Espectáculos / Música / Lollapalooza Argentina

Música. Lollapalooza Argentina, día 1: una década de música, historia y emociones

El festival más esperado celebró sus diez años en Argentina con una primera jornada repleta de nostalgia, baile y un despliegue inigualable de talento internacional.

22 de marzo de 2025, 01:37

Giuliana Luchetti

Compartir

Justin Timberlake cerró la primera jornada del Lollapalooza 2025. (Foto: Bárbara Ruffo / Prensa DF)

ESCUCHAR EL RESUMEN
00:00 powerbeans 00:44

El Hipódromo de San Isidro recibió una vez más con los brazos abiertos al **Lollapalooza Argentina**, que celebró su décimo aniversario con una jornada inaugural cargada de música, emociones y un público que no dudó en entregarse al festín sonoro.

Desde su llegada al país, el festival marcó un antes y un después en la forma de vivir los shows en vivo, y este viernes, bajo un sol abrasador, abrió sus puertas para dar inicio a un fin de semana histórico.

Una apertura vibrante con MilkShake y el furor de la cumbia

El arranque de la jornada estuvo a cargo del dúo paraguayo **MilkShake**, compuesto por Majo Maciel y Sabrina Montes, quienes inauguraron el Samsung Stage con su sonido urbano cargado de sensualidad y letras picantes. Su energía fue el combustible perfecto para encender el escenario y preparar el terreno para un día a pura diversión.

Uno de los momentos más esperados llegó de la mano de **Los Ángeles Azules**. Los mexicanos, ataviados de gala, desataron la fiesta con sus clásicos pegadizos, llevando la cumbia al punto más alto del festival. Aunque muchos esperaban la presencia de Nicki Nicole o Emilia Mernes, dos artistas con las que la banda cosechó éxito en Argentina, Ángela Leiva demostró su talento al sumarse a la presentación con una interpretación impecable que dejó a todos boquiabiertos.

CA7TRIEL & Paco Amoroso: irreverencia y espectáculo en su máxima expresión

Empezar una conversación

Dejanos tu opinión.
Tu comentario nos interesa.

Lo más leído

1 **Pedido.** Córdoba: buscan a una mamá y su hija que están desaparecidas y hay preocupación

2 **Religión.** Inauguran una nueva iglesia en la ciudad de Córdoba: Nuestra Señora del Valle, la nueva “Cripta”

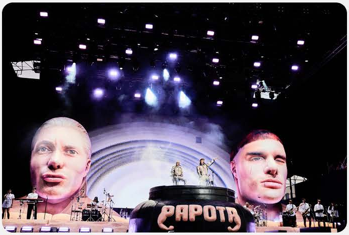
3 **Video.** Un muerto y dos heridos en un choque fatal en la autovía 5 de Córdoba

4 **Clima.** A qué hora llega la lluvia en Córdoba este viernes y cómo estará el resto del fin de semana

5 **Clima.** Alerta por tormentas y fuertes vientos para este fin de semana largo en Córdoba

Sé el primero en comentar ↓

Horas antes de subir al escenario, **CA7TRIEL & Paco Amoroso** enviaron un mensaje a la prensa en el que prometían darle "una vuelta de rosca" a su show del año pasado, cuando hicieron el "*listening party*" de **Baño María**, generando una gran expectativa. Y cumplieron. Su actuación fue una obra de arte del caos controlado: un show de fuegos artificiales anunció su llegada, mientras que el escenario estaba decorado con dos inflables gigantes con sus rostros distorsionados por un filtro de Instagram conocido como "Chad" y un frasco gigante con la palabra "Papota", en referencia a su nuevo disco.

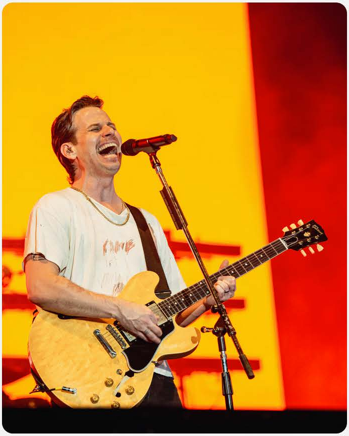


CA7RIEL & Paco Amoroso en el escenario del Lollapalooza 2025. (Foto: Prensa Lollapalooza)

Vestidos con camperas y pantalones que simulaban enormes músculos, el dúo demostró su histrionismo habitual. El momento más hilarante de su presentación llegó cuando aparecieron "a cococho" de dos fisicoculturistas mientras entonaban **Pirlo**, una de sus canciones más emotivas. El público respondió con una lluvia de flashes, capturando un momento para el recuerdo.

Nostalgia y emociones a flor de piel con Foster The People y Alanis Morissette

Siete años después de su última visita al país, **Foster The People** revivió a los *millennials* en sus épocas más hipster. La banda californiana entregó un show pulcro, recorriendo los éxitos de su disco debut con canciones como **Houdini** y **Call It What You Want**, y otros como **Helena Beat** y **Coming of Age**. El cierre llegó con **Pumped Up Kicks**, el himno que los catapultó a la fama mundial, desatando un coro multitudinario que se expandió por todo el Hipódromo de San Isidro.



Mark Foster, cantante de Foster The People, en el escenario Flow de Lollapalooza 2025. (Foto: Bárbara Ruffo / Prensa DF)

Alanis Morissette, por su parte, ofreció un show que fue mucho más que un viaje a los ‘90. Antes de aparecer en el escenario, se proyectó un video con un racconto de su vida profesional y personal. La aparición de Olivia Rodrigo en pantalla generó una ovación, anticipando la gran expectativa por su show del domingo.

Desde el primer acorde de **Hand in My Pocket**, Alanis dejó en claro que su set sería una oda a aquellas canciones que marcaron a una generación. Pero su show también tuvo un carácter social y político: en un mundo convulsionado, la canadiense utilizó su plataforma para hablar sobre la violencia contra las mujeres, la diversidad sexual y los desafíos de los adolescentes. Su presencia sobre el escenario, serena pero poderosa, reforzó la idea de que sin ella, quizás no habría Taylor Swift, Olivia Rodrigo o Shakira, entre otras. Es que, Alanis allanó el camino para que muchas mujeres pudieran expresar sus vivencias libremente a través de la música.

Un cierre de lujo con Justin Timberlake y la magia de los drones

Antes del cierre de la jornada, **Lollapalooza Argentina** celebró su aniversario con un segmento especial denominado “Wow Moment”, en el que más de 1000 drones iluminaron el cielo con coreografías luminosas, logrando un récord histórico en América Latina. Un tributo visual a una década de música y cultura festivalera.

Justin Timberlake fue el encargado de cerrar la noche, y lo hizo con una maestría indiscutible. Como un verdadero *showman*, mantuvo hipnotizado al público con su carisma, talento y un despliegue escénico impresionante. Su *setlist* fue un viaje por los 2000s, con hits como **Cry Me a River**, **Señorita** y **Mirrors**, demostrando que su vigencia sigue intacta. Con movimientos calculados, un impecable manejo del escenario y una conexión palpable con sus fans, Timberlake dejó en claro que su paso por el Argentina será recordado por mucho tiempo.

Justin Timberlake acompañado por una gran cantidad de músicos en el escenario Lollapalooza 2025. (Foto: Bárbara Ruffo / Prensa DF)

Mon Laferte, la apuesta por el romanticismo

En el escenario alternativo, Mon Laferte deslumbró con un show cargado de romanticismo y teatralidad. A pesar de compartir horario con Timberlake, la chilena logró reunir a una multitud que se rindió ante su potencia vocal y su estética burlesque. Durante sesenta minutos, Mon tiñó de pasión el festival, entregando una presentación tan emotiva como impecable.

La primera jornada del **Lollapalooza Argentina 2025** fue una demostración de diversidad musical, emociones y momentos inolvidables. Con dos días por delante, el festival encendió los motores de la mejor manera posible, dejando muy altas las expectativas para lo que se viene el sábado y el domingo.

Temas Relacionados

Lollapalooza Argentina

Lo más comentado

Otorgaron un habeas corpus colectivo para 89 detenidos ...

26 comentarios

Medina no se puso plazos y Fassi tiene la pelota: cómo ...

31 comentarios

Cristina cruzó a Milei y a Trump tras la sanción de EE....

74 comentarios

Más de Música

Música

Un peligro. Neil Young canceló su concierto benéfico en Ucrania debido a la "cambiante situación"

Por **Redacción LAVOZ**

Música

Entrevista. Samanta Schweblin: No hay nada como el ejercicio práctico de prestarnos verdadera atención

Por **Juan Manuel Pairone**

Conversación

SEGUIR

CERRAR SESIÓN

CV Inicie la conversación, cvagroup

TODOS LOS COMENTARIOS

LOS MÁS RECIENTES

Inicie la conversación

CONVERSACIONES ACTIVAS

Advierten malnutrición y obesidad por la baja calidad...

12

Milei homenajeó a los Granaderos: el furcio con el...

7

Gestionado por viafoura

Espacio de marca

Espacio de marca

Oportunidades de postventa en el taller de Maipú Chevrolet

Mundo Maipú

Espacio de marca

El nuevo Nivus ya se puede adquirir con Autoahorro Volkswagen

Mundo Maipú

Espacio de marca

La "Semana del vermut" se saborea en Las Quinchas de Manantiales

Grupo Edisur

Espacio de marca

Arrancaron las inscripciones a Kilómetro Cero, el programa de pasantías de Mundo Maipú

Mundo Maipú

Ver más **Espacio de marca**

Suscripción La Voz

Política

Contenido exclusivo

Política

Contenido exclusivo

Comer y beber

Contenido exclusivo

Ciudadanos

Contenido exclusivo

La trastienda. El dilema de Prunotto que encendió todas las alarmas en el PJ

Julián Cañas

Análisis. Pasan cosas y las expectativas sobre la economía cambian

Juan Turello

Tragos. El resurgimiento del vermú: la historia y etiquetas recomendadas de la bebida del momento

Javier Ferreyra

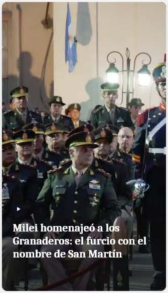
Explotación laboral. Para zafar de un juicio por trata, un tambero de Córdoba y sus cómplices pagarán más de $ 30 millones

Federico Noguera

Ver más **Suscripción La Voz**

Videos

Sorprendente hallazgo en el sur de Córdoba: capturaron un puma en la zona urbana



Milei homenajeó a los Granaderos: el furcio con el nombre de San Martín

Otra mala carrera de Jack Doohan: el accidente que protagonizó y lo dejó último en el Sprint de China

Indignante: bajó de su auto por una discusión de tránsito, se paró frente al conductor y este lo embistió

Últimas noticias

Foto: captura pantalla

Mirá

Todo bien. Alfredo Casero fue dado de alta y habló tras su operación: No me morí

Redacción LAVOZ

Plaza Colón

Ciudadanos

Tránsito. Modifican una esquina icónica de barrio Alberdi para reducir los siniestros viales en Córdoba

Redacción LAVOZ

Carlos Sainz sigue molesto con su monoplaza

Motores

Molesto. Las duras críticas de Sainz al auto que le toca usar en Williams: "A ningún lado"

Redacción LAVOZ

CARLOS ALCARAZ

Agencias

Alcaraz se despide a las primeras de cambio en Miami

Agencia AP

Ver más **Últimas noticias**

La Voz del Interior. Fundado el 15 de marzo de 1904. LaVoz.com.ar. Lanzada el 21 de septiembre de 1996. Año 28. Edición N° 10410. Registro intelectual 56057581.
Domicilio legal: La Voz del Interior 6080 – CP: X5008HKJ – Córdoba, Argentina. Propietario: La Voz del Interior SA. Gerente General: Juan Tillard. Director: Carlos Hugo Jornet. Editor: Carlos Hugo Jornet.

© 1996 - 2025 Todos los derechos reservados. Aviso legal | Política de privacidad – Por consultas comunicate al 0800 555 2869, de lunes a viernes, de 9 a 17, o escribinos por WhatsApp al +54 9 351 884 2000

La Voz - Product Design