblum. Chu también regresa como director.

Avatar: Fire and Ash. Estreno: 18 de diciembre. Continúa la exitosa franquicia de James Cameron, que arrancó con el éxito de taquilla *Avatar* en 2009 y siguió en 2022 con *Avatar: El camino del agua*. A Sam Worthington, Zoe Saldana y Sigourney Weaver se suma Kate Winslet. No se sabe nada de la trama. ■

Música

Mañana, la noche de los Grammy

La entrega de estatuillas a la música comienza a las 21. Dónde seguirla.

Comenzó la cuenta regresiva para la gran noche de la industria de la música estadounidense, y mañana se conocerán los ganadores de los premios Grammy con una gran gala televisiva con los rubros más importantes. Será un espectáculo con actuaciones en vivo de grandes figuras.

Ya se confirmó que habrá actuaciones de **Shakira**, **Billie Eilish** y **Chris Martin**, además de figuras más recientes como Sabrina Carpenter, Benson Boone, Jacob Collier y Teddy Swims.

También habrá un homenaje al recordado productor Quincy Jones, a cargo de artistas como **Stevie Wonder**, **Herbie Hancock** y **Janelle Monáe**.

En cuanto al tradicional bloque "in memoriam", estará a cargo de **John Legend** y **Sheryl Crow**, quienes cantarán en vivo mientras van pasando imágenes de aquellos que murieron durante el último año.

La 67ª edición de los Grammy se podrá ver este domingo de 20 a 23.30, en directo desde el estadio Crypto.com Arena de Los Ángeles.

En Latinoamérica, la transmisión de TNT y Max comenzará a las 20, y la primera parte de la cobertura estará a cargo de **Lety Sahagún** y **Eleonora Pérez Caressi** desde la alfombra roja, con comentarios en vivo de Ileana Rodríguez y Rafael Sarmiento.

Luego vendrá la gala a las 21, donde el host de la ceremonia principal será **Trevor Noah**. Se calcula que durará dos horas y media.

Cabe recordar que durante la tarde se anunciarán en redes sociales los ganadores de más de 50 categorías que no figuran en la transmisión.

Además, [live.grammy.com](https://www.live.grammy.com) ofrecerá una vista de 360 grados

de los Grammy, brindando a los fans un acceso al detrás de escena y múltiples cámaras, además de artículos exclusivos y actualizaciones en tiempo real durante toda la noche.

Por otro lado, este año la transmisión recaudará fondos destinados a apoyar los esfuerzos de socorro por los incendios forestales y ayudar a los profesionales de la música afectados por el desastre en Los Ángeles.

Los principales nominados

Beyoncé lidera las nominaciones con 11 candidaturas, entre ellas grabación del año por *Texas Hold 'Em* y álbum del año por *Cowboy Carter*.

Con siete nominaciones aparecen **Billie Eilish**, **Post Malone**, **Kendrick Lamar** y **Charli XCX**, quien rompió todos los esquemas con *Brat*, uno de los discos más aclamados del año.

Ya con seis aparecen **Taylor Swift**, **Sabrina Carpenter** y una de las revelaciones, **Chappell Roan**, nominada a mejor artista nueva.

En el rubro *Grabación del año*, las nominaciones son: "Now and Then", **The Beatles**; "Texas Hold 'Em", **Beyoncé**; "Espresso", **Sabrina Carpenter**; "360", **Charli XCX**; "Birds of a Feather", **Billie Eilish**; "Not Like Us", **Kendrick Lamar**; "Good Luck, Babe!", **Chappell Roan**; "Fortnight", **Taylor Swift**, con **Post Malone**.

En *Álbum del año*, "New Blue Sun", **André 3000**; "Cowboy Carter", **Beyoncé**; "Short n' Sweet", **Sabrina Carpenter**; "Brat", **Charli XCX**; "Djesse Vol. 4", **Jacob Collier**; "Hit Me Hard and Soft", **Billie Eilish**; "Chappell Roan The Rise and Fall of A Midwest Princess", **Chappell Roan**; "The Tortured Poets Department", **Taylor Swift**.



Billie Eilish. Cantará en la ceremonia y compite en 7 nominaciones.

Moda



Alta costura

Colecciones en París

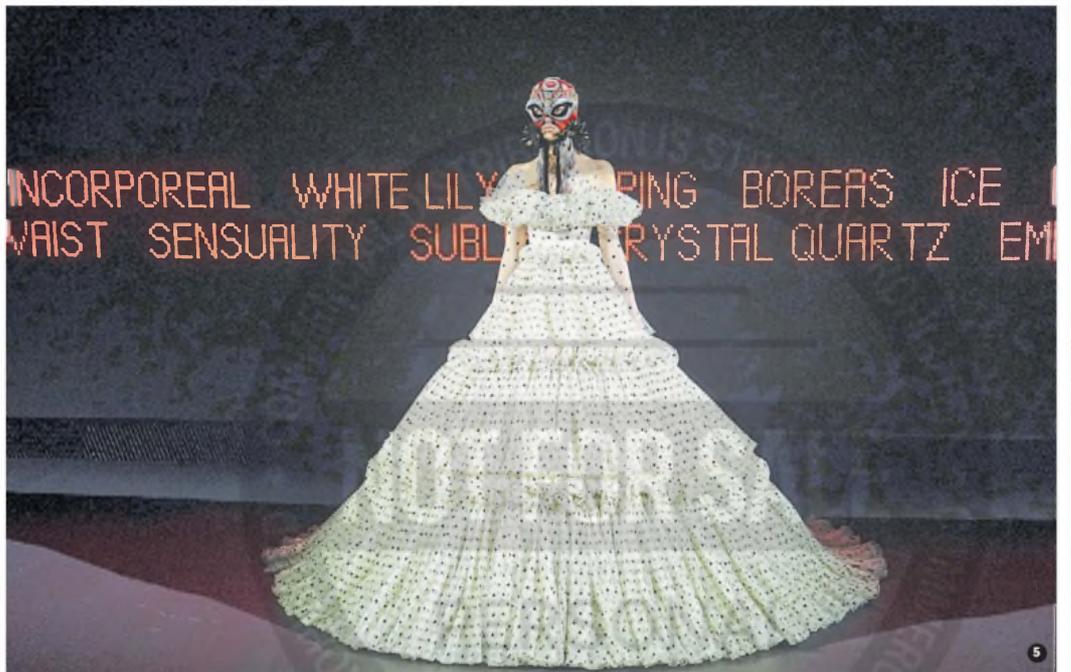
Dior, Chanel, Jean Paul Gaultier y Valentino mostraron su verano 2025 en una semana a puro lujo, estilo y glamour.

Carla Rodríguez
carodriguez@clarin.com

La semana de la alta costura en París es la más convocante del año y esta edición de enero 2025 no fue la excepción. Con celebridades de la talla de Dua Lipa en Chanel, Pamela Anderson y Anya Taylor Joy en Dior y los músicos argentinos Paco Amoroso y Catriel en Jean Paul Gaultier, las marcas más lujosas del planeta mostraron sus colecciones para el verano europeo de este año. A todo esto se sumó que por primera vez en la historia, la alta costura tiene su espacio en el Museo del Louvre a través de una muestra con más de 100 vestidos icónicos que puede visitarse hasta el mes de junio.

Sobre la pasarela, se destacaron los volúmenes extremos, los brillos, los efectos de lencería, los tonos fuertes y las transparencias más jugadas. El efecto "naked dress" llegó para quedarse.

Los momentos más destacados de la semana fueron el debut del diseñador italiano Alessandro Michele al frente de Valentino con una colección de impronta futurista y las modelos de Viktor & Rolf desfilando con muñecas en la mano. También Giorgio Armani fue muy aplaudido al finalizar la presentación de su línea Armani Privé: a los 90 años es el único sobreviviente de los grandes de la alta costura en la capital de la moda. ■



1. Franck Sorbier. Se basó en la artesanía tradicional, con incrustaciones de encaje, lira y bordados. **2. Christian Dior.** Tajos, transparencias, lazos y encajes. **3. Chanel.** Trajes en tweed con flecos, trenzas y lentejuelas. **4. Viktor & Rolf.** Presentaron una colección de 24 variaciones de un mismo vestido. **5. Valentino.** El diseñador eligió los vestidos voluptuosos, con tules y volados. **6. Stéphane Rolland.** Jugó con siluetas globo y drapeados curvilíneos. **7. Giorgio Armani.** Exhibió una colección con una paleta de colores que varía desde los tonos blancos hasta los marrones, con piedras y cristales. **8. Georges Hobeika.** Pasadas con audaces y puras transparencias. **9. Elie Saab.** Y su colección Portrait of a dream, con modelos que combinan la gasa, la seda y el tul.



Telones y pantallas

Las sensaciones de Petrona tras dejar la casa más famosa

Petrona se convirtió en la nueva eliminada de **Gran Hermano**. Había sorprendido a todos al pedir a sus seguidores que no la votaran para seguir, dando a entender una dificultad para continuar en el juego. "Extraño mucho a mi familia", dijo. El domingo otro participante quedará afuera por elección de la gente. De esta manera, seguirán en carrera 13 concursantes a los que se sumarán dos más por el repechaje del lunes.



Alivio. Sintió tras su salida.

Este viernes a mediodía, está con nosotros hablando por teléfono. Se la escucha contenta de vivir una fama que la hace saludar por la ventana de un auto. "¡Me siguieron tres coches con carteles que decían mi nombre!".

-¿Cuántos días estuviste?

-Casi dos meses. Me ganó la angustia, el estrés. Convivir con personas que no conocés, todos muy buenos chicos, buena atención, buena la producción, pero no es fácil. Personas increíbles, psicólogos -hace una pausa-. Extrañaba, me deprimí un poco y eso me jugó en contra.

-Fuiste una decepción. En las redes te matan.

-Para mí fue un sueño. Entrar y mostrarme tal cual soy. Me atreví

a hablarle en cámara a la gente porque me sentí muy amada. Por eso pedí que no me voten, porque me quería ir. Los chicos pretendían que me quedara, se sentían contenidos conmigo, pero yo me quería ir porque extraño a mis nietos, a mis hijas. Suma: "Pasé los días más hermosos de mi vida y darlo todo fue un sueño grande. Yo pensé que no iba a durar una semana por los ronquidos o por ser sonámbula...".

-¿Va a participar del repechaje?

-Petrona llegó hasta acá. Es muy duro el día a día, el vicio de los puchos... Uff, te gana la ansiedad, ¡te mata la ansiedad! ■

Mauro Szeta renunció a Telefe

La noticia la dio Ángel Brito, en Bondi Live, en su programa **Ángel Responde**, anunció que el periodista **Mauro Szeta** se iría de Telefe. Horas después, Szeta se despidió en la pantalla del ex canal 11, emocionado por tantos años de trabajo allí.

El conductor de **LAM** había adelantado que Mauro se sumará a un nuevo proyecto en América, en el programa matutino de Sergio Lapegüe, que arranca el 5 de marzo.

"Quien abandona Telefe hoy es Mauro Szeta después de muchísimos años en el noticiero del mediodía. Es una de las figuras que acompaña a Vero (Lozano). Hoy se va a despedir", había anticipado de Brito. Todo indica que Mauro recibió una mejor propuesta económica y Telefe no pudo (o no quiso) igualarla: "Le hicieron una oferta mejor. Telefe



Su despedida. Ayer, en el canal.

no la pudo igualar. Y como dicen los contratos, si el canal que te tiene contratado no te puede igualar o mejorar la oferta, tenés derecho a irte", explicó. El programa de Lapegüe en América se llamará **Social Lape** y se emitirá de lunes a viernes de 10 a 13. ■

Cultura

¿Narcisismo o arte? Explorando el territorio de la autoficción

En su ensayo "El ombligo del mundo", Julia Coria analiza el género, defendiendo su valor estético y narrativo. Un formato que convoca.

Carola Brandariz
Especial para Clarín

En 2022, la francesa Annie Ernaux recibía el Premio Nobel de Literatura. De esta forma, alcanzaba el máximo reconocimiento un género tan popular como criticado, la literatura bautizada de "autoficción". En su ensayo *El ombligo del mundo* (La Crujía) la escritora y socióloga argentina Julia Coria da sus razones para defenderlo y brinda sus consejos para futuros escritores.

Coria coordina talleres de escritura, ha publicado el libro de cuentos *Permiso para quererte* (2019), la novela *La horda primitiva* (2022) y fue finalista del Premio Clarín Novela en 2008 con una obra inédita. Como autora de *Todo nos sale bien* (2019) exploró el género de la autoficción contando una experiencia personal sobre su vida familiar luego del diagnóstico de cáncer de su marido.

Para responder de qué se trata el género, Coria revisa distintas definiciones para ofrecer algunas coordenadas clave. En primer lugar, se trata de una narración en primera persona en la que existe una coincidencia entre el protagonista de la historia y quien escribe.

En otras palabras, una forma de la autobiografía que no pretende, con frecuencia, empezar por el principio y abarcar todos los hitos de la historia personal, sino que elige una circunstancia, una temática, un hecho puntual de la vida.

Los ejemplos se acumulan en los estantes de las librerías y las me-

sas de luz. Federico Jeanmarie, a cargo del prólogo del libro, es el autor de las novelas autoficcionales *Papá y La patria*. La lista podría seguir por *Las malas* de Camila Sosa Villada, *Por qué volvías cada verano* de Belén López Peiró o la obra de la belga Amélie Nothomb, entre tantos otros.

"Lo único que está más en boga que escribir autoficción es criticarla", dice Coria. Las acusaciones de los detractores se enfocan en señalar un supuesto narcisismo intrínseco, una irrelevante predilección por lo anecdótico.

Diferencia cualitativa

La "literatura del yo", como también se la denomina, es también expresión de su época, un tiempo de redes sociales saturado de narrativas autorreferenciales en el que la toma de la palabra se ejerce casi como un mandato, sin miramientos ni reparos.

Para Coria, en cambio, hay una diferencia cualitativa entre la verborragia de una publicación en redes y la literatura autoficcional: la segunda implica trabajo.

"En las escrituras autorreferenciales la autora o el autor deja constancia de que escribe sobre su propia experiencia. Esta que escribe soy yo, aunque sabemos de sobra que quien narra no es linealmente el autor o autora, sino una voz construida, pero que en esa construcción está presente la intención de crear la ilusión de que sí", explica Coria.

Esa construcción es la que requiere un ejercicio laborioso y significa una búsqueda estética que la



La autora. Las formas de contar en un análisis minucioso. J. TESONE

ubica dentro del campo de lo literario. La literatura de no ficción, insiste Coria, no debe confundirse con un ejercicio cartártico, no es una herramienta para efectuar venganzas ni denuncias, sino que persigue suscitar emociones como cualquier otra narración.

El condimento de la ficción

Y es que aquí entra en juego el otro condimento del género: la ficción. En la novela *Los llanos* Federico Falco describe al duelo como un tiempo sin narrativa. Esto es, sin estructura, un transcurrir plagado de idas y vueltas. Así como es el duelo, podría decirse de la vida en general.



El ombligo del mundo
Ed. La Crujía
104 páginas
\$16.000

"La ficción no opera del mismo modo que la realidad, en la medida en que la ficción atribuye e hilas sentidos, se vertebra en emociones por las que apostamos deliberadamente, tiene una cohesión y una coherencia interna que ya quisie-

ramos encontrar en la vida real", señala Coria.

Que la realidad entre en el molde de un relato, por lo tanto, requiere de ajustes. Personas de carne y hueso deben convertirse en personajes con una razón para aparecer, las palabras exactas de una conversación se recrean, los detalles de lo que en verdad sucedió pueden ser engorrosos y obviarse sin demasiado problema. El cómo y el qué de aquello que se elige contar lo ordena la mirada de quien escribe.

A modo de ejemplo, Coria polemiza con un libro reciente, *La llamada de la periodista* de Leila Guerriero. En una escena Coria se reconoce a sí misma convertida en personaje y su recuerdo no coincide con la interpretación de la cronista.

Aunque ese relato la enoja, Coria vuelve a remarcar a su pesar: la realidad no puede ser desgrabada, pasa por los filtros del observador y

Una clave: la búsqueda literaria, diferenciada de un mero ejercicio catártico.

se rinde ante las necesidades técnicas de la narración.

Los dilemas éticos, sin duda, existen, así como los posibles problemas familiares y otros dolores de cabeza que podrían suscitar las confesiones abiertas al público. Optar por la autoficción no carece de riesgos y, para Coria, parte del proceso es la disposición a asumirlos.

Al fin y al cabo, puede que en ocasiones la autoficción no sea tan lejana a la ficción a secas. Borges inventaba a muchos Borges que eran otros y el mismo. Kurt Vonnegut abrió su novela *Matadero cinco* (ficcional, pero basada en horrores muy reales) con una frase que bien podría resumir el espíritu del género que ocupa a Coria: "Todo esto sucedió, más o menos".

Lo que de seguro seguirá sucediendo es que la discusión sobre el estatuto del género no afectará la predilección del público ávido de historias. ■

Horóscopo

ARIES

Abra las puertas de la imaginación y se harán realidad sus deseos. Intereses compartidos, se involucra con nuevas propuestas.

TAURO

Busca el equilibrio de energía para mejorar la actividad diaria. La responsabilidad compartida impulsa nuevos proyectos.

GÉMINIS

Reconsidera algunos temas personales hacia el futuro. Toma la iniciativa y genera los cambios que desea para su trabajo diario.

CÁNCER

Capacidad de acción, respuestas que son importantes. Momento propicio para la reformulación de sus relaciones laborales.

LEO

Disuelve dudas y convierte la realidad en buenos recursos. Sus convicciones lo ayudan a dar estructura al trabajo cotidiano.

VIRGO

Reafirma ideales, guíese por consejos de amigos y socios. Orientaciones, los logros materiales son el punto clave de su trabajo.

LIBRA

Una apertura de intereses muestra el aspecto dinámico de su personalidad. Oportunidades para un momento laboral diferente.

ESCORPIO

Haga los movimientos necesarios para llegar a objetivos puntuales. Es prudente a la hora de dar respuestas y corrige equívocos.

SAGITARIO

Renueva sus proyectos con una actitud positiva, las circunstancias actuales son favorables. Aumenta la confianza en sus ideas.

CAPRICORNIO

Evite el exceso de crítica cuando sus objetivos no se cumplen. El diálogo progresa, se vale de la experiencia para responder.

ACUARIO

Apele al sentido común y deje en claro sus ideas para fomentar el trabajo. Pensamientos positivos auguran buenos resultados.

PISCIS

Afirmese en su equipo de trabajo, la reflexión impera. Saque conclusiones de la realidad y hará posible el cambio que necesita.

La poción mágica

SE ME HACE CUENTO

Marcelo Birmajer
Escritor

Inusualmente llegaba al despacho de Borgovo un cliente imprevisto: Alejo Flur, un cincuentón tardío, barbicano, completamente calvo, la mirada curiosa y algo extraviada. Le preguntó a Borgovo si podía fumar. El detective amateur abrió ambas ventanas de su despacho de la calle Posadas, le rogó que se alejara lo suficiente y asintió.

-Convivió hace veinte años con una mujer llamada Inés -comenzó Alejo-. **Nos amamos profundamente, durante un tiempo.** Terminé de pagar la casa con alguna de mis inversiones exitosas. No siempre lo fueron, pero sí en ese período. La convivencia duró un lustro. Luego acusó recibo de mi falta de compromiso. Tenía razón. Terminó por dejarme.

Como le digo, esto ocurrió hace 20 años. Ella conservó la casa. Nunca paga esas a ese acuerdo: lo merecía. No logré amarla como ella a mí. Inés podía permitirse, sin alharacas ni excesos, algún recurso a la astrología, a la borra del café, a la lectura de las líneas de la mano. También a las señales ocultas. Pero no fanatizaba. Solo una pizca de irracionalidad. Semana pasada, una circunstancia excepcional, de la que ella no es consciente, me la trae al pensamiento.

En el mismo despacho, mientras ventilaba (Alejo Flur fumaba como un escuerzo, no solo por la cantidad sino por la fruición), Borgovo recapituló con su amigo Plones, el experto en tiempo, ya sin la presencia del cliente, el singular caso que había aceptado.

Por absoluta casualidad, Nicolás Vader, arquitecto, amigo de Alejo, había sido contratado por Inés para una refacción del departamento, en la calle Sargento Cabral del barrio de Retiro. **Al romper uno de sus albañiles la pared de fondo de un placard, Nicolás había hallado un manuscrito, en tinta china, en papel secante, en francés, de 27 páginas.**

No parecía un borrador, ni mucho menos una libreta de apuntes, sino una versión sesudamente terminada. Inés desconocía por completo la relación entre Nicolás y su ex, Alejo.

Nicolás recabó suficiente información como para saber que en esa casa había vivido **René Goscinny**, el creador y guionista de **Asterix**, desde su primera infancia hasta casi los 19 años. Nicolás, a diferencia de Alejo, era un devoto de **Asterix**. En la letra menuda de liceo avizoró al protagonista, a **Obelix**, a **Panoramix**. También una receta de la **poción mágica**.

Pudiera tratarse, comentó Nicolás a Alejo, del primer boceto de guión de **Asterix**, hasta ahora nunca dibujado. "En ese caso, estamos hablando de un tesoro".

Nicolás había dejado en su lugar la reliquia.

-Necesitaríamos una reproducción fotográfica, página por página, del material completo -especificó Borgovo, en la segun-



Un manuscrito, en tinta china. ¿Un escrito original del autor de "Asterix", escondido tras una pared de un departamento en Retiro?

da consulta, con cita previa, en el despacho de la calle Posadas. Analizar la letra y la historia. Probablemente se trate de un original.

-No se nos ocurre qué otra cosa podría ser que un guión original de Goscinny -apuntó Plones-. Excepto una trampa.

-Si no fuera una trampa ni un malentendido -amplió Alejo-. ¿De cuánto dinero estaríamos hablando?

-Si no surgieran escollos legales...-ponderó Plones-, no menos de un millón de dólares.

-Me alcanzaría para el resto de mi vida -especuló Alejo.

Tanto Plones como Borgovo asintieron.

-Pero ya una vez incumplí los sentimientos de esa mujer -reflexionó en voz alta Alejo-. No quiero reaparecerme, molestarla con mi recurrencia. Al mismo tiempo, podríamos compartir los dividendos. Tampoco a ella le vendría mal. Sin embargo, intuyo que prefiere que la deje tranquila. **No obstante hay otro asunto.**

Plones y Borgovo lo habilitaron a expla-

yarse con sendos gestos de ceja.

-En una ocasión, durante esos cinco años de concubinato, acudió a nuestro departamento un plomero. Realizó mal su trabajo, cuando Inés se lo señaló, el sujeto tuvo una respuesta irrespetuosa. Lo intimé a pedir disculpas, con firmeza. Repitió su desplante conmigo. Como nunca antes en mi vida, me lancé físicamente contra el ofensor. Realmente lo apabullé y lo hice retroceder. No llegué a lastimarlo, pero estuve a punto.

"Finalmente pidió disculpas y se marchó. Todo el incidente era inédito para mí. ¿Lanzarme físicamente contra alguien? Imposible. Pero ahora, veinte años después, Nicolás me comenta que en el supuesto manuscrito de Goscinny figura la receta de la poción mágica. ¿Y si Inés tuvo noticia del manuscrito mucho antes, si me preparó la poción mágica y luego volvió a dejarlo oculto en ese doble fondo?"

-Como el gato de **Poe** -apuntó innecesariamente Borgovo.

-Un manuscrito de Goscinny, incluso a tan temprana edad, casi 19 años, es completamente posible, por improbable que parezca -desarrolló Plones-. **Una poción mágica cocinada en casa, que te infunde fuerza sobrehumana, es totalmente imposible.** Además, supongamos que Inés encontró el manuscrito en francés hace 20 años, ¿por qué habría de aplicar la receta en secreto, por qué no habría de comentarte el manuscrito, por qué habría de volverlo a esconder?

-Ignoraba, por supuesto, que era de Goscinny -hipotetizó Alejo-. Inés habla razona-

blemente bien el francés. Lo interpretó como un brebaje para salvar nuestra relación. Un elemento esotérico.

-¿Y permitió que el arquitecto rompiera la pared del escondite?

-Olvido. Lo emparedé y, con la melancolía de nuestro final, su memoria lo perdió.

-No hay nada que no exista -se citó a sí mismo Borgovo-. Pero comencemos, como en los palitos chinos, por lo más fácil: lo que estamos seguros de que existe. Acredite las pruebas fotográficamente.

Plones y Borgovo recibieron las fotos enviadas por Alejo, gracias a los buenos oficios de Nicolás, que por otra parte avanzaba en las reformas encargadas por la dueña de casa.

En sus intercambios con un erudito porteño de la historietita, de residencia parisina, arribaron a la conclusión de que se trataba de un guión de Goscinny, el primero de **Asterix**.

-A la misma edad yo publiqué mi primer guión de historietas en una célebre revista argentina -recordó innecesariamente Borgovo.

-Y Rimbaud ya había escrito El barco ebrio -refrendó el erudito.

Solo restaba tomar una decisión.

-Me importa igual que el posible usufructo saber si existe o no la poción mágica -confesó Alejo-. Nunca antes o después volví a sentir el impulso de agarrarme a golpes. Sufrí ofensas mucho peores y circunstancias en donde la violencia física era mandada. Pero lo evité. Y aquella vez no dudé: algo en mí se disparó con fuerza. ¿Y si existiera la poción mágica? Permítanme una semana para pensar qué hacer.

-Dejaré el manuscrito en su escondite -declaró Alejo tras la semana de reflexión, que los implicados denominaron "los días terribles".

"Esta semana leí todas las **Asterix** escritas por Goscinny y dibujadas por Uderzo: son obras de arte. Si fuera realmente un guión original de Goscinny, no quisiera que lo dibujara nadie más. Ni que se publicara sin dibujar. Hasta donde yo puedo decidir, ésa es mi falible conclusión. Pero me sigue intrigando la existencia de la poción mágica. Preparé la receta tal como figura: nada me ocurrió. Ni siquiera una mejor rutina en el gimnasio. ¿Cómo puede haber sucedido aquel episodio con el plomero?"

-Quizá simplemente ella te amó como nadie -respondió sin alardes Plones.

El prolongado silencio pareció darle la razón. Finalmente Alejo inclinó su reluciente cabeza: no se sabía si era un asentimiento, o un gesto de resignación.

-¿Puede haber hecho algo para que fuéramos felices? -inquirió el cliente.

Y por primera vez en todo el caso, Borgovo expresó las palabras adecuadas, no casualmente citando a Panoramix, el más sabio de los druidas, en su impecadera máxima de **Asterix** y los godos.

-No traten de entender. ■