

música

FESTIVALES. La 10ª edición del evento convocó a 300 mil personas, según sus organizadores. Mujeres superpoderosas y el poder contagioso de La Konga, entre lo más destacable.

Balance. Cinco puntos salientes de Lollapalooza Argentina 2025

Germán Arrascaeta
Giuliana Luchetti

espectaculos@lavozdelinterior.com.ar

En la noche del domingo, Lollapalooza Argentina cerró su 10ª edición redondeando una convocatoria de 300.000 personas, según difundieron DF Entertainment y 3 Presents, las productoras del festival itinerante y supuestamente alternativo. Ahora, a la hora del balance, **La Voz** hizo un recorte de cinco puntos sobresalientes en sus tres días.

Superpoder femenino

Alanis Morissette cantó **Ironic** con una merma de envidia en relación a los primeros '90, aunque con un insuperable nivel de sensibilidad. En otras palabras, la cantautora canadiense actualizó un tema compuesto con nervio juvenil con el aplomo que sólo da vivir la vida. Y emocionó a todos. Ese es un superpoder, potenciado en la jornada inaugural con una banda formada por hombres grandes, de cincuentones para arriba.

Olivia Rodrigo, en cambio, tiene el privilegio de expresarse en tiempo real sobre lo que siente (amor, desamor, imposibilidad de liberarse de un ex, insatisfacción con la imagen propia) como joven puesta en el estrellato por sus canciones que en más de una ocasión remiten al rock alternativo de

los '90. Con banda de mujeres y no binaries, en la clausura del Lolla Argentina certificó todo lo que sabía sobre ella: es baluarte de la ira femenina con narrativa discolor. Nathy Peluso y Girl In Red, ambas el último día, completaron este cuadro de superpoder femenino. La argentina con un show que la mostró como rapera –salsera que no necesita de voces pregrabadas para imponerse. La noruega, en tanto, se sobrepuso a una gripe galopante para imponer su orgullo lébico.

Agitación política

En sus comienzos, Lollapalooza fue alternativo de verdad, en el sentido de que Perry Farrell, su fundador, lo convirtió en plataforma de visibilización para cuestiones ignoradas por la agenda gubernamental estadounidense de los '90. Hablamos de sostenibilidad ambiental, salud reproductiva y firme oposición a las intervenciones armadas. Convertido en evento transnacional, esos ítems quedaron relegados en favor del entretenimiento *millennial*, aunque nunca desaparecieron. Por lo expuesto, precisamente, no deberían sorprender los posicionamientos que se produjeron en la 10ª edición del Lollapalooza Argentina por parte de Dum Chica, BB Asul y del cordobés Juan López. El trío garagero fue el más viralizado por la



POP & ROCK. Olivia Rodrigo ofreció un show muy al palo en Lollapalooza Argentina.

proyección de un video con Milei transicionando de líder psicópata a demonio escupesangre, pero las otras expresiones también tuvieron su impacto. BB Asul se solidarizó con Pablo Grillo, el fotógrafo herido por la Policía en una manifestación por los jubilados en el Congreso, mientras que López mostró una remera con la inscripción "La ruta del dinero K" y con la de todos los logros del kirchnerismo en materia sociocultural. Libertad de expresión se llama, sólo enrarecida por el comunicado que Dum Chica publicó apenas terminó y en el que desligó a organización y sponsors del hecho. ¿Se lo mandaron a hacer?

Los momentos ¡wow!

Las celebraciones por la 10ª edición del Lollapalooza Argentina incluyeron "el mayor espectáculo de drones en América latina", anunciado en cada noche como "¡momento wow!". La exclamación no se interpretó exagera-

da, ya que realmente fue alucinógeno lo proyectado en una porción de cielo del Hipódromo de San Isidro. En el marco de coreografías aéreas permanentes, 1.010 drones formaron frases y objetos de todo tipo, incluyendo el logo y los muñecos del festival, un robot y audífonos. Ese show fue dirigido por Iluxman Artistic Development para Lumasky. En la iniciativa, trabajó un equipo internacional de 20 personas comandado por Walter Buchholz, con mucha experiencia en tecnología avanzada de previsualización 3D y realidad virtual en la innovación escénica. Trabajó con Charly García, Indio Solari y Hernán Cattáneo, pero la puesta del Lollapalooza Argentina es su nuevo *highlight*. Sólo queda agregar que el equivalente delirante-musical a la exclamación ¡wow! fue el show de Ca7riel y Paco Amoroso.

Tool, trance televisado de lejos

Teniendo en cuenta que coincidía

en horario con La Konga, desde **La Voz** sólo quedó la posibilidad de relevar el show de Tool desde Flow. La banda estadounidense debutó el sábado en un Lollapalooza Argentina marcado por una diversidad estilística que, sin embargo, es poco permeable su tipo de expresión: metal progresivo –alucinógeno, con elaboraciones largas y planteo escénico singular. A tono con este último punto, en el que cantante e instrumentistas están minimizados por una iluminación brumosa y nunca expandidos en pantallas laterales, la formación se preservó la dirección de cámaras en la transmisión de su show. Entonces, por el dispositivo elegido se dejaron ver por una cámara que estuvo dispuesta a más de 50 metros y que sólo permitía ver las proyecciones caleidoscópicas que acompañaron cada tema. Por más que esta decisión fue consecuente con la convicción de Tool de que nada interfiere con la experiencia que propone, en redes fue motivo de discusión y hasta disparador de memes. A show visto se puede concluir que el viaje sensorial se potencia cuando los egos de los intérpretes se licúan. Así, imperceptible a la vista, el cantante Maynard James Keenan se oyó como un médium de una entidad superior que se expresó entre el dolor, el temor y la claustrofobia. Tool elabora, diseña, raramente explota. Se compromete con el trance más que con la satisfacción precoz. Entonces, verlo televisado sin primeros planos fue funcional con ese propósito.

La Konga, con propio cuartetazo

Hasta el sábado, La Konga era ajena a la tradición del Lollapalooza Argentina. Pero se metió sola en la versión más transversal del festival por crecimiento imparables y por la sensación de que su nombre garantiza convocatoria. De mano de la banda cordobesa, el festival fue testigo de una fiesta inolvidable, en la que se redefinió el *moshpit* rockero para convertirlo en otro cuartetero: lejos de los empujones y los golpes, se formaron parejas que se enredaban entre vueltas de brazos, trompos y meneos conforme iban pasando los temas.

La Konga le sacó jugo a su tiempo escénico: interpretó 20 canciones e invitó a Emanero y Pedro Capó. En síntesis, honró lo que la organización le confió: estar a la altura de un horario central y hacer olvidar por un rato que el Perry, el escenario que ocupó, es preferentemente electrónico.

**MÁS
COBERTURA**

Desde el 20 de MARZO

Encontranos en la señal local 7 de:
Río Cuarto - Río Tercero - Las Perdices - Gral. Cabrera

Y en el canal 539 de flow en toda la Argentina y Uruguay.

ESTAMOS MÁS CERCA, ESTAMOS CON VOS EN TODO EL PAÍS



**CANALC
ARGENTINA**

07 y 539
flow